

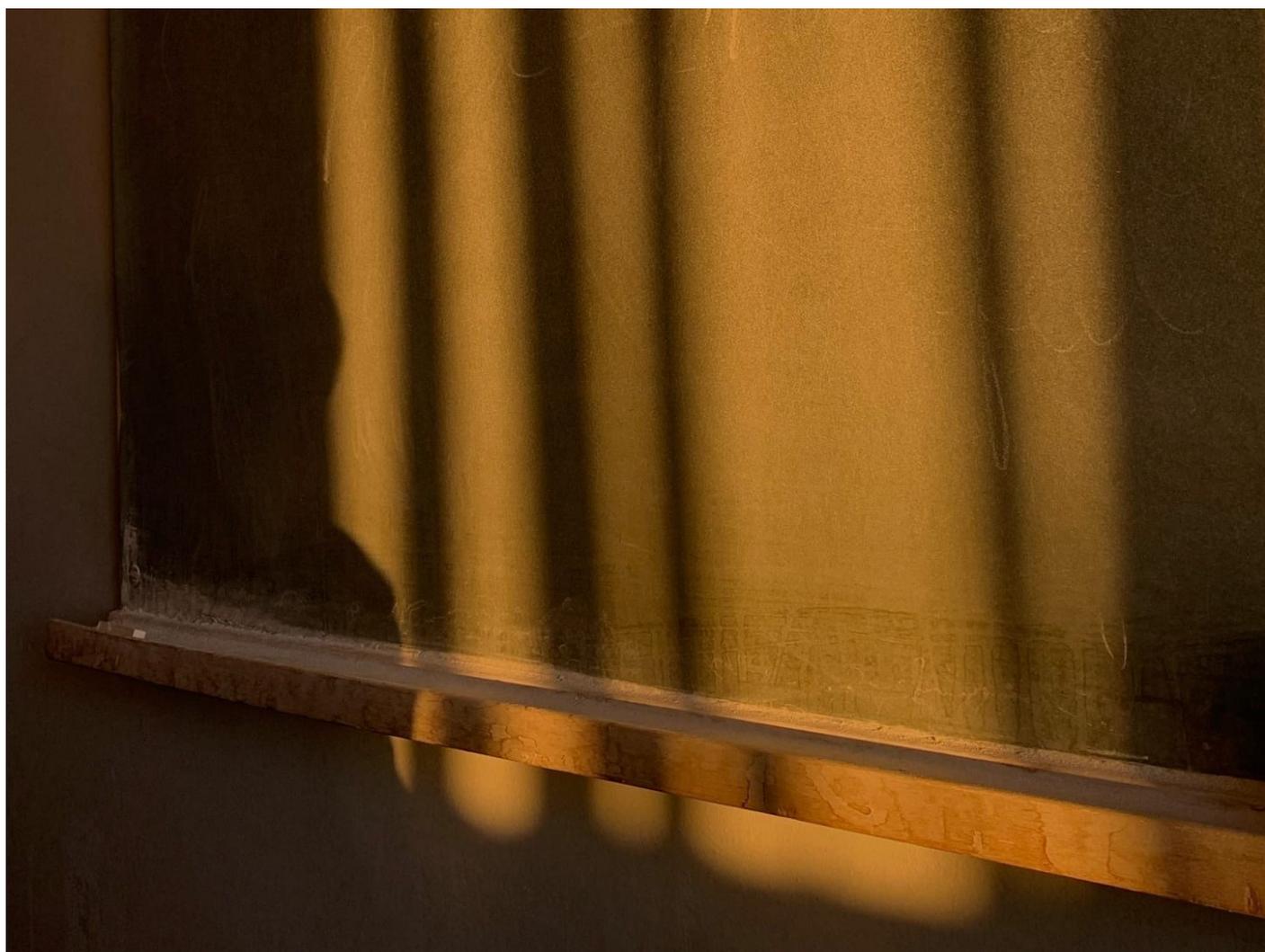
Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

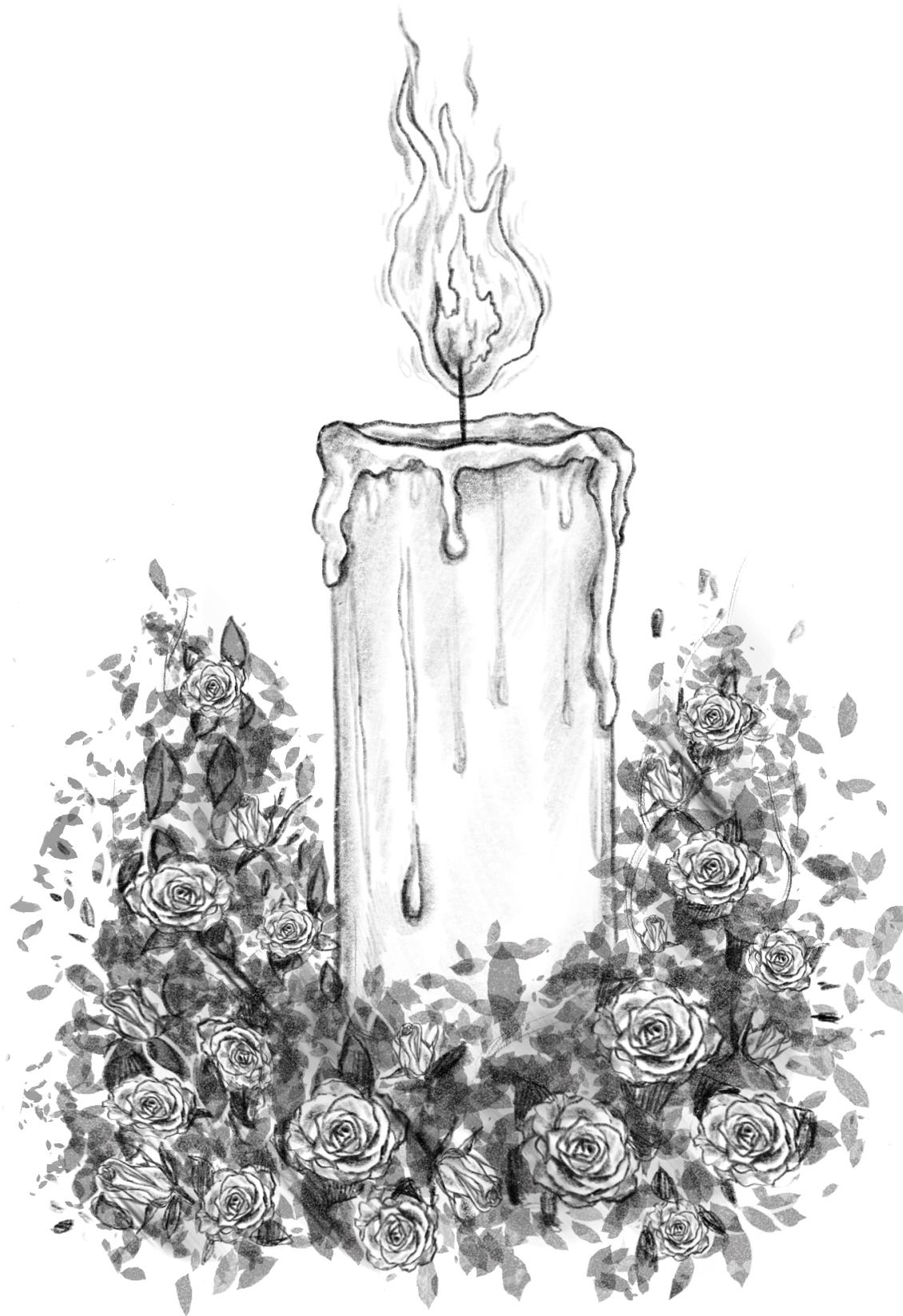
Содержание

2 Памяти С. К. Пожарицкой
4 Conference — Конферанс
7 «Плывет. Куда ж нам плыть?»: берем курс на стажировки и международный обмен!

