

Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

Содержание

2 Литературные юбилеи

4 Встреча с Захаром Прилепиным

5 Возрождая традиции

6 Литературное Подмосковье

8 Гуманитарная конференция, посвящённая 200-летию А.К. Толстого



2017 год в России будет наполнен не только воспоминаниями о столетней годовщине со дня революции, но и приуроченными Экологии событиями. В Московском государственном университете внимание к центральной героине наступившего года не ослабевает давно. Представляем шесть фактов об экологии в Alma mater.

1. В марте в Университете прошла

Ежегодная акция по сбору макулатуры.

2. С 15.02.2017 по 26.04.2017 в рамках образовательного проекта «Зеленая парадигма жизни на Земле» в аудитории Химического факультета для всех желающих читаются лекции Открытого экологического университета МГУ

3. 18 февраля был дан старт Всероссийскому школьному экологическому уроку

4. В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» прошла бесплатная открытая лекция «Экология речи» в рамках выставки «Репетиция весны» и Года экологии в России

5. «Дни МГУ в Артеке» - название новой просветительской программы, стартовавшей в 2017 году.

6. В Университете открылся набор на онлайн-курс «Современные экологические проблемы и устойчивое развитие»

Литературные юбилеи

Наступивший год – это не только столетний юбилей революции в России. В 2017 году в нашей стране и за ее пределами будут отмечаться множество юбилеев писателей, драматургов и поэтов.

350 лет



30 ноября 2017 года мир отпразднует 350-летие со дня рождения английского писателя, философа и публициста Джонатана Свифта (1667-1745). Родился Свифт в Дублине, где окончил школу и дублинский Тринити-колледж в 1686 году со степенью бакалавра искусств. Однако впоследствии Свифту пришлось уехать в Англию из-за начавшейся гражданской войны в Ирландии. Он поступил на должность секретаря у дипломата и писателя Уильяма Темпла, у которого работал до 1699 года, параллельно получая степень магистра искусств в Оксфордском университете. После смерти Уильяма Темпла Свифт возвратился в Ирландию, принял духовный сан и получил степень доктора богословия. В 1710 году он снова переехал в Лондон, а в 1713 году понимая, что тори вскоре потеряют контроль над Англией, возвратился в Ирландию. Здесь он продолжил активное участие в жизни страны и начал работать над известными во всем мире «Путешествиями Гулливера» (1726). В 1727 году вышло первое прижизненное собрание его сочинений, а через 8 лет – второе.

300 лет



25 ноября 2017 года – 300 лет со дня рождения русского писателя и драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717–1777). Родился Сумароков в Москве в старинной

дворянской семье. До пятнадцати лет обучался дома, а в 1732–1740 учился в Сухопутном шляхетском корпусе, где и начал писать стихи, подражая Тредиаковскому. Позже служил адъютантом и продолжал писать, испытывая сильное влияние од Ломоносова. Вскоре нашел собственный жанр – любовные песни, которые получили признание публики. Написание стихотворных трагедий «Хорев» (1747), «Синав и Трувор» (1750) послужило стимулом для создания Российского театра, первым директором которого был назначен Сумароков. В 1759 году издавал литературный журнал «Трудолюбивая пчела», а 1770-е годы были отмечены созданием комедий «Рогоносец по воображению» и «Вздорщица», а также трагедий «Дмитрий Самозванец» и «Мстислав».

200 лет



10 апреля 2017 года исполнится 200 лет со дня рождения русского писателя, публициста и одного из ведущих идеологов славянофильства Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860). В возрасте пятнадцати лет поступил на словесный (позже – историко-филологический) факультет Московского университета, где стал участником кружка Н.В. Станкевича, а уже через три года получил кандидатский диплом. Сразу после распада кружка Станкевича сблизился со славянофилами А.С. Хомяковым, И.В. Киреевским, Ю.Ф. Самариним. В это время ранние стихотворения Аксакова уже появлялись на страницах различных журналов. За поэтическими опытами последовали драматические произведения и критические статьи. Работал в журнале «Русская беседа», а с 1857 года был фактическим руководителем газеты «Молва».



