

Ф ГЛАГОЛИЩА

Плюсквамперфект не строится - иди читай «Глаголицу»!

Содержание

2 Наука в эвакуации
3 Конференц-зал
4 Ломоносов: когда наука становится ближе. Очерк первокурсника
5 День открытых дверей на филологическом факультете
6 Филолог во всеоружии. Аспирантка филфака о своей стрельбе в тире МГУ
8 Студент→Мечтатель→Репетитор→Руководитель

9 Образ «Этой Женщины» в сериале «Шерлок». Эссе
10 Дина Рубина на встрече в Пушкинской гостиной
11 Как мы в «Что? Где? Когда?» играли
11 Что наша жизнь? Игра и подводные камни
12 Жизнь автора после смерти: продолжение романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда»
13 Конкурс!

Июнь-декабрь 2016-го. Литературные даты

Год Литературы давно подвел свои итоги, на смену пришел новый главный герой. Однако для филолога каждый день литературный: юбилей прозаика и

поэта, день поэзии и детской книги. Предлагаем вашему вниманию календарь литературных событий второй половины текущего года.

Июнь

4 июня — 195 лет со дня рождения русского поэта Аполлона Николаевича Майкова (1821—1897)

6 июня — Пушкинский день России (Установлен Указом Президента РФ от 21.05.1997 г. № 506 «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России»)

11 июня — 205 лет со дня рождения русского критика Виссариона Григорьевича Белинского (1811—1848)

14 июня — 125 лет со дня рождения русского детского писателя Александра Мелентьевича Волкова (1891—1977)

14 июня — 205 лет со дня рождения американской писательницы Гарриэт Бичер-Стоу (1811—1896)

30 июня — 105 лет со дня рождения польского писателя Чеслава Милоша (1911—2004)

Июль

10 июля — 145 лет со дня рождения Марселя Пруста (1871-1922), французского писателя

18 июля — 205 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Мейкписа Теккерея (1811—1863)

26 июля — 160 лет со дня рождения английского драматурга, писателя Джорджа Бернарда Шоу (1856—1950)

Август

8 августа — Международный день грамотности (Отмечается с 1966 г. по инициативе ЮНЕСКО и рекомендации «Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности»)

14 августа — 150 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866—1941)

15 августа — 245 лет со дня рождения английского писателя Вальтера Скотта (1771—1832)

21 августа — 145 лет со дня рождения русского писателя Леонида Николаевича Андреева (1871-1919).

27 августа — 145 лет со дня рождения американского писателя Теодора Драйзера (1871—1945)

31 августа — 205 лет со дня рождения французского писателя Теофиля Готье (1811—1872)

Сентябрь

1 сентября — 160 лет со дня рождения русского поэта Иннокентия Федоровича Анненского (1856—1909)

3 сентября — 75 лет со дня рождения русского писателя Сергея Донатовича Довлатова (1941—1990)

6 сентября — Европейский день иностранных языков

(Отмечается с 2001 г. по инициативе Совета Европы)

8 сентября — Международный день распространения грамотности, чтения (Отмечается с 1967 г. по решению 14-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, состоявшейся в ноябре 1966 г.)

8 сентября — Международный день солидарности журналистов (Проводится по решению 4-го конгресса Международной организации журналистов)

12 сентября — 95 лет со дня рождения Станислава Лема (1921-2006), польского писателя

15 сентября — 125 лет со дня рождения английской писательницы Агаты (Клариссы) Кристи (Миллер) (1891—1976)

19 сентября — 105 лет со дня рождения русского поэта Семена Израилевича Липкина (1911—2003)

21 сентября — 150 лет со дня рождения английского писателя-фантаста Герберта Уэллса (1866—1946)

24 сентября — 120 лет со дня рождения американского писателя Френсиса Скотта Фицджеральда (1896—1940)

26 сентября — Европейский день иностранных языков (Отмечается с 2001 г., по инициативе Совета Европы)

30 сентября — Международный день переводчика (Отмечается с 1991 года по инициативе Международной Федерации Переводчиков)

Октябрь

1 октября — 225 лет со дня рождения русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859)

15 октября — Всемирный день поэзии

19 октября — День Царскосельского лицея (В этот день в 1811 году открылся Императорский Царскосельский лицей)

21 октября — 120 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Евгения Львовича Шварца (1896—1958)

Ноябрь

7 ноября — 130 лет со дня рождения русского писателя Марка Александровича Алданова (1886—1957)

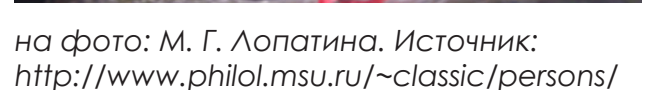
7 ноября — 125 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Андреевича Фурманова (1891—1926)

8 ноября — День журналиста

11 ноября — 195 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821—1881)

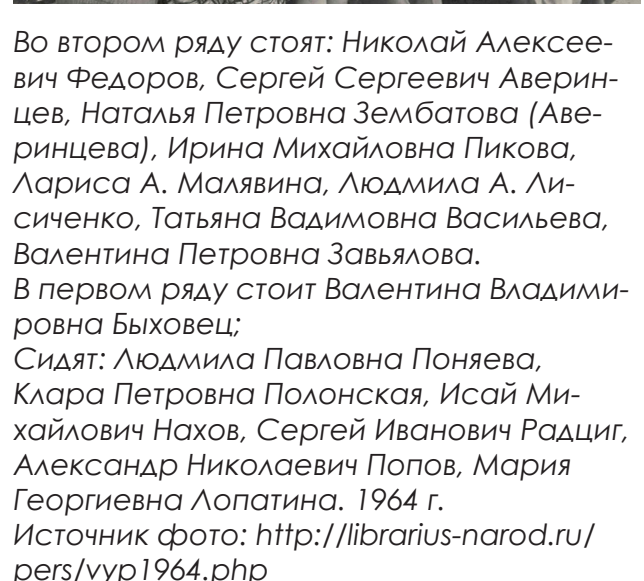
19 ноября — 305 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765), русского учёного, филолога, поэта, историка (отмечается ЮНЕСКО)

няется в этот дом попала бомба. Все погиб- Она по



«Бомбежки Москвы начались 22 июня. Я в это время была на нашей подмосковной даче. Однажды мы сидели на втором этаже. Вдруг такой взрыв был ужасный, все сотряслось - мы думали, дом развалится. А это были немецкий самолет с боекомплект, который сбили, и он не долетел до Москвы и рухнул недалеко от нашей дачи.

Потом все поехали на Казанский вокзал. Но как только мы туда приехали на метро – тревога (а они вечером и ночью всегда бомбили). Выйти к поездам, чтобы сесть на поезд, нельзя, сидели в метро, прямо на платформе, пока не кончится тревога. Она длилась очень долго. А народу-то много. И вот это очень хорошо помню: все с пожитками, с тюками лежали прямо на платформе.



И вот после этой дикой гонки мы выехали за пределы Москвы. Поезд поехал очень медленно. Двери вагона распахнуты – душно же, лето. Поезд еле тащится. Полная тишина, никаких тревог, вокруг деревенский пейзаж, пахнет травой. Так мы и ехали, пока не приехали в Чувашию, в село Моргауши.

Те вещи, которые были с собой у эвакуированных, они меняли на продукты. Иногда ходили для этого в соседние деревни.

Потом в школе начался сыпняк, были бесконечные карантинны, я в школу не ходила, но читала много книг из школьной библиотеки при копилке.

Когда немцев отогнали от Москвы, туда стали созывать необходимых специалистов, им посылали телеграмму, которую так и называли «Вызов». Тогда в Москву никого не пускали, только с этой телеграммой можно было проехать. Вызывали и маму, и папу. Это было весной 1943 года.

Мама была крупным специалистом в своем деле на заводе. У нее даже патенты есть. Окончив химфак МГУ, она была одной первых, кто начал делать твердые сплавы, которыми заменяли алмазы. Из них делали пули или снаряды, которые пробивали броню. В Москве мама стала работать на своем заводе. Часто она работала сутками. Папу вызвали в Академию внешней торговли, где до этого он преподавал».

По возвращении в Москву Мария Георгиевна снова отправилась учиться сразу в седьмой класс. Успешно написав сочинение и сдав пять экзаменов: по русскому языку, литературе, истории, географии и французскому языку, она поступила на филологический факультет и обучалась там одновременно на кафедре классической филологии и кафедре французского языка.