12 «Нетворкинг всем в помощь!»: интервью с Кириллом Протченко
16 Интервью с Асей Макаровой
18 «Мне в душу просится бывшее...»
20 Могиканам — три года!
22 Семинар поэзии



Памяти Софии Константиновны Пожарицкой



Памяти Софии Константиновны Пожарицкой

18 мая 2021 года ушла из жизни София Константиновна Пожарицкая (22.02.1932–18.05.2021) — выдающийся диалектолог, фонетист и педагог. София Константиновна посвятила всю жизнь кафедре русского языка филологического факультета МГУ. Её лекции, семинары и дружеские советы навсегда останутся в памяти учеников и коллег.

Воспоминания учеников:

«Конечно, для меня это была не учёба, а в первую очередь становление человеческое. Для меня это человек, на которого можно равняться по поводу любого события — необязательно принимать точку зрения, но знать и как-то в соответствии с этим жить — для меня существенно».

«Так возиться со своими студентами, как возилась Софья Константиновна, никто не возился. Что она в четыре руки с ученицей печатала диплом — это действительно так. Та не успевала, и в результате она за день до диплома пришла к Софье Константиновне, и они в четыре руки, две пишущих машинки, они обе в четыре руки печатали этот диплом, для того чтобы он был уже готовенький и бантиком перевязанный».

«Что касается профессии — это такой гамбургский счёт. Если она что-то принимала сказанное про фонетику, то это настоящее, а если отвергала, то это оказывалось ерундой. Что она абсолютно не принимала — это когда наука делается не для того, чтобы понять, как на самом деле, а для карьеры, нечестность такая».

«Я помню, что меня потрясло, как она хорошо готовит, вкусно. Когда мы к ней приходили в гости, она всегда пекла пирог. Этот пирог был ужасно вкусный, он был разный. Но ужасно вкусный. К тому же она вязала... она шила потрясающе. Когда она это всё успевала? И она ещё так заразительно хохотала! Да, такие были хохоты на два часа...»

Воспоминания коллег:

«Главное, что давало общение с С. К. Пожарицкой, — это ощущение внутренней свободы и истинности профессиональных и человеческих ценностей. Никакой внешней мишуры — только истинное и настоящее, даже если с перехлёстом, но всегда с позиции истинных ценностей и честно».

М. Н. Шевелёва

«На занятиях Софьи Константиновны не было драматического пафоса “это научная дисциплина, без которой ни один филолог...”, но была несомненная влюблённая погружённость в свой предмет; не было интеллектуальных спецэффектов, но была ясность формулировок, за которыми открывалась подлинная глубина обсуждаемой проблематики...»

С. В. Алпатов

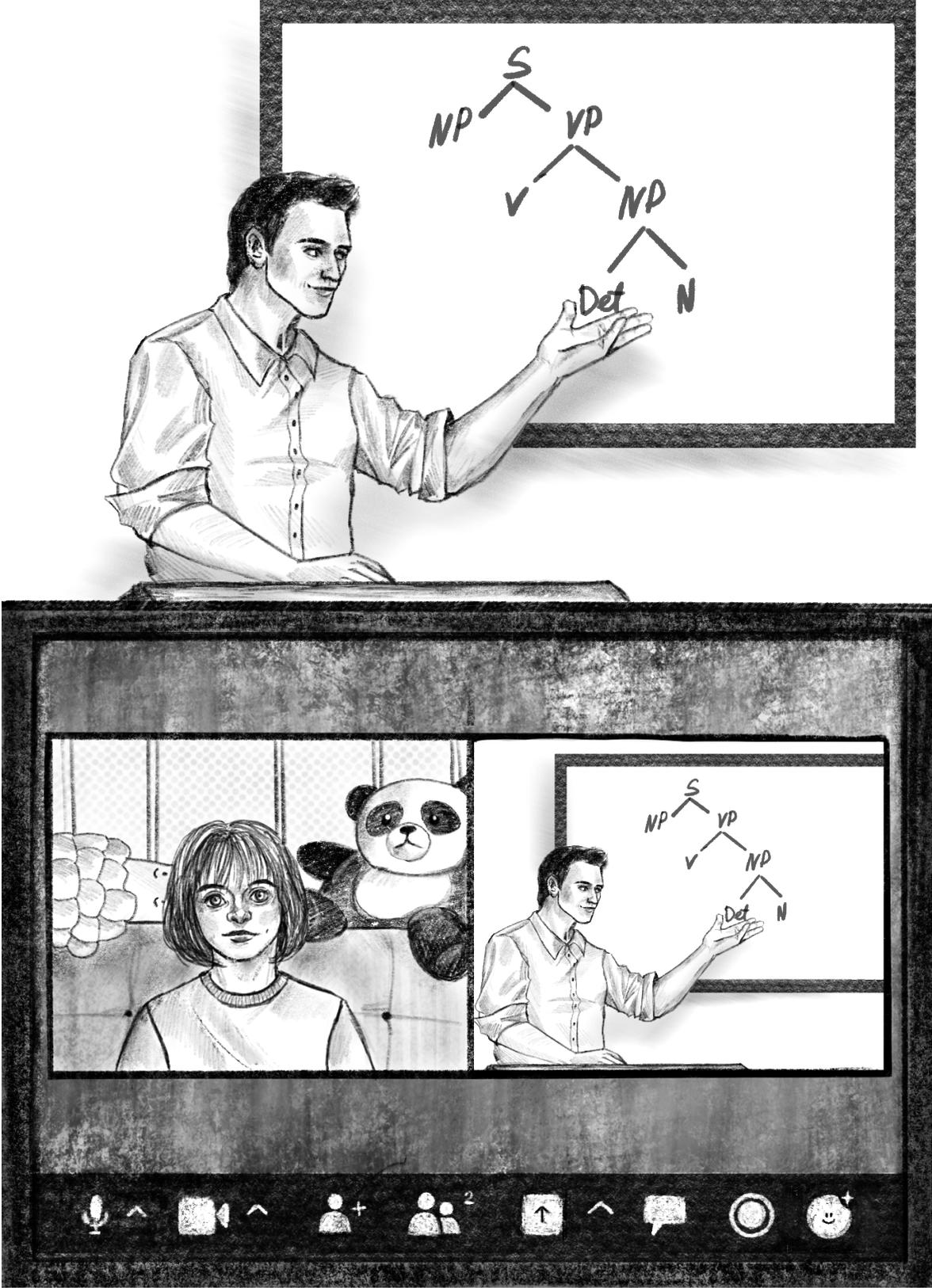
«...её очень приятно было слушать. Будь то университетская лекция, доклад или просто реплика с места на конференции — неизменно возникало ощущение, что голосом Софьи Константиновны говорит сам разум (которого порой так не хватает на иных научных мероприятиях)».

Е. В. Шаульскийкий

Выражаем особенную благодарность Князеву С. В. за предоставленный материал.

Подборку воспоминаний составила: Александра Пунда.

Conference — Конференс



Conference — Конференс

С началом учебного года возобновляется активная научная деятельность. В традиционной рубрике «Conference — Конференс» мы расскажем, где молодые учёные могут выступить со своими докладами и исследованиями или просто присутствовать в качестве слушателя и набираться опыта от старших коллег.

1. Филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова **25–27 ноября** проведёт XI международную научную конференцию **«Романские языки и культуры: от античности до современности»**. Свои доклады специалисты в области романского языкознания могут отправить до 1 ноября по адресу romlingmsu@yandex.ru. Данное мероприятие пройдёт в смешанном или полностью дистанционном формате (с использованием Zoom). Подробную информацию можно получить на сайте филологического факультета МГУ в разделе «Конференции филологического факультета».



2. Московский государственный лингвистический университет предлагает филологам поучаствовать во II международной научно-практической конференции **«Межкультурное пространство жестовых языков: перевод, коммуникация, исследования» 16–17 декабря 2021 г.** (по адресу: Москва, ул. Остоженка, д.38). Для участия в конференции необходимо в срок до 15 ноября 2021 г. представить в Оргкомитет по электронной почте signconf_mslu2021@linguanet.ru. За подробностями обращайтесь на официальную интернет-страничку университета.

