

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):
НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»
Направленность (профиль) ОПОП:
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ: КЛАССИЧЕСКИЕ
ТЕКСТЫ, ПОЭТИКА, КОНТЕКСТЫ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории зарубежной литературы
(протокол № 6, 20.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к *вариативной части ОПОП ВО*.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *Отсутствуют*.
3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Знать:

- *Ключевые тексты и основные эстетические положения немецкого литературного романтизма;*

Уметь

- *осмысливать прозаические произведения первой половины XIX в. в теоретических категориях;*

Владеть:

- *навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.*

Знать:

- *Основные методы, применяемые для анализа художественных текстов эпохи романтизма;*

Уметь

- *формулировать научную задачу в применении к прозаическим текстам разных жанров;*

- *представлять результаты филологического анализа в устной и письменной форме;*

Владеть:

- *навыками представления результатов научной деятельности в форме устного доклада.*

Знать:

- *эстетические принципы и теоретические установки иенского романтизма;*

- *установки гейдельбергского романтизма.*

Уметь

- *сопоставлять тексты писателей-романтиков, выделяя схождение / расхождение, преемственность и полемику между ними;*

Владеть:

- *навыками анализа литературных течений внутри немецкого романтизма с точки зрения их внутренней динамики;*

Знать:

- *основные мотивы иенского и гейдельбергского романтизма;*

- *главные варианты романтического «романа об эпохе» (Zeitroman);*

Уметь

- *выявлять значимый для комментируемого текста культурный контекст;*

Владеть:

- *навыками аналитического чтения литературных произведений немецкого романтизма в их историко-литературном и культурном контексте.*

4. Формат обучения -----

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Иенские романтики. Основные даты и имена. Творческая биография Л.Тика, Новалиса, Ф.Шлегеля.	4 ч.		2 ч.	2 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
Тема 2. В.Г. Вакенродер. «Сердечные излияния отшельника, любителя искусств». «Фантазии об искусстве». Эстетические принципы писателя. «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера»: образ художника и понимание творчества.	6 ч.		2 ч.	2 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
Тема 3. Л. Тик. «Белокурый Экберт». «Руненберг». Стоящая за искусством высшая реальность. Двойственная природа творчества. «Странствия Франца Штернбальда». Личность и путь художника.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме

Тема 4. Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Романтический роман воспитания (Bildungsroman). Понимание иенским романтиком возможностей и задач искусства. Образное оформление фрагментов. «Христианство или Европа».	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
Тема 5. Ф. Шлегель. «Люцинда». Статьи «О “Мейстере” Гёте», «Разговор о поэзии». Теоретические принципы иенского периода.	4 ч.		4 ч.	4 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
Тема 6. «Ночные бдения Бонавентуры». Соотношение «Бдений» с текстами Тика и Новалиса. Пародия и полемика. <i>Текущая аттестация: Контрольная работа.</i>	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
Тема 7. Гейдельбергские романтики. Их основные эстетические принципы. Смысл наиндивидуального начала и его варианты в свете идей времени. А. фон Арним. Поэтика романа «Нищета, богатство, вина и покаяние графини Долорес»: поэтика, основные теоретические положения. Новеллы. «Сумасшедший инвалид в форте Ратоно»: анализ текста.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
Тема 8. Brentano К. Обзор творческой биографии. Роман «Годви, или Каменная статуя матери» и диалог со старшими романтиками. «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль»: анализ текста.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме
Тема 9. Эйхендорф Й. фон. Основные мотивы и образы романов «Предчувствие и действительность» и «Поэты и их подмастерья». Символика пейзажа. Функция лирических вставок. Близость к традиции иенских романтиков и ее оспаривание. Сопоставление с романом Арнима «Графиня Долорес». Новелла «Из жизни одного бездельника». Тематика, образность, лирические	8 ч.		4 ч.	4 ч.	4 ч. Чтение литературы по теме

вставки. Традиционные романтические мотивы и их трактовка в новелле.					
Тема 10. Гофман Э.Т.А. «Дон Жуан». «Крейслериана». Теория искусства у позднего романтика. «Серапионовы братья»: «Фалунские рудники». Функции повествовательной рамки в «Серапионовых братьях». Эстетические положения. Двойничество, соотношение реального и идеального мира: «Эликсиры дьявола» - «Житейские воззрения кота Мурра». Судьба художника; возможности и границы искусства.	8 ч.		4 ч.	4 ч.	2 ч. Чтение литературы по теме
Промежуточная аттестация — зачёт <i>(форма проведения – письменная; эссе)</i>					2 ч. Зачет
Итого	72 ч.			34 ч.	36 ч.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Вопросы для контрольной работы (после темы б):

