

Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!



СОДЕРЖАНИЕ

2–3 Конферанс

4–8 Рождённая музыкой:
беседа с К. Студеникиной

9–10 А вы готовы к информа-
ционному противодействию?

11 Актуальные новости
коммуникативной грамматики

12–13 И снова вместе

14–18 Семинар поэзии

18–19 Онлайн не понарошку

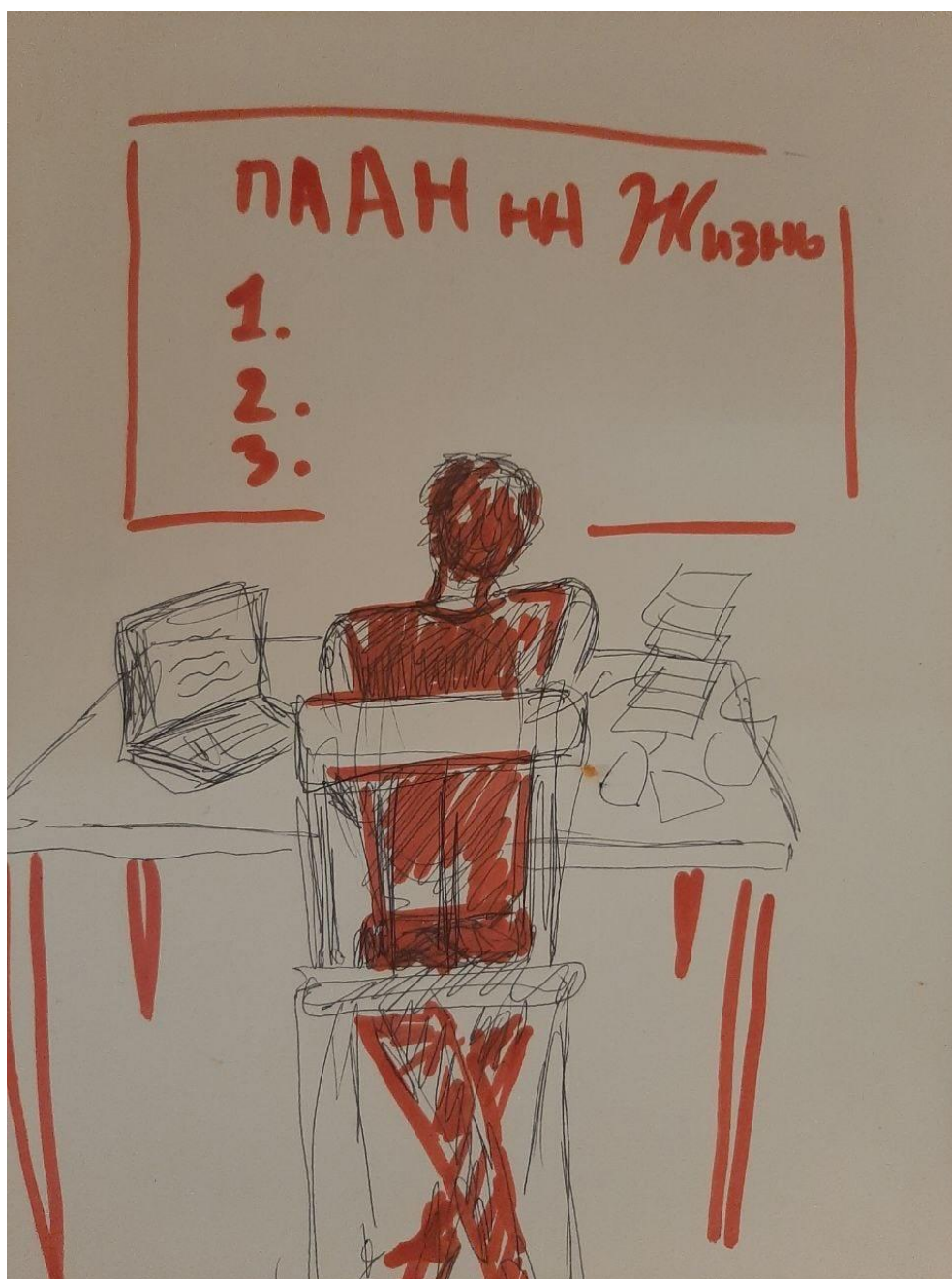
Конференс

В новом году активная научная деятельность продолжится, многие институты и университеты уже ждут заявки студентов на участие в конференциях. В традиционной рубрике «Конференс» мы расскажем, где молодые учёные в 2023 году могут выступить со своими докладами или же присутствовать в качестве слушателя.

1. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук предлагает всем желающим принять участие сразу в трёх конференциях. Формат всех конференций — смешанный. Возможно заочное участие. Дополнительную информацию можно найти на сайте: <http://imli.ru/konferentsii/anonsy>.
 - **14–15 февраля 2023 г. — Международная научная конференция «Фемининность и маскулинность в культуре модерна: Россия и зарубежье».** Для участия необходимо в срок **до 24 января** подать заявку по электронной почте femina2019@yandex.ru.
 - **20–22 февраля 2023 г. — Международная научная конференция «Литературное наследие М.М. Пришвина: контекст отечественной и мировой культуры».** Свои заявки отправляйте на электронную почту mikhail.prishvin.23@mail.ru **до 20 января**.
 - **16–18 марта 2023 г. — Научная конференция «Фантастическое в литературе и культуре второй трети XX века».** Приём заявок осуществляется **до 6 марта** по электронному адресу intentreader@gmail.com.
2. Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН предлагает студентам принять участие в **Конференции «Современная православная гимнография» 21–22 февраля 2023 г.** Для этого необходимо подать заявку **до 1 февраля**, темы докладов и краткие аннотации можно прислать по адресу krav62@mail.ru. За подробностями обращайтесь на официальный сайт: <https://www.ruslang.ru/conference/sovremennaya-pravoslavnaya-gimnografiya-2022>
3. Кафедра истории русской литературы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова приглашает филологов на **XII международную конференцию молодых исследователей «Текстология и историко-литературный процесс» 16–18 марта 2023 г.** Для участия в конференции необходимо в срок **до 7 февраля** подать заявку на электронную почту tekstologia.konfer.msu@mail.ru.
4. В период **с 20 по 24 марта 2023 года** в Институте иностранных языков МПГУ пройдёт **VIII международная конференция «Язык и действительность. Научные чтения на кафедре романских языков им. В.Г. Гака».** Заявки на участие от специалистов в области романского языкознания принимаются **до 15 января** на электронной платформе МПГУ. Конференция пройдёт **в дистанционном формате**. По её итогам запланирована публикация сборника статей, который будет размещён в РИНЦ. Статьи в электронном виде принимаются до 20 февраля по адресу romyazgak@mpgu.su.

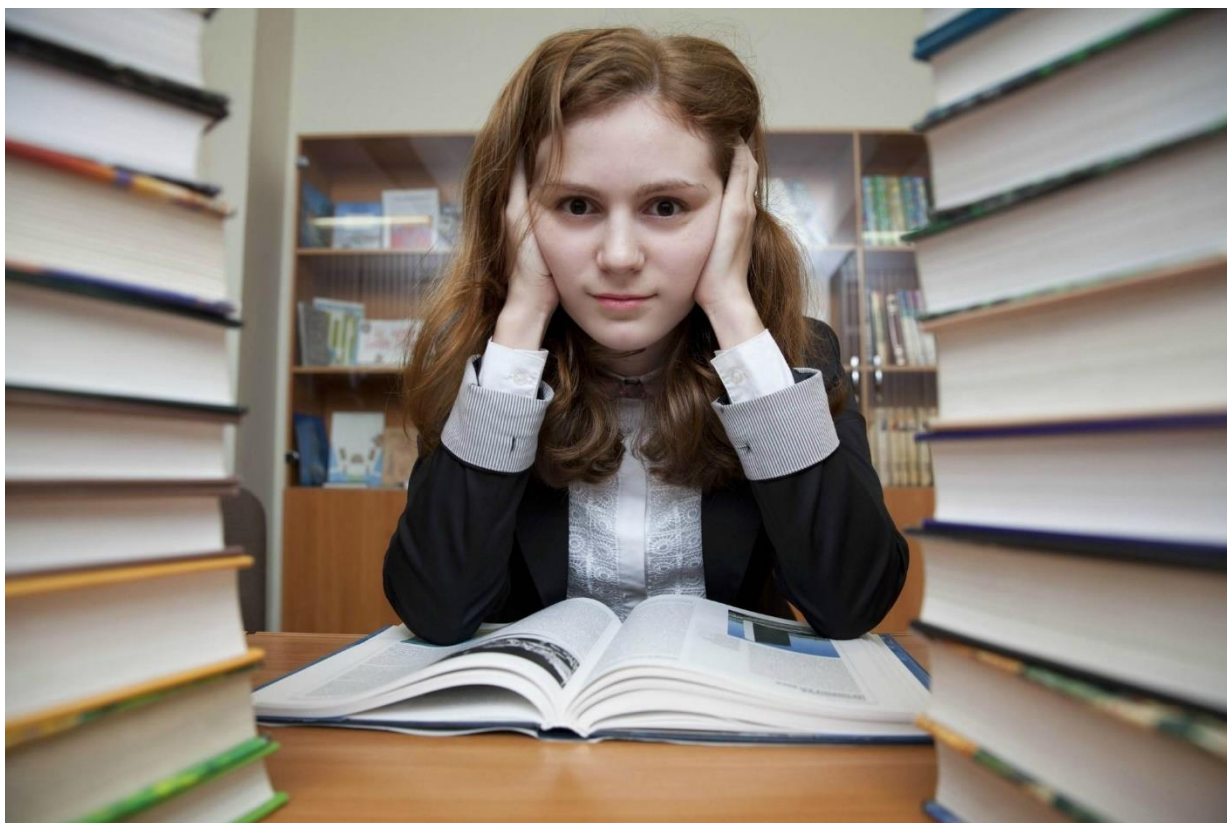
5. В 2023 году традиционная **Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов»** пройдёт с 10 по 21 апреля в смешанном формате в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Подача заявок осуществляется на научно-образовательном портале «Ломоносов» (lomonosov-msu.ru) **до 16 февраля**. Подробную информацию можно получить на сайте конференции: <https://lomonosov-msu.ru/rus/event/7500/>

Автор: Полина Демянчук



Рождённая музыкой

Интервью с Ксенией Студеникиной



И: Насколько я понимаю, твой интерес к языкознанию и смежным областям зародился ещё в школьные годы. Как так получилось, что, родившись в семье музыкантов, ты увлеклась именно лингвистикой? Почему остановила свой выбор именно на ФиПЛе?

