

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Основы творческой письменной речи на английском языке

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Английский язык: функционально-коммуникативный и социо-прагматический аспекты
изучения английского языка»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры английского языкознания
(протокол № 17, 6 июня 2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплин «Введение в специализацию», «Фонетика английского языка», «Орфография и пунктуация», «Лексикология английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Синтаксис английского языка», «Лингвостилистика», «Лингвопоэтика».
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
УК-3.М Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на иностранном языке в процессе межкультурного взаимодействия в академической и профессиональной сферах на основе современных коммуникативных технологий	Знать: - основные принципы филологического анализа текста; - особенности функциональных стилей. Уметь - порождать произведения речи в соответствующем коммуникативной ситуации регистре и стиле; - применять стилистические приемы для придания тексту выразительности; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. Владеть: - навыками создания устных и письменных текстов различных жанров на английском языке - навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.
ОПК-1.М Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	Знать: - риторические, стилистические и языковые нормы и приемы; - коммуникативные стратегии и тактики, применяемые в разных сферах коммуникации. Уметь - применять соответствующие коммуникативной ситуации техники и приемы для создания текстов; - использовать разнообразные лексико-грамматические, синтаксические, стилистические приемы для достижения цели высказывания. Владеть: - навыками создания текстов разной жанровой и стилевой принадлежности.
ПК-3.М Владение навыками подготовки научных, научно-популярных,	Знать: - принципы построения и редактирования литературно-художественных и публицистических текстов - этапы работы над литературным текстом.

литературно-художественных, публицистических и др. изданий и публикаций	Уметь: - оценивать текст с точки зрения достижения поставленной коммуникативной задачи и оказания эстетического воздействия; - выявлять актуальные для современного литературного контекста культурные и литературные принципы и приёмы. Владеть: - навыками аналитического чтения литературных произведений; - навыками подготовки литературно-художественных, публицистических, научных текстов к публикации.
СПК-1.3.М Способность демонстрировать знание современных подходов и методов анализа англоязычных текстов разной жанровой принадлежности	Знать: - современные подходы и методы анализа англоязычных текстов разной жанровой принадлежности. Уметь: - применять современные подходы и методы при анализе текстов разных стилей и жанров. Владеть: - навыками анализа англоязычных текстов разной жанровой принадлежности.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Практические занятия (семинары)	Самостоятельная работа	Виды самостоятельной работы
1.	The art and craft of fiction. The writing process.	2	2	Творческая письменная работа

2.	Observational writing. Sensory detail.	4	4	Творческая письменная работа
3.	Reading as a writer. Learning from the great.	2	2	Доклад
4.	Autobiography. Writing as a process of explaining oneself to oneself.	2	2	Творческая письменная работа
5.	Genres of fiction. Short story. What makes it different from a novel.	2	4	Презентация
6.	Story form and structure. Conflict, climax, resolution.	4	4	Творческая письменная работа
7.	Characterization.	4	2	Творческая письменная работа
8.	Time and setting.	4	2	Творческая письменная работа
9.	Point of view. Subjective modality.	4	4	Творческая письменная работа
10.	Style and stylization. Finding one's own voice.	4	4	Творческая письменная работа
11.	Revising and editing one's own work. Peer critiques.	4	4	Творческая письменная работа
	Промежуточная аттестация (зачет)		2	

1. Психология творчества. Для кого и почему мы пишем.

Базовые элементы работы сочинителя: источники вдохновения, писательское видение, дневник писателя.

2. Внимание к мелочам. Как развивать наблюдательность. Создание объемной картинки за счет привлечения разных органов чувств.

3. Писатель как внимательный читатель. Как учиться у великих.

4. Автобиография: понимание себя через творчество.
5. Прозаические жанры. Рассказ и его отличие от крупной формы.
6. От идеи к произведению. Замысел. Фабула. Сюжет. Композиция. Конфликт как движущая сила произведения.
7. Как создавать персонажей. Как научить героев говорить.
8. Место и время действия. Пейзаж и интерьер. Описание как композиционно-речевая форма текста.
9. Точка зрения и субъективная модальность.
10. Поиск своего стиля. Мировоззрение писателя и его отражение в тексте. Понятие «своего голоса». Стилизации.
11. Работа над текстом. Редактирование текста. Стратегии писательской работы.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

ТЕМЫ ДОКЛАДА/ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Архитектура рассказа (The architecture of a short story).
2. Место и время действия в художественном произведении. Их функции. (The functions of time and setting in fiction).
3. Прямые и косвенные способы изображения персонажа (Direct and indirect methods of character presentation).
4. В чем секрет удачного названия художественного произведения (What makes a good title).
5. Издательская реклама. Ее особенности (Blurb as a genre. Its essential characteristics).
6. Документальная проза: жанры (Genres of creative non-fiction).

Перечень творческих письменных заданий:

1. What's in a name?
2. Writing from the point of view of a visually-impaired person.
3. Rewriting an abstract description to make it concrete.

4. Writing a short autobiography.
5. Writing a blurb.
6. Writing a plot outline.
7. Writing a dynamic character description using picture prompts.
8. Setting: describing the sea in two moods.
9. Writing from the point of view of an unusual narrator.
10. Writing a pastiche.
11. Writing figuratively.
12. Editing a short story.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1. What is a short story?
2. The structure of a short story (its 'architecture').
3. Pastiche.
4. The functions of setting in fiction.
5. Blurb as a genre. Its essential characteristics.
6. Introducing a character in fiction.
7. What makes a good title?
8. Creative Non-Fiction.
9. Observational writing. Multisensory detail.
10. Point of view. Types of narrators.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. - В печатном виде в Научной библиотеке МГУ – 5 экз.; elibrary.ru
2. Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2016 (2 экз. в печатном виде в Научной библиотеке МГУ); ЛИБРОКОМ, 2010 (3 экз. в печатном виде в Научной библиотеке МГУ); КомКнига, 2006 (2 экз. в печатном виде в Научной библиотеке МГУ).
3. Galperin I.R. English Stylistics =Стилистика английского языка : учеб. для студентов ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. – 13 экземпляров в печатном виде в Научной библиотеке МГУ.

Дополнительная литература:

1. Слово и текст: к проблеме понимания: сборник научных статей памяти доцента МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидата филологических наук Ирины Владимировны Гюббенет / Отв. ред. А.А. Липгарт. – Москва: Издательство «Наука», 2019. - elibrary.ru
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / Арнольд И. В. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - В электронном виде в Научной библиотеке МГУ; elibrary.ru.
3. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. Опыт систематизации выразительных средств. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. – 4 экземпляра в печатном виде в Научной библиотеке МГУ.
4. Гуревич В.В. Стилистика английского языка = English stylistics: учеб.пособие. Флинта: Наука, 2009. – В электронном виде на сайте Научной библиотеки МГУ. <https://e.lanbook.com/book/91617>
5. Зарайский А.А., Морова О.Л., Харитонов В.Ю. Практикум по стилистике английского языка — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 239 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119941> (дата обращения: 23.10.2019).

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. <https://edmodo.com>

- Описание материально-технического обеспечения.

Занятия по данному курсу проводятся в учебных аудиториях и специализированных кабинетах, обеспечивающих возможность обсуждений в режиме «круглого стола». Курс полностью обеспечен учебно-методической и научной литературой. Учащиеся обеспечены материалами по учебному курсу, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, библиотечным фондом, фондом дополнительной литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает доступ к сети Интернет, что гарантирует для обучающихся доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Язык преподавания.

Английский

10. Преподаватель.

Щербина Юлия Игоревна, преподаватель, к.ф.н.

11. Автор программы.

Щербина Юлия Игоревна, преподаватель, к.ф.н.