3. **29 октября 2021 года** МГЛУ проведет круглый стол «Методы когнитивной лингвистики: Гордость или предубеждение?». К сожалению, подать заявку для участия в мероприятии уже не удастся, но тематика мероприятия может показаться интересной, среди насущных вопросов будут следующие пункты:

- Проекции идей когнитивных «классиков» в XXI веке;
- Гипотезы и доказательства в когнитивной лингвистике;
- Экспериментальные исследования ментальных репрезентаций: преимущества и ограничения;
- Что может и не может показать статистика когнитивному лингвисту?

4. Кафедра региональных исследований факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М. В. Ломоносова приглашает студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантов российских вузов к участию в III Межвузовской студенческой конференции **«Региональные варианты массовой культуры»**. Подавать заявки можно до 15 ноября в оргкомитет конференции по адресу masscult.conf@gmail.com. Сама конференция пройдёт **3 декабря** в очном формате, а тексты лучших докладов будут опубликованы в отдельном сборнике.

5. Хотите принять участие в международном лингвистическом саммите? Тогда до 25 октября подавайте заявку на участие в KILS 2021. **«Казанский международный лингвистический саммит 2021»** пройдёт **15–19 ноября** в смешанном формате. Организаторами мероприятия являются Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт языкознания Российской академии наук и Институт лингвистических исследований Российской академии наук. Связаться с оргкомитетом можно по адресу kfu-kils@mail.ru.

Авторы: Матвей Плугарёв, Полина Сазонова, Олеся Сабанова.



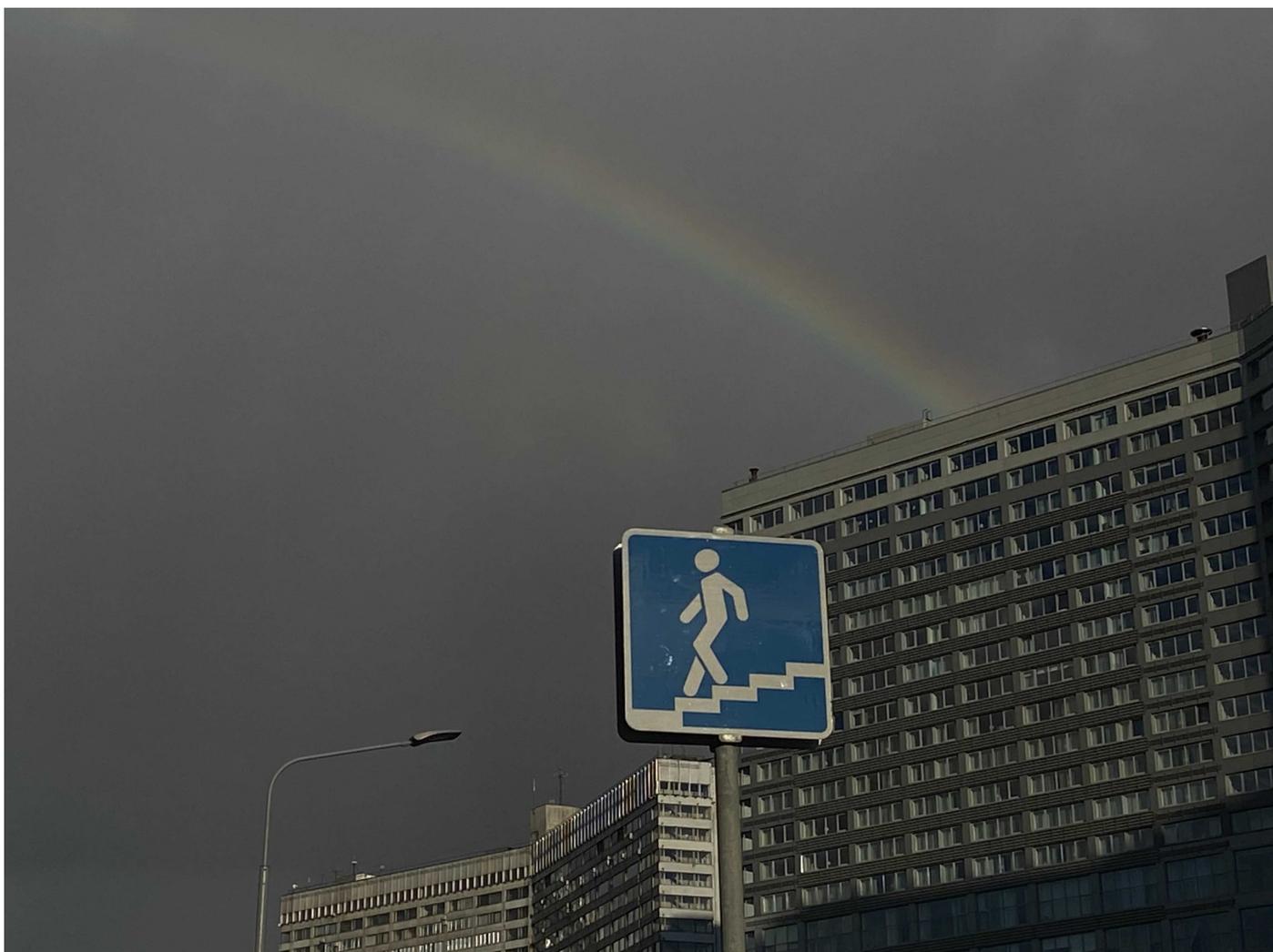
Студенты объясняют



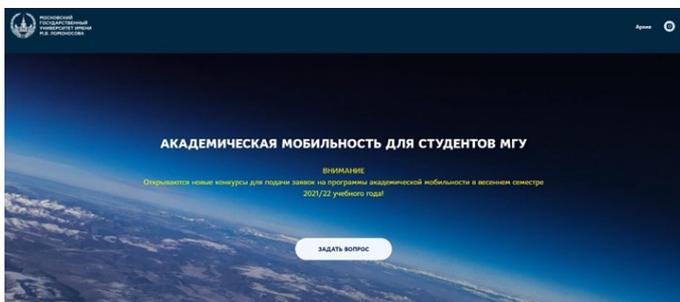
«Плывет. Куда ж нам плыть?»

Берем курс на стажировки и международный обмен!

Мало кто не любит путешествовать — а если со стипендией и с пользой, то тем более. Когда же ещё, если не в студенческие годы? Многие помнят это прекрасное ощущение на первом курсе бакалавриата: новый академический мир, много дверей, которые так хочется открыть, поразительное количество самых разных людей вокруг... и, конечно же, научные стажировки. Не будем лукавить: иногда это первое, о чем думает студент, выбирая тот или иной иностранный язык. С чего же начинается путь за рубеж и как не упустить долгожданную возможность повидать новый академический мир?

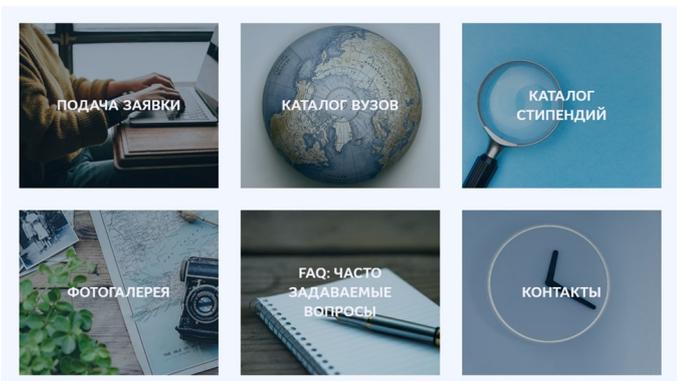


Во-первых, есть в МГУ занятый портал, которому не исполнилось и полгода, называется он «Академическая мобильность для студентов МГУ»: https://international.msu.ru/open_mobility.



Отметим, что «академическая мобильность» — наиболее корректное наименование понятия «стажировка».