К: Увлечения в старшей школе во многом сложились благодаря участию в олимпиадах и общению с единомышленниками на различных кружках. Однако впервые я начала серьёзно готовиться к олимпиадам ещё в музыкальной школе. Хорошо помню, как тёмными зимними вечерами мы собирались за прослушиванием музыкальных

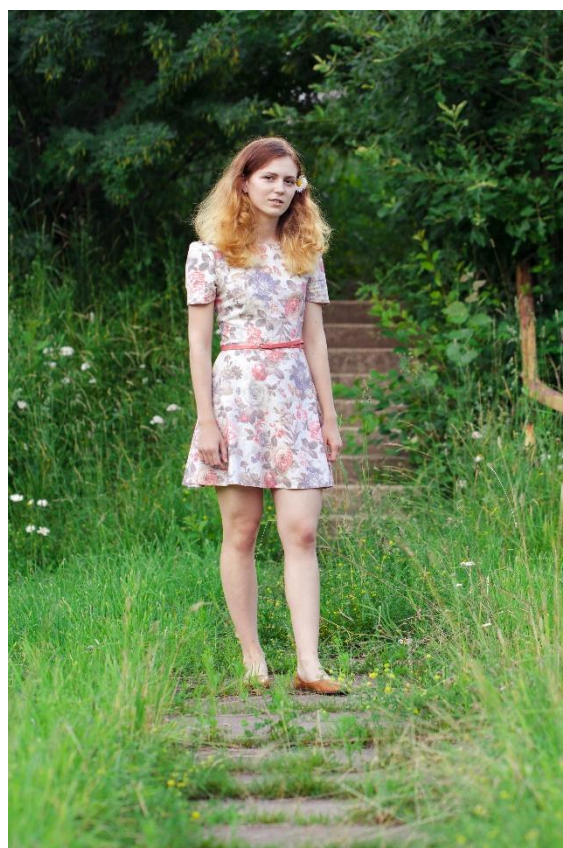
фрагментов из опер, балетов и симфоний, рассматривали иллюстрации костюмов и декораций, с упоением слушали рассказ учителя о биографии композиторов — в такой обстановке проходила подготовка к олимпиадам по музыкальной литературе, надо сказать, завершившаяся довольно успешно. После окончания музыкальной школы мою жизнь захватило увлечение филологией. Этому поспособствовал олимпиадный кружок при Аничковом дворце, о котором я узнала от выпускницы нашей гимназии Елены Викторовны Деликановой. В то время она как раз училась на ФиПЛе и впервые рассказала мне про кафедру. Надо сказать, что вначале лингвистика не стала моей главной

областью интересов. В девятом классе я мечтала связать свою жизнь с литературой, в десятом увлеклась историей и хотела поступать на факультет международных отношений. Только в одиннадцатом классе интерес сместился на лингвистику, и тогда я твёрдо решила поступать на ФилПл. Большую роль сыграл кружок по лингвистике под названием «Филшкола». Он не был заточен на подготовку к олимпиадам, хотя лингвистические задачи мы тоже решали. Наиболее интересной частью были лекции от приглашенных преподавателей о полевой лингвистике, психолингвистике, компьютерной лингвистике, а также возможность самим школьникам делать доклады об интересных лингвистических статьях. Конечно, тогда я не знала точно, в какой именно области языкознания смогу найти себе применение, но была уверена, что образование по теоретической и прикладной лингвистике предоставит широкий спектр возможностей.

И: Я знаю, что ты выиграла Конкурс молодых учёных на предоставление грантовой поддержки Некоммерческим Фондом развития науки и образования «Интеллект» в рамках своей работы в группе по экспериментальному синтаксису под руководством Е.А. Лютиковой. Расскажи, пожалуйста, про всё: от процесса подачи заявки до предмета самого исследования.

К: Наша научная группа по экспериментальному синтаксису сформировалась несколько лет назад, и

в 2021 году мы выпустили первую коллективную монографию. В мае этого года мы приступили к работе в рамках проекта РНФ по экспериментальному исследованию вариативного согласования в русском языке. Таким образом, к моменту окончания магистратуры я не только точно знала, что пойду в аспирантуру, но и довольно ясно представляла, каким исследованием буду заниматься. В июле моя коллега и выпускница ФилПла Анастасия Алексеевна Герасимова прислала объявление о том, что МГУ совместно с фондом «Интеллект» организует конкурс для молодых учёных, которые проводят исследования в сфере искусственного интеллекта. К тому моменту я как раз окончила курс «Нейронные сети и их применение в научных исследованиях», также организованный



фондом, в рамках которого осуществлялось исследование по автоматическому моделированию предикативного согласования в русском языке. Вместе с моим научным руководителем Екатериной Анатольевной Лютиковой мы решили, что можно было бы подать заявку на конкурс и продолжить начатое исследование, а именно — заняться моделированием согласования для вариативных феноменов русского языка. В рамках экспериментов нашей научной группы уже собрано много данных о восприятии носителями языка различных конструкций с вариативным согласованием (сочинительные конструкции, конструкции с количественными существительными). Проект от фонда «Интеллект» нацелен изучить, как коррелируют между собой данные о приемлемости той или иной согласовательной стратегии, полученные от носителей языка и автоматически сгенерированные нейронными языковыми моделями. Наибольшую сложность при подаче заявки вызвала необходимость заранее составить поэтапный план работы над исследованием, однако сейчас это, наоборот, помогает не сбиться с намеченного пути и правильно организовать работу.

И: Есть ли какие-то области лингвистики, которые тебя завораживают, заставляют задуматься о широких перспективах, открывающихся перед человечеством?

К: Думаю, можно назвать два таких направления.

Во-первых, это экспериментальные исследования синтаксических феноменов. Эта область позволяет получить количественные данные о восприятии носителями языка определенной конструкции, которые могут быть подвергнуты статистическому анализу. В ходе синтаксического эксперимента мы можем манипулировать факторами, которые потенциально влияют на приемлемость синтаксической структуры, и затем с помощью различных статистических методов оценить, какие из них оказались значимы, а какие — нет. На мой взгляд, именно такой подход позволяет получить надёжные эмпирические данные. На их основе в дальнейшем могут быть построены теоретические обобщения. Информация о восприятии может быть опосредованной (оценка приемлемости предложений) или непосредственной (пословное время чтения высказывания). Кроме того, проводятся эксперименты на порождение, где мы можем так же строго проконтролировать, какие факторы влияют на выбор синтаксической структуры.

