

**Кафедра общей теории словесности
Киноклуб филологического факультета МГУ
Факультет медиакоммуникаций НИУ ВШЭ**

Программа цикла семинаров

“РИМ В КИНО”

(Уайлер-Антониони-Бертолуччи-Плачидо)

Москва-2015

Цикл семинаров «Рим в кино»



Римские каникулы (1953)

Создание фильма:

Режиссер: Уильям Уайлер

Продюсер: Уильям Уайлер

Студия: *Paramount Pictures*

Сценаристы: Далтон Трамбо

Главные роли: Грегори Пек, Одри Хепберн

В фокусе:

Город как «место встречи камеры и улицы» (З.Кракауэр); город глазами иностранца

Ключевые пункты обсуждения:

- ◆ Этимология названия фильма: *Roman holiday* — референция к Байрону («Паломничество Чайльд Гарольда»), античному контексту (Древний Рим, гладиаторские бои) и широкому литературному контексту (У.Фолкнер, *Свет в августе*, *Авессалом* и др., Г.Джеймс, *Дейзи Миллер*).
“Butcher'd to make a Roman holiday!”
Lord Byron; Childe Harold's Pilgrimage; Canto iv. Stanza 141.
- ◆ Мотив столкновения «Старого»/ «Нового» Света в фильме (и у Г.Джеймса); герой-верификатор.
- ◆ Город глазами «иностранца»; город как исторический и культурный палипсест (игра с цитатами и аллюзиями в фильме).
- ◆ Элементы «романтической комедии» (встреча героев из противоположных соц.сред), отсутствие *happy end'a* и «вторжение» города в нарратив.
- ◆ Смешение документального и художественного: техника *mockumentary* и городская мифология.
- ◆ «Римский» травелог в традиции жанра (Вертов, Росселлини): «встреча камеры и улицы» (Кракауэр).
- ◆ Особенности производства фильма (съемки) в контексте американского кинопроцесса 1950-х годов, столкновение американского/европейского пространств в фильме и в процессе его производства.

Библиография:

- ◆ Krämer, Peter. “Faith in relations between people’: Audrey Hepburn, *Roman Holiday* and European integration” in Holmes, Diana. Smith, Alison, ed. *100 Years of European Cinema: Entertainment Or Ideology?* Manchester University Press, 2000, pp. 195-206
- ◆ Pratt, Gerldine. *Film and Urban Space: Critical Possibilities*. Edinburgh University Press, 2014 (chapter “The View from the Street: the politics of shooting on location”).
- ◆ Shandley, Robert. “How Rome saved Hollywood” in Wrigley, Richard ed. *Cinematic Rome*. Leicester, UK: Troubador Publishing, Ltd., 2008, pp. 53-63



Затмение (1962)

Создание фильма:

Режиссер: Микеланджело Антониони

Продюсер: Раймон Хаким, Робер Хаким

Студия: Cineriz, The Criterion Collection

Сценаристы: Микеланджело Антониони, Тонино Гуэрра

Главные роли: Ален Делон, Моника Витти

В фокусе:

Город как поле «некоммуникабельности» (М. Антониони) — затрудненной/разрушенной коммуникации

Ключевые пункты:

- ◆ Городское пространство в «трилогии отчуждения» Антониони (художественный контекст).
- ◆ Функция «опустошенного» пространства и молчания/тишины у Антониони («пустое», «покинутое» пространство (Ж.Делёз); «не-место (*non-lieu*)» (М.Оже)).
- ◆ Архитектура в фильме в историческом контексте: E.U.R. (*Esposizione Universale Roma*) как основное место действия, моделирующее коммуникацию персонажей (понятие «*архитектуры*»).
- ◆ Техника «отчуждения» в организации коммуникации, архитектурного пространства и политики памяти.

“Modern architecture is Antonioni’s grand metaphor for the turbulence, tedium, and sublimity that make up the age” (Schwarzer, Mitchell. “The Consuming Landscape: Architecture in the Films of Michelangelo Antonioni.” In Architecture and Film (Lamster, Mark, ed.). New York: Princeton Architectural Press, 2000, p.204)

- ◆ Феномен фланёра и фланёрства (*flânerie*) в городском тексте Антониони и в контексте литературно-кинематографической традиции.

