

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
« ___ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

«American English: language and culture»

«Американский английский: язык и культура»

**Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

**«Английский язык: функционально-коммуникативный и социо-прагматический
аспекты изучения английского языка»**

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры английского языкознания
(протокол № 17 от 06 июня 2019г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы бакалавриата*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплины “American English: Language and Culture” требует уровня владения английским языком не ниже C1 (Advanced), т.к. курс читается на английском языке*
-

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Знать:

- основные термины по курсу, основные понятия в области изучения английской филологии.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе;
- анализировать и обобщать информацию письменных источников по указанной области знания на английском языке;
- воспринимать на слух монологическую речь на английском языке по филологической тематике с полным извлечением информации;
- применять полученные знания в практике преподавания английского языка;
- пользоваться электронными и оффлайновыми библиотечными каталогами.

Владеть:

- навыками монологической речи на английском языке по филологической тематике с использованием специальных терминов;
- навыками письменной английской речи в научном регистре (Academic English);
- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских и иностранных базах данных.

Знать:

- методические принципы организации учебных занятий;

Уметь

- составить план занятия с расчётом времени на каждый этап плана;
- разработать задания для самостоятельной работы учащихся и вопросы для промежуточного контроля.

Владеть:

- навыками публичных выступлений в разновозрастной аудитории;
- методическими приёмами организации опроса, дискуссии, мини-конференции, круглого стола и т.д..

Знать:

- основные этапы развития американского варианта английского языка;
- принципы периодизации американской культуры;
- западноевропейский литературный, культурный и исторический контекст изучаемых тем.

Уметь

- сопоставлять явления американской и британской культуры;

- выявлять актуальные для той или иной исторической эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, проследить трансформации заимствованных в Европе идей.

Владеть:

- навыками аналитического чтения специальной литературы

4. Формат обучения _____ - _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема: The Roots of American English/Истоки американского варианта английского языка			2	4	2
Тема: Noah Webster and his contribution to the formation of American English/Ноа Вебстер и его			2	4	2

вклад в формирование американского варианта английского языка					
Тема: British and American English. Mid-Atlantic English/Британский и американский английский. Среднеатлантический английский			2	6	4
Тема: Classification of American accents/Классификация акцентов американского варианта английского языка			2	4	2
Тема: Periodization of American Culture/Периодизация американской культуры			2	4	2
Тема: The concept of the Frontier and its linguistic manifestation in American English/Концепт «Фронтир» и его языковое выражение в американском варианте английского языка			2	4	2
Тема: American Literature: General Remarks. American Men of Letters in the 19 th Century: Emerson, W. Irving, F. Cooper, H.D. Thoreau, E.A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, H.W. Longfellow/Американская литература. Общие замечания. Американские литераторы 19 века: Эмерсон, В. Ирвинг, Ф. Купер, Г. Торо, Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл, Г.В. Лонгфелло			2	6	4
Тема: Major Poets of the 19 th Century: Walt Whitman and Emily Dickinson. Their Life and Creative Work/Выдающиеся американские поэты 19 века: Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон. Их жизнь и творчество			2	4	2
Тема: H.B. Stowe and Mark Twain as Writers with a Clear-Cut Social Agenda. Analysis of a Passage from Mark Twain's Short Story "How I Ran for Governor"/Г.Б.Стоу и Марк Твен как писатели с четкой социальной позицией. Анализ отрывка из рассказа Марка Твена "How I Ran for Governor"			2	4	2

(«Как я участвовал в выборах на пост губернатора»)					
Тема: “Naturalism” in American Literature and Its Representatives: Theodore Dreiser, Jack London, Sherwood Anderson, Sinclair Lewis. The Concept of “The American Dream” and Its Manifestation in Th. Dreiser’s Novel “The American Tragedy” (Analysis of a Passage)/ «Натурализм» в американской литературе и его представители: Т. Драйзер, Джек Лондон, Шервуд Андерсон, Синклер Льюис. Концепт «Американская мечта» и его отражение в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»			2	4	2
Тема: Major American Men of Letters in the First Half of the 20 th Century: Carl Sandburg, Robert Frost, Ezra Pound, T.S. Eliot/Выдающиеся американские поэты первой половины 20 века: Карл Сэндберг, Роберт Фрост, Эзра Паунд, Т.С. Элиот			2	4	2
Тема: The Writers of the Lost Generation. F.S. Fitzgerald: Life and Creative Work/Писатели «потерянного поколения». Ф.С. Фитцджеральд: жизнь и творчество			2	4	2
Тема: “The Great Gatsby” and Its Underlying Concepts of Individualism and Materialism as the Core Components of the American Worldview. Their Linguistic Manifestation in the Novel/ «Великий Гэтсби» и лежащие в основе романа концепты «индивидуализм» и «материализм» как базовые составляющие американской картины мира. Их языковое выражение в романе			2	2	
Тема: The Writers of the Lost Generation. Ernest Hemingway: Life and Creative Work. Analysis of a Passage from “A Farewell to Arms”/ Писатели «потерянного поколения». Эрнест Хемингуэй: жизнь и творчество. Анализ отрывка из романа «Прощай,			2	4	2

оружие!»					
Тема: The concept of the American Dream and its manifestation in American culture/ Концепт «Американская мечта» и его отражение в американской культуре			2	4	2
Тема: American Literature in the Second Half of the 20 th Century/Американская литература второй половины 20 века			2	2	
Тема: Ken Kesey: Life and Creative Work/ Кен Кизи: жизнь и творчество			2	4	2
Тема: Ken Kesey. “One Flew O’er the Cuckoo’s Nest”: The Book and the Film of the Book/Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: роман и его экранизация			2	2	
Промежуточная аттестация зачет (форма проведения – устная)					2
Итого	72		36		36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

1. Analyse linguostylistically “A Psalm of Life” by H.W. Longfellow.
2. Analyse linguostylistically a passage from “The Black Cat”, a short story by E.A. Poe (**from** “I married early, and was happy to find in my wife a disposition not uncongenial with my own.” **to** “... even Pluto began to experience the effects of my ill temper.”)
3. Analyse linguostylistically a short story by Mark Twain “Running for Governor.”
4. Analyse linguostylistically a passage from “An American Tragedy” by Theodore Dreiser (Book 1, Chapter 19, **from** “And the car rushed along the road at break-neck speed...” **to** “The car turned completely over on its left side, and amid the crash of glass the occupants were thrown down in a heap.”)
5. Analyse linguostylistically a passage from “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald (Chapter 1 **from** “It was a matter of chance that I should have rented a house in one of the strangest communities in North America.” **to** “...so I had a view of the water, a partial view of my neighbor’s lawn, and the consoling proximity of millionaires – all for eighty dollars a month.”)
6. Analyse linguostylistically a passage from “A Farewell to Arms” by Ernest Hemingway (Book 1, Chapter 1, **from** “In the late summer of that year we lived in a house in a village that looked across the river and the plain to the mountains.” **to** “...and green leafy branches and vines laid over the tractors.”)

7. Analyse linguostylistically a passage from “One Flew O’er a Cuckoo’s Nest” by Ken Kesey (Part 1, Chapter 1, **from** “They laugh and then I hear them mumbling behind me, heads close together.” **to** “Her face looks pleased and peaceful with thought.”)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов к зачету:

1. The evolution of American culture in the 19th-20th centuries.
2. The most prominent American men of letters at the end of the 18th – the beginning of the 19th centuries (Philip Freneau, Washington Irving, James Fenimore Cooper). The concept of the Frontier.
3. The Transcendentalists (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau).
4. Edgar Allan Poe: life and creative work.
5. Major American writers in the middle of the 19th century: Nathaniel Hawthorne and Herman Melville.
6. Walt Whitman and Henry Wadsworth Longfellow as the most outstanding American poets in the middle of the 19th century.
7. American literature before and after the Civil War. “Regionalism.”
8. Mark Twain: life and creative work.
9. Henry James: two main dominant themes in his creative work.
10. “Naturalism” and its main representatives in American literature (William Dean Howells, Theodore Dreiser, Upton Sinclair, Jack London).
11. The concept of the American Dream and its manifestation in the American fiction of the first half of the 20th century (“An American Dream” by Theodore Dreiser and “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald).
12. F.S. Fitzgerald: life and creative work.
13. The concept of materialism and its manifestation in “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald.
14. Ernest Hemingway as a representative of the Lost Generation. His life and creative work.
15. American literature after World War 2: The Beat Generation and the journalistic approach.
16. Ken Kesey: life and creative work.
17. The concept of individualism and its manifestation in the novel “One Flew O’er the Cuckoo’s Nest” by Ken Kesey.
18. “One Flew O’er the Cuckoo’s Nest” by Ken Kesey: the book and the film of the book by Milos Forman.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Baranova L.L. The Concept of the Frontier: Its linguistic and cultural significance in American English. Вестник МГОУ. Серия: Лингвистика. 2019. №4. С.7-12. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41103892>
2. Баранова Л.Л. Американский политический дискурс сквозь призму иронии и политкорректности. Вестник МГОУ. 2016. №2. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26488641>
3. Komova T. History, Philology and Culture. М., Изд-во МГУ, 1997.

Дополнительная литература:

1. Сапожникова А.Ю. Лингвострановедение США. Уч. пособие. – СПб, изд-во Санкт-Петер. Ун-та, 2013.
2. Ощепкова В. Краткий англо-русский лингвострановедческий словарь. Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – М.: Флинта: Наука, 2000.
3. США. Конституция 1787. Конституция Соединенных Штатов Америки. М.: ТОО "Иван", 1993

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Лекции проводятся в лаборатории устной речи
2. Наличие DVD проигрывателя и компьютера с проектором.

9. Язык преподавания.

Английский

10. Преподаватель (преподаватели).

Баранова Л.Л., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языкознания.

11. Автор (авторы) программы.

Баранова Л.Л., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языкознания.