Итак, на обложке страницы или в разделе «Новости» публикуется актуальная (да-да, именно новая, а не за 2018 год) информация о конкурсах, отборах и мероприятиях для студентов, заинтересованных в академической мобильности. Если вас мучает вопрос и после долгих поисков ответа вам не удалось его разрешить, то можно задать его прямо на сайте — сотрудники Управления развития интернационализации (далее — УРИ) дадут вам подробный ответ. Однако предварительно лучше, конечно, обратить внимание на раздел «Часто задаваемые вопросы» (https://international.msu.ru/open_mobility/faq) и не полениться подробно его

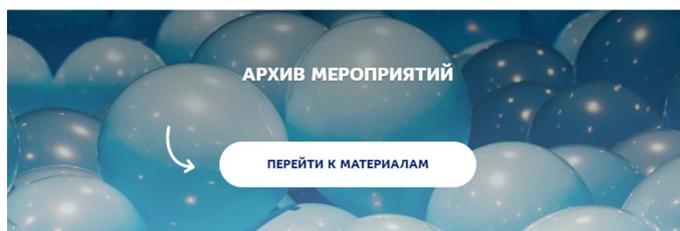


изучить, равно как и соседние разделы. Вероятно, что ответ уже будет здесь. Также всегда можно уточнить некоторые моменты, например, у Международного комитета

Студсовета филфака или обратиться в Международный отдел нашего факультета.

Портал оживленный, на нем регулярно проходят Дни академической мобильности, где можно узнать о текущих возможностях для студентов и — самое главное — задать вопрос напрямую сотрудникам УРИ. Цель портала — максимально облегчить жизнь студентам и показать, что на самом деле все достаточно просто и прозрачно, нужно только захотеть. Конечно, необходимо набраться терпения и изучить сайт... однако мы, филологи, работать с текстом точно умеем, не так ли? Это нам и поможет в написании мотивационного письма.

Кстати, если говорить о подготовке документов, то на портале внизу есть полезный раздел — «Архив» (https://international.msu.ru/open_mobility_archive):



Здесь собраны архивы прошедших Дней академической мобильности, а также отдельно выложены материалы весенних консультаций (<https://international.msu.ru/consultations>). Более того, каждому региону была посвящена отдельная инфосессия (live, конечно) с подробным разбором университетов, условий, стипендии и общих требований. На консультациях сами сотрудники УРИ разбирали такие животрепещущие темы, как написание мотивационного письма и прохождение собеседования. Пожалуй, это можно назвать самой креативной, тяжелой и важной частью подготовки к отбору. На эти записи стоит обратить внимание, если вы нацелены на успех. Хочется надеяться, что архив будет пополняться в том числе и отзывами студентов о пройденной стажировке. Мы надеемся в скором времени собрать для вас несколько впечатлений

наших постоянных читателей.

День академической мобильности проводится раз в полгода, поэтому следите за обновлениями в группе Студсовета Вконтакте.

В целом портал достаточно лаконичный и приятный взору — но это только начало, ведь нет предела совершенству. Если у вас есть идеи проектов или вы бы хотели поделиться советами по наполнению и структуре сайта — смело пишите на почту studentin@rector.msu.ru. Креативные подходы и студенческая инициатива всегда приветствуются в МГУ!

В приложении соберем для вас по-

лезные ссылки:

Основной портал: <https://international.msu.ru/>

Портал академической мобильности: https://international.msu.ru/open_mobility

Часто задаваемые вопросы: https://international.msu.ru/open_mobility/faq

Архив мероприятий: https://international.msu.ru/open_mobility_archive

Автор: Дана Сергеева.



«Нетворкинг всем в помощь!»

Интервью с Кириллом Протченко

Нередко нам хочется друг у друга спросить о делах насущных, повседневных: «Как ты устроился на работу, как нашел себя?» Радостные, неожиданные, искренние, страстные, порой непростые — но обязательно с положительной развязкой профессиональные судьбы ребят, которые учатся или уже закончили филологический факультет, в увлекательном формате, имитирующем задушевную беседу, будут освещены в нашей новой рубрике «Профориентация».



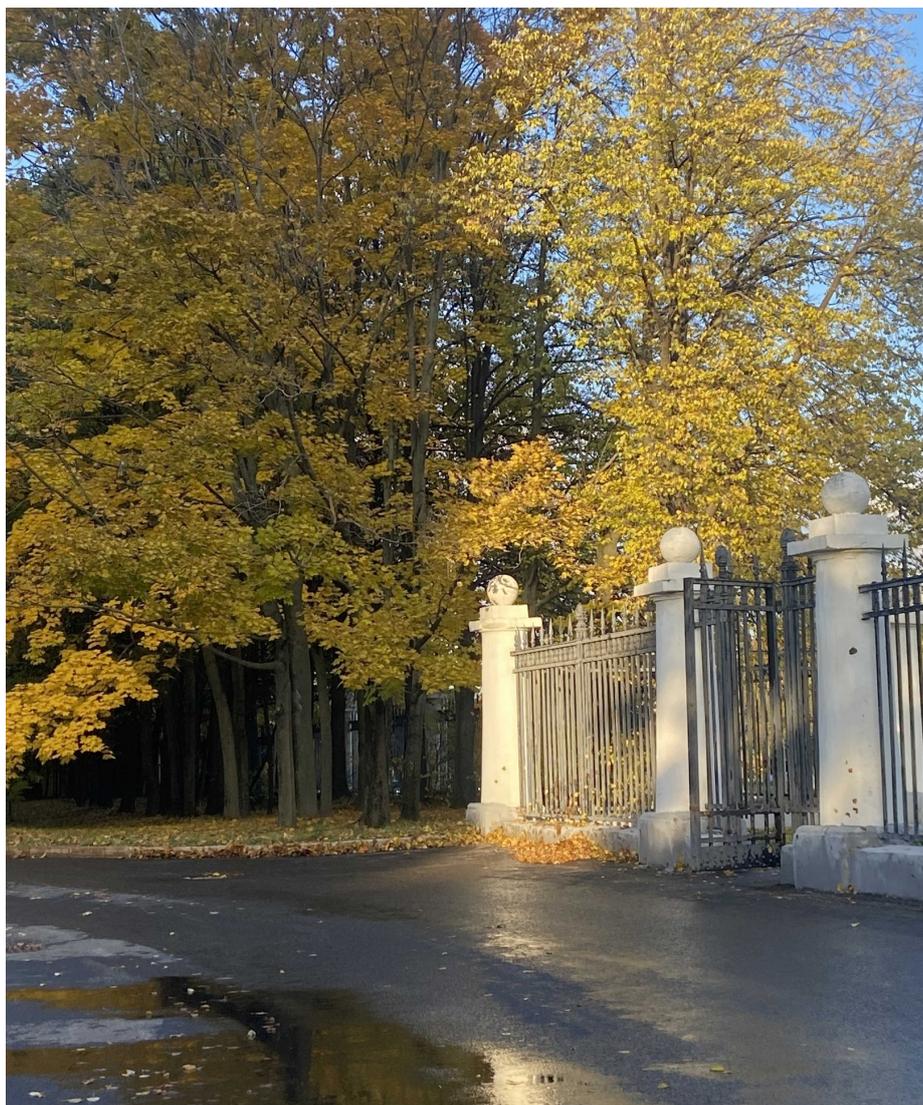
— Расскажи, пожалуйста, про свой карьерный путь (или мытарства?) Какой опыт ты обрёл, работая раньше в «Макдоналдс» и сейчас — в бизнес-акселераторе?

— Я начал работать ещё на первом курсе. Тогда мне просто хотелось съездить с друзьями в Питер, и я стал искать подработку. Но потом втянулся, да и в семье начались финансовые проблемы, поэтому у меня уже четыре года стажа.

Поначалу я много куда заполнял анкеты, но не брали нигде. В какой-то момент мне стало казаться, что меня дискриминируют по всем направлениям: в одной кафешке нужны были только девушки, в пабе по возрасту не подходил, а в суши-бар, похоже, не брали, потому что я не казах.

(Смеётся). В конце концов я пришёл в «Макдоналдс» и сразу попал на собеседование. Помню, как красочно и эмоционально рассказывал, что особенно подойду для работы с клиентами, т. к. я филолог и проблем с речью у меня точно не обнаружится. Катя (менеджер) ещё долго потом вспоминала эту историю и смеялась.