Во-вторых, это тестирование качества языковых моделей. В настоящее время в обработке естественного языка чаще всего применяются нейронные сети, которые обучаются на большом количестве неразмеченных текстовых данных. Из-за этого улучшение нейросетевых алгоритмов



и оптимизация работы модели становится чисто технической задачей. Но я всё же продолжаю верить, что квалификация лингвиста играет важную роль. Возникает необходимость сравнения языковых моделей различной архитектуры, и одно из возможных направлений, где применима деятельность лингвистов, — создание ресурсов для обучения, оценки и анализа языковых моделей. Не программисты и не математики, а именно лингвисты способны определить, какие задачи лучше помогут протестировать качество нейронных сетей, как составить и разметить обучающий корпус этих задач и как измерить количество ошибок.

И: Сложно ли попасть в лингвистическую экспедицию и ради чего стоит участвовать в полевых исследованиях?

К: На ФиПЛе для участия в лингвистической экспедиции нужно посещать подготовительные семинары, на которых происходит знакомство с языком: изучение грамматики, чтение, глоссирование и перевод текстов. Также на семинарах более опытные участники выступают с докладами о результатах своих исследований, происходит активное обсуждение. Я думаю, что каждому студенту стоит хотя бы раз поехать в лингвистическую экспедицию. В первую очередь, это возможность уже после первого курса попробовать себя в исследовательской деятельности. На семинарах и в поле всегда царит дружеская атмосфера, более старшие товарищи готовы активно помогать советами. Кроме того, даже если абстрагироваться от научной деятельности, это сам по себе очень интересный опыт. Для меня как для городского жителя было необычным пожить в деревне, где двери не закрываются на замок, все жители приветливы и угощают домашним молоком и клубникой, а пара с информантом порой может проходить во время выпаса коров. Сейчас я уже не езжу в экспедиции, но продолжаю участвовать в работе над коллективной монографией по горномарийскому языку и всегда испытываю легкую ностальгию, когда встречаю на конференциях примеры на горномарийском.

И: Как удаётся совмещать активную научную работу с личной жизнью и хобби? Сколько часов в сутки ты спишь? ☺

К: К аспирантуре уже понимаешь необходимость соблюдать work-life balance¹ и стараться правильно распределять время между разными сферами жизни. Я бы сказала, что важно научиться делать это еще в бакалавриате, так как для занятий научной деятельностью будет еще вся жизнь, а вот некоторые студенческие мероприятия, как, например, игры в «Что? Где? Когда?» или выступления в театральной студии, могут со временем потерять актуальность. В целом считаю, что никогда не стоит недооценивать значимость восьмичасового сна, и даже самые срочные дедлайны не пересиливают важность хорошего самочувствия.

И: Какие советы ты можешь дать молодым исследователям, собирающимся поступать в аспирантуру?

К: Мне кажется, самое главное — понимать, зачем вы идёте в аспирантуру. Кандидатская степень действительно даёт возможность карьерного продвижения, однако, насколько мне известно, это происходит только при работе в университете, научном институте или школе. При поступлении в аспирантуру важно заранее определить, чем вы планируете заниматься и в каком направлении намерены вести исследовательскую деятельность. На мой взгляд, правильнее продолжить работу с научным руководителем, с которым уже работали ранее, в бакалавриате или в магистратуре, поскольку в аспирантуре не так много времени узнать друг друга. Главное, конечно же, не откладывать работу над диссертацией на последний год и стараться всегда ставить её в начале списка приоритетов. При наличии чёткого понимания, для чего лично вам нужна аспирантура, будет гораздо легче справиться с бюрократическими вопросами и другими сложностями, которые (пока) отделяют вас от заветной степени кандидата филологических наук.

Беседовали: Милена Гусева,
Олеся Сабанова

¹ Work-life balance — (англ.) режим работы и отдыха.

А вы готовы к информационному противодействию?

Новостная лента в метро, баннеры по дороге в Первый Гум, информационный поток на парах, коридорные разговоры... Наша жизнь давно насыщена потреблением внешних фактов, а порой и псевдофактов. И научиться «правильно питаться» полезным и достоверным бывает не просто даже филологу. На помощь приходит авторский курс профессора кафедры русского языка Марины Юрьевны Сидоровой. «Лингвистические аспекты информационного противодействия» — звучит интригующе, не правда ли? Делимся обзором премьерного курса!

Междисциплинарность. Обучаясь на одном из отделений, студенты часто хотят слушать элективные курсы. На лекциях по информационному воздействию (далее — ИВ) такая возможность есть: от психолингвистики до литературоведения и философии — многосторонний подход к проблеме. ИВ по определению связано с человеком, его сознанием. Оно также призвано изменить модель мира индивидуума и воздействовать на его поведение. Следовательно, в основе изучения человеческого мышления лежат такие теории, как теория перцептивной готовности и модель чужого сознания (Theory of Mind²). Когнитивистика не только помогает разобраться в коммуникативной стратегии субъектов ИВ,

но открывает филологию с другой стороны и знакомит с последними научными достижениями.