Самым ярким воспоминанием о Дне Победы для Марии Георгиевны стало объявление по радио о конце войны. Тогда все выбежали из домов и устремились на площади, туда, где больше людей. «Так сильно хотелось радоваться вместе со всеми. Все друг друга поздравляли, обнимались, а военных подбрасывали на руках».

Конференц-зал

Весна – сезон зачетов, экзаменов, круглых столов и, конечно, конференций. А впереди – лето, но можно уже сейчас готовить “сани”, то есть планировать график научной активности в предстоящем учебном году. Предлагаем Вашему вниманию краткий обзор будущих научных конференций 2016 года.

1. IV Международная научная конференция «Игра – текст – культура»

(Самара, 7-9 октября 2016 года) Традиционно на конференциях обсуждаются вопросы, связанные с присутствием игры в тексте, в том числе и в тексте культуры, в качестве одного из (более или менее) ключевых компонентов современной (и не очень современной) культуры. В ходе работы конференции предполагается изучить игровые аспекты форм и способов актуализации топоса подлинного и проблемы подлинности и ее разновидностей и вариантов (аутентичности / идентичности / правдивости и т.п.) в художественном произведении, в литературном и культурном процессе в целом. Приглашаются маститые и начинающие специалисты в области истории и теории литературы, искусствоведения, истории, психологии, философии, педагогики, лингвистики, истории культуры и других областей гуманитарного, естественнонаучного и иного знания. Дополнительная информация о лаборатории на электронном ресурсе <https://www.facebook.com/culturesgoan>.

Заявку на участие в конференции необходимо выслать не позднее 5 октября.

2. Международная конференция «Что такое Просвещение? Новые ответы на старый вопрос»

(Москва, 26-28 июня 2017 года) Участники конференции представят результаты своих исследований, демонстрирующие динамизм и плодотворность новых подходов, наметят пути преодоления узконациональных и «ведомственных» границ в изучении Просвещения. Основная проблематика конференции:

Современные подходы к изучению Просвещения; Пространство Просвещения (Enlightenment, Lumières, Aufklärung...); сетевая структура, центры и периферия; Идеи, образы, символы и практики; Межкультурная коммуникация; Глобальное измерение; Конец эпохи? Организаторы конференции: Институт всеобщей истории РАН, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Герман-

ский исторический институт в Москве, Центр франко-российских исследований в Москве, Государственный музей-усадьба Кусково, Центр по изучению Возрождения, Великого века и Просвещения (CNRS / Университет им. Поля Валери – Монпелье III) Заявки на участие принимаются до 1 ноября 2016 г. по адресам: s.karp@mail.ru vladislav.rjeoutski@dhi-moskau.org

3. Международная научная конференция «Николай Михайлович Карамзин: жизнь и труды»

26–27 октября 2016 года в Государственном музее-усадьбе «Остафьево» конференция к 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина

Основные темы, предлагаемые для рассмотрения: Карамзин в контексте событий эпохи второй половины XVIII – первой четверти XIX вв; Карамзин в государственной и общественной жизни России второй половины XVIII – первой четверти XIX вв; Философские и эстетические взгляды Н.М.Карамзина; Н.М.Карамзин и православие; Н.М.Карамзин и представители российской императорской фамилии; Карамзин – реформатор русского литературного языка; Карамзин – переводчик, журналист, издатель; Творчество Н.М.Карамзина в оценках современников. О своем участии в конференции необходимо сообщить до 15 сентября 2016 года. Заявку и развернутые тезисы можно выслать по адресу 142131, г.Москва, п.Рязановское, с.Остафьево, Государственный музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас» или по электронной почте parnas@ostafyevomuseum.ru, knyazheva@ostafyevomuseum.ru. Подробности на электронном ресурсе: <http://www.imli.ru/news/show/Obshij-novostnoj-razdel/>.

4. Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт лингвистических исследований РАН планируют провести международную научную конференцию «Русская лексикография XXI века: проблемы и способы их решения» в Москве 12-14 декабря 2016 г.

Для участия приглашаются лингвисты с докладами по актуальным проблемам русской лексикографии. В рамках конференции планируется организовать стендовые сообщения, посвященные различным способам и приемам подачи лексикографического материала в конкретных словарных статьях. В рамках конференции будет организована Школа молодого лексикографа с организацией дискуссионных площадок и мастер-классов лучших российских специалистов.

Оргкомитет просит участников до 1 сентября 2016 г. прислать тезисы доклада в формате RTF объемом не бо-

лее 4000 знаков в виде прикрепленного файла на адрес russianlexicography@yandex.ru. Контакты оргкомитета конференции: Россия 119019 Москва, ул. Волхонка, д.18/2, Институт русского языка имени В. В. Виноградова РАН, russianlexicography@yandex.ru

5. Четвертые международные «Скафтымовские чтения. Чехов и Достоевский»

3-5 октября 2016, Саратов Институт филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина (Москва), Отдел по изучению и популяризации чеховского театрального наследия (Чехов-институт) На пленарных и секционных заседаниях предлагается обсудить следующие темы: Скафтымовский взгляд на Достоевского и Чехова; Место Достоевского и Чехова в «усадебном тексте» русской литературы; «Униженные и оскорбленные» герои Достоевского и «несчастные» персонажи Чехова; «Остров Сахалин» Чехова и «Записки из мертвого дома» Достоевского. Для участия в конференции требуется выслать заявку до 10 сентября 2016 года. Подробности – на сайте: <http://www.sgu.ru/structure/philological/news/2016-02..>

6. XVI международная конференция «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики»

19–23 сентября 2016 года кафедра русской и зарубежной литературы Гродненского государственного университета имени Янки Купалы и Институт Восточнославянской Филологии в Белостоке. Предлагается обсудить следующие вопросы: Культурные и национальные модели времени и их отражение в литературе и языке; категории вечность-история-повседневность, временность-постоянство в их влиянии на ментальность и поведенческие установки человека; время в разных пространствах – в мегаполисе, большом и маленьком городе, время в деревне, усадьбе, на даче; время в отпуске и в ситуации цейтнота, стресса; исторические и литературные портреты пророков, предтеч, ясновидящих, ученых и писателей футурологов, писателей-фантастов; Заявку на участие в конференции необходимо выслать не позднее 1 июля. Контактные данные: в Гродно: тел.: + 375 29 7830943 (Т. Е. Автухович); e-mail: Bogdevich_ECH@grsu.by. в Белостоке: тел.: +48 504 210 915 (Вероника Беглюк-Лесь), +48 504 330 189 (Эва Паныковска), e-mail: konferencja.bialystok2016@gmail.com

подготовила Елизавета Зенова

Филология, любовь моя, или я знаю, что вы будете делать этим летом

Если филология — твоя страсть, твоя жизнь, а не просто будущая специальность, то тебе точно будет интересно узнать, какие мероприятия, посвященные литературе и языку, проходят в летние месяцы:

1. В первую неделю июня состоится самое яркое литературное событие лета: в центре Москвы с 3 по 6 июня пройдет **книжный фестиваль «Красная площадь»**. Этот ежегодный фестиваль будет приурочен ко дню рождения А.С. Пушкина и Дню русского языка. Несмотря на то, что прямо на площадке между Историческим музеем и Лобным местом будут выставлены 100 тыс. наименований книг, заплутать там не удастся, потому что территория фестиваля будет поделена на тематические пространства, так что каждый

посетитель сразу сможет выбрать интересное его направление («Художественная литература», «Детская и учебная литература», «Нон-фикшн» и мн. др.). Гости смогут пообщаться с любимыми авторами, принять участие в презентациях книжных новинок, увидят концерты, спектакли, рок-оперу «Преступление и наказание», специальную премьеру фестиваля — музыкально-поэтическую постановку «Евгений Онегин», а также программы московских театров с участием звезд МХТ им. А. П. Чехова, «Современника», Театра на Таганке. Ожидаются и премьерные показы.

2. Государственный музей А.С. Пушкина с 1 марта по 28 августа покажет новый выставочный проект **«Мир литературной сказки пушкинского времени»**. Лучшие образцы русской литературной сказки XVIII-XIX веков будут представлены в нескольких выставочных залах! Музейные экспонаты

(само собой, уникальные), авторские рукописи, редчайшие издания, живописные полотна, предметы быта прошлых веков окажутся объединены в рамках этого проекта. На выставке можно будет увидеть азбуку, составленную самой Екатериной II для её любимого внука Александра! Там же можно будет увидеть и первые письма будущего императора Александра I, которые он написал родителям уже в шесть лет!

3. Для любителей книжных редкостей Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино регулярно проводит **еженедельные экскурсии по книгохранилищу**. Для того, чтобы попасть в «сокровищницу» библиотеки достаточно иметь при себе читательский билет или документ с фотографией. Экскурсии проходят по вторникам и четвергам в 15.00.

..... Елизавета Демидова

Ломоносов: когда наука становится ближе. Очерк первокурсника

Признаюсь честно, что до недавнего времени у меня не было ни малейшего представления о том, что же такое «Ломоносов-2016». Еще в начале года таинственное «Ломоносов» доносилось до меня в отрывках бесед, и я даже знала, что кто-то из моих знакомых собирался участвовать в конференции. Но никогда не думала, что когда-нибудь и сама окажусь здесь, пусть даже и в роли слушателя. И уж тем более я не предполагала, что это так захватит меня и вдохновит...

Как правило, при слове «конференция» сразу представляется донельзя унылое место, скучные доклады и выступающие с толстыми папками. Выступающие и правда были, папки — тоже, только вот вместо скучных докладов — увлекательные исследования и полное погружение в атмосферу рассказа. И время летело так быстро, что после последнего доклада я искренне недоумевала, почему уже прошло три часа и как это все уже закончилось! Ведь еще буквально минуту назад я перелистывала бортовой журнал корабля Ост-Индской компании и слушала нидерландские сказки...

На самом деле чуть позже, уже будучи дома, ты понимаешь, что время прошло так незаметно еще и из-за того, что руководители секций за этим строго следили. Огромное спасибо им за то, что не было ощущения затянутости и желания оказаться где-нибудь за пределами аудитории. Но дело ведь было не только в четком регламенте, но и в самих выступающих. В их живой и легкой подаче материала, в неожиданных и удивительных фактах, которые тут же врезались в память. Например, интересно было узнать о том, как в немецком языке называли нечистую силу. Если использовать в названии некую описательную конструкцию, то нечисть обязательно запутается и не поймет, что вы называли именно ее. Также обмануть нечистую силу можно было, назвав ее каким-нибудь добрым словом. А когда, называя ее, вы произносите имя Бога, то это непременно нейтрализует действие злой силы.

Я считаю, что для первокурсника эта конференция — прекрасная возможность определиться еще и с тем, чем он хочет заниматься в дальнейшем. Языкознание или литературоведение? Кого из обучающихся на первом кур-

се сейчас не волнует этот вопрос? Кто не менял решение по сотне раз за неделю? Лингвистика представляется запредельно сложной, а в литературоведении, кажется, уже и невозможно сказать новое слово. И ты все сомневаешься, сомневаешься, мечешься между двумя направлениями и порой подумываешь, а не написать ли тебе два диплома. Но гораздо проще понять, что ближе именно тебе, слушая выступления своих старших товарищей. Когда ты видишь, чем занимаются они, то и давно знакомые тебе произведения кажутся совсем еще не изведанными, и лингвистика начинает казаться куда более интересной. И такие слова, как «дискурсивный маркер» или «аллитерационная коллокация» уже совсем не пугают.

Что я могу сказать в заключение... За эти два дня я влюбилась в эту атмосферу слияния науки и творчества, энтузиазма и оптимизма. И мне кажется, что и на мир смотреть я стала как-то по-другому. Теперь перед собой я вижу гораздо меньше границ.

Жди меня, «Ломоносов». Я обязательно вернусь!

..... Татьяна Смирнова

Дни минувшего будущего

«Давным-давно, в далёкой-далёкой галактике...» А если быть точнее, то более пяти лет назад в царстве-государстве Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова на филологическом факультете проводились мероприятия в рамках «Датских дней». Прошло много лет, датский дух стал потихоньку выветриваться из родных стен. Лишь тихие робкие голоса первокурсниц из датской группы романо-германского отделения призывали этот дух вновь возродиться. И вот, в стиле лучших голливудских сиквелов, грянуло триумфальное возвращение...

4 апреля в скромном по размерам, но уютном семинарском кабинете Томас Винклер, посол маленького, но гордого королевства Дания в России, открывал «Датские дни» в стенах МГУ. В течение практически целой недели студенты, изучающие датский в нашем университете, могли посетить лекции уважаемых профессоров, известных по всему миру. Ради выступления одного только Пера Дурста-Андерсона, профессора Копенгагенской бизнес школы, рассказывающего о коммуникационных процессах в датском языке, стоило ускользнуть с других занятий. Его жестикуляция, мимика и телодвижения могли бы донести смысл лекции до любого не датско-говорящего слушателя.

На мероприятия в рамках «Датских дней» собрались студенты из многих уважаемых университетов: МГЛУ, МГИМО и ВУМО. Студентки филфака растаяли от неожиданного количества

молодых людей (спасибо военному институту). Приглашенные датские гости были приятно удивлены искренней заинтересованности аудитории в происходящем. Преподавательский состав был рад видеть столько слушателей. И даже лавочки не выдерживали такого количества положительных эмоций, в прямом смысле ломаясь под гостями, но этому конфузу благодаря легкости датской натуры не было придано никакого значения.

Для чего идут учить датский язык в МГУ? На этот вопрос есть множество ответов. И участие в «датских днях» - это один из них. Лично пообщаться с одним из самых уважаемых лингвистов в мире, пожать руку послу Дании, получить приглашение в университет Копенгагена, стать частью датской семьи: ради этого стоит выбрать для изучения маленький, но гордый датский язык!

Екатерина Фирсова

Устами абитуриента

День открытых дверей на филологическом факультете

В начале апреля в стенах Московского государственного Университета имени М.В. Ломоносова прошел день открытых дверей. Для школьников это была прекрасная возможность подробнее ознакомиться с программами факультетов и на несколько часов окунуться в атмосферу студенческой жизни. Филологический факультет также открыл двери для абитуриентов, их родителей и всех мечтающих углубиться в эту замечательную науку. О своих впечатлениях и о том, что удалось узнать, рассказывают учащиеся Школы Юного Филолога.

Приехав к назначенному времени, мы проследовали в конференц-зал. Зал уже почти полон, атмосфера воодушевляющая, во многом благодаря тихой подбадривающей музыке. На лицах пришедших можно заметить целую гамму чувств и мыслей: тут и задумчивость, и сосредоточение, и улыбки. Но, разумеется, не всё так просто и беспечно – путь в филологию действительно тернист, а ведь поступление в ВУЗ – лишь самое начало пути...

Филологический факультет представляет собой маленький мир, имеющий многолетнюю историю. Имен-

но здесь сохранилось классическое русское образование. Уже при входе чувствуется тёплая и располагающая к себе атмосфера: тут же встречаешь улыбчивую девушку, готовую с радостью помочь, подсказать. Возле входа – стенды с перечнем отделений филфака и их описанием с перечислением кафедр, а также статистики поступивших за последние несколько лет.

И вот уже, ровно в двенадцать часов, весь президиум в сборе, и собрание начинается. Сначала была затронута история и значимость филологического факультета, одного из старейших в МГУ: студенты должны стараться быть достойными своих предшественников. Затем был представлен каждый руководитель отделений филфака: удивительно смотреть на этих людей, совершенно разных, но объединенных мудростью и единой светлой целью.

Несмотря на то, что в зале сидело множество людей, суэта отсутствовала. Напротив, выступление заместителя декана и представителей кафедр очень напоминало формат дружеской и непринужденной беседы. В качестве будущих абитуриентов, мы получили большое количество полезной информации о поступлении. К примеру, сведения о количестве бюджетных мест на факультете, список предметов, необходимых для поступления на то или иное отделение, и, самое интересное, перечень условий



для получения дополнительных баллов к результатам единого государственного экзамена. Каждый вопрос из зала был услышан и отдельно разобран представителями президиума. Со стороны факультета были созданы наиболее благоприятные условия для информирования абитуриентов и их родителей. Вероятно, поэтому в течение всего мероприятия царил теплая и доброжелательная атмосфера.

Этот день принес нам не только возможность больше узнать об условиях поступления, но и большой заряд позитивных эмоций, а также некую внутреннюю мотивацию к действию. После посещения Московского государственного Университета возникло желание чаще посещать культурные мероприятия, активнее принимать участие в различных олимпиадах и творческих конкурсах.

Лада Стеблевская, Серафима Горбачева

Вторая сказка в моей жизни

Каждый раз мне приходится ехать до МГУ из подмосковного городка, который, несмотря на выходные, окутан будничным маревом. Садясь в электричку, я понимала, что при входе в Главное здание весь мираж рассеется. Держа в руках моё балльное платье, похожее на куколку бабочки, я думала, что скоро полечу...

Для меня бал – это большой праздник. Прежде всего, из-за благодарности к себе и своему труду, ведь тяжело после долгих пар танцевать более 3 часов, если даже на перерыве тебя без конца приглашают энергичные кавалеры. Но, можно сказать, что твоя деятельность приносит радость – себе самой и другим. Когда ещё ты наступишь на ногу человеку на венском вальсе и потом увидишь улыбку, а не гримасу? Когда ещё ты сможешь улыбаться другим парам, если тебя не пригласил кавалер – улыбаться, зная, что настанет и твой черед? Где ещё можно увидеть столько талантливых людей, когда почти летаешь над

полом, радостно танцуя? Я думаю, что философия бала – это философия маленькой жизни, спрятанной за обёрточной бумагой ярких платьев и быстрых танцев.

Меня всегда удивляло, что я вальсирую с партнёром, как будто я это делала всегда. На самом деле это мой второй бал, хотя мне говорят, что иметь такую активность на первом курсе неплохо. Моё платье было то же, что и в первый раз; украшения, туфли – всё одинаково; волосы, коротко стриженные после первой в жизни сессии, были зачёсаны назад, что также создавало эффект «дежавю». Но изменилось другое – не внешнее, а внутреннее. Больше опыта, больше уверенности, больше открытого взгляда на мир. Жизнь не заканчивается сессией и не начинается после каникул – она повсюду. Никогда не нужно замыкаться на одной учёбе, ведь это страшно неблагоприятное дело (и это при том, что мне очень нравится учиться). Я не могу не сказать себе и другим, цитируя Горация: «Capre diem»!

Не стоит упускать возможность раскрыть свои таланты, научиться работать в команде, послушать прекрасную музыку, наслаждаться ком-

плиментами и любовью знакомых и друзей. Но, будучи на балу, я решила попробовать найти что-то для себя и в череде конкурсов. Например, проверить свои филологические способности на прочность, отыскивая в голове толкование архаизмов. Или поиграть в «3, 13, 33» и ни разу там не выиграть – эх!

В итоге, накопив нужное количество «реверансов» (своеобразной балльной валюты), я решила, что у меня наконец-то будет собственный портрет! Меня рисовали около получаса, и всё это время я улыбалась. Мне казалось тогда, что я буду улыбаться всегда. На меня наводили объективы телефонов и камер, некоторые оценивали, некоторые поддерживали. Был даже сделан комплимент моему платью. Теперь портрет находится на полке, и, когда я смотрю на него, думаю: не зря я «ловила день» своей улыбкой.

По дороге домой – снова уход из сказки к будням. Семинары и лекции, экзамены и зачёты – всё это всегда со мной, танцую я в душе или не танцую. Разве нельзя найти сказку и здесь – быть яркой бабочкой познания? Повторюсь: бал – это маленькая жизнь.



Автор фото - Полина Аверичева



Автор фото - Артем Усманов



Автор фото - Дмитрий Ханин

..... Марина Голубева

Филолог во всеоружии. Аспирантка филфака о своей стрельбе в тире МГУ

Меня со школы привлекала стрельба, но серьезно о посещении тира я не задумывалась, по разным причинам: и достаточная дороговизна, и отсутствие свободного времени, и много чего еще. О том, что в МГУ (в здании журфака) есть свой пневматический тир, полноценно действующий как спортивная секция (секция дуэльной стрельбы), я мельком узнала на 2 курсе из объявления около расписания. Глаза загорелись, но перфекционизм сказал, что одновременно с учебой заниматься стрельбой сложно, по крайней мере, одинаково хорошо сложно, и со вздохом я оставила эту идею...

Но на 5 курсе меня как перещелкнуло: хочу стрелять! Пошла в тир, чудом прошла отбор (5 курс не очень хотели брать: уже уходит скоро, поэтому я пообещала поступить в аспирантуру :) и поняла, как много я потеряла, пройдя мимо объявления на 2 курсе! Я по-настоящему полюбила стрельбу (не просто влюбилась, кратковременно, импульсивно, а именно полюбила всем сердцем, руками и глазами). Полюбила ощущение, когда ты практически одним движением запускаешь очень сложный механизм – механизм особого «общения» с внешним миром, с окружающей реально-



стью. Я говорю сейчас о стрельбе не как о способе разрушения, а о стрельбе спортивной как о способе самореализации и даже, если хотите, одном из способов самопознания. Ведь для того, чтобы получать максимальное удовольствие от стрельбы, нужно полностью ей отдаться, выкинуть лишнее из головы, абстрагироваться от внешней обстановки и «говорить» с оружием, действуя с ним как одно целое. Именно такой настрой дает положительный во всех смыслах результат: и хорошее качество стрельбы, и психологическую разгрузку. Может, звучит пафосно, но проверено, что после тяжелого учебного или рабочего дня стреляется намного лучше, потому что усиливается потребность в выплеске эмоций, в «отвлечении» от проблем, и «общение» с оружием происходит более плодотворно, к нему тянешься как к проверенному лекарству.

В подтверждение своих слов приведу слова профессионалов. Тренер секции МГУ по стрельбе из пневматического оружия (в моем случае – винтовки) Мария Индейкина на вопрос, что главное в стрельбе, ответила коротко и максимально точно: «главное – это умение сконцентрироваться, контроль внимания, эмоций, умение абстрагироваться от лишнего». Эту же мысль озвучивает и студентка нашего факультета (1 курс), мастер спорта по пулевой стрельбе Нина Немировская: «Стрельба – это, конечно же, больше, чем спорт. Во-первых, она воспитывает дух, силу воли, умение не сдаваться, бороться и идти к намеченной цели. Во-вторых, стрельба – это способ на время отвлечься от проблем. Данный вид спорта требует полной концентрации, поэтому порой даже возникает потребность в том, чтобы взять в руки винтовку и сосредоточиться на любимом занятии. Пулевая стрельба –

это особый образ мышления: внимание, наблюдение, изобретательность, терпение. И, вопреки общепринятому мнению, – пацифизм. Большинство стрелков считает, что оружие должно использоваться исключительно в мирных целях».

Практически сразу я поняла, что задержусь в тире надолго. Кроме стрельбы, там еще очень интересная, «своя» атмосфера. Описать ее сложно – надо прочувствовать. Те люди, которые там остаются (а не приходят изначально только для получения зачета), меня поймут. И эта атмосфера затягивает, серьезно.



В прошлом году тир обогатился – появилась возможность стрелять из лука. Я не особо задумывалась об этом варианте стрельбы, но решила попробовать. К тому же тренер Дмитрий Андреев очень «вкусно» описал стрельбу из лука: «Меня привлекает в стрельбе из лука свобода творчества, огромные возможности, предоставляемые мне этим великолепным инструментом. Не оружием, а именно инструментом. Лук, подобно скрипке, способен уловить самые тонкие эмоции и унести их на кончике стрелы... Стрельба из лука – искусство, дающее безграничные возможности для самореализации»; «Лук – не просто оружие, это душа, способная ответить любовью на любовь и жестоко наказывать недостойного. Лук – это шахматы в мире оружия. Лук – это философия и религия зрячей души». Как можно не влюбиться в такое описание, в каждом слове которого чувствуется искреннее отношение к любимому занятию, и оно заражает? Мне хватило одного занятия, чтобы понять, что стрельбой из лука я хочу заниматься параллельно винтовке. А когда попробовала стрелять из блочного лука... – любовь с первого выстрела. Особое удовольствие от стрельбы из лука – в натяжении тетивы, которое происходит за счет натяжения всего тела, вытягивания, и в какой-то момент (особенно в стрельбе из блочного лука) я «поймала» ощущение, когда все тело, особенно, наверное, спина, держит лук в натянутом положении, каждая мышца работает, вытягивается, а лук в свою очередь поддерживает тело. Такой вот взаимообмен, такое слияние с луком. И ощущение во время и сразу после выстрела из такого положения описать сложно – кажется, что слова слишком бедны для этого. Такие состояния очень любят описывать словом «катарсис», пусть так и будет. На данный момент у меня два своих лука (традиционный и блочный), и радость от покупки, а уж тем более от стрельбы из собственного оружия непередаваема.

Сравнивать стрельбу из пневматической винтовки и лука очень сложно. Нажатие на курок и отпускание тетивы, жертвенный полет маленькой пульки и рассечение воздуха грациозной стрелой... Безусловно, есть общие принципы, общие механизмы, как технические, так и эмоциональные (если не отработана «стойка» (во всех мелочах), если нет правильного настроя, концентрации внимания, желания «диалога», то лучше не подходить к оружию в принципе). Но все-таки это разные вещи, разные ощущения, одинаково прекрасные меж тем!

Студент→Мечтатель→ Репетитор→Руководитель



Слева направо: Флора Олломоуц, Алена Данилова, Евдокия Нестерова

Practice makes perfect, - гласит английская поговорка. «Теория без практики мертва», - говорил Александр Васильевич Суворов. Итак, для многих из нас настает пора, когда учебники из кладезя знаний превращаются в практические пособия в трудовой деятельности. Не секрет, что первой ступенью для многих становится репетиторство. Представляем Вашему вниманию мотивирующее интервью с кандидатом филологических наук Еленой Алексеевной Даниловой, репетитором в прошлом и руководителем образовательного центра «Репетитор в Щелково» в настоящем.

Алёна, скажи, пожалуйста, когда у тебя родилась идея центра дополнительного образования? Что послужило вдохновением?

На самом деле, желание преподавать во мне родилось рано. Когда меня спрашивали, кем я мечтала стать в детстве, я отвечала: «Тем, кем стала». Еще учась в начальных классах, я представляла себе, как буду вести уроки, когда вырасту. Да и любимая игра у меня была, как не трудно догадаться, именно «в школу». Что же касается

идеи дополнительного образования, то она также появилась достаточно давно. Со второго курса университета я вплотную занялась репетиторством. Занималась дома и на выезде. Но я «выросла из этого», репетиторство «стало мне мало». Захотелось чего-то большего и нового, захотелось «вылезти» из формата. И мы вылезли. А на счет вдохновения... его можно найти во всем. Каждый день жизни вдохновляет на новый. И в этом каждом новом дне целая череда вдохновляющих моментов. Один такой момент и стал для меня решающим.

Можешь ли ты сказать, что это была твоя мечта?

Да. Это была, можно сказать, заветная мечта среди огромного количества моих желаний.

Сколько времени ушло на реализацию идеи? Какие шаги тебе пришлось предпринять?

Больше времени ушло на то, чтобы решиться на открытие Центра. Никого не удивлю, если скажу, что постоянно не хватало времени. Открыть свое дело – это не только снять помещение и расставить мебель, но и преодолеть множество бюрократических проволочек. «Начало» постоянно откладывалось на «потом». Семья, аспирантура, диссертация, ученики... Но летом 2015-го я все-таки сделала шаг. Результат этого шага перед вами.

Почему именно дополнительное образование для школьников, а не для взрослых? Разве с взрослыми не было бы интереснее работать?

А кто сказал, что только для школьников? В нашем центре есть курсы и для взрослых, и для дошколят.

В чем специфика проекта? Что особенного твой Центр в г. Щелково может предложить по сравнению со школой, различными курсами, в обилии существующими при вузах и не только?

Мы можем и рады предложить не сухой формат, который так популярен в наши дни, а интересные, заставляющие «пораскинуть мозгами» занятия. Конечно, сейчас не избежать определенных рамок. Но даже при подготовке детей к форматам ОГЭ и ЕГЭ мы стараемся учить их мыслить шире, подходить к заданиям творчески. Мы делимся с ребятами своей любовью к знаниям, стараемся, как бы банально это ни звучало, привить эту любовь и им. В нашем центре проходят встречи с писателями и переводчиками, лингвистами и лингвистами (совсем недавно у нас в гостях с курсом лекций о Шерлоке Холмсе была блиста-

тельная Флора Олломоуц, писатель, переводчик, исследователь творчества А.К. Дойла); мы постоянно запускаем новые проекты, проводим мастер-классы и тематические Speaking Club'ы, в наших планах квесты, занятия по теории и практике перевода (английский язык), конференции, чтения и многое-многое другое.

Центр обещает детям преподавателей из лучших вузов, в том числе МГУ. Насколько сложно тебе привлечь преподавателей?

Среди наших преподавателей есть выпускники МГУ и МАИ. Они, как и я, не хотят оставаться в рамках формата. С такими людьми легко работать, они открыты новому. В их глазах я вижу заинтересованность, любовь к тому, чем они занимаются. А если преподаватель любит свой предмет, его полюбят и ученики. Хорошие преподаватели на дороге не валяются (смеется), поэтому на данный момент у нас их не так много. Но мы будем рады пополнению в наших рядах.

Что интересует детей, с которыми ты работаешь? Многие переживают, что круг увлечения старшеклассников учебной практически сводится к тому, как сдать ЕГЭ. Так ли это, или ты видишь иную перспективу?

К сожалению, я не могу отрицать, что большинство детей сейчас находится в погоне за баллами. И вдвойне грустно, что на данный момент это вполне естественно. Однако есть детки, которые хотят не только успешно сдать экзамены, но и пополнить свои знания, развить творческие способности, научиться выступать на публике. Они если и не «хотят знать все», то явно «хотят знать больше»! И я очень рада, что в нашем Центре занимаются именно такие ученики.

В чем принципиальное отличие твоего Центра от Школы Юного Филолога при МГУ?

Среди наших детей далеко не все филологи. Наш центр не имеет гуманитарного, технического или естественнонаучного уклона.

Что еще ты хотела бы рассказать о Центре?

Мы открыты для сотрудничества. И если кто-то, прочитав это интервью, захочет поделиться своими идеями новых проектов или курсов (гуманитарных и не только), то он сможет связаться со мной через главного редактора газеты «Глаголица» Евдокию Нестерову, которой я безмерно благодарна за возможность рассказать о нашем Центре.

..... подготовила Евдокия Нестерова

Образ «Этой Женщины» в сериале «Шерлок». Эссе

Представляем сочинение Марины Калининой «Образ 'Этой Женщины' в сериале 'Шерлок'» – эссе, победившее на конкурсе по филологическому анализу образов персонажей А. Конан Дойла, проведенному по итогам курса лекций переводчика и исследователя творчества А. Конан Дойла Флоры Олломоуц «Раскрыть дело Шерлока».

Пожалуй, все, кто хоть раз смотрел сериал «Шерлок», обратили внимание на одну из главных героинь – Ирэн Адлер. Она – необычная женщина. Дело даже не в ее блистательной красоте, а в нехарактерной для прекрасного пола широте ума и умении вести логическую игру. Познакомимся поближе с этой героиней. Ее имя, Ирэн, – это модификация имени Ирина. В переводе с греческого оно означает «мир» и «покой». Но все, кто хоть немного знаком с этой героиней, вряд ли согласятся с тем, что Ирэн Адлер – человек спокойный и миролюбивый. Она экспрессивная, азартная особа, которая любит вести свою игру. Ее фамилия, Адлер, в переводе с немецкого и идиш означает «орел». Эта гордая птица – символ подлинной смелости и способности преодолевать трудности. Этой героине очень подходит ее фамилия. Ирэн расчетлива, умна, горда и самолюбива.

В книге Артура Конан Дойла «Записки о Шерлоке Холмсе», по мотивам которой и снят сериал «Шерлок», Ирэн Адлер впервые появляется в рассказе «Скандал в Богемии». В сериале мы можем увидеть ее в первый раз в эпизоде второго сезона «Скандал в Бел-гравии». В книге Ирэн была известной оперной дивой с неповторимым голосом, но в современной экранизации ее специализация несколько изменилась. Как говорил Майкрофт Холмс: «У ее профессии много названий, но она предпочитает ‘доминатрикс’». Буквально это слово переводится как «госпожа». Мисс Адлер «работает» с очень влиятельными и известными людьми. Отношение общества к ее профессии может быть весьма неоднозначным, но то, что Ирэн – мастер своего дела, не подлежит никаким сомнениям. Профессия этой героини отражает ее внутренний мир, мир роковой и властной женщины, предпочитающей играть только по своим правилам и извлекать выгоду из любой ситуации.

Сюжет серии «Скандал в Белгравии» схож с оригинальным сюжетом книги Артура Конан Дойла, за исключением некоторых моментов. Шерлока Холмса, великого и прославленного детектива, нанимает правительство для раскрытия очередного дела. Он проникает в дом Адлер, чтобы выкрасть фотографии, которые похитила Ирэн, но она мгновенно вычисляет его. В доме героини происходит первая встреча Ирэн и Шерлока. Ее эффектное появление шокирует доктора Ватсона, однако Шерлок остается невозмутим. С первых минут встречи между Шерлоком Холмсом и Ирэн Адлер начинается



© BBC

интеллектуальная игра, которая продолжается на протяжении всей серии. После знакомства с героиней Шерлок уже не забывает о ней ни на минуту. Она вошла в его сердце, но не только благодаря своим внешним данным. Детектив очарован блестящим умом, который живет в теле красивой женщины. Это необычное сочетание ума и красоты импонирует Шерлоку, восхищает его. Узнав, что Ирэн мертва, Холмс впадает в депрессию, но убедившись, что смерть была инсценирована, вновь встречается с мисс Адлер, и они продолжают эту «борьбу умов». Инструмент влияния Ирен – информация, которая хранится в ее телефоне. Как говорит сама героиня: «Я пробиваюсь в жизни любыми средствами и хочу, чтобы люди были на моей стороне, когда мне это понадобится. Этот телефон – моя жизнь». Задача Шерлока состояла в разгадке пароля от телефона и, сумев найти ответ, не без по-

мощи самой Ирэн Адлер (напомню, что паролем являлось имя детектива), мистер Холмс не теряет интерес к этой героине. Он проникся к ней уважением, потому что она была тем редким человеком, который смог в интеллектуальном состязании бороться с Шерлоком на равных. Ватсон говорил, что после встречи с Ирэн Адлер Холмс, ранее подтрунивавший над женским умом, прекращает отпускать всякие шуточки на этот счет. Формально она проиграла, тайна Ирэн раскрыта, но можно ли считать ее проигравшей?

После раскрытия этого скандально-го дела Шерлок Холмс называет Ирэн не иначе как «Эта Женщина». Она ста-ла особенной для героя, теперь Ирэн – идеал женщины для Шерлока. Мисс Адлер заинтересовала Холмса, и вряд ли он сможет когда-нибудь забыть ее. Их отношения нельзя назвать «любо-вью», между ними было нечто иное. Ватсон подчеркивает, что Холмс не был в буквальном смысле влюблен в Ирэн Адлер – подобные чувства «чужды его холодному уму». Шерлок уважал Ирэн за ее интеллект, мудрость и ин-тересное, нестандартное мышление. Но все же мне кажется, что она суме-ла заинтересовать его как женщина. Даже после окончания дела Шерлок продолжает следить за ее судьбой и приходит на помощь в момент, опас-ный для жизни Ирэн.

Ирэн Адлер – персонаж, появившийся всего в одной серии в качестве главной героини. Но она смогла произвести сильнейшее впечатление как на самих героев сериала, так и на зрителей. Ее образ настолько интригующий, сильный и интересный, что смог заинтересовать многих людей. Лично для меня Ирэн является одной из любимейших героинь сериала. Она появилась и исчезла молниеносно, но запомнилась надолго. Упоминания об Ирэн звучат практически во всех сериях после «Скандала в Белгравии». Даже в эпизоде «Безобразная невеста» звучит имя Ирэн Адлер: как говорит сам Шерлок: «Ее портрет в часах – напоминание о блестящем противнике». Но только ли как о сопернике вспоминает он об Ирэн? Как я уже говорила, она осталась лишь в воспоминаниях. Так встретимся ли мы с этой героиней еще раз? Будем надеяться, что да, ведь нас ждет еще один сезон «Шерлока». И кто знает, какие сюрпризы сможет преподнести нам эта необычная, яркая, интересная героиня.

Мария Калинина

4 апреля 2016 года гостем встреч в Пушкинской гостиной стала Дина Рубина.

«Вообще, какой кайф, правда, сидеть и заслоняться ладонью от солнца? Просто ощущение, что я попала в Иерусалимский университет в самое напряженное время весны».

Живая, артистичная, прямая, с долей иронии и кокетства, свои поступки и порывы она часто описывает словами «легкомысленно», «сдуру», «простым движением души» и даже «собачья чушь» — говоря о ранних рассказах. Видимо, от этой подкупающей прямоты у Дины Рубиной глубокие, доверительные отношения со своим — таким разным — читателем. И, видимо, от этого цыганка Маша из Томска считает: «Она из наших, она цыганка». А после первого рассказа, опубликованного в журнале «Юность», из тюрем и с кораблей всех советских флотов стали приходить письма от поклонников с обещаниями женитьбы. Хотя там дело могло быть в размещенной над статьей фотографии («пятнадцатилетней, дурной абсолютно»).

Это свое появление в литературе Рубина называет «влетела на розовом коне на совершенно идиотском провинциальном энтузиазме»: «Сдуру послала свой рассказ, который строčila подпольно с ясельного возраста. По-моему, я писала лет где-то с трех. По-видимому, я родилась графоманом, и так оно и покатилося».

Ход дальнейшего повествования хочется представить в виде цитат. Думается, они ближе всего отразят живое очарование мысли своего автора.

О настоящей литературе: «Я ужасно преклоняюсь перед точными науками. Есть формула. Это значит, что это незыблемо. Искусство — это очень коварная вещь... Когда я говорю о настоящей литературе, о настоящем герое, понимаете, у вас должна возникнуть иллюзия абсолютной жизни, более доподлинной, чем та, что происходит за окном».

Об экранизациях: «Я не умею заикливаться на вещах, которые меня огорчают».

О творческой личности: «Нет людей моего ремесла, которых можно было бы назвать абсолютно нормальными. Любой творческий человек, если он чего-то добился, то только одним путем — путем полного отрешения во имя того дела, которым он занимается. Писатель не может быть отпущен,

художник не может быть отпущен. Я знала одного художника, который будил жену среди ночи и говорил: “Надя, хочется чего-то желтенького”».

Об «очищенной биографии»: «Биография должна быть такой, чтобы писатель оставался равным самому себе, своему душевному росту, своим принципам».

О детях: «Как говорил мне мой друг, “знаете, Диночка, с детьми обычно она ведь какая связь — генетическая, биологическая, семейная, но не душевная”. И должна вам сказать, что на этом взлете эмиграции, в эмиграционном потоке действительно в какой-то момент возникает не то что отчужденность, а просто некие острова, отделенные друг от друга изрядным ущельем. Это тоже часть моей биографии».

О паспорте: «Я покинула Россию в 90-м году, в сознательном возрасте. Мои ночные страхи, предутренняя тоска, какая-то ностальгия и так далее — это один разговор, но когда послы России предлагали мне вернуть гражданство, я каждый раз дистанцировалась от этого. Потому что я считаю, что менять страны как перчатки писатель не имеет права. Это тоже часть биографии. Хотя, с другой стороны, Куприн вернулся, Бунин не вернулся. Это разные темы, довольно болезненные».

О популярности: «Любой писатель очень ревностно относится к свидетельствам своей популярности. Для каждого это что-то свое. Я коллекционирую записки из зала».

Из подслушанного в кулуарах ДК Ленсовета разговора по поводу своего выступления:

— А мне не понравилось. Она говорит все слова.

— Ну что вы хотите? Писатели всегда люди такие приземленные.

О памяти: «Я сейчас начитываю на диск роман «Белая голубка Кордовы». Делаю это, честно говоря, для внуков. Пусть они послушают лет через тридцать голос бабки, может быть, что-то у них дрогнет, хотя уверена, что ни черта не дрогнет».

Р. С.: Дина Рубина до сих пор с уверенностью считает, что лучшей литературой, несомненно повлиявшей на ее формирование и как писательницы, и как личности, является та, что была прочитана ей в детстве. Так как Бунин и Горький стояли на высоких пол-



Источник фото: www.dinarubina.com

ках и достать их было проблематично, первыми сочинениями, попавшими в руки маленькой Дине Рубиной, были письма Чехова. Писать девочка начала рано. Один из первых своих рассказов создала в 16 лет и отправила в журнал «Юность», тираж которого в то время составлял 3000000 экземпляров. Поразительная цифра для современного человека. Дина Ильинична говорит, что ни в одной из стран зарубежья не могут поверить в такой огромный тираж и постоянно переспрашивают, не ошиблась ли она? Может, все-таки, тираж был 3000? Рассказ этот носил название «Беспокойная натура» и был напечатан. Так блестяще было положено начало писательской карьере.

Сейчас же Дину Рубину ценят и уважают настолько, что большая поточная аудитория МГУ еле вместила всех желающих увидеть писательницу и задать ей пару давно интересующих вопросов.

Все свои произведения Дина Ильинична практически никогда не перечитывает и бывает ими довольна только первое время. К нам на встречу писательница приехала после очередного этапа записи своего романа на аудиодиск. Этот процесс может занимать по 5-6 часов в день, поэтому нельзя не выразить свою благодарность писательнице за то, что она нашла силы для встречи со своими читателями. Более того, мы сами имели возможность убедиться в удивительной артистичности Дины Ильиничны. В завершение нашей беседы она прочитала небольшой отрывок из «Иерусалимцев». Зал слушал, затаив дыхание, и охотно смеялся прекрасно схваченным и живо, широкими мазками изображенным забавным моментам из простой, каждодневной жизни тех самых «иерусалимцев».

• • • • • Дарья Смирнова, Елизавета Суворова

Как мы в «Что? Где? Когда?» играли



Команда 1 курса магистратуры филологического факультета

За несколько дней до игры мы увидели объявление в группе филологического факультета Вконтакте (Feel News), которое начиналось так: «Дамы и господа, коты и пираты, рыбы и все-все-все!». И сразу же решили, что мы и есть те самые пираты и рыбы, тем более, что не было никаких ограничений (нужно собрать команду из шести человек и отправить заявку). Команда была собрана за считанные часы! В нее вошли магистранты филологического факультета (Филатов Антон, Филатова Ганна, Дровалева Наталия, Савинова Дарья, Овчеренко Ульяна,

Смирнова Дарья).

Начало игры было назначено на 19.00. Мы пришли в аудиторию намного раньше. Вокруг уже сидели участники других команд и что-то активно обсуждали. Было видно, что команды, в отличие от нас, здесь сформированы отнюдь не из новичков. Мы заняли удобные места и приготовились внимательно слушать. Организаторы объявили, что игра начнется немного позже, так как они ждут ведущего. Буквально через пару минут в аудиторию входит... Кто бы вы думали? Борис Белозеров! (Борис Белозеров – молодой талантливый член элитарного клуба «Что? Где? Когда?», победитель игры «Самый умный»). Борис отлично вел игру, медленно и четко читал вопросы. Один из вопросов был про фотографию: «В 1839 году открылась некая выставка. А о том, что было выставлено там художник Поль Деларош сказал: «Живопись умерла с этого момента!». Что это была за выставка?». Ответ: выставка фотографий. Вопросы были самые разные – от литературы и искусства до физики, но очевидных не было. Минута, дававшаяся на обсуждение, пролетала незаметно! За исключением технических неполадок игра прошла гладко. Мы понимали, что тягаться с опытными игроками нам не по силам, поэтому просто наслаждались игрой, веселились и даже на некоторые из

предложенных вопросов дали верный ответ! Наша команда не просто хорошо провела вечер, но и всерьез заинтересовалась подобными открытыми кубками. Было решено участвовать в следующих играх. «Обычно победители факультетских турниров выходят на межфакультетский кубок, который в этом году прошел седьмого апреля. Это конечный этап в рамках МГУ. Дальше можно участвовать в чемпионате России, но он уже никак не связан с внутренними университетскими чемпионатами, туда можно собрать команду самостоятельно», – говорит один из организаторов игры Екатерина Новикова. Если вам хочется потренироваться или просто весело провести время – обязательно попробуйте сыграть в «Что? Где? Когда?». Спасибо организаторам за предоставленную возможность!

..... Наталия Дровалёва

Что наша жизнь? Игра и подводные камни

Компьютерные игры. Предмет, воспринимаемый неоднозначно представителями разных поколений. Игровая индустрия невероятно развита, при этом каждый год она интенсивно расширяется. Как следствие, игроки в видеоигры – геймеры – мало-помалу создали собственную, на настоящий момент весьма обширную субкультуру со своей атрибутикой и мероприятиями. Так, осенью прошлого года в Москве прошло масштабное мероприятие «Игромир», объединившее геймеров если не СНГ, то России точно. Что же в видеоиграх такого, что привлекает одних пользователей ПК и жестко критикуется дру-

гими? В чем польза и вред компьютерных игр? Где скрываются подводные камни в мире геймеров? На эти и другие вопросы попытается ответить Глаголица.

Начнем с банального: согласно общепринятому мнению, видеоигры развивают жестокость. Однако, в противовес этому распространенному утверждению, стоит отметить терапевтический эффект видеоигр. Пара часов в шутере – и дневную норму напряжения и агрессии как рукой снимет. Это гораздо продуктивнее, чем истошно кричать в потолок или бить кулаками подушку. Видеоигры развивают внимание, реакцию, логику и многозадачность. Они положительно влияют на работу мозга, нервной системы и даже сердца. Правда, излишнее усердие, как и в любой области, полезным не бывает – не

стоит забывать о своих глазах и спине.

По увлекательности индустрия видеоигр вполне может поспорить с киноиндустрией и литературой, да и эти индустрии давным-давно сотрудничают. Так, в качестве «моделей» персонажей игр часто используются актеры («The Last of Us», «Until Dawn»), а сюжеты книг становятся основой сюжетов игр («Necronomicon: The Dawns of Darkness», игровая трилогия «Ведьмак»).

Студенты нашего университета отвечали на вопрос: «Почему вы играете в видеоигры? Что это вам дает?». И вот какие ответы мы получили.

Юрий, студент факультета вычислительной математики и кибернетики: «Один из видов отдыха. Важна эстетика, «красивая картинка», атмосфера игры. Плюс – изучение нового: какая графика, какие эффекты используются – для создания скорости, контраста».

Екатерина, выпускница экономического факультета: «Я играю в 2 игры: Far Cry и Dota2. Far Cry вышел в 2004 году. Мы с мамой проходили ее вместе. В некоторых местах было невероятно страшно, но чем сложнее становилась игра, тем больше ее хотелось пройти. Я не игроман (смеется), но вот эту вещь могу посоветовать. Что касается Dota 2, то она привлекает тем, что имеет нескончаемое множество комбинаций состава твоей команды и команды соперника, имеется более 100 героев. Эта игра - простор для фантазии. Я экстраверт, очень люблю общаться с людьми, а игра дает возможность общаться как с союзниками, так и с соперниками. Игра - это отличный способ снять накопившийся за день стресс, отвлечься и пообщаться. Ну и не стоит забывать о турнирах по Dota 2 с миллионными призовыми фондами, где всегда можно посмотреть на игру профессионалов, извлечь что-то новое и компанией поболеть за любимую команду. Игра приносит удовольствие до тех пор, пока это - игра».

Самат, студент механико-математического факультета: «В видеоиграх меня привлекает качественная графика, реалистичность и свобода дей-

ствий. Я не играю ни во что, кроме как в Cross Fire, да и то лишь из-за компании своих друзей. Некая традиция еще с 10 класса».

Азим, студент механико-математического факультета: «В детстве я очень любил читать книжки, разумеется, это были по большей части различные сказки, как русские, так и разных народов мира. Там иногда описывались различные военные события с участием рыцарей на конях, осадой замков, это нравилось мне больше всего. Примерно в то же время я начал осваивать на компьютере первую для себя игру под названием «Heroes of Might and Magic II», в которой было все, что мне так нравилось в книгах. Более того, игра выходила за рамки моего детского воображения, добавляя к красочным пейзажам восхитительную инструментальную музыку. Так, постепенно переключая образы из книг на эту самую игру, я со временем захотел выигрывать, ведь игра требует тактического и стратегического мышления вкупе с умением считать. Когда я был еще дошкольного возраста, в играх меня привлекала графика, музыка, схожесть с героями моих любимых книг. Позднее уже не детские образы,

а именно желание преуспеть в тактике и стратегическом мышлении заставляло меня играть и тренироваться. Победа в игре приносит удовольствие и радость, как если бы я снова был дошкольником и впервые победил искусственный интеллект».

Комментарий психолога:

Точка невозврата между геймером и игроманом находится в том месте, когда человек перестает придерживаться социальных норм: бросает работу или учебу, перестает мыться, бриться и подобное. Когда все личные потребности и потребности близких людей уходят на второй план в сравнении с потребностью быть в игре. Причина развития игромании сродни причинам возникновения любых других зависимостей. Зафиксированы случаи внезапной смерти геймеров. Это случается, когда сидят за компьютером так много часов подряд, что нарушается кровообращение. И когда встают из-за стола, то падают замертво.



Лилия Соболев

• • • • • Ульяна Овчеренко

«Нежные, изящные цветы», или «Скоро начнется Спектакль»

В начале мая на филологическом факультете (Пушкинская гостиная) театральная мастерская «Дирижабль» представила спектакль «Памяти Тrepлева» (реж. Дарья Савинова, действующие лица: Аня Юсина, Настя Бочарова, Ксения Семенкевич, Ганна Филатова, Антон Филатов, Соня Михайлова, Витя Ткачев, Артем Доронин, Алексей Мишин).

У «Дирижабля» небольшая творческая история, однако это не мешает мастерской шаг за шагом идти к открытию собственного театрального языка. Десятого мая на филологическом факультете состоялся

премьерный показ спектакля «Памяти Тrepлева». Подобные работы появляются тогда, когда смотреть «Чайку», запутавшуюся в паутине современных интерпретаций, становится невозможно. Когда кажется, что пьесу ставить больше нельзя, но в то же время отпустить невозможно. Голоса поэтов современности (Сергея Гандлевского, Андрея Василевского, Елены Исaeвой, Веры Павловой, Татьяны Бек, Вячеслава Куприянова) отнюдь не сливаются с голосами введенных в спектакль чеховских героев. Простой путь заключался бы в очевидном слиянии с чеховской мыслью, рождении очередной глубокомысленной интерпретации, рассуждениях о смысле искусства, однако «Дирижабль» делает шаг в направлении того, что сейчас нужно со-

временному театру. В спектакле за счет деталей и текстовых отсылок не только сохраняется и удивительно верно передается узнаваемая чеховская атмосфера, но, пожалуй, происходит самое необходимое – высвечиваются и приближаются к действительности чеховские идеи, вложенные писателем в «Чайку». Происходит это благодаря стихотворным монологам, выстроенным режиссером в особой последовательности. Они дают свободу не только чеховским идеям, актерам, но и зрителям, оказывающимся лишними в плотном потоке бесконечных интерпретаций современных режиссеров. Обыкновенно тонушим в штампах зрителям «Дирижабль» разрешает дышать полной грудью!

• • • • • Наталия Дровалева

Жизнь автора после смерти: продолжение романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда»

«Без малейшей задержки привидение проникло в комнату через запертую дверь и остановилось перед Скруджем». Так появляется перед читателями призрак Джейкоба Марли в знаменитой «Рождественской песне в прозе» (1843). Эбенезер Скрудж совсем не ждал появления своего друга с того света, однако с тех пор духи стали

посещать дома британцев всё чаще. Спиритизм, получивший распространение в Великобритании с 1852 года, никогда не вызывал доверия у Ч. Диккенса. Однако после своей смерти, как утверждают сторонники спиритизма, писатель изменил свою точку зрения.

В 1873 году, по другую сторону Атланти-

ки, к вермонтскому издателю Томасу П. Джеймсу пришёл призрак Диккенса, чтобы передать окончание своего последнего романа. Другие участники спиритического сеанса утверждали, что Джеймс написал в трансе записку с подписью «Чарльз Диккенс». В дальнейшем, по свидетельствам самого издателя, в течение несколь-

ких месяцев он каждый день входил в транс и записывал продолжение «Тайны Эдвина Друда». При публикации на титульном листе романа были написаны две фамилии, Диккенса и Джеймса, а к названию прибавлено слово «законченный» (completed), но главы, написанные при жизни писателя, никак не были отделены от окончания. Книга имела большой успех в США, а в Великобритании вокруг неё разгорелась полемика между сторонниками и противниками этого продолжения (в числе последних были и наследники Диккенса). Почему же книга вызвала такой интерес? «Автоматическое письмо» было

в то время очень популярно, и медиумы достаточно часто приписывали эти тексты призракам знаменитых людей. Если посмотреть на издание 1873 года, становится понятно, что Джеймс очень точно скопировал стиль Диккенса, настолько, что обычный читатель не сможет определить, где граница между оригинальным текстом и продолжением. Единственным минусом, на который указывали критики, был предсказуемый и наполненный штампами сюжет. Даже А. Конан Дойл, убеждённый сторонник спиритизма в течение почти всей своей жизни, не мог не увидеть слабость интриги, совсем не характерную для викториан-

ского классика. Конан Дойл писал, что «если бы [продолжение] написал живой Диккенс, это бы не улучшило его репутацию». И в 1920-х гг. он получил подтверждение своим догадкам: на одном из сеансов призрак Диккенса «передал» писателю, что это не он диктовал Джеймсу.

Исследователи наследия Диккенса отмечают, что судьба его последнего романа ещё более таинственная, чем сюжет неоконченной книги. Но разве могло быть иначе, если автор оставил читателей на самом интригующем моменте?

• • • • • Эльнара Ахмедова

Конкурс!

Возьмите любое стихотворение любого поэта любого периода... И попробуйте на основе этого поэтического произведения написать новость (с заголовком). Пример смотрите ниже. Свои работы присылайте на e-mail: fanrodman96@mail.ru. Лучшие новостные заметки мы опубликуем в следующем номере. Желаем удачи и творческого вдохновения!

Текст оригинала:
В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.
Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.
К нему и птица не летит
И тигр нейдет — лишь вихорь черный

На древо смерти набегит
И мчится прочь, уже тлетворный.
И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горючий.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом:
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.
Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился холодными ручьями;
Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
А князь тем ядом напился
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

Новостная заметка:
Смерть от ядовитого сока дерева
Посланный слуга скончался у ног
князя из-за смолы смертоносного анчара.
Опасный поход неизвестного князе-

ского слуги в раскаленную от зноя пустыню закончился смертью. В 1828 году князь отправил своего раба за смолой и ветвью анчара — ядовитого дерева, отравляющего все живое вокруг. Подчиненный сумел исполнить приказание, но сразу же после своего возвращения слуга почувствовал острую боль, а через некоторое время погиб под сводом шалаша прямо на глазах владыки. Смертельный сок анчара понадобился князю для международных военных операций. Правитель смазал наконечники стрел древесным ядом, после чего оружие было использовано для сражений с соседними государствами. По словам бывшего работника Коллегии иностранных дел, ныне поэта Александра Пушкина анчар или «дерево смерти» появилось на свет в «день гнева» и пропитало ядовитым веществом свои корни. Пушкин отмечает, что яд просачивается сквозь кору к полудню, падает на песок и к вечеру застывает в виде прозрачной смолы. Анчар, как сообщает поэт, отгоняет от себя живность: птиц и тигров. А капли дождя, упавшие на листья этого дерева, становятся ядовитой жидкостью.

• • • • •

Литературный ребус

А.



Б.



В.



Г.



«являе» (А) «Июнь» А. П. Чехова Б) «Защита Лужина» В. В. Набокова В) «Апристократка» М. М. Зощенко Г) Киса Воробьянинов из «12 стульев»

Ответы к ребусу

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: Е. Нестерова
Выпускающий редактор: Е. Зенова
Верстка: А. Ямалиева

Авторы: Вусале Агасиева, Елизавета Зенова, Лада Стеблевская, Серафима Горбачева, Екатерина Фирсова, Марина Голубева, Екатерина Крюк, Евдокия Нестерова, Марина Калинина, Дарья Смирнова, Елизавета Суворова, Наталия Дровалёва, Ульяна Овчеренко, Елизавета Демидова, Илья Егоров.

Благодарим за помощь в подготовке Е.Г.

Домогацкую.
Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.А. Ремнёву.
При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.
Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.
Некоммерческое издание.
Тираж 500 экз.