Если в целом говорить о работе в «Макдоналдс», то скажу, что это был потрясающий опыт! Мне реально удалось построить нетипичную и стремительно развивающуюся карьеру: за год я стал менеджером в ПБО, а затем прошёл конкурс на стажировку по специальности в Центральном офисе. Там я столкнулся с реальными случаями, которые влияли на всю компанию в России.



¹ Предприятие быстрого обслуживания. Прим. ред.

Я управлял коллективом из двадцати с лишним человек, способствовал росту показателей ПБО, предлагал и реализовывал свои креативные идеи (например, с поддержкой ЦО мы выпустили красочный журнал по обучению сотрудников, который я своими руками задизайнил и сверстал). В офисе работал с корпоративными медиа, участвовал в организации мероприятия для президента всей мировой корпорации, защищал свои проекты перед топ-менеджментом, а в конце стажировки вообще стал лицом компании.

Теперь я работаю в Акселераторе возможностей (см. ссылку: <https://vk.com/public189043960>). Мои друзья с юрфака год назад основали бизнес-акселератор при МГУ и недавно, зная мой опыт, предложили мне отвечать за маркетинг и PR-функции. Конечно, несмотря на мой бэкграунд, многие обязанности и понятия стали для меня новыми. Всё-таки я 4 года отработал в компании, где занимаются сэндвичами и культурой гостеприимства, а теперь сталкиваюсь со стартапами, инвестициями и питч-сессиями. (Смеётся). Но я постоянно учусь, читаю профильные книги и, думаю, вскоре освоюсь.

— Какие филологические навыки были актуальны для тебя?

— В первую очередь это, конечно же, навыки анализа. Именно университет и работа над дипломом научили меня навыку вычитки и структурному анализу текста, законам грамотной организации речи — это очень помогло при написании собственных статей, общении с людьми, деловой переписке. Также литературный кругозор, знание каких-то произведений, стихотворений, цитат — всё это было актуальным при создании креативов и коммуникации с коллегами. Навыки и опыт публичных выступлений у меня, правда, были ещё со школы, когда я выступал на сцене на Дне карьеры в «Сколково», и они очень пригодились. Единственное — жалею, что не смог в полной

мере реализовать эти способности в университете из-за плотной занятости. Наверное, одно из главных упущений, но впереди ещё защита магистерской — думаю, успею наверстать упущенное. (Смеётся).

— Изменилось ли твоё отношение к компетенциям филолога и к образованию на филфаке после получения значительного для твоего возраста трудового опыта?

— Несомненно. В наши дни бытует общепринятая установка, что филологическое образование — это для девочек, но я в полной мере осознаю, какое богатство получил, обучаясь на филфаке. В то же время отмечу, что в программе, к сожалению, действительно не хватает именно прикладных навыков. Всё-таки ставка в МГУ больше делается на традиционное теоретическое получение знаний, а не на практику. Конечно, хотелось бы, чтобы нас вовлекали в работу с медиа, учили создавать контент, посвящали в такие вещи, как PR, SMM и SEO-продвижение, ведь эта деятельность относится в большей степени даже не к маркетологам, а именно к филологам. Определение ключевых слов, подбор минус-фраз, формирование семантического ядра — согласитесь, работа со словом налицо. Не казните меня — позволю себе небольшую вольность — но я бы с большим удовольствием посвятил два года освоению копирайтинга и сторителлинга, чем отработкам по физкультуре. (Смеётся) Надеюсь, когда-нибудь программу немножко подкорректируют.

— Каким — в перспективе — ты видишь свой дальнейший профессиональный путь? Дай неочевидные для младших товарищей советы по реализации своего потенциала.

— Скажу так: меня всегда пугал подход, при котором мы должны определить себе одну профессию и работать сугубо по узкому профилю. Эту тему поднимали в прекрасном мультике «Би Муви», где каждая пчела выбирала себе одну специальность

до конца жизни, а главный герой не мог принять такой реальности. Все говорили ему «будь пчелой», а он пытался выйти за рамки. Я, наверно, немножко похож на эту пчелу. В мире столько всего потрясающего и мне многое интересно: создание текстов, дизайн, маркетинг, публичные выступления, общение с людьми, управление, организация и т. д. Поэтому я не заталкиваю себя в рамки одного направления, хочу смотреть чуть шире. Есть планы и по второму образованию, различным курсам и мероприятиям.

В ближайшей перспективе есть и профессиональная цель — добиться роста числа целевых подписчиков медиаресурсов моей нынешней компании, увеличить её узнаваемость и сформировать авторитетный положительный имидж в области консалтинга и инвестиционной аналитики нашего бренда.

Что касается советов, как ты сказал, «младшим товарищам», то я, признаюсь, не чувствую себя ментором, имеющим на это право. Поэтому давайте представим, что я просто друг

или сосед по общежитию, который участвует в общей вечерней посиделке и высказывается, сидя на кровати с бокалом игристого. (Смеётся). И вот мои несколько «градусных» тезисов:

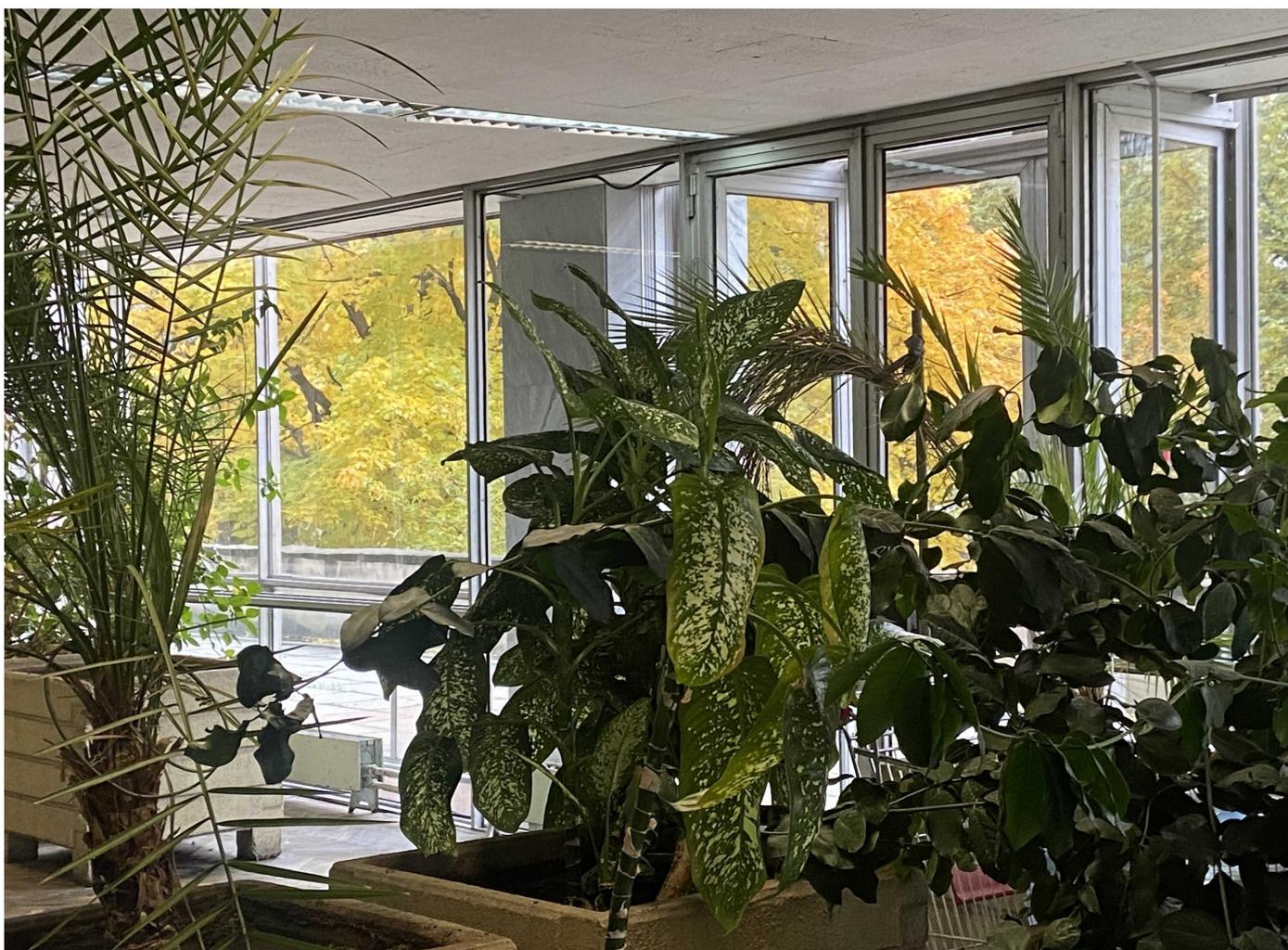
1. Любая работа достойна уважения. Не бойтесь чужого мнения и косых взглядов при выборе первого трудового опыта.