Двунаправленность. Все мы помним соссюрровские диахронию и синхронию. Именно при сочетании двух аспектов можно получить комплексную картину мира. То же касается и ИВ. Вспомним яркие примеры из Античности и Византии — мастер дезинформации Ганнибал, разведывательная служба логофета дрома... При анализе использованных ими форм, или, терминологически выражаясь, материалов информационно-психологического воздействия (МИПВ), оперативнее определяешь повседневную пропаганду или агитацию. А примеры из жизни только подтверждают «архетипичность» приёмов, обновлённых до последней версии iOS.

Практичность. Под конец курса складывается понимание, как действовать при ИВ:

1. Отказаться от автоматизма нашей речи. Вдуматься в содержание и контекст получаемого сообщения, расщепить факт на молекулы: субъект, цель, причина и т. д.
2. Понять, кто наш адресант. Не спешить соглашаться с точкой зрения, если не знаем отправителя.
3. Проанализировать субъектную позицию отправителя. Совпадает ли субъект речи с субъектом

² Впервые термин вводится в работе Premack D., Woodruff G. (1978) «Does the chimpanzee have a theory of mind?»

мысли? Какая идеология у последнего?

4. Задавать риторические вопросы и визуализировать ситуацию, если не владеем достоверными фактами.

5. Помнить, что неприкосновенная защитная сила от разрушительного информационного воздействия заложена в высших смыслах.

Эти базовые правила помогут воспитать в себе способность к информационному противодействию.

Подведём итоги. Был ли курс полезным и актуальным? Однозначно — да! Лучшее подтверждение — отзывы постоянных слушателей.

Диана Лучина, студентка 4 курса ФиПЛа: «Один из лучших курсов, что я слушала на филфаке. Он о важном: о том, что наука о языке в первую очередь призвана служить практической цели и что умение вдумчиво и осторожно относиться к тексту — первый шаг на

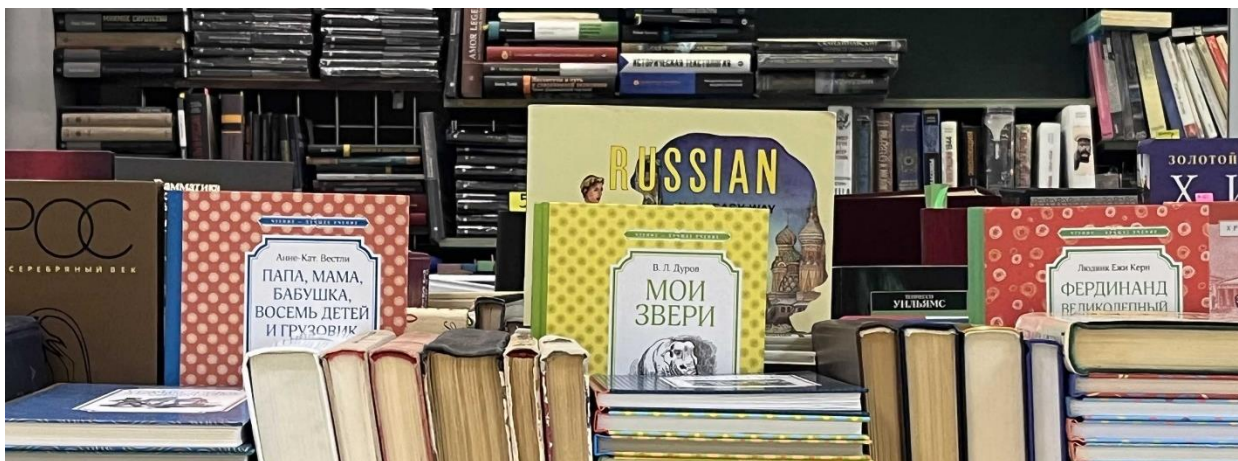
пути к целостному пониманию мира. Вдобавок внимание слушателя удерживает замечательный ораторский Марины Юрьевны».

«Весьма актуальный, полезный и содержательный курс, посвящённый особенностям работы с текстом и информацией в сложной информационной среде. Хотелось бы, чтобы этот курс стал постоянным в рамках программы бакалавриата, так как, на мой взгляд, такого рода курсы помогают выработать и развить очень нужные в современных условиях навыки работы с информацией», — делится заместитель заведующего кафедрой византийской и новогреческой филологии, к. ф. н. Ирина Витальевна Тресорукова.

Кстати, побочный, но весьма полезный эффект: теперь понимаешь разницу между лекционным курсом и курсом лекций. Именно последний рассчитан на заинтересованную аудиторию и получение практических навыков — слушать вдвойне приятно!

Автор: Кирсанова Ксения

УВИДИМСЯ В ГУМЕ!



Актуальные новости коммуникативной грамматики

Представляем обзор на магистерский курс «Функциональная морфология» преподавателя нашего факультета, доцента кафедры русского языка Надежды Константиновны Онипенко. Лекции будут интересны не только лингвистам, чьи научные интересы сосредоточились вокруг морфологии, словообразования, синтаксиса или стилистики, но и литературоведам.

Основная задача встреч — дать слушателям представление о том, как соединяется семантика частей речи с возможностями формообразования. В этой связи были рассмотрены разнообразные лексико-семантические группы слов, и студентам предлагалось ответить на вопрос о том, какие запреты существуют на работу категорий. На материале художественных и поэтических текстов слушатели следили за поведением отдельных лексико-семантических групп в разных контекстах.

Сусанна Зубова, магистр 2 года обучения, даёт комментарий, в котором рассказывает о своём впечатлении от пар: «Наша магистерская программа³ не предполагает выбор курсов, но все они построены так, что каждый может найти что-то для себя. Так как я занимаюсь коммуникативно-грамматическим анализом текста, в курсе Надежды Константиновны меня интересовало, как разные лексико-семантические группы слов функционируют в определённых коммуникативных регистрах. Надежда Константиновна — прекрасный преподаватель, она всегда готова ответить на любой вопрос и объяснить то, что осталось непонятным, углубиться в ту или иную тему».

