

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра иберо-романского языкознания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ИСТОРИЯ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИСПАНСКИЙ ТЕАТР XV-XVII ВВ.
(курс по выбору)

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:
«Теория перевода и сопоставительное изучение языков: иберо-романские языки»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры иберо-романского языкознания
(протокол № 8 от 5.06.2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Испанский язык», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методологию научного познания при работе с драматургическими текстами.

Уметь:

- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;
- продвинутыми навыками аналитического чтения текстов на основном иностранном языке различной сложности;
- навыками написания текстов (докладов, эссе, презентаций).

Знать:

- особенности межкультурного взаимодействия в академической и профессиональной сферах на основе современных коммуникативных технологий;
- основные принципы устной и письменной коммуникации на испанском языке в научном сообществе.

Уметь:

- осуществлять письменную и устную коммуникацию на испанском языке в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться современными коммуникативными технологиями.

Владеть:

- навыками эффективной коммуникации в академической и профессиональной сферах;
- навыками построения устных и письменных текстов в соответствии с орфоэпическими, грамматическими и лексическими нормами испанского языка и требованиями научного стиля.

Знать:

- основную терминологическую и понятийную базу современной филологической науки;
- ключевые принципы и методические приемы филологического исследования.

Уметь:

- оперировать основными терминами и понятиями современной филологической науки как на русском, так и на испанском языках;
- применять в своей профессиональной деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины современной филологической науки.

Владеть:

- методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования;
- навыками междисциплинарного подхода к художественному тексту.

Знать:

- тенденции развития испанского театра в контексте испанской литературы в XV-XVII вв.

- современные методы анализа драматургического текста как в русской, так и в испанской филологической науке.

Уметь:

- проводить многоуровневый лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста;
- анализировать жанровую принадлежность художественного текста, определять особенности его композиционного строения, проблематику произведения и производить стилистический анализ текста;

Владеть:

- современным терминологическим лингвистическим и литературоведческим аппаратом;
- основными методами анализа художественных текстов конца XV-XVII вв.

Знать:

- основные принципы и правила проведения самостоятельного научного исследования;
- основные закономерности развития литературного процесса на территории Испании.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами разной стилевой и жанровой принадлежности;
- аргументированно представлять и теоретически обобщать результаты проведенного научного исследования.

Владеть:

- навыками устной, письменной и виртуальной научной коммуникации как на русском, так и испанском языках;
- навыками анализа художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

Знать:

- основные этапы истории испанской литературы и драматургии XV-XVII вв.;
- западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи;
- испанский исторический контекст.

Уметь:

- сопоставлять явления испанского, западноевропейского литературного процесса;
- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, прослеживать трансформации идей (заимствованных в Европе и собственно испанских) в развитии испанской драматургии XV-XVII вв.

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений XV-XVII вв. в контексте актуальных вопросов и идей изучаемого периода.

4. Формат обучения -

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение	2		2	2	
Творчество Хуана дель Энсина	4		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия Лукаса Фернандеса	6		2	2	2 подготовка к устному опросу
Торрес Наарро – первый теоретик испанской драматургии	8		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия Санчеса де Бадахос	10		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия Хилия Висенте	12		2	2	2 подготовка к устному опросу
Профессиональный театр в Испании XVI века	14		2	2	2 подготовка к устному опросу
Пасо Лопе де Руэды	16		2	2	2 подготовка к устному опросу
Трагедии в Испании XVI века	18		2	2	2 подготовка

					доклада/устного выступления
Творчество Хуана де ла Куэвы	20		2	2	2 подготовка историко-литературного комментария
Драматургия Мигеля Сервантеса	22		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Творчество Лопе де Вега	24		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество драматургов плеяды Лопе де Вега: Хуан Руис де Аларкон	26		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Творчество Миры де Амескуа и Гильена де Кастро	28		2	2	2 подготовка к устному опросу
Драматургия Тирсо де Молина. «Севильский озорник, или Каменный гость»	30		2	2	2 подготовка к устному опросу
Комедии Педро Кальдерона	32		2	2	2 подготовка к устному опросу
Ауто Педро Кальдерона	34		2	2	2 подготовка к устному опросу
Творчество драматургов плеяды Кальдерона: Агустин Морето	36		2	2	2 подготовка доклада/устного выступления
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого: 72 часа (36 часов аудиторной нагрузки + 36 часов самостоятельной работы)					

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Форма текущего контроля – устные выступления, доклады.