2. На любом месте реализуйте свой потенциал на полную. Не откладывайте свои крутые проекты на будущее, вы можете выстрелить с ними там, где совсем не ожидаете.

3. Я в какой-то степени идеалист, поэтому платите налоги. (Смеётся). Серьезно, очень крутая штука, при которой вы и о будущем заботитесь, и на кредит всегда можете рассчитывать.

4. Учитесь, знакомьтесь с новыми людьми и посещайте клёвые мероприятия. Нетворкинг всем в помощь!

Беседовал: Богдан Попович.



«БЫТЬ АКТИВНЫМ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОМ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННЫМ».

Интервью с Асей Макаровой

— Кем ты сейчас работаешь?

— Сейчас я являюсь руководителем проектов в компании по организации деловых мероприятий. До этого я работала бортпроводником гражданской авиации.

— Как удалось устроиться?

— На свою первую работу в качестве бортпроводника я устроилась сразу после окончания университета. В рамках данной профессии никакого опыта работы не требуется. В авиакомпании я прошла собеседование, которое частично проводилось на английском языке. При этом в процессе диалога с работодателем мне задавали различные вопросы насчет моего образования, моих планов и целей, а также моего решения связать свою жизнь с авиацией. Работа бортпроводника напрямую связана с коммуникацией, с умением находить правильный подход к пассажирам. На собеседовании мне удалось показать своё умение грамотно вести диалог. После того как я прошла предварительный отбор, меня отправили на обучение в лётную школу.

Проработав в авиакомпании два года, я решила спуститься с небес на землю и найти интересную и перспективную работу. На тот момент мне было важно попробовать свои силы в такой профессии, где бы я свободно могла раскрыть свои творческие задатки и на практике получить ценный опыт. На тот момент у меня не было никакого опыта в организации мероприятий, но именно эта сфера меня интересовала.

Если в работе бортпроводника было больше физической нагрузки, то на нынешней работе — наоборот, умственной. Сейчас я сопровождаю деловые мероприятия на всех этапах их «жизни»: подготовительном (сбор информации, поиск подрядных орга-

низаций, создание плана-графика, ведение документооборота с заказчиком), фактическом этапе реализации проекта (само мероприятие) и так далее.

Кстати! На мероприятиях часто требуются волонтеры, статисты, регистраторы, помощники, сопровождающие, ребята, которые ведут странички в соцсетях, и т. д.

— Пригодился ли в работе филфак — или, наоборот, помешал?

— Однозначно — да! Пригодился. Но здесь я бы хотела пояснить свою позицию.

Безусловно, грамотные люди сейчас — на вес золота. И каждый человек, который решил связать свою жизнь с гуманитарными



науками, должен это знать и не забывать об этом. Мои познания в литературе позволили мне на практике применить свои творческие способности: написать сценарий, пресс-релиз, составить программу мероприятия, создать креативную концепцию проведения форума или конференции. Грамотная письменная речь помогает мне заниматься документооборотом без особых усилий, потому как я всегда уверена в том, что мой документ составлен правильно, а информация изложена логично и последовательно. Хорошая устная речь производит неизгладимое впечатление на оппонента при переговорах, она играет важную роль при заключении документальных отношений, при поиске подрядных организаций и ведении с ними конструктивного диалога об условиях сотрудничества.

Могу сказать, что филфак помог мне стать эрудированной и научил творчески мыслить. Но ни одна работа из мною перечисленных напрямую никак не связана с моим образованием. Всё-таки для меня научно-исследовательская деятельность является больше приятным бонусом, нежели той сферой, которой я бы хотела посвятить свою жизнь. Пока я работала, я также училась в магистратуре (PR и связи с общественностью), а сейчас я являюсь аспирантом (снова филфак). Таким образом, я пополняю свои знания и ищу способы их применения на практике.

— **Какой совет ты бы дала желаю-**



щим устроиться на эту работу?

— Первое — побольше уверенности в себе и своих силах. Уметь работать мозгами — это только полдела. Мы живём в мире, где умение преподнести себя является чуть ли не важнейшим критерием при принятии сотрудника на работу, а также в дальнейшем рабочем процессе как таковом. **Необходимо быть активным, любознательным и целеустремлённым. Активным** — потому что мероприятия предполагают частые переезды, перелёты как по России, так и за рубежом, нескончаемые встречи с заказчиками и подрядчиками. Это не совсем офисная работа (хотя сейчас из-за ограничений разъездной работы стало чуть меньше). **Любознательным** — потому что в этой сфере ты постоянно получаешь поток новой информации, в которой нужно хорошо разбираться, досконально её изучать и ежедневно мониторить. **Целеустремлённым** — потому что в такой сфере всегда есть куда стремиться. Возможности достаточно широки, и лучше заранее понимать, в каком направлении тебе хочется двигаться: ты можешь быть сценаристом, можешь пройти курсы по дизайну и научиться декорировать площадки проведения мероприятий, ты можешь взять на себя блок обязанностей по сопровождению иностранных делегаций, если твой английский язык на хорошем уровне.

На собеседовании важно рассказать о своих умениях и знаниях. Считаю важным отметить, что в случае, если у претендента на такую должность нет опыта работы в данной сфере, то необходимо рассказать о своей студенческой деятельности: организации квестов, студенческих вечеров, написании сценариев для студенческих праздников и так далее.

Если у вас появились вопросы, вы можете задать их самой Асе по этой ссылке:

<https://t.me/curlysueforyou>.

Беседовала: Виолетта Потякина.

«Мне в душу просится бывшее...».

Вспоминаем знаковые мероприятия весеннего семестра на филологическом факультете

Феминистка и первая русская женщина-военкор: на филфаке рассказали о творчестве Надежды Лухмановой

7 марта 2021 года исследователь, к. ф. н. Татьяна Левицкая прочла открытую лекцию о жизни и творчестве писательницы и журналистки Надежды Александровны Лухмановой (1844–1907). Мероприятие приурочили к празднованию Международного женского дня. Лекцию организовал студенческий комитет филологического факультета МГУ. Мероприятие посетили студенты МГУ и других вузов, а также учащиеся Школы юного филолога им. Л. М. Баш.



Первая часть лекции была посвящена биографии Н. А. Лухмановой, истории её семьи, раннему замужеству и последующему бракоразводному процессу, который прогремел на всю Россию. Чтобы выйти замуж вновь, женщина подделала ряд документов. Её жизнь вообще напоминает приключенческий роман.

Особое внимание лектор уделила отношению Лухмановой к феминистскому движению и эмансипации женщин. Большинство художественных и публицистических произведений писательницы касались женских проблем; она выступала с публичными лекциями по всей стране, открыто говоря о положении женщины в семье и вне её («О положении незамужней дочери в семье», 1896; «Причина вечной распри между мужчиной и женщиной», 1901; «Недочёты жизни современной женщины», 1904 и др.). Важной для Лухмановой была проблема образования, решение которой писательница считала ключом к улучшению положения женщин.

