

---

ЛЕТО, 2022

# ФГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

---

## Содержание

**2–3** Конференции

**4–7** Из «поля» в «Пайтон»:  
интервью с А. Егоровой

**8–10** Как подготовить книгу  
к печати? Личный опыт  
А. Красина

**11–12** Алгоритм взаимодействия  
с миром и самим собой

**13–14** «Глаголица»: актуальное  
сегодня

**15–19** Семинар поэзии

**20** Слово за критиком

---



---

## Конференции

Традиционный список грядущих мероприятий, направленных на развитие научной инициативы и исследовательского азарта.

- **Международный филологический форум памяти академика Л.А. Вербицкой (РАО)**

Форум пройдет **24–25 ноября 2022 года**. Для участия необходимо до **30 октября 2022 года** заполнить регистрационную форму на сайте организации. При участии с докладом в регистрационную форму вносится аннотация выступления (объем текста — до 500 знаков с пробелами).

В рамках форума на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова состоится VII Международная научно-практическая конференция «Современные методы и технологии в преподавании РКИ».

Подробнее: <https://clck.ru/sLWvC>

- **Дебаты молодежных исследовательских команд, посвященные актуальным вопросам в сфере наук об образовании (РАО)**

Мероприятие запланировано на **1–2 декабря 2022 года**. Для подачи заявки необходимо придумать творческое задание для молодежных исследовательских команд, направленное на точные знания или логическое решение (например, открытый вопрос, вопрос-кейс, загадка).

Письмо с вопросом присылайте на почту [crpo.rocacademobr@yandex.ru](mailto:crpo.rocacademobr@yandex.ru) до **1 октября 2022 года**. Обязательно укажите в письме ваши контактные данные, формулировку вопроса и правильный ответ, а также источник информации.

Подробнее: <https://clck.ru/sLX46>

- **Международная конференция «Лингвистический форум 2022: Традиционные речевые формы и практики» (Институт языкознания РАН)**

**17–19 ноября 2022 года** пройдет международная конференция «Лингвистический форум 2022: Традиционные речевые формы и практики». В программу форума будут включаться доклады, направленные на лингвистический анализ традиционных речевых форм и практик в различных языковых и культурных сообществах.

В рамках конференции планируется проведение **Круглого стола «Медвежьи рассказы на языках планеты людей»**.

Анонимные тезисы можно присылать до **1 августа 2022 года** на адрес: [lingforum@iling-ran.ru](mailto:lingforum@iling-ran.ru). При отправке тезисов убедитесь, что они соответствуют изощренным требованиям организатора.

Подробнее: <https://clck.ru/sLWw4>

- 
- **Международный круглый стол «Урбанизация и языковое пространство города: новые вызовы в XXI веке» (Институт языкознания РАН)**

**20 сентября 2022 г.** состоится Международный круглый стол «Урбанизация и языковое пространство города: новые вызовы в XXI веке». Организаторы конференции: Научно-исследовательский центр по национально-языковым отношениям Института языкознания РАН, Шанхайский университет иностранных языков, Центр стратегических исследований иностранных языков Государственного комитета по работе в области языка и письменности Китая и Международная научно-исследовательская лаборатория «Лингвистическая экология Арктики» Северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

Прием заявок и докладов проводится **до 20 августа 2022 года** по электронному адресу: [socioling@mail.ru](mailto:socioling@mail.ru).

Подробнее: <https://clck.ru/sLWYw>

- **«Перекрестки взаимодействия: диалог русской и зарубежной литературы во времени и пространстве» (Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, Центр филологического образования Калужской области)**

Конференция состоится **28–30 октября 2022 года** в Калуге в смешанном формате — онлайн и офлайн. Цель конференции — обобщение современных стратегий анализа текста. Заявку необходимо выслать **до 1 октября 2022 года** по адресу [balashova\\_ea@mail.ru](mailto:balashova_ea@mail.ru).

Подробнее: <https://clck.ru/sLX6Z>

- **Следите за бесплатными открытыми мероприятиями для учителей-словесников в центрах изучения русского и иностранных языков, литературы и искусства:**
  - «Гильдия словесников»  
Ссылка: <https://slovesnik.org/>
  - Общество русской словесности  
Ссылка: <http://russlovesnost.ru/>
  - Гимназия им. Е.М. Примакова  
Ссылка: <https://t.me/s/primakov>

---

## Из «поля» в «Пайтон»: интервью с лингвистом А. Егоровой

В 2021 году Анастасия Егорова закончила аспирантуру отделения фундаментальной и прикладной лингвистики (ФиПЛа<sup>1</sup>) МГУ по профилю «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание». Хотя на предыдущих ступенях обучения, в бакалавриате и магистратуре, Анастасия занималась исключительно теорией, по окончании университета она заинтересовалась прикладной лингвистикой. Сейчас ученый-лингвист разрабатывает чат-боты для одной из крупных экосистем цифровых сервисов в России. Мы побеседовали с выпускницей и узнали, как применить лингвистические теории на практике.