Автор: Валерия Митрохина

³ Имеется в виду магистерская программа русского отделения филологического факультета МГУ «Русский язык: функционально-коммуникативный аспект».

И снова вместе



1 ноября состоялась первая в этом семестре встреча редакционного состава «Глаголицы» в Пушкинской гостиной. Организационное собрание курировали **Олеся Сабанова** и **Ганна Алексеевна Филатова**, рассказавшие участникам мероприятия о тонкостях своего ремесла. В ходе обсуждения редакцией был поставлен вопрос о пополнении состава участников, был запущен процесс поиска новых сюжетов и авторов. Поэтическая секция была организована **Никой Третьяк**, пригласившей только начинающих и уже состоявшихся поэтов нашего факультета.

Дарье Мишиной, гостя прошедшего вечера: «Очень понравилась тёплая и камерная атмосфера. В первой части мероприятия было очень интересно узнать о тонкостях редакторской работы и издательского процесса в целом. А от выступлений наших талантливых поэтов осталось сильное, глубокое впечатление».

Кирилл Шубин, поэт-дебютант, признался: «И вечер, и чтения запомнились доброжелательностью. Наряду с волнением я чувствовал непринуждённость и близость со всеми, хотя раньше не был знаком почти ни с кем из организаторов и поэтов. Наверное, этому помогли случайные отступления

во время рассказа о газете, а ещё свобода, с которой авторы комментировали тексты».



Данила Кудимов, поэт: «Я очень рад, что удалось собраться вот так вместе всем нам. Это было время, которое проведено не только с пользой, но и с веселием душевным. Очень благодарен организаторам».

Своим мнением поделился и **Шведов Митя**, пришедший поддержать знакомых поэтов: «Мне очень понравились программа и энтузиазм участников! С нетерпением жду новых выпусков, а обещанного поэтического — особенно!»

Милена Гусева вспоминает: «В Пушкинской гостиной в день собрания редакции „Глаголица“ была просто невероятная концентрация творчески заряженных ребят, безумно талантливых поэтов и замечательных людей с активной жизненной позицией!»

Филипп Мохов сообщает: «Я есмь Мохов Филипп Тарасович. Я лично присутствовал на вечере организации „Глаголица“. Я видел поэтов, писателей, музыкантов и просто трудяг! Мне понравилось, особенно конфеты и чай. Больше всех понравился Ерог Зайцве, особенно своими стихами, он ещё и красивый человек. Мне очень понравились ещё поэты. Хорошо, что такие вечера проходят у нас, в стенах филфака! Я хотел бы бывать почаще в таких кружочках».

Ника Третьяк: «Было хорошо, надо ещё как-нибудь устроить!»

И обязательно, обязательно устроим!

Автор: Валерия Митрохина

Анастасия Лимонова

могила канта

спит философ за старым собором
ему снится балтийское море
унисоном сливаются с хором
винноцветные волны в повторе

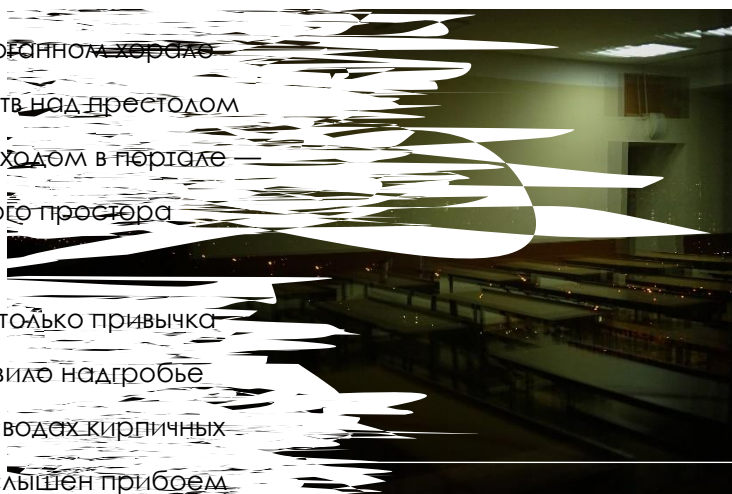
колыбельной — органном хоре
тихий шёпот молитв над престолом
отражённый над входом в портал
эхо шума морского простора

если жизнь — это только привычка
почему грудь сдавила надгробье
почему в старых сводах кирпичных
гул молитвы мне слышен прибоем

скрип дверей словно чаячи крики
дождь стучит отдалённо и глухо
и базилика стала ракушкой
прислонённой к могиле как к уху

камень — вечность а жизнь — это волны
брызги пены и ветра порывы
стены замерли временем полны
о них бьются седые приливы

всплески вёсла флажки на линкоре
скалы фьорды крутые утёсы
канту снится балтийское море
с неба льются солёные слёзы





Анна Чиранова

Усталый кормчий — сбившийся Орфей.
Бумажный твой корабль, ненадёжный,
звезды недосчитался и своей
любви своей прозрачной. У подножья
горы, не движимой ни песней, ни волнами.
И снится мне гора, и вовсе не бывает
её, такой прозрачной, и над нами
такое небо вечно умирает:
не видно чьё, неведомо зачем,
я слышала, что даже бесполезно
Орфея вспоминать и плакать над ничем:
любовь прозрачна, тяжела, ей тесно
в бумажной лодке, тесно ей, далёкой.