Примерный темы докладов, устных выступлений, историко-литературных комментариев:

1. Честь в театре Лопе, Тирсо и Кальдерона.
2. Проза Мигеля Сервантеса (новеллы, романы).
3. Жизнь и творчество Луиса Велеса де Гевара
4. Отражение исторических событий в драматургии – «Комедия о разграблении Рима».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устный).

Перечень вопросов к зачету:

1. «Отца испанского театра» – Хуан дель Энсина и Лукас Фернандес
2. Творчество Лопе де Вега и его теория Новой комедии
3. Театр Педро Кальдерона
4. Фарсы Санчеса де Бадахос и пасо Лопе де Руэды
5. Произведения Торреса Наарро и его теория театра
6. Творчество Хилы Висенте

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Бентли Э.* Жизнь драмы / Перевод с англ. В.Воронина; Предисловие И.В. Минакова. М.: Айрис-пресс, 2004.
2. *Пискунова С. И.* Испанская и португальская литература XII-XIX веков. М.: Высшая школа, 2009.
3. *Силюнас В.Ю.* Стиль жизни и стили искусства. С-Пб.: «Дмитрий Буланин», 2000.

Дополнительная литература:

1. *Пави П.* Словарь театра. / Под редакцией К. Разлогова. Перевод с французского. М., 1991.

Художественные произведения:

1. *Calderón de la Barca P.* El alcalde de Zalamea y La vida es sueño / introducción de Jorge Campos. Madrid: Taurus, 1979.
2. *Calderón de la Barca P.* El gran teatro del mundo
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht2m0>
3. *Castro G. de Las mocedades del Cid*
Электронная версия: <http://biblioteca.org.ar/libros/89209.pdf>

4. *Cervantes M. de Teatro completo*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987.
5. *Cueva J. de la La muerte del rey don Sancho y el reto de Zamora*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-muerte-del-rey-don-sancho-y-reto-de-zamora-comedia-del-degollado-789389/>
6. *Cueva J. de la El infamador*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-infamador--0/html/>
7. *Cueva J. de la El Saco de Roma*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckh0j9>
8. *Encina J. del Égloga de Plácida y Vitoriano*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxd0x6>
9. *Encina J. del Égloga representada en la noche de la Natividad*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm32s9>
10. *Encina J. del Égloga representada en la misma noche de Navidad*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcgb227>
11. *Fernández L. Auto de la Pasión*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcq8372>
12. *Mira de Amescua A. El esclavo del demonio*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnc5v7>
13. *Molina T. de Don Gil de las calzas verdes; El burlador de Sevilla; El condenado por desconfiado*. Madrid: Emiliano Escolar, 1976.
14. *Moreto A. El lindo don Diego*. Edición Víctor García Ruíz. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
15. *Moreto A. El parecido en la corte*. Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, 1754.
Электронная версия: http://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin_moreto/obra/el-parecido-en-la-corte/
16. *Ruiz de Alarcón J. La verdad sospechosa : comedia famosa*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp57g6>
17. *Rueda L. de Obras de Lope de Rueda*.
Электронная версия: <https://archive.org/details/obrasdelopederu01ruedgoog/page/n17>
18. *Sánchez de Badajoz D. Farsa de la muerte*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcr49n2>
19. *Sánchez de Badajoz D. Farsa de Abraham*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctv1p1>
20. *Torres Naharro B. de Comedia Himenea*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/himenea--0/html/>
21. *Vega L. de Obras poéticas / edición, introducción y notas de José Manuel Blecuá*. Barcelona: Planeta, 1983.
22. *Vega L. de El caballero de Olmedo / edición, introducción y notas de Joseph Pérez*. Madrid: Castalia, 1992.

23. *Vega L. de Peribáñez y el comendador de Ocaña* / edición de Juan María Marín. Madrid: Cátedra, 1997.
24. *Vega L. de Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*
Электронная версия: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcms3r3>
25. *Vicente G. Teatro* / estudio preliminar, edición y notas de Thomas R. Hart. Madrid: Taurus D.L., 1983.

-
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
 1. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com>
 2. Internet Archive <https://archive.org>
 3. Jstor <http://www.jstor.org>

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель:

Ранкс Ольга Константиновна, к.ф.н, старший преподаватель

11. Автор программы:

Ранкс Ольга Константиновна, к.ф.н, старший преподаватель