

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
« ___ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ПОЭЗИЯ АНГЛИЙСКОГО РОМАНТИЗМА ОТ ВОРДСВОРТА ДО ТЕННИСОНА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

**«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ: КЛАССИЧЕСКИЕ
ТЕКСТЫ, ПОЭТИКА, КОНТЕКСТЫ»**

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории зарубежной литературы
(протокол № 6, 20.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» программы уровня магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: Вариативной части.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: отсутствуют.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- основные концепции, связанные с исследованием поэтических текстов.
- основные этапы в развитии литературного процесса стран Западной Европы первой половины XIX в.;
- связь этих основных этапов с важнейшими национальными и общеевропейскими историческими событиями указанного периода;
- ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности;
- пользоваться электронными ресурсами литературоведческой тематики;
- пользоваться электронными и бумажными библиотечными каталогами;
- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;
- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;
- современными методами анализа художественного текста.

Знать:

- особенности литературы эпохи романтизма в рамках истории европейской литературы и в культуре первой половины XIX века;
- значение поэзии романтизма для последующего развития европейской и английской поэзии;
- творческие биографии крупнейших поэтов-романтиков в контексте английской культуры первой половины XIX в.;
- основные произведения поэтов английского романтизма от Вордсворта до Теннисона..

Уметь

- анализировать жанровую природу и особенности стиха поэтических произведений эпохи романтизма;
- корректно характеризовать и описывать стихотворения и поэмы английских романтиков;

Владеть:

- навыками филологической интерпретации поэтических текстов эпохи романтизма;
- навыками литературоведческого анализа произведений английских поэтов-романтиков;
- навыками анализа структуры поэтических текстов.

Знать:

- содержание, поэтику и проблематику важнейших поэмы и стихотворений английских поэтов-романтиков;
- особенности композиции и поэтического языка важнейших произведений английских поэтов-романтиков;
- особенности и типы романтического конфликта в поэмах английских романтиков.

Уметь

- читать и понимать поэзию английских романтиков;
- анализировать поэтику и проблематику произведений английских поэтов-романтиков;
- анализировать романтический конфликт в поэмах английских романтиков.

Владеть:

- навыками чтения английских текстов эпохи романтизма;
- навыками чтения, понимания и интерпретации и поэзии английского романтизма;
- навыками стиховедческого анализа .

Знать:

- основные подходы к интерпретации жанровой проблематики;
- различия между исторически уникальными концепциями жанра поэмы;
- специфику функционирования поэтических жанров в рамках литературы эпохи романтизма;
- жанровые особенности лирической романтической поэмы.

Уметь:

- анализировать художественные произведения с точки зрения жанровой проблематики;
- анализировать жанровую природу стихотворений и поэм английских поэтов-романтиков.

Владеть:

- пониманием неоднозначности «жанровых имен» в разные историко-литературные эпохи;
- навыком жанрового анализа поэтических художественных произведений

4. Формат обучения -----

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр.</i>

					– указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
<i>Поэзия английского романтизма от Вордсворта до Теннисона.</i>	72 ч.		34 ч.	34 ч.	38 ч.
1. Национальные особенности английского романтизма. Поэтическая революция Вордсворта. «Озёрная школа». «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа. Предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» - манифест «озёрной школы». Творческие пути Вордсворта и Колриджа. Обзор и особенности их творчества.	12 ч.		6 ч.	6 ч.	6 ч. Чтение литературы по теме
2. Поэма Вордсворта «Майкл» и основные черты его романтического мироощущения, эстетики и поэтики. Поэма Вордсворта «Прелюдия» : история созревания поэта и большая история.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
3. Поэмы Колриджа «Кристабель» и «Сказание о старом моряке». «Biographia Literaria» - творческий манифест Колриджа.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
4. Творчество Байрона. Общий обзор. Творческий путь поэта. «Паломничество Чайлд-Гарольда»: концентрат романтического мироощущения. Восточные поэмы: создание нового жанра «лирической романтической поэмы». «Дон Жуан»: пародирование романтического метода и мироощущения. Байрон в России.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме

5. Творчество П.Б. Шелли. Общий обзор. Творческий путь поэта. «Прометей освобождённый». «Защита поэзии» - литературный манифест П.Б. Шелли.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
6. Творчество Джона Китса. Обзор и характеристика главных произведений. Анализ сквозных тем и мотивов поэзии. <i>Контрольная работа -Поэзия «высокого» романтизма в Англии.</i>	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
7. Между «высоким» романтизмом и викторианской поэзией. «Школа Китса» и проблема эпигонства. Раннее творчество Теннисона.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
8. Поздний романтизм в Англии, его этапы. Понятия «викторианство», «викторианская поэзия». Прерафаэлиты и их поэзия.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
9. Творчество Р. Браунинга. Обзор. Творческая биография поэта. Характеристика и анализ основных произведений. Драматический монолог и обновление силлабо-тоники.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
10. Творчество Мэтью Арнольда. Обзор и характеристика основных произведений. М. Арнольд как теоретик и литературный критик.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
11. Творчество Дж.М. Хопкинса. Обзор. Творческий путь поэта. Романтическая традиция и беспрецедентный прорыв в области стиха. История рецепции и публикации. Хопкинс в оценке критики эпохи модернизма (поэтов Англо-американской поэтической революции и «новых критиков»).	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
12. Поэма Теннисона «In Memoriam» и анализ ряда произведений его зрелого творчества. Рецепция:	6 ч.		2 ч.	2 ч.	4 ч. Чтение литературы по

