

Совместный Российско-китайский университет открывает первый прием в аспирантуру в 2018 году!

В Университете МГУ-ППИ в Шэньчжэне начинается прием на следующие основные образовательные программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации реализуемые МГУ имени М.В.Ломоносова на русском языке:

**«Филология», по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (очная форма обучения, срок обучения 3 года).
Количество мест – 5 (пять);**

- Обучение ведется в Москве и Шэньчжэне по индивидуальным планам
- Выпускники получают диплом МГУ имени М.В. Ломоносова
- Предоставляется общежитие
- Студентам выплачивается стипендия

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ДО 04 СЕНТЯБРЯ 2018 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО отправьте форму электронной регистрации на вступительные испытания по электронной почте info@szmsubit.ru.

Форму (на русском и на китайском языках) можно скачать здесь:

Электронное заявление (http://szmsubit.ru/wp-content/uploads/2018/08/postgraduate_application.docx)

К форме, представляемой в Совместный университет, абитуриент прилагает в электронном виде следующие документы (сканы подлинных документов в формате pdf):

- документ, удостоверяющий личность и гражданство абитуриента;
- документ о высшем образовании и/или о квалификации специалиста или магистра;
- справку с места учебы в организации высшего образования в случае отсутствия на момент подачи заявления документа о высшем образовании;
- документы, подтверждающие наличие индивидуальных достижений (при наличии);
- согласие на обработку и трансграничную передачу персональных данных.

При подаче некорректно оформленных документов либо неполного их комплекта, электронное заявление будет отклонено.

Абитуриент принимает на себя ответственность за соответствие фамилии и имени в нотариально заверенных переводах, фамилии и имени, указанным в протоколе о согласии.

Вступительные испытания будут проводиться в Москве в МГУ в следующие сроки:

2018.9.18	Вступительные экзамены по иностранному языку для поступления на аспирантуру
------------------	---

2018.9.22	Вступительные экзамены по философии для поступающих в аспирантуру
------------------	---

2018.9.26	Вступительные экзамены по специальности для поступающих в аспирантуру
------------------	---

Программы вступительных испытаний доступны по следующим ссылкам:

www.philol.msu.ru

<http://www.philol.msu.ru/graduatecourse/documents-for-entrance/>

Иностранный язык (русский)

<http://www.philol.msu.ru/graduatecourse/documents-for-entrance/>

Философия

<http://www.philol.msu.ru/graduatecourse/documents-for-entrance/>

По всем вопросам, связанным с деятельностью и образовательными программами Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Вы можете обращаться по электронной почте info@szmsubit.ru.

Список возможных тем диссертаций по программе «Филология»:

1. Лингвистические основы обучения китайцев русскому вокализму.
2. Особенности китайского акцента в области русской ритмики.
3. Фонетическая интерференция в русской речи носителей китайских диалектов.
4. Русские причастия в «зеркале» китайской грамматики.
5. Лингвистический анализ русских полифункциональных слов на иноязычном фоне.
6. Русские местоимения на фоне грамматического строя китайского языка.
7. Узуальное и окказиональное словообразование в начале 21 века.

8. Причастия будущего времени: норма и узус.
9. Вербальные и невербальные средства выражения эмоций в электронно опосредованной коммуникации.
10. Прагматика односоставных предложений в оригинальных или переводных русских текстах (тема уточняется на основании выбранного материала).
11. Функции видовременных форм в оригинальных или переводных русских текстах (тема уточняется на основании выбранного материала).
12. Реализация модальных значений в оригинальных или переводных русских текстах (тема уточняется на основании выбранного материала).
13. Семантическое согласование контекстных и грамматических показателей аспектуальности в русском языке.
14. Соотношение значений неактуального настоящего и будущего времени презентных форм совершенного вида в современном русском языке: дискурсивное исследование.
15. Способы выражения женскости в русском языке: актуальные тенденции.
16. Соотношение исконно русских и заимствованных суффиксов со значением деятеля в современном русском языке.
17. Разные модели сращения в современном русском словообразовании.
18. Категория числа русских существительных в «зеркале» китайского языка.
19. Русское деепричастие на фоне китайской грамматики.
20. Способы обозначения внешнего вида человека в русском языке (в «зеркале» китайского языка).
21. Семантический гештальт как структурная составляющая образа инофона.
22. Семантическое поле «смех» в художественной прозе Достоевского.
23. Лексическая ошибка как лингводидактическая категория
24. Типологическое сходство и этнокультурная специфика образов (мотивов, сюжетов) двух фольклорных традиций.

25. Исторические и современные контакты двух фольклорных традиций.
26. Фольклорные компоненты в составе средневековых литературных памятников.
27. Роль фольклора в формировании творческого метода конкретного писателя, литературного направления, поэтики литературного жанра.
28. Мифологические корни образов (мотивов, сюжетов) современной литературы и фольклора.
29. М.В. Ломоносов в русской литературе XIX века.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике XIX века: проблемы интерпретации.
31. М.Ю. Лермонтов и русская поэзия XVIII века.
32. Рецепция прозы В.Маканина в китайской среде.
33. Русская и китайская рок-поэзия: уровни взаимодействия.
34. Переводы прозы российских писателей 2000-х годов в Китае.
35. Русская классика в китайском театре и кино.
36. Восприятие творчества Чехова в современном Китае.
37. Проблемы периодизации русской литературы XIX века.
38. Рецепция Н.В. Гоголя в китайской литературе XX века.
39. В.В. Набоков как исследователь русской литературы.
40. И.С. Тургенев в контексте русско-европейских литературных связей XIX века.
41. Проблема веры и безверия в русской поэзии 40-60-х годов XIX века.
42. Восприятие культуры Востока в русской литературе 2-й половины XIX века.
43. Образ Китая в русской литературе и критике 40-70-х годов XIX века.