Некоторым современным феминисткам позиция и взгляды Лухмановой представляются консервативными, так как она выступала не за резкие, а за эволюционные перемены. Лухманова добивалась равенства: одинаковых с мужчинами школ и университетов, одинакового воспитания и единых требований к людям — независимо от их пола.

Последняя часть лекции была связана с участием Н. А. Лухмановой в Русско-японской войне (1904–1905). В 60 лет писательница отправилась на фронт: поначалу это вызвало массу критических отзывов современников, однако именно Лухманова стала первой военной корреспонденткой в истории русской журналистики.

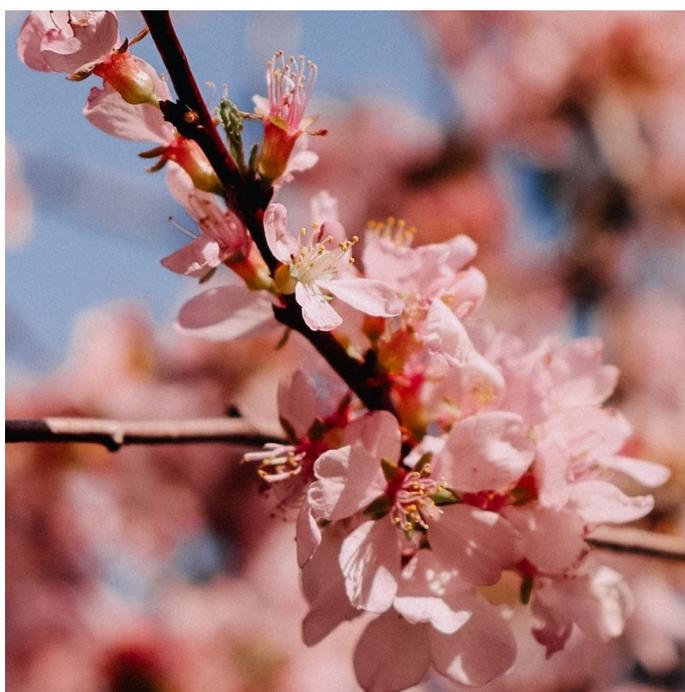
После лекции слушатели задали Татьяне Владимировне Левицкой много вопросов: об изданиях, с которыми сотрудничала Лухманова, об отношениях писательницы с русским издателем А. С. Сувориным и публицистом Н. К. Михайловским. Потом завяза-

лась беседа, в ходе которой Татьяна Владимировна рассказала о некоторых особенностях своей работы с наследием Лухмановой.

В заключение лектор поблагодарила студенческий комитет за организацию мероприятия, выразив надежду, что произведения Лухмановой со временем снова начнут вызывать большой интерес, как это и было в начале XX века.

Посетившая лекцию студентка РГГУ Юлия Орлова отметила важность подобных лекций и их уместность в преддверии Международного женского дня. С ней согласилась магистрантка МГУ им. Ломоносова Ксения Сизова: «Лекция замечательная, очень тонко совмещает литературу и социальную проблематику „женского вопроса“. Для меня было действительно много новой информации, которую можно использовать при написании диссертации. Таких лекций нужно проводить больше, они расширяют кругозор и легки тем, что не требуют от слушателя отчётности (теста, зачёта, экзамена). Эта лёгкость замечательно мотивирует и собирает только тех, у кого действительно есть интерес».

Автор: Мария Кормашова.



Могиканам — три года!

12 сентября 2021 года клуб самодетельной песни «Могикане» отметил своё трёхлетие. Старые читатели «Глаголицы» знают о нас довольно много, но в этом выпуске хотелось бы представиться и первокурсникам. Именно наша факультетская газета «Глаголица» скрепляет поколения и сохраняет дух филфака — что особенно важно в наше время.

Могикане — тоже в какой-то степени «духи». По крайней мере, теперь кажется, что история клуба вплетена в историю факультета, что если память о нём не сохранят сами аудитории, коридоры и лестницы, где мы пели, говорили о поэзии и обсуждали Фестиваль, то в любом случае это сделают раритетные издания. Представьте только, какой ценностью будет любая «Глаголица» 20-х годов через... ну, даже и пятьдесят! Ещё включат в обязательные списки критической

литературы!

Живые явления слишком быстро обращаются в воспоминания, но разве не одними лишь воспоминаниями живёт вся наша филологическая братия? Невозможно существовать в общем культурном пространстве — ноосфере, Логосе, как угодно, — не отказавшись от идеи времени. От идеи устаревания и смерти. Потому-то живо всё то, о чём мы помним. И бессмертен последний могиканин Джеймса Фенимора Купера.

Назвав свой клуб в честь знаменитого племени, мы переписали его историю — теперь могикане существуют не только в памяти, но и во времени. Правда, настоящие потомки «людей большой реки» по сей день населяют Висконсин, но вряд ли поют там авторскую песню.



А мы — поём. И, дорогие первокурсники, для того и пишем вам (в равной степени, впрочем, и тем, кто просто раньше о нас не знал и считает это упущением) — давайте петь вместе!

За три года клуб из факультетского стал университетским и даже больше. Пусть никогда не удаётся собраться всем составом, зато встречи получаются разными, репертуары сталкиваются, ассоциации бывают непредсказуемыми. И планов — громадьё.

Коротко о прошедшем сезоне: мы прокатились на майском трамвайчике с агитбригадой биофака, встретили лето на Могиканском Центральном Кольце, провели общий пикник с Гитарным клубом РЭУ, побывали на Московском городском конкурсе, гостили на мероприятиях студии исполнительского мастерства «Межгород» и ансамбля «Щчаняты», выступали на акустическом вечере в рамках легендарного Первого снега на физфаке и собирались с КСП ВМК. Помимо совместного хождения по концертам, на лучшие из которых мы тоже лю-

бим приглашать всех желающих.

Поэтому: выбираете ли вы золотую классику жанра или предпочитаете авторов «новой волны», признаёте только Щербакова или знаете всю Мельницу, пропагандируете русский рок или принципиально поёте только собственные песни — приходите знакомиться!

Приходите знакомиться, если живёте с заблуждением, что на Окуджаве авторская песня закончилась; если вы — адепт другого направления, но прекрасно знаете, что искусство выше жанров; и даже если вы просто хотите попить чаю с самыми бледнолицыми из всех индейцев.

Чтобы узнать нас поближе и попасть на какую-нибудь тусовку, напишите на почту Фестиваля на Филфаке festivalna-filfake@gmail.com или свяжитесь через одноимённое сообщество ВКонтакте. Будем рады!

Автор: Аля Коленбет, КСП «Могикане».



СЕМИНАР ПОЭЗИИ

Никита Каргов

Зимняя элегия

Отчего так ноет сердце?
Отчего так сладко-грустно?
Слышу тихий плач за дверцей,
Разукрашенной искусно...

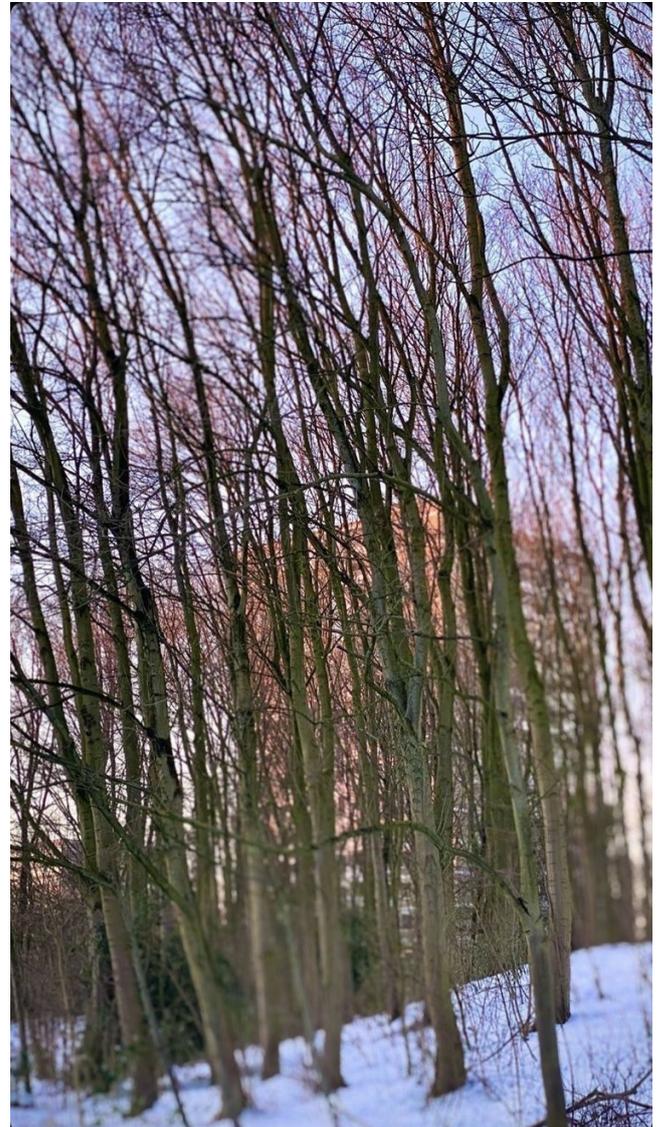
Это дева тихо плачет,
Вспоминая Одиссея,
Вспоминая неудачи,
Белый дым тревог рассеяв.