оценки и переоценки.					теме
Промежуточная аттестация: зачёт <i>(Форма проведения — устная)</i>					2 ч. Зачет
Всего	72 ч.		34 ч.	34 ч.	38 ч.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Поэзия «высокого» романтизма в Англии — выполняется после освоения темы б

1. Основные аспекты поэтической революции Вордсворта.
2. Как Вордсворт и Колридж истолковывают понятие «воображение»?
3. Романтический пейзаж у Вордсворта, Колриджа, Байрона, Шелли, Китса: общие и индивидуальные черты.
4. Романтическая характеристика персонажей в поэмах Вордсворта, Колриджа, Байрона, Шелли.
5. Сквозные темы и мотивы поэзии Китса.
6. Сравните стихотворение Колриджа «Соловей» и оду «К соловью» Китса.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Поэзия английского романтизма от Вордсворта до Теннисона

1. Английская поэзия эпохи романтизма: общая характеристика
2. Национальные особенности романтизма в Англии. Этапы эволюции романтической культуры.
3. Характеристики викторианской поэзии в рамках романтической культуры.
4. Творческий путь и основные произведения Вордсворта.
5. Творческий путь и основные произведения Колриджа.
6. Творческий путь и основные произведения Байрона.
7. Творческий путь и основные произведения Шелли.
8. Поэзия Китса: общий обзор.
9. Творческий путь и основные произведения Теннисона.
10. Поэзия Браунинга: общий обзор.
11. Поэзия Мэтью Арнольда: общий обзор.

12. Поэзия Дж.М. Хопкинса: традиции и новаторство.
13. Анализ поэтики и проблематики одной из поэм Вордсворта (по выбору).
14. Анализ поэтики и проблематики одной из поэм Колриджа (по выбору).
15. Анализ проблематики и жанрового своеобразия одной из восточных поэм Байрона (по выбору).
16. Проблематика эссе П.Б. Шелли «Защита поэзии».
17. Анализ поэтики и проблематики одной из од Китса (по выбору).
18. «In Memoriam» Теннисона: история создания и проблематика.
19. Понятие «драматический монолог». Анализ проблематики и стиха одного из драматических монологов Браунинга (по выбору).
20. Основные темы теоретических выступлений Мэтью Арнольда.
21. (факультативный, для англистов) Анализ языка и стиха одного из стихотворений Дж.М. Хопкинса (по выбору).

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Михальская Н.П. *История английской литературы: Учебник для студентов вузов. М.: Академия, 2009. (26 экземпляров наличествует в Научной библиотеке МГУ; находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)*

Художественные произведения:

1. Вордсворт У. Майкл, Прелюдия, стихотворения. Предисловие к Лирическим балладам.
2. Колридж С.Т. Кристабель, Сказание о старом моряке, стихотворения. *Biographia Literaria*.
3. Байрон Д.Г.Н. Паломничество Чайльд-Гарольда, Гяур, Корсар, Манфред, Каин, Дон Жуан, стихотворения.
4. Шелли П.Б. Прометей освобождённый, стихотворения. *Защита поэзии*.
5. Китс Дж. Оды: К Осени, К Соловью, К греческой вазе, стихотворения.
6. Теннисон Э. *In Memoriam*, стихотворения.
7. Браунинг Р. *Моя последняя герцогиня, Fra Lippo Lippi, Андреа дель Сарто*, стихотворения по выбору.
8. Арнольд М. *Стихотворения по выбору*.
9. Россетти Д.Г. *Стихотворения по выбору*.
10. Россетти К. *Стихотворения по выбору*.

11. Моррис У. Стихотворения по выбору.
12. Хопкинс Дж.М. Стихотворения по выбору.

Дополнительная литература:

1. Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. М.: Изд-во Московского университета, 2012 (11 экземпляров находится в Научной библиотеке МГУ; находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)
2. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. Спб.: Алетейя, 2001 (12 экземпляров находится в Научной библиотеке МГУ; находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)

Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):
не требуется

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронный каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <http://www.nbmgu.ru>
2. Электронная библиотека МГУ. URL: <http://www.nbmgu.ru/catalogs/elcats/full/>
3. Электронный каталог ВГБИЛ. URL: <http://catalog.libfl.ru>.
4. Электронный каталог РГБ. URL: <http://rsl.ru>.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель (преподаватели).

Попова Ирина Юрьевна, к.ф.н., ---, доцент кафедры истории зарубежной литературы.

11. Автор (авторы) программы.

Попова Ирина Юрьевна, к.ф.н., ---, доцент кафедры истории зарубежной литературы.