1. Раскройте место понятия «энтузиазм» в поэтике В. Г. Вакенродера.
2. Назовите основные мотивы ранних новелл Л. Тика.
3. Поясните значение мотива «предузнавания» для композиции романа «Генрих фон Офтердинген».
4. Каким образом образность и идеи иенского романтизма трансформируется в «Ночных бдениях Бонавентуры»?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1. Основные теоретические положения и художественные принципы иенских романтиков. Поэтика прозаических жанров.
2. Основные темы произведений В.Г. Вакенродера.
3. Природа искусства и путь художника у Л. Тика.
4. Задачи искусства и личность художника у Новалиса.
5. Теоретические принципы и эстетические суждения Ф. Шлегеля в иенский период.
6. Основные положения гейдельбергских романтиков, их сходство с иенцами и отличие от них.
7. Поэтика прозаических произведений А. фон Арнима.
8. Творческий путь К. Брентано и поэтика «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль».

9. Поэтика прозы Й. фон Эйхендорфа. Преемственность по отношению к старшим романтикам и полемика с ними.
10. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История немецкой литературы. Новое и новейшее время / Под ред. Е. Е. Дмитриевой. М. : РГГУ, 2014. (5 экземпляров в Научной библиотеке МГУ; находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ).

Художественные произведения

1. *Арним А. фон.* Одержимый инвалид в форте Ратоно // Жизнь льется через край. М., 1991.
2. *Бонавентура.* Ночные бдения / Пер. В.Б. Микушевича, вступ. ст. А.В. Гулыги, примеч. А.В. Михайлова. М., 1990.
3. *Брентано К.* Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
4. *Вакенродер В.Г.* Фантазии об искусстве. М., 1977.
5. *Вакенродер В.Г.* Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
6. *Гофман Э.Т.А.* Житейские воззрения кота Мурра. Вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах. М., 1990.
7. *Гофман Э.Т.А.* Новеллы / Вст. ст. А. Карельского. М.: Правда, 1991.
8. *Гофман Э.Т.А.* Серапионовы братья: Сочинения: В 2 т. / Пер. с нем. А.Соколовского под ред. Е.В.Степановой, В.М.Орешко. Минск: Navia Morionum, 1994.
9. *Гофман Э.Т.А.* Собрание сочинений. В 6 т. М.: Художественная литература, 1991—2000.
10. *Зольгер К.В.Ф.* Эрвин. М., 1978.
11. *Тик Л.* Странствия Франца Штернбальда. М.: Наука, 1987.
12. *Новалис.* Генрих фон Офтердинген. М.: Ладомир, Наука, 2003.
13. *Фуке Ф. К. де ла Мотт.* Ундина. М.: Наука, 1990.
14. *Шамиссо А. фон.* Избранное. М.: Художественная литература, 1974.
15. *Шамиссо А. фон.* Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
16. *Шлегель Ф.* Люцинда // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
17. *Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика. В 2 т. / Вступ. статья, пер. с нем. Ю. Н. Попова; Примеч. Ал. В. Михайлова и Ю. Н. Попова. М.: Искусство, 1983.
18. *Эйхендорф Й.* Осеннее волшебство / Пер. с нем. А. Русаковой // Сказки немецких писателей. Л.: Лениздат, 1989. С. 95—108.

19. *Эйхендорф Й.* Из жизни одного бездельника / Пер. Д. Усова // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.

Сборники

1. Жизнь льется через край: Сказки и истории немецких романтиков / вст. ст. Г. Ратгауза. М.: Правда, 1991.
2. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. — М.: Высш. шк., 1990.
3. Избранная проза немецких романтиков. В 2 т. М., 1979.
4. Литературная теория немецкого романтизма: Документы / Ред., вступ. ст. и прим. Н.Я. Берковского. Л., 1934.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Отв. ред. А.С. Дмитриев. М., 1980.
6. Немецкая романтическая повесть. Статья и комментарии Н. Берковского. В 2 т. Москва; Ленинград: Academia, 1935.
7. Эстетика немецких романтиков / Вед. ред. С.Я.Левит. СПб.: СПбГУ, 2006.

Дополнительная литература:

1. *Жирмунский В.М.* Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996. (находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ).

Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):
не требуется

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронный каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <http://www.nbmgu.ru>
2. Электронная библиотека МГУ. URL: <http://www.nbmgu.ru/catalogs/elcats/full/>
3. Электронный каталог ВГБИЛ. URL: <http://catalog.libfl.ru>.
4. Электронный каталог РГБ. URL: <http://rsl.ru>.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель (преподаватели).

Черепанов Даниил Дмитриевич, к.ф.н., ст. преп. кафедры истории зарубежной литературы.

11. Автор (авторы) программы.

Черепанов Даниил Дмитриевич, к.ф.н., ст. преп. кафедры истории зарубежной литературы.