Филипп Мохов

Утки это листья

Опавшие

Выживают и плывут

Хотя срока уже не осталось

Утки резвятся

Здесь где только в доме тёплом

Жить позволено

Остальное заражено

Всё в оливках

Всё же резвые утки

Осколок древней жизни

Дед в макинтоше — детектив

Обещанный из рассказа По

Нему скачут блохи

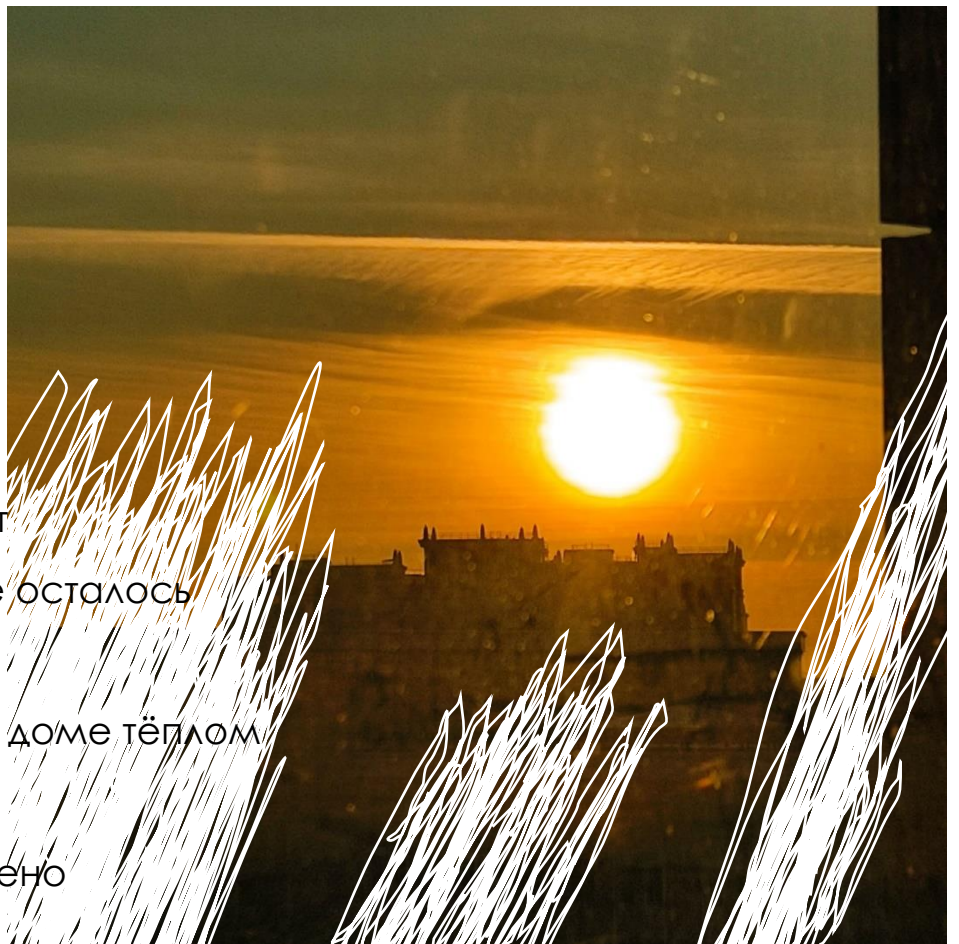
Шляпа волшебника

На бегу — значит не срабатывает логика

Только течение

Соцветия пахнут

травами душистыми



Слово за критиком

Отзыв Даниила Кудимова
на стихотворение Анастасии Лимоновой



Говоря о культурном контексте, в который мы можем вписать стихотворение Анастасии Лимоновой, стоит упомянуть «Гроб Анакреона» А.С. Пушкина и «Гроб Оссиана» М.Ю. Лермонтова. Очевидный интегрирующий (условно — «соединяющий») признак — рефлексия на тему существования.

«Жизнью дайте ж насладиться; / Жизнь, увы, не вечный дар!» — «И от могилы сей забвенной / Вторично жизнь свою занять!..» — «камень — вечность а жизнь — это волны / брызги пены и ветра порывы».

Проницательный читатель, увидев приведённую третичную оппозицию, перебьёт нас: «Данила Алексеевич, так это же типический топос! Кладбищенская элегия! Делов-то, государь мой. Зачем же называешь ты лишь Пушкина да Лермонтова? “Сельское кладбище” В.А. Жуковского, “Финляндия” Е.А. Баратынского и проч., и проч. — почему не даёшь нам ты этих имён? Уж совсем ты плох, государь, по части начитанности словесной».

А мы согласимся с проницательным читателем. Дружеские пальцы подсказывают нам, в каком направлении стоит вести речь. Дружеские пальцы иногда умны, нередко безжалостны, а подчас — бестолковы. Общих путей в понимании текста в литературе не существует, поэтому мы пробираемся через некогда широкую «магистраль» литературных репутаций, которая сейчас истончилась до приведённого нами «кладбищенского» или «гробового» мотива. Мы не оперируем дихотомией — плохо / хорошо. Нет. Речь идёт иного толка. Тем более, что публика и так поняла — разговор ведётся о произведении, которое каким-то образом зацепилось за душу Даниила Алексеевича. Возможно, всё дело в кристальной простоте не всегда выдерживаемого трёхстопного анапеста. «О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта!» Хрестоматийный пример, но как аналог, позволяющий уловить влияние стихотворения Лимоновой, он нам необходим.

Мужские рифмы отсутствуют. Факт, который сразу улавливает проницательный читатель и госпожа-публика. Но не только Блок, но и Фет вспоминается нам. Всё это — следы душевной красоты. И лишь красота пленяет дух. Так пусть же этот «чаячный» гимн прозвучит и в твоём, дорогая публика, не менее благородном сердце. А мы с проницательным читателем тихо слушаем колыбель органных хоралов. До скорой встречи!



