

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Всероссийская научная конференция
с международным участием

«Вечные образы в литературе и культуре: ГАМЛЕТ»

18-19 июня 2026 года
1 корпус гуманитарных факультетов, ауд. 9



18 июня 2026 г.

- 10.30-10.40** Приветственное слово – председатель оргкомитета, и.о. декана филологического факультета МГУ, проф. А.А. Липгарт
- 10.40-11.00** А.А. Липгарт (Москва). «Гамлет» Уильяма Шекспира: проблемы текстологии и интерпретации
- 11.00-11.20** Г.М. Кружков (Москва). О новом переводе «Гамлета» У. Шекспира
- 11.20-11.40** В.С. Макаров (Москва). «Принц датский» между мифоисторией и романом

- 11.40-12.00** Н.В. Захаров (Москва). Гамлет как иконографический образ в русской и мировой литературе
- 12.00-12.20** Н.Д. Зусман, В.Г. Зусман (Нижний Новгород). Музыка и музыкальность в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Проблема «невыразимого»
- 12.20-12.40** В.Р. Поплавский (Москва) «Гамлет» в переводе Б. Пастернака: пять редакций

– Перерыв – 12.40-13.00 –

- 13.00-13.20** Е.В. Халтрин-Халтурина (Москва). Трансформация «гамлетизма» в романе Г. Мелвилла «Pierre»
- 13.20-13.40** Н.Э. Микеладзе (Москва). «Дела следуют за человеком», или еще раз о развязке «Гамлета»
- 13.40-14.00** Е.Н. Гринина (Санкт-Петербург). Постановки трагедии У. Шекспира «Гамлет» в драматических театрах Санкт-Петербурга – Ленинграда в период с 1900 по 1954 год
- 14.00-14.20** Н.И. Прозорова (Калуга). «Актеры, правьте ремесло!»: «Гамлет» как притча о театре и актерской игре
- 14.20-14.40** К.Г. Беджянян (Ереван). Несколько слов о постановках «Гамлета» на армянской сцене

– Перерыв – 14.40-15.00 –

- 15.00-15.20** Е.Н. Корнилова (Москва). Германский Гамлет (И.В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Клаус Манн)
- 15.20-15.40** Ю.А. Клейман (Санкт-Петербург). «Гамлет» в театре объекта
- 15.40-16.00** С.В. Герасимова (Москва). Гамлет как протестантский праведник
- 16.00-16.20** Т.А. Боборыкина (Санкт-Петербург). Модернистский Гамлет Достоевского
- 16.20-16.40** Т.Л. Селитрина (Уфа). Шекспиризм С.Т. Аксакова. Проблемы драматизации «Семейной хроники»
- 16.40-17.00** Н.В. Киреева (Благовещенск). «Гамлет» как текст-посредник: функции шекспировского образа в рассказе Николая Курочкина «В результате простоя»

– Перерыв – 17.00-17.20 –

- 17.20-17.40** Е.И. Колосова (Москва). Еще один взгляд на Гамлета из XVIII века
- 17.40-18.00** Т.М. Трофименко (Иваново). Очерк О. Вилье де Лиль-Адана «Гамлет» (1867)
- 18.00-18.20** С.А. Макуренкова (Москва). Шекспир в эпоху нейро: тайна двух метафор

19 июня 2026 г.

- 10.30-10.50** Н.Т. Пахсарьян (Москва). Андре Жид - переводчик и комментатор пьесы Шекспира «Гамлет»
- 10.50-11.10** А.Ю. Зиновьева (Москва). Гамлетовская тема в творчестве Джона Китса
- 11.10-11.30** С.Б. Королева (Нижний Новгород). Дон Жуан как Гамлет: диалог с Шекспиром, Байроном и донжуанской традицией в пьесе Б. Шоу «Человек и Сверхчеловек»
- 11.30-11.50** К.Р. Ибрагимова (Москва). «Эти неясные строки»: гамлетовские реминисценции в «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Колриджа
- 11.50-12.10** А.М. Левитина (Москва). Гамлетовская проблематика в драмах Х. Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт»

– Перерыв – 12.10-13.00 –

- 13.00-13.50** А.Л. Вольский (Санкт-Петербург). Гамлетовский миф Западной Цивилизации: Тонио Крёгер
- 13.50-14.10** С.Н. Аверкина (Москва). Гамлетовский миф и опыт «поврежденной субъективности» в позднем творчестве А. Дёблина
- 14.10-14.30** А.В. Дулина (Москва). «Гамлетовская словоохотливость»: о природе художника в новелле Т. Манна «Тонио Крёгер»
- 14.30-14.50** О.М. Ушакова (Ялуторовск). От Пруфрока до Гарри Мончензи: Гамлет и его проблемы в поэзии, драме и критике Т.С. Элиота
- 14.50-15.10** П.В. Кочетков (Москва). «See the inmost part»: зеркало Гамлета

– Перерыв – 15.10-15.30 –

- 15.30-15.50** И.В. Кабанова (Саратов). Роман Мэгги О'Фаррелл «Гамнет»
- 15.50-16.10** Е.Г. Доценко (Екатеринбург). «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда как комментарий к «Гамлету»
- 16.10-16.30** И.Ю. Попова (Москва). Литературные возрождения Гамлета: принципы узнавания Принца в современном англоязычном литературоведении
- 16.30-16.50** М.А. Родина (Москва). Трагедия бездействия в лондонском «Эльсиноре»: образ Гамлета в романе Элизабет Боуэн «Жар дня» (The Heat of the Day)
- 16.50-17.10** К.Г. Гулянян (Ереван). Концепция «идеальный король» в трагедии В. Шекспира «Гамлет» и романе Дж. Апдайка «Гертруда и Клавдий»

– Перерыв – 17.10-17.30 –

- 17.30-17.50** Е.В. Самойлова (Москва). Призрак отца Гамлета в англоязычной критике второй половины XX – начала XXI вв.
- 17.50-18.10** Е.В. Ботвинова (Москва). Гамлет – Просперо – Шекспир: идея современного художника в американских лекциях У.Х. Одена
- 18.10-18.30** В.М. Толмачёв (Москва). Шекспиризмы в раннем творчестве Т.С. Элиота
- 18.30** **Заккрытие конференции**
- 19.00** **Чаепитие на кафедре (ауд. 970)**