16 мая 2017 года – 200 лет со дня рождения русского историка и писателя Николая Ивановича Костомарова (1817–1885). Родился в Воронежской губернии. Высшее образование получил на историко-филологическом факультете Харьковского университета. В 1844 году защитил магистерскую диссертацию «Об историческом значении русской народной поэзии». В связи с арестом по делу оппозиционного к власти Кирилло-Мефодиевского общества Костомарову на срок более десяти лет было запрещено преподавать. После снятия запрета стал профессором русской истории в Петербургском университете. Опубликовал ряд материалов из русского и украинского фольклора. После выхода в отставку посвятил жизнь научной работе и литературному творчеству. Один из самых известных трудов Костомарова – «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей» (1873–1888).



29 сентября 2017 года исполнится 200 лет со дня рождения русского драматурга и прозаика Александра Васильевича Сухова-Кобылина (1817-1903). Родился в старинной дворянской семье. В 17 лет поступил на физико-математическое отделение философского факультета, где познакомился с Герценом А.И., Н.П. Огаревым и К.С. Аксаковым. После окончания университета продолжил обучение в Германии. В начале 1850-х годов писал комедию «Свадьба Кречинского», основной темой которой стала моральная деградация дворянства. Позже работал над сатирической драмой «Дело», комедией-шуткой «Смерть Тарелкина». Занимался философией – переводил Гегеля, работал над сочинением «Философия духа или социология (учение Всемира)».



5 сентября — 200 лет со дня рождения русского писателя и поэта Алексея Константиновича Толстого (1817–1875). Толстой родился в Петербурге в знатной дворянской семье. Получил хорошее домашнее образование. В 1834 году зачислен на службу в Московский архив иностранных дел, потом был на дипломатической службе в Германии. Много путешествовал по России и за ее пределами. В конце 1830 – начале 1840 годов написал два фантастических рассказа «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет», в течение долгого времени работал над историческим романом «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 году), печатался в журналах «Современник», «Вестник Европы».

150 лет



15 июня 2017 года исполнится 150 лет со дня рождения русского поэта-символиста, эссеиста Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942). В 1886 году поступил на юридический факультет Московского университета, но был вскоре исключен за участие в студенческом движении. Вскоре вышел первый сборник стихотворений Бальмонта, а следующий был издан уже в 1894 году под названием «Под северным небом», после чего стал одним из самых известных русских поэтов того времени. Один за другим выходили сборники «В безбрежности», «Тишина», «Будем как Солнце». С конца 1905 по 1913 годы жил за границей по политическим причинам. Много переводил, в том числе первым перевел с грузинского на русский язык поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». В 1920 году эмигрировал во Францию, где и жил до самой смерти.

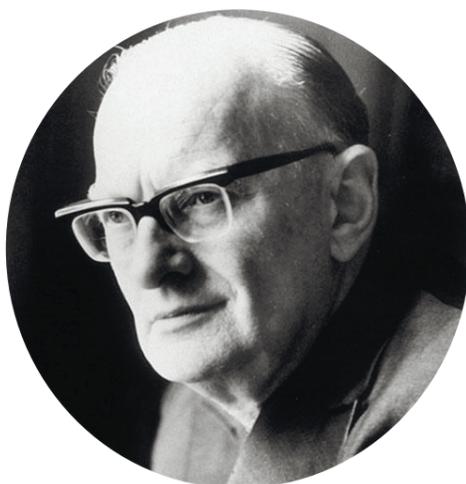


14 августа 2017 года – 150 лет со дня рождения английского писателя Джона Голсуорси (1867–1933), известного, прежде всего, в качестве автора «Саги о Форсайтах». Голсуорси учился в Харроу-Скул и Нью-Колледже Оксфордского университета. В 1889 году получил степень бакалавра юриспруденции, после чего занимался адвокатской практикой. Начал заниматься литературной деятельностью в 28 лет. Помимо множества романов, в большинстве которых Голсуорси критиковал английское общество, написал двадцать пять пьес, издал сборник стихотворений «Стихи новые и старые», а также три сборника статей. В 1932 году стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.