Онлайн не понарошку

Колонка редактора

Редакция «Глаголицы» за последние несколько лет успела кардинально обновиться. Своими планами мы делились с главным редактором газеты «Московский университет» в далёком 2020 году (см. интервью «Итоги года. Газета „Глаголица“», № 73).

Было много пройдено. Концептуально усовершенствован творческий блок, ныне включающий в себя не просто стихи студентов нашего факультета, но и рубрику с критическим отзывом на лучшее стихотворение. Право написания такой рецензии переходит от победителя к победителю, что позволяет разнообразить язык газеты и индивидуальность точек зрения на стихотворный текст. Укрепились состав основных рубрик и визуальный стиль номеров, созданы техники, помогающие быстро писать тексты для постоянных разделов, проработаны правила коммуникации с героями интервью.

Итак, нам есть чем делиться! Поэтому в осенне-зимнем семестре команде было предложено поучаствовать в серии мероприятий под названием «Редакция Онлайн». Вместе мы преодолели каждую ступеньку, ведущую нас к заветной цели — публикации финальной вёрстки «Глаголицы» на официальном сайте филфака.

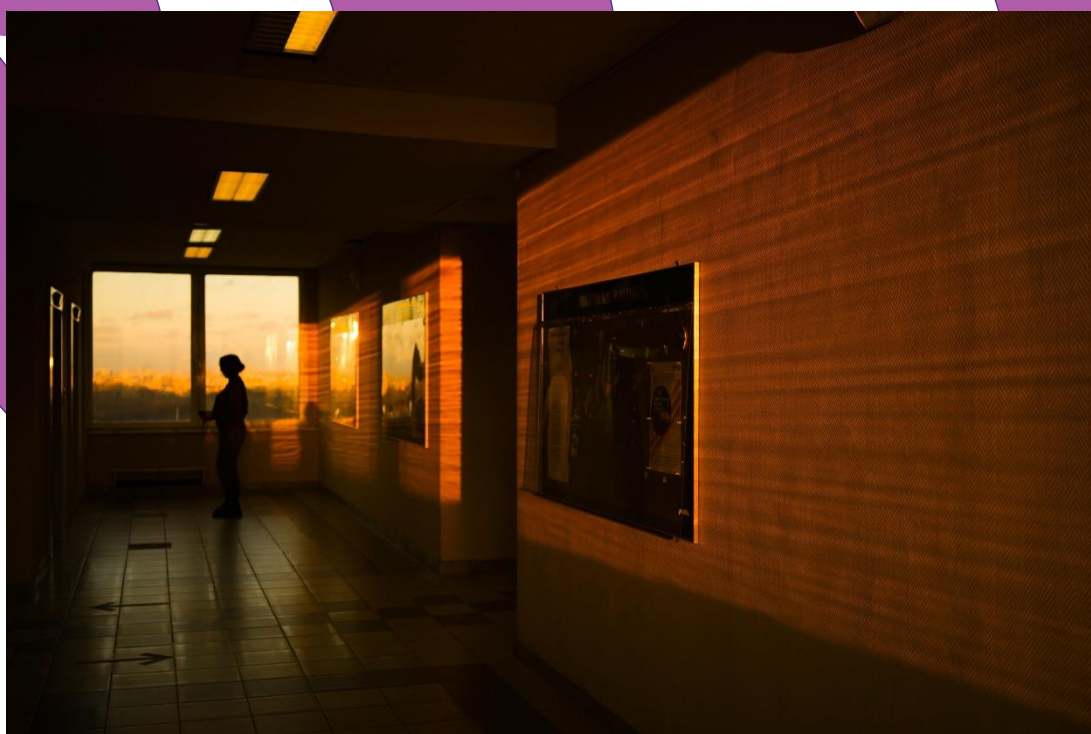
Вопрос «как?» звучал бессчётно-бесконечно:

Как придумать темы для статей? Как распределить их по авторам? Как вносить корректорские и редакторские правки? Как композиционно распределить готовый материал? Что такое стилистика номера и как она связана с политикой издания? Чем отличается жанр информационной



заметки от репортажа или интервью? Как сделать подборку фотографий? Как вычислить фотографию для передовицы? Как получить разрешение на публикацию информации? Почему руководитель должен вычитывать уже сверстанную газету, а не черновой вариант?

Уверена, у вас уже появился и свой вопрос. Убеждена, что он уже нашёл место в ряду заданных выше. Его осталось лишь озвучить лично в ближайшую субботу в 18:00, чтобы он обрел свой ответ. Ссылка на Зум — в руку: <https://clck.ru/335tSS>



ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты:

www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: О. Сабанова

Авторы: П. Демянчук, М. Гусева, К. Кирсанова,
В. Митрохина, А. Лимонова, А. Чиранова, Ф. Мохов,
Д. Кудимов, О. Сабанова

Составитель подборки стихов: Н. Третьяк

Фото: Р. Ярцев, К. Студеникина, А. Ярош, Д. Ардель,
Ф. Мохов, Я. Кондионов, О. Сабанова

Корректоры: Г. Мешков, Е. Кожемякина, М. Де Пой,
В. Митрохина

Верстка: О. Сабанова

Благодарим за помощь в подготовке номера руководителя пресс-центра филологического факультета Ганну Алексеевну Филатову.

Благодарим за возможность издавать газету президента филологического факультета проф. Марину Леонтьевну Ремнёву и и. о. декана филологического факультета Андрея Александровича Липгарта.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание.