

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра иберо-романского языкознания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ИСТОРИЯ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИСПАНСКИЙ ТЕАТР XIX-XX ВВ.

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:
«Теория перевода и сопоставительное изучение языков: иберо-романские языки»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры иберо-романского языкознания
(протокол № 8 от 5.06.2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Испанский язык», «История испанской литературы: испанский театр XVI-XVII вв.», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».*
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методологию научного познания при работе с драматургическими текстами.

Уметь:

- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;
- продвинутыми навыками аналитического чтения текстов на основном иностранном языке различной сложности;
- навыками написания текстов (докладов, эссе, презентаций).

Знать:

- особенности межкультурного взаимодействия в академической и профессиональной сферах на основе современных коммуникативных технологий;
- основные принципы устной и письменной коммуникации на испанском языке в научном сообществе.

Уметь:

- осуществлять письменную и устную коммуникацию на испанском языке в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться современными коммуникативными технологиями.

Владеть:

- навыками эффективной коммуникации в академической и профессиональной сферах;
- навыками построения устных и письменных текстов в соответствии с орфоэпическими, грамматическими и лексическими нормами испанского языка и требованиями научного стиля.

Знать:

- основную терминологическую и понятийную базу современной филологической науки;
- ключевые принципы и методические приемы филологического исследования.

Уметь:

- оперировать основными терминами и понятиями современной филологической науки как на русском, так и на испанском языках;
- применять в своей профессиональной деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины современной филологической науки.

Владеть:

- методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования;
- навыками междисциплинарного подхода к художественному тексту.

Знать:

- тенденции развития испанского театра в контексте испанской литературы в XIX-XX вв.

- современные методы анализа драматического текста как в русской, так и в испанской филологической науке.

Уметь:

- проводить многоуровневый лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста;
- анализировать жанровую принадлежность художественного текста, определять особенности его композиционного строения, проблематику произведения и производить стилистический анализ текста;

Владеть:

- современным терминологическим лингвистическим и литературоведческим аппаратом;
- основными методами анализа художественных текстов XIX-XX вв.

Знать:

- основные принципы и правила проведения самостоятельного научного исследования;
- основные закономерности развития литературного процесса на территории Испании.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами разной стилевой и жанровой принадлежности;
- аргументированно представлять и теоретически обобщать результаты проведенного научного исследования.

Владеть:

- навыками устной, письменной и виртуальной научной коммуникации как на русском, так и испанском языках;
- навыками анализа художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

Знать:

- основные этапы истории испанской литературы XIX-XX вв., принципы её периодизации;
- западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи;
- испанский исторический контекст.

Уметь:

- сопоставлять явления испанского, западноевропейского и российского литературного процесса;
- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, прослеживать трансформации идей (заимствованных в Европе и собственно испанских) в развитии испанской драматургии XIX-XX вв.

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений XIX-XX вв. в контексте актуальных вопросов и идей, поднимаемых литературным сообществом Испании изучаемого периода.

4. Формат обучения

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение	2		2	2	
Романтический театр	4		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Драматургия герцога Риваса и Х.Э. Артсенбуча	6		2	2	2 подготовка к устному опросу
Неоромантический театр	8		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество Х.Эчегарая. Пьесы «Великий Галеото», «Сомнение»	10		2	2	2 подготовка к устному опросу
«Поколение 1898 года» и драматургия. Творчество Х. Бенаvente	12		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Анализ фарса «Игра интересов» Х. Бенаvente	14		2	2	2 подготовка к устному

					опросу
Анализ черной драмы «Ла малькеида» Х. Бенаvente	16		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество братьев Кинтеро	18		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия М. де Унамуно.	20		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Анализ трагедии «Федра» М. де Унамуно	22				2 подготовка историко-литературного комментария
Анализ трагедии «Соледад» М. де Унамуно	24		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия Р.М. дель Валье-Инклана	26		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Анализ эсперпенто «Светочи богемы»	28		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество К. Арничеса. Сайнеты и сарсуэлы.	30		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Анализ фарса «Сеньорита де Тревелес»	32		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество Х. Грау. Разбор трагедии «Граф Аларкос»	34		2	2	2 подготовка к устному опросу
Анализ фарса «Сеньор Пигмалион»	36		2	2	2 подготовка к устному опросу
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого: 72 часа (36 часов аудиторной нагрузки + 36 часов самостоятельной работы)					

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Форма текущего контроля – устные выступления, доклады.