Библиография:

- ◆ Arouimi, Michel. “La Rome d’Antonioni dans *L’eclipse*” in Clavaron, Yves et Dieterle, Bernard, ed. *La mémoire des villes*. Saint-Étienne : Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2003, pp. 167-177.
- ◆ Benci, Jacopo. “Michelangelo’s Rome: Towards an Iconology of *L’Eclisse*” in Wrigley, Richard ed. *Cinematic Rome*. Leicester, UK: Troubador Publishing, Ltd., 2008, pp.63-85.
- ◆ Brunette, Peter. *The Films of Michelangelo Antonioni*. Cambridge : University press, 1998 (chapter “*L’eclisse*’, 1962”).
- ◆ Forgacs, David. “Antonioni: space, place, sexuality” in *Spaces in European Cinema*, Konstantarakos, Myrto, ed. Exeter, UK: Intellect, 2000, pp.101-111.
- ◆ Orban, Clara. “Antonioni’s Women. Lost in the City” in *Modern Language Studies*, Vol. 31, No. 2 (Autumn, 2001), pp. 11-27.



Конформист (1970)

Создание фильма:

Режиссер: *Бернардо Бертолуччи*

Продюсер: *Маурицио Лоди-Фе*

Студия: *Mars Film*

Сценаристы: *Бернардо Бертолуччи, Альберто Моравиа*

Главные роли: *Жан-Луи Трентиньян, Стефания Сандрелли,*

Доминик Санда

В фокусе:

«Личностный уровень революции» через призму города

Ключевые пункты:

- ◆ исторический контекст (май 1968, Париж), отражение «Конформиста» (1970) в «Мечтателях» (2005)
- ◆ архитектура эпохи Муссолини в фильме
- ◆ городская динамика: Рим — Париж, пограничные пространства
- ◆ «миф о пещере» и его развитие в городской динамике фильма; прочтение мифа с точки зрения кинотеории
- ◆ категория «нормы» и ее реализация в фильме

Библиография:

- ◆ *Bernardo Bertolucci: interviews*. Ed. by Fabien S. Gerard, T. Jefferson Kline, and Bruce Sklarew. Jackson (Miss.) : University Press of Mississippi, 2000 (chapter “Bertolucci on The Conformist”)
- ◆ Baschiera, Stefano. “Bertolucci's *La Commare Secca*: Rome as a New Wave City?” in Wrigley, Richard ed. *Cinematic Rome*. Leicester, UK: Troubador Publishing, Ltd., 2008, pp. 85-97
- ◆ Dika, Vera. *Recycled culture in contemporary art and film*. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2003 (chapter “The Conformist”)
- ◆ Loshitzky, Yosefa. *The radical faces of Godard and Bertolucci*. Detroit : Wayne State University Press, 1995 (chapter “The Politicization of Memory: from Partner to The Conformist”)
- ◆ Shiel, Mark. “The Eternal city and the City of Lights in Cinema after WWII” in *Branding cities : cosmopolitanism, parochialism, and social change*. Ed. by Stephanie Hemelryk Donald, Eleonore Kofman, and Catherine Kevin. New York : Routledge, 2009, pp.105-122



Великая мечта (2008)

Создание фильма:

Режиссер: *Микеле Плачидо*

Продюсер: *Пьетро Вальсекки*

Студия: *Taodue Film*

Сценаристы: *Дориана Леондефф, Анджело Пасквини, Микеле Плачидо*

Главные роли: *Лаура Моранте, Риккардо Скамарчио, Жазмин Тринка, Лука Арджентеро, Микеле Плачидо*

В фокусе:

Город как пространство политических событий (протестов)

Ключевые пункты:

- ◆ Исторический контекст: события 1968 года в Европе; кинематографический контекст: Бертолуччи, Гаррель, Соррентино.
- ◆ Парафраз «Мечтателей» Бертолуччи в «Великой мечте», сравнительный анализ.
- ◆ Метафора «мечты» в фильме и ее реализация («Мечта по-итальянски» - «Великая мечта»).
- ◆ Слоганы парижской весны 1968 года, их визуальное и литературное измерение.
- ◆ Политическое и автобиографическое измерение города в фильме

Библиография:

- ◆ Ciavola, Luana. *Revolutionary Desire in Italian Cinema* (chapter "The critical tendency in Italian cinema: ideology in cinema and cinema *poetico/politico*"). Troubador Publishing Ltd, 2011, pp.19-55.
- ◆ Marco, Camillo. "Placido and *The Big Dream* of '68" in *Cineuropa*, 09 september 2009 <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=112629>
- ◆ Marshall, Lee. "Il Grando Sogno: review" in *Screen Daily*, 10 september 2009 <http://www.screendaily.com/reviews/europe/features/il-grando-sogno/5005504.article>