*Экспедиция ФиПЛа в респ. Мордовия, с. Лесное Цибаево, 2015 г.  
Фото предоставлено Анастасией Егоровой.*

---

<sup>1</sup> Далее в интервью используется старое официальное название отделения — ОТиПЛ.

---

**Расскажи о своем отделении. Есть ли точки соприкосновения у ОТиПЛа и филфака как такового?**

А: Конечно, большинство предметов у нас с филфаком разные. Например, заметную часть учебного плана составляют математические дисциплины и программирование. Но у нас два иностранных языка и еще несколько общих с факультетом предметов — БЖД, естествознание...

**Каждый первокурсник на филфаке, будь он с русского отделения или с ромгерма, изучает базовые предметы: литературоведение и языкознание. А что считается базой на ОТиПЛе?**

А: Основная дисциплина — теория языка, которая преподается на протяжении нескольких лет в виде семестровых курсов общих фонетики, морфологии, синтаксиса, теории дискурса, семантики. В каждом разделе на материале различных языков рассматриваются основные свойства и параметры языка вообще, человеческого языка как особого объекта, феномена. Отдельные курсы посвящены соответствующим разделам русского языка. Также есть другие связанные с языком дисциплины — это психолингвистика, социоллингвистика. В результате мы должны получить представление о том, как устроен человеческий язык и как он функционирует, каким он может быть, а каким нет.

**На ОТиПЛе студенты ездят в лингвистические экспедиции, изучают языки. Расскажи подробнее, в чем особенность таких экспедиций?**

А: Формат отипловских экспедиций зародился еще в начале 60-х годов.

Его, можно сказать, придумал Александр Евгеньевич Кибрик, заведовавший нашей кафедрой с 1992 по 2012 гг. В Европе и в Америке экспедиции по описанию языков — это, как правило, один-два человека, которые едут в поле, много лет изучают язык, умеют на нем говорить, потом только пишут грамматику. А у нас другой подход. Смысл заключается в том, что в поле едет большая группа лингвистов, которым не обязательно хорошо знать изучаемый язык, и там, уже на месте, исследователи полностью в него погружаются. То есть за короткое время много человек работают с носителями, проводят семинары, делятся знаниями друг с другом, все сообща. Конечно, изначально такой формат был связан с практической целью — обучить студентов навыкам работы с полевыми данными. До сих пор у нас экспедиция — это еще и вид летней практики. Но все-таки основная цель наших экспедиций — исследование мало описанных языков или не описанных вовсе.

**Получается, можно поехать в экспедицию и ничего не знать про язык?**

А: Да, и в некоторой степени это дает преимущества: когда мы анализируем данные языка, которым не владеем, у нас нет соблазна заняться интроспекцией, выдвигая гипотезу, заменить научный подход к языковым данным на личные представления об этом языке.

**Значит, именно экспедиции – отличительная черта учебы на ОТиПЛе?**

А: Далеко не все ездят в экспедиции. Можно заниматься теоретической лингвистикой не на полевых данных, а, например, на корпусных или экспериментальных.

---

Есть те, кому интересны социолингвистика или психолингвистика. И конечно же, есть люди, которые занимаются прикладными исследованиями. У нас с первого до последнего курса преподают разные математические дисциплины: понятийный аппарат математики, аксиоматика, матан, теорвер, матстат, матлог, прикладная математика...

### **Это все нужно для обработки данных?**

А: Во-первых, эти дисциплины нужны прикладным лингвистам, которые занимаются обработкой естественных языков, без этого сложно, а во-вторых, теоретическим лингвистам, которые работают с большими объемами данных, математика нужна, чтобы проверять гипотезы. Вот человек провел эксперимент или обработал какое-то количество языкового материала. Как он поймет, есть ли какая-то корреляция в получившихся данных? Может, это статистическая погрешность, а может, действительно корреляция. Нельзя просто так сказать: вот, мне кажется, что такой ответ выбирают в таких-то случаях, а другой — в таких. Надо это математически доказать, привести какой-нибудь критерий. Тут нужна доказательность, а не интуиция.

### **Я правильно понимаю, что в бакалавриате и магистратуре нет формального разделения на теоретическую и прикладную лингвистику?**

А: Да, и те, и другие дисциплины есть в основной программе. Но студенты могут углубиться в ту область, которая им больше по душе. Например, можно ходить на курсы по выбору и спецкурсы определенной направленности, писать курсовые

и дипломы в рамках той дисциплины, которая тебя интересует.

### **Расскажи, каким образом ты прилагаешь полученные на ОТиПЛе знания в работе за пределами университета?**

А: Я до последнего курса аспирантуры не занималась всерьез ничем прикладным. Сейчас я частично остаюсь теоретическим лингвистом. У меня есть незаконченные статьи, и я все еще иногда делаю доклады и, возможно, когда-нибудь продолжу свою тему. А работаю разработчиком-лингвистом. Летом я учила два языка программирования — Python и Git Пошла работать туда, где у меня много знакомых отиплян, и меня взяли.

### **Вы участвуете каких-либо NLP-проектах?**

А: Я занимаюсь разработкой чат-ботов. Люди обращаются к чат-ботам и голосовым помощникам, задают вопросы на естественном языке, а нам надо их обработать и дать какой-то адекватный ответ. Моя работа охватывает очень узкую сферу использования NLP. Дело в том, что в разработке чат-ботов используют разные подходы. У нас, например, правилые боты, а бывают нейросетевые, и это очень разные вещи. В правилых моделях каждому запросу ставится в соответствие конкретный шаблон, для которого продумана определенная реакция бота. Нейросетевые боты обучаются на специально подготовленном корпусе диалогов.

### **В последние годы говорят о «наступлении» искусственных нейросетевых моделей в области обработки естественных языков. Как ты считаешь, останутся ли правилые подходы актуальными?**

---

### **Есть ли сейчас NLP-задачи, хорошо решаемые с помощью правил?**

А: У того и у другого подхода есть свои сильные и слабые стороны. Можно сказать, нейросеть или правило — зависит от тематики.

### **Поликлиника или банк?**

А: Нет. И то, и то — узкие направления, так что правилковые чат-боты здесь могут справиться лучше. Когда нужен чат-бот в какой-то узкой области, например, мобильная связь, поликлиника или банкинг, разработчики понимают, какой пул запросов [набор возможных сценариев] будет у пользователя. А есть боты, для которых ограничений на темы нет — это как Алиса или Siri. Все вопросы, которые задают голосовой колонке, правилами охватить очень проблематично. Основа может оставаться правилковой, но подбор сценариев — на NLP платформе. Короче говоря, это зависит от целей.

### **При общении с языковыми моделями пользователи часто замечают, что те не обладают долговременной памятью и не могут вернуться к тому, о чем шла речь за 5 минут до этого. Можно ли решить эту проблему? Занимаетесь ли вы этим для улучшения чат-ботов?**

А: Я могу рассказать только про правилковые боты. У нас используется набор тэгов, которые применяются в ходе диалога. Это сложная структура, которая ловит контекст в определенных пределах. Если мы находимся в рамках одного сценария и спускаемся вниз по диалогу, бот помнит все, о чем говорилось выше. Он даже может помнить, какие были предыдущие темы, но конкретные запросы — нет. Если диалог шел по одной ветке сценария, потом переместился в другую,

а пользователь апеллирует к тому, что было в первой, бот скажет что-то наподобие: «К сожалению, я не могу перечитывать то, что было до этого. Пожалуйста, повторите вопрос».

### **Опиши, пожалуйста, как ОТиПЛ, филфак и университет повлияли на тебя.**

А: Мне кажется, обучение неотделимо от взросления человека. Я сторонница фундаментального образования. Невозможно дома получить такие навыки, которые ты получаешь в университете. Здесь недостаточно просто прочитать учебник. Здесь ты учишься взаимодействовать с людьми, организовывать себя, чтобы сдавать экзамены. Таким вещам учишься, которые по доброй воле никогда бы не стал учить, но они есть у тебя в учебной программе и расширяют твой кругозор. Помню, на первом курсе на лекциях профессоров отмечала для себя новые и малопонятные слова, а сейчас эти слова стали для меня обычными.

Научиться писать на языке Python сейчас можно и на интернет-курсах, но университет дает нечто большее. Если говорить об ОТиПЛе, на меня очень сильно повлияли экспедиции. В поле развивается особый склад мышления, способность к коммуникации, к этичному общению с носителями. Экспедиция также показывает тебе, что ты можешь заниматься настоящей наукой. Даже после самой первой экспедиции у тебя есть данные, про которые можно рассказать на конференциях и написать в статье. Для обычного второкурсника это очень важно.

**Беседовали: Екатерина Кожемякина, Глеб Гутник**

---

## Как подготовить книгу к печати?

В феврале этого года, когда я задумался над тем, какие дела остались незаконченными за срок моего обучения в магистратуре филологического факультета, я вспомнил о сборнике, который мы с коллегами когда-то хотели издать в помощь начинающим олимпиадникам. Концепция сборника была довольно проста: авторы олимпиадных анализов, ставшие студентами-филологами и преподавателями, возвращались к своим старым работам и на их основе показывали, как можно было усилить анализ, делились советами и олимпиадным опытом.

Сборник был давно готов и лежал «под сукном» у меня в компьютере, но вот с печатью дело постоянно не ладилось. Избегая пересказа долгой истории, скажу лишь, что в определенный момент мне пришла идея заняться подготовкой к печати и самим изданием самостоятельно. Меня ободрили обещанием помочь непосредственно с распечаткой пособия, и я принялся за дело.



Если вы вознамерились напечатать свою работу, я посоветовал бы разделить список предстоящих задач на две основные зоны: 1) правовые и организационные вопросы; 2) содержание и оформление текста.

В самом лучшем варианте эти зоны ответственности в больших издательствах и командах делегируются разным людям, но мне пришлось в большей или меньшей степени поучаствовать во всех ролях. Тем не менее знаковую роль в подготовке пособия к печати сыграли мои талантливые друзья: Олеся Сабанова, Юлия Болховитинова, Мария Димитрова. Разберемся же подробнее, что стоит включить в таймлайн и как облегчить себе этот путь.

Правовые и организационные вопросы включали следующие задачи:

- 1) обновить договоренности с авторами статей и получить их согласие на печать;
- 2) получить регистрационные номера ISBN, УДК, ББК;
- 3) найти корректора, верстальщика, иллюстратора для пособия;
- 4) обновлять информацию, имеющуюся у соредатора — Олеси Сабановой, и у организации, которая согласилась напечатать пособие — липецкого центра поддержки одаренных детей «Стратегия».

Первая задача оказалась не в пример проще остальных, так как многое регулировалось устными договоренностями и строилось на доверии. Авторы, соредатор, координатор из центра были доступны в соцсетях и не меньше меня заинтересованы в успехе предприятия. Но если вы не столь уверены в какой-то из сторон издательского процесса, лучше, конечно, оформить отношения

---

юридически. Даже так: всегда лучше оформлять отношения юридически, чтобы в случае конфликта иметь возможность опереться на спасательный круг письменных договоренностей и никого не обидеть. Здесь мой опыт не послужит хорошим примером.

Что касается получения регистрационных номеров, то если вы хотите, чтобы ваше издание не было просто сувениром для себя и друзей, а учитывалось в национальной книжной системе и хранилось в библиотеках, то стоит приобрести регистрационные знаки в Российской книжной палате. Набор документов, необходимых для регистрации издания, можно найти на сайте организации (см. ссылку: <http://www.bookchamber.ru/isbn.heml>).

Я отправлял им два пакета документов: один на УДК, ББК, второй — на ISBN. При своевременной оплате и правильном оформлении документов получение номеров занимает не больше недели.

Обратите внимание — если вы печатаетесь в типографии, занимающейся издательским делом, то ISBN, ББК и УДК дешевле будет приобрести у них. В этом нет подвоха: серии номеров для издательств продаются дешевле, чем индивидуальный классификационный номер. На всякий случай проверьте присвоенный вам ISBN на сайте (см. ссылки: <http://isbndb.com> или <http://findbook.ru>). Некоторые недобросовестные издатели экономят на регистрации и выдают книгам «поддельный паспорт», номера другого издания. При формальном наличии ISBN ваше издание невозможно будет отдать в книжные магазины и библиотеки — такая ловушка может подстергать неискушенных в издательском процессе, ищущих дешевые варианты самиздатчиков.

Поиском профессионалов совместно со мной занимался мой соредактор, и хорошего корректора мы быстро нашли благодаря Олесе. Подготовку иллюстраций и верстку по дружбе взяли на себя Юлия Болховитинова и Мария Димитрова, но из этих задач им удалось закончить только подготовку обложки. Почему так случилось? Ответ будет позже, когда я расскажу про оформление.

Последняя задача тоже достаточно очевидна, но не лишним будет напомнить и себе, и вам: делитесь информацией со всеми сторонами, оповещайте о задачах, успехах и — важно! — неудачах всех, кто будет выпускать издание в печать. Большая часть проблем и накладок возникает не из-за злого умысла, а из-за коммуникационных неудач. В маленьком проекте наподобие нашего можно вполне удовлетвориться деловой перепиской в соцсетях, но для масштабных и многоуровневых проектов лучше не поленился и освоить специализированные менеджерские программы, такие как Slack, ActiveCollab или Trello.

Переходим ко второму большому разделу: содержание и оформление текста. По факту это самый затратный по времени этап, и он предшествует всем организационным вопросам, кроме, может быть, установления договоренностей с соавторами (но это опустим, все было проделано заранее).

Из задач, с которыми предстояло справиться, делаем такой список:

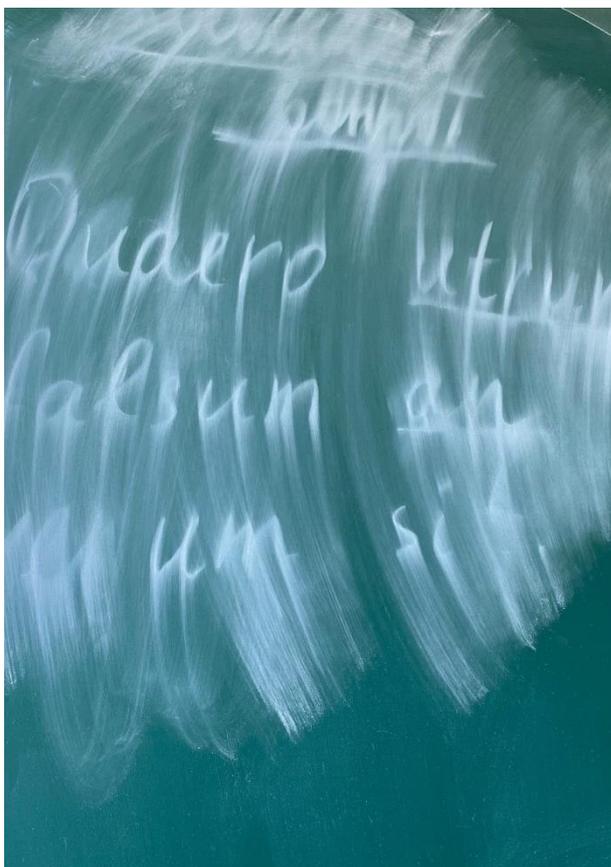
- добиться единообразия разделов пособия;
- провести вычитку и корректуру текста;

- 
- сделать иллюстрацию для обложки;
  - сверстать текст для печати.

Первые две задачи были подхвачены моим соредактором, она же координировала и работу корректора. На выходе мы получили пособие с понятной и непротиворечивой структурой, с текстом, вычищенным от пунктуационных, речевых и орфографических ошибок.

Иллюстрации для обложки были подготовлены моими друзьями, но здесь стоит сделать важную поправку. ISBN указывается на обложке в виде черно-белого штрих-кода, поэтому будьте готовы, что ваша прекрасная иллюстрация будет частично им перекрыта. Именно поэтому лучше заранее выдать дизайнеру штрих-код с подготовленным текстом, который вы планируете увидеть на обложке, чтобы потом к этому не возвращаться.

Я не избежал этой ошибки, поэтому уже сделанную Юлией обложку дорабатывала Мария. При этом я избежал лишних трат, так как оба иллюстратора работали бесплатно, но если бы это был нанятый специалист, то доплата за перекомпоновку обложки была бы неизбежна.



Юлия Болховитинова взялась изначально еще и за верстку, но здесь я провалился как координатор. Я не мог допроситься у центра «Стратегия» (г. Липецк) технических характеристик, которые нужны были для верстки, более того, сам не вполне понимал, что я должен узнать. В конце концов я договорился передать работу на этом этапе верстальщику из центра, но на будущее учел: если доводить дело до конца, необходимо хотя бы теоретически представлять, как выглядит верстка и какие данные критически важны для привлекаемого специалиста, чтобы грамотно сформулировать техническое задание.

Пособие издано в декабре 2021 года, оно уже радует свою аудиторию. Работа по подготовке к печати заняла около пяти месяцев. Возможно, этот срок можно было бы сделать чуть короче, но в целом и профессиональные издательства обычно ориентируются на такие же сроки допечатной подготовки.

Надеюсь, что наш опыт поможет вам в печати собственных книг и пособий!

**Автор: Артем Красин**

---

## Алгоритм взаимодействия с миром и самим собой

Когда не с нами лично, но с кем-то очень важным происходят шокирующие события, бывает сложно отделить свои переживания от чужих.

Мы видим, как страдают другие, сильно впечатляемся и словно теряем ориентацию. Даже если вы у себя в теплой постели под одеялом, после прочтения новостей про людей в бомбоубежище становится жутко. Настолько жутко, что теплая постель уже будто бы и не играет особой роли