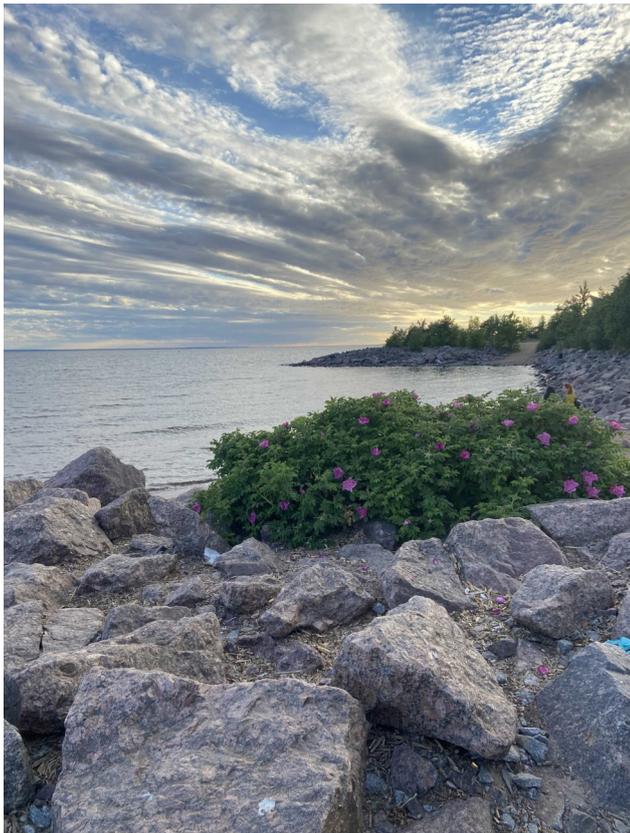
Тихо плачу, рифмы слышу.
Солнце осени сияет.
На картинах — свет кубышек,
И слезу камыш роняет.

Белый стяг святой печали,
Искры радости и счастья!
Корабли ветра качают,
Ветры бурного ненастья...

Снег холодный серебрится,
Розы вянут в красной вазе,
И мечта моя, как птица,
Реет в творческом экстазе.

Январь-февраль 2021





Данила Кудимов

Видали вы лист,
Дерева белого лист?
Одному ему
Откроется куба ход,
Сокрывший зелёный сад.

Слыхали вы свист,
Юного камушка свист?
Он кричит: только
Вода сей мир отразит,
Для ваших маленьких глаз.

Взирали вы ход?
Сокрытый, брошенный ход?
В саду том сидит
На кубе старика тень.
Кто видит больше неё?

Елизавета Ивкина

Vidit ergo Maria resurrectionem domini, et prima uidit et credidit.

Sancti Ambrosii, «Liber de Virginitate»¹

Свечи. Ладан. Звоны кадил.
Греется твой собор.
Холод. Туман. И над ним застыл
Туч белоснежных горб.

Воск аккуратно лижет свои же
Тоненькие тельца.
Где-то над нами звёзды сложились
В светлого Зевса-Тельца.

Сын твой — под куполом, в цепком звоне
Синих дроблёных камней.
Так долго, падуче и грустно смотрит —
Плачет, видно, по мне.

А ты? Ты пой в белоснежный воздух —
Может, пробьёшь облака.
Милая, видел я в небе звёзды,
Только не помню когда.

В хоре я слышу твой чистый голос,
Не проси подпевать.
Космос подвешен на тонкий волос —
Мне под силу порвать.

Прошу, прости безразличные вздохи
Заросшей шерстью весны.
Возможно, это даже неплохо,
Что к чёрту катится мир.

¹ «Таким образом Мария видела воскресение Господа: она была первой, кто увидела Его, и она уверовала» Святой Амвросий, «Книга о Девстве» (прим. автора)

Нет, не разгонишь любовью, смирением,
Собственной кровью мой пульс.
Ежели мир в свободном падении,
Я суда не боюсь.

Ну, посмотри. Воск застывает
На кончиках жарких свеч.
Звёзды дрожат и в тумане тают,
Плакать им или петь?

Пой панихиду. Цикл непрерывен:
Увидим мы звездопад.
И в воскресение сына любимого
Плоть их опустится в сад.

Выбежав вон в тот белёсый вечер,
Подняв лица к маю, вверх,
«Христос воскрес!» — закричали дети.
На детских ладонях снег.



V.
Если бы каждый назвал
Себя поцелуем в снег,
Количеством звуков, букв,
Курком, соловьём в руке,

(Окурком над веком
и — вязко — в виске)

Были бы люди волнами в реке.

VI.
Три тысячи слов, а все —
Шорох, шёпот, окно, весна,
Чтобы каждый умел говорить,
В звуки треск облекать сполна.

30 мая 2020 г.



Екатерина Кожемякина

НА ПОРТРЕТ

Говорят,
композиция — это купол небесной тверди,
веди пальцем по линии,
отделяющей свет от тени
или наоборот, впрочем,
всё это плоскость, создающая объём.

Жжётся ультрамарин,
а может, и с примесью антверпенская синяя...
всё, что струится,
есть драпировка, иначе
как же направить поток прохлады
в душную землю в начале ночи?
Ляжешь на землю, и на дыбы
поднимает рябую кобылу,
в яблоках или без —
выяснится позже, хотя весом
они победили.

Здесь интересней: здесь бой,
перетёкший во взаимо-
проникновение колышков чёрных волос
в тканевое пространство.
(как в люльке лежит тело)
или только рука, или не столько она,
сколько в линейку сочинение на тему:
*Как я выжил среди этого океана,
не захлебнулся, не просолился
до состояния Акуэкукнотислуати,
не прирос блаженно к проплывающему мимо
млекопитающему.*

Почему так весело щурится глаз,
острый близорукий глаз,
расползающийся тонкими струйками
куда-то на север, желая сокрыться
от зверя, солнечной капли
в океане синего цвета?



ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: О. Сабанова.

Авторы: А. Пунда, М. Плугарев, П. Сазонова, О. Сабанова, Д. Сергеева, Б. Попович, В. Потякина, М. Кормашова, А. Коленбет, Н. Каргов, Д. Кудимов, Е. Ивкина, М. Занегин, Е. Кожемякина.

Фото: О. Сабанова (@olesya_bunata), С. Раскатова, А. Снопина (@cylindream), В. Иванова.

Иллюстрации: М. Шустовских.

Корректор: Г. Филатова, Г. Мешков.

Верстка: Г. Гутник.

Благодарим за помощь в подготовке руководителя пресс-центра филологического факультета Анастасию Викторовну Уржу.

Благодарим за возможность издавать газету президента филологического факультета проф. Марину Леонтьевну Ремнёву и и.о. декана филологического факультета проф. Андрея Александровича Липгарта.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.
Некоммерческое издание.