Примерный темы докладов, устных выступлений, историко-литературных комментариев:

1. Характеристика гротескного театра.
2. Испанский музыкально-драматический театр: характеристика сарсуэлы.
3. Характеристика малых формы испанского театра конца XIX- начала XX вв.: «хенеро чико», сайнет.
4. Трансформация мифа о Федре.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устный).

Перечень вопросов к зачету:

1. Театр первой половины XIX века в Испании: основные представители, произведения.
2. Творчество Х. Эчегарая: общая характеристика.
3. Драматургия Х. Бенаvente: характеристика и особенности.
4. Драматургия М. де Унамуно: характеристика и особенности, теоретические воззрения Унамуно о театре.
5. Драматургия К. Арничеса: характеристика и особенности.
6. Драматургия Х. Грау: характеристика и особенности.
7. Драматургия Р. М. дель Валье-Инклана: периодизация, характеристика. Эсперпенто.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Критическая литература:

1. *Аникст А.А.* Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М.: Наука, 1980. (Сайт ИМЛИ РАН, электронная библиотека, файл в формате .pdf)

2. *Бентли Э. Жизнь драмы* / Перевод с англ. В.Воронина; Предисловие И.В. Минакова. М.: Айрис-пресс, 2004. (Национальная Электронная Библиотека, электронная версия)
3. *Пискунова С. И. Испанская и португальская литература XII-XIX веков*. М.: Высшая школа, 2009. (НБ МГУ, печатное издание, количество доступных экземпляров – 15 шт.)

Художественные произведения:

1. *Álvarez Quintero S. y J. La reja*.
Электронная версия: <https://archive.org/details/larejacomediaenu00alva/page/n8>
2. *Arniches C. La señorita de Trevélez*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-senorita-de-trevelez-779956/>
3. *Arniches C. El santo de la Isidra*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp86b5>
4. *Benavente J. Obras completas*. 11 vols. Madrid: Aguilar, S.A. de Ediciones, 1958–1969.
5. *Echegaray J. El gran galeoto* (drama en tres actos y en verso). Madrid, 1918.
6. *Echegaray J. La duda*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvd6s1>
7. *Echegaray J. El gran Galeoto: drama en tres actos y en verso*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-gran-galeoto-drama-en-tres-actos-y-en-verso/>
8. *Grau J. El hijo pródigo. El señor de Pigmalión*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1940.
9. *Grau J. Teatro selecto de Jacinto Grau*. Selección e introducción de Luciano García Lorenzo. Madrid: Escalicer, S.A. Comandante Azcárraga, s/n.
10. *Hartzenbusch J. E. Los Amantes de Teruel: drama en cuatro actos en prosa y en verso*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczg6m2>
11. *Rivas, Saavedra Á. de, Duque de Don Álvaro o la fuerza del sino*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj9644>
12. *Unamuno M. de Obras completas*. En XI vol. Madrid: Escalicer, 1968.
13. *Valle-Inclán R. del Luces de bohemia. Esperpento*.
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/luces-de-bohemia-esperpento-875781/>
14. *Zorrilla J. Don Juan Tenorio*, edición de Joaquín Juan Penalva
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcgh9g3>

Дополнительная литература:

1. *Пави П.* Словарь театра. / Под редакцией К. Разлогова. Перевод с французского. М., 1991. (НБ МГУ, печатное издание, количество доступных экземпляров – 3 шт.)
 2. *Хализев В.Е.* Теория литературы: учеб. для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. (НБ МГУ, печатное издание, количество доступных экземпляров – 22 шт.)
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
 1. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com>
 2. Internet Archive <https://archive.org>
 3. Jstor <http://www.jstor.org>

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель:

Ранкс Ольга Константиновна, к.ф.н., старший преподаватель

11. Автор программы:

Ранкс Ольга Константиновна, к.ф.н., старший преподаватель