16 января 2017 года исполнилось 150 лет со дня рождения писателя, переводчика Викентия Викентьевича Вересаева (наст. фамилия Смидович) (1867–1945). Родился в г. Тула в семье врача. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета в 1888 году, а в 1894 – медицинский факультет Дерптского (Тартуского) университета. После его окончания вернулся в Тулу, где занимался медицинской практикой. В литературу как поэт вошел еще в 1885 году, а первый рассказ опубликовал в 1887, однако известность Вересаеву принесла книга «Записки врача» (1901). Его произведения печатались и в сборниках М. Горького «Знание». После революции Вересаев стал признанным советским писателем и даже получил Сталинскую премию (1943). Ему принадлежат переводы многих античных авторов (в том числе переводы «Илиады» и «Одиссеи»).

100 лет



16 декабря исполнится 100 лет со дня рождения английского писателя-фантаста Артура Чарльза Кларка (1917–2008). После окончания школы в 1936 году Кларк был принят на должность аудитора в городском казначействе. В годы Второй мировой войны служил в Королевских ВВС, о чем написал полудокументальный роман «Укатанный путь», опубликованный в 1963 году. После войны с отличием окончил Королевский колледж в Лондоне, где изучал математику и физику. Артур Чарльз Кларк – автор романов «Пески Марса» (1951), «Земной свет» (1955), «Лунная пыль» (1961). Вместе с Стэнли Кубриком писатель работал над сценарием фильма «2001: Космическая одиссея», на основе которого был написан одноименный научно-фантастический роман.



21 декабря – 100 лет со дня рождения немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии Генриха Бёлля (1917–1985). Генрих Бёлль родился в г. Кельн в многодетной семье. После окончания гимназии был учеником продавца в букинистическом магазине. В 1939 году поступил в Кельнский университет, однако его сразу же в армию. В период Второй мировой войны воевал на территории Франции и Украины, в 1945 году сдался в плен американским солдатам. После плена возвратился в Кельнский университет, где изучал филологию. Печататься начал в 1947 году (первые произведения – повесть «Поезд приходит вовремя» (1949), сборник рассказов «Странник, когда ты придешь в Спа...» (1950) и роман «Где ты был, Адам?» (1951).



21 февраля 2017 года 11-я поточная ждала нового гостя, Захара Прилепина

«Только через пятнадцать минут подъедут», – тараторили посвященные с соседнего ряда. Это означало, что еще целых пятнадцать минут будут идти бессмысленные боязненные споры о том, какой он, Захар Прилепин, о чем будет говорить, какие вопросы особо удостаивать своим вниманием.

Удостаивал разные, почти все. Так, например, выяснилось, что никакой мифотворческой разницы между образом Евгения Николаевича и Захара нет. В свою бытность журналистом Прилепин писал под разными псевдонимами. Первую книгу «Патологии» подписал именем прадеда – Захар. Потом, чтобы избежать вопросов – «А где Захар? А какая у вас степень родства?» – и вторую подписал так же: «Сейчас пытаются найти в этом какие-то необычайные смыслы, а это на самом деле от юношеской нелепой наивности: захотел так подписать, и с тех пор я с этим именем живу. Я никакого образа не строил. Если он и появился, то он сам вокруг меня построился».

Подробно Захар Прилепин рассказал о своем понимании журналистской и писательской деятельности и их соотношении: «У меня достаточно активная, если не сказать агрессивная гражданская позиция, поэтому есть вещи, которые я в прозе никогда не буду говорить, потому что проза

строится совершенно на других основаниях. Она всегда должна быть чуть умнее и сложнее автора с его политическими убеждениями».

Поток литературных размышлений порой нарушали совсем не изящные реплики: «Зачем вы собрали батальон для войны на Украине?», «Не боитесь, что за вами пойдут на смерть молодые?», «Что вам больше нравится – убивать врагов или писать книги?» Итоги этой сюжетной линии разговора можно подвести словами Прилепина: «Я просто сменил свою жизнь целиком, так получилось, что я живу другой жизнью. Но я обязательно вернусь».

И казалось, что в стенах филфака Прилепин сам жаждал других тем и дискуссий. Увлеченно говорил о современной русской литературе, которая «ни к какому факту не идет, потому что литература сама по себе и есть факт. Мы будем вечно представлять себе Древнюю Русь по «Слову о полку Игореве», Гражданскую войну – по «Тихому Дону», «Хождению по мукам» и «Доктору Живаго», а лагеря по Шаламову. И это будет правда».

Категорически не согласен писатель и с расхожим мнением об отмирании романа: «Роман – это необычайное путешествие, и никакая личная автобиография, никакой нон-фикшн не сравнится с этим волшебством».

Идеалом Прилепин считает советскую литературу с ее «жизне-

утверждаемостью, витальностью, пассионарностью» и литературу Золотого века, неоднократно подчеркивая его превосходство над Серебряным веком: «Разнообразные вирусы – идеологические, мировоззренческие – они у нас во многом из Серебряного века. В Золотом веке понятия чести, достоинства, Отчизны, а главное понятия Родины и государства не разделялись». На это писатель советует ориентироваться и молодым авторам: «Русская классическая поэзия и стала классической потому, что брала ответственность за все. Сегодняшняя позиция – «я литератор, и я вне политики» – вызывает у меня некоторую оторопь. Ни Пушкину, ни Лермонтову, ни Есенину, ни Маяковскому, ни Блоку, ни Тютчеву не пришло бы в голову сказать «я вне политики». Они колоссальным образом взваливали на себя крест всей русской истории, всего русского бытия. Я сегодня не знаю поэтов, которые могли бы на себя такой вес взять».

Свои ожидания перед этой встречей были у всех – и у филфака, и у его гостей, и у самого Захара Прилепина. И, наверное, можно считать, что диалог состоялся. Как минимум потому, что одна из ипостасей многогранного Захара Прилепина – филолог, а с его фразой «литература – это абсолютное волшебство» была искренне согласна большая часть аудитории.



Автор текста: Дарья Смирнова; фото Евгении Ульяновой

Возрождая традиции

18 февраля в рамках лектория на филологическом факультете состоялась лекция «Трудности определения жанра в русской литературе XIX века». О том, как сложно порой разрешить жанровые противоречия в творениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова, рассказали Ольга Тюняева и Елизавета Соколова, преподаватели Школы Юного Филолога имени Л.М. Баш.

Субботний просветительско-гуманитарный лекторий филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова имеет длинную историю. Пережив много трудностей, он на протяжении почти всего XX века был доступен для слушателей. Затем случился долгий перерыв, и лишь четыре года назад факультет возродил прекрасную традицию субботних встреч. Каждую неделю преподаватели лектория с успехом доказывают, что можно просто и доступно рассказывать о любых вопросах из области академической науки. Как правило, слушатели лектория – школьники 8-11 классов, сдающие экзамены по литературе, а также все, кто испытывает любовь к этому предмету.

Мы решили понаблюдать, как про-

ходят эти встречи.

Состав слушателей для филфака привычный: из более чем сорока человек, почти все – девушки. Но абсолютное меньшинство мальчиков не из робкого десятка. Один из них на протяжении всей лекции помогал оформлять схемы и таблицы на доске, другой отвечал первым почти на все вопросы и даже заканчивал предложения за преподавателей. К слову, все ребята начитанные и высоко эрудированные. Кажется, что многое из того, о чём говорилось, для слушателей вовсе не было новостью.

В ходе лекции было рассказано об основных различиях между романом и поэмой, о типах жанровых образований (были перечислены, но не до конца пояснены, некоторые «межродовые» и «межжанровые формы»). Ольга и Елизавета указали слушателям на «горизонт читательского ожидания» и назвали термин «память жанра» (к сожалению, без достаточных уточняющих пояснений).

Разбавить обилие теоретического материала помог поток живых иллюстраций из классики и сказок. А наибольший интерес вызвал рассказ лекторов о Святках, гаданиях, рожде-

ственных традициях и... пение настоящих колядок! Град вопросов от школьников не заставил себя ждать.

От вопросов не смогли удержаться и мы. Так, оценивая собственную лекцию, Ольга пообещала, что в следующий раз обратит внимание на большую структурированность материала и на логику его изложения. Главный же плюс видится начинающему преподавателю в удачном объяснении разницы между романом и поэмой.

Поделились своими впечатлениями и постоянные слушательницы лектория, десятиклассницы Маша и Вика. Девушки отметили, что им очень понравились «фольклорные отступления, которые делала Елизавета», а также «краткость изложения материала» и «отбор самой необходимой информации», но в будущем они всё же хотели бы «получить более углубленные знания» о специфике жанров XIX века.

Мы искренне желаем лекторию процветания и развития! Деятельность организаторов открывает большие возможности для тех, кто мечтает связать свою жизнь с литературой и словом.



Елизавета Демидова

Литературное Подмосковье

Совсем скоро весна вступит в свои права. И многим из нас захочется куда-нибудь на природу – насладиться пригревающим солнышком и красивыми видами. Можно совместить приятное с полезным, при этом не потратив много времени и сил, – отправиться по литературным местам Подмосковья. Усадеб, связанных с именами великих писателей и поэтов, под Москвой не счесть.

1. Мелихово. Музей-усадьба А.П. Чехова

Усадьба Мелихово – один из живописнейших уголков Подмосковья. «Вот эти сосны особенно хороши на закате, когда стволы красные. А дуб надо смотреть в сумерки», – писал об усадьбе Мелихово А.П. Чехов. А Мелихово, на наш взгляд, лучше всего смотреть поздней весной, когда здесь цветут яблочные деревья и сирень, хотя сам писатель считал

лучшим временем в Мелихове конец апреля и май, когда «распускаются леса». Именно здесь Чехов написал всемирно известные пьесы («Чайка», «Дядя Ваня») и множество рассказов. Музей-заповедник включает в себя главный усадебный дом, мемориальный флигель, флигель-кухню, баню, многочисленные хозяйственные постройки и пожарный сарай. Сохранились также две школы, построенные Чеховым. В музее действует театр («Чеховская студия»), в репертуаре которого спектакли по произведениям Чехова («Барыня», «Медведь», «Психопаты», «Дачный театр Антоши Чехонте») и других писателей.

Как добраться (общественный транспорт): от Курского вокзала на электричке до станции «Чехов», затем перейти на автовокзал (рядом с ж/д станцией), на маршрутке или автобусе № 25 доехать до остановки «Мелихово». Далее по указателю (1

минута) пешком до музея-усадьбы.

2. Усадьба «Архангельское»

Одна за другой от главного усадебного дома спускаются в долину террасы, обрамленные мраморными балюстрадами, со статуями богов и героев, мраморными львами. Ступени каменных лестниц подводят к широкой прямоугольной площадке, покрытой зеленым газоном, обрамленным зелеными стенами парка. Стены эти уходят вдаль и теряются в голубых даях. Именно такой попыталась сохранить усадьбу наследники князя Н.Б. Юсупова, купившего имение в 1810 году. Дом в Архангельском воспел в стихотворении «К Вельможе» (послание к кн. Н.Б. Юсупову) А.С. Пушкин. Другой знаменитый гость Архангельского – А.И. Герцен – был восхищен художественным совершенством усадьбы: «Гордый аристократ, – писал Герцен, – собрал рас-



тения со всех частей света и заставил их утешать себя на севере; собрал изящнейшие произведения живописи и ваяния и поставил их рядом с природою, как вопрос: кто из них лучше?». В ходе экскурсий можно осмотреть парадные залы Дворца, памятник Екатерине, террасы, театр Гонзага и много другое.

Как добраться (общественный транспорт): от ст. метро Тушинская м/т № 151 до ост. «Санаторий», либо м/т 541, 549, авт. № 540,541,549 до ост. «Архангельское».

3. Дача Михаила Пришвина

«Мой дом над рекой Москвой – это чудо!» – писал Михаил Пришвин о своей даче в деревне Дурино. Сказочный домик, выполненный в стиле финского модерна, заметен издали благодаря своей конусовидной веранде – любимому месту Пришвина, выбранному им для работы. В дневнике Пришвин записал такое признание: «Впервые мне удалось сделать себе дом, как вещь: она мне самому доставляет удовлетворение».

такое же, как в свое время поэма “Жень-шень”.

В литературности моего дома большую роль играет и то, что вся его материя вышла из моих сочинений, и нет в нем даже ни одного гвоздя несочиненного». В экспозиции дома-музея писателя представлена прижизненная обстановка летней дачи (библиотека писателя, личные вещи, охотничьи и фотографические принадлежности, машина).

Как добраться (общественный транспорт): от ст. метро «Молодежная» (выйти из первого вагона из центра, пройти торговый комплекс «Трамплин» и выйти на площадь с маршрутными такси) м/т № 121 до ост. «Лесные дали», далее идти пешком (20 мин.) до д. Дурино по указателям).

4. Историко-литературный музей А.А. Блока «Шахматово»

Шахматово – небольшая усадьба с извилистыми дорожками и уютным парком, приобретенная дедом Блока А.Н. Бекетовым в 1874 году. Здесь

поэт проводил каждое лето с 1881 по 1916 год. Блок очень любил Шахматово. В его детском письме читаем: «Я бы очень хотел уехать в Шахматово. Здесь есть очень хорошие цветы. Я научился играть в крокет. <...> Мне здесь очень нравится».

В Шахматово проводятся экскурсии по главному дому, флигелю и по территории усадьбы. Недалеко от усадьбы находится усадьба Д.И. Менделеева Боблово и усадьба капитана И.В. Тараканова с полуразрушенной церковью Михаила Архангела, в которой поэт венчался с Л. Менделеевой, (рядом находится небольшая музей в земской школе, посвященный Блоку).

Как добраться (общественный транспорт): электричкой от Ленинградского вокзала до г. Солнечногорск (ст. «Подсолнечная»), либо от ст. метро Водный стадион автобусом м/т № 440 до автостанции г. Солнечногорска, оттуда автобусом м/т № 24 до села Тараканово, далее – 2,5 км. Пешком по указателям.



Наталья Дроvalёва

Гуманитарная конференция, посвящённая 200-летию А.К. Толстого

14 декабря 2016 года на базе ГБОУ «Гимназия № 1523» состоялась открытая гуманитарная конференция, посвящённая 200-летию А.К. Толстого. В конференции могли принять участие как учащиеся, так и педагоги образовательных организаций. Конференция началась со вступительного слова А.В.Федорова, к. ф. н., руководителя Филологического центра издательства «Русское слово», автора книги «А.К.Толстой в жизни и творчестве». При входе в актовзальный зал, где проходило открытие, каждому из участников вручались небольшие «свитки» с цитатами и афоризмами Козьмы Пруткова. Конференция предполагала также и конкурсную состав-

ляющую, так что по окончании мероприятия лучшие докладчики в каждой секции были награждены дипломами лауреатов различных степеней. В программе Конференции была предусмотрена работа секций по 5 направлениям:

- А.К. Толстой как исторический драматург.
- Баллады А.К. Толстого. Сюжеты, идеи, художественное своеобразие.
- Сатира и юмор А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова
- Поэтическое наследие А.К. Толстого (лирика и поэмы).
- Язык произведений А.К. Толстого.
- Проза А.К. Толстого (фантастические повести, исторический роман,

очерки, статьи, эпистолярное наследие).

- Творчество А.К. Толстого и другие виды искусства (музыка, живопись, театр).

Одна из самых популярных секций была посвящена сатире А.К. Толстого в целом и Козьме Пруткову в частности. В наше время следование стилю и слогу Козьмы Пруткова со свободным участием можно встретить на многочисленных сайтах в интернете. Современное поколение с интересом изучает явление Козьмы Пруткова, о чем свидетельствует его появление на таком интернет-сервисе, как Lurkmore.



Кристина Вергара

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: Е. Зенова

Верстка: А. Ямалиева

Авторы: К. Вергара, Н. Дровалёва, Д. Смирнова, Е. Демидова

Авторы фотографий: Е. Ульянова

Благодарим за помощь в подготовке руководителя пресс-центра филологического факультета Анастасию Викторовну Уржу.

Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.А. Ремнёву. При перепечатке ссылка на газету «Гла-

голица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации. Некоммерческое издание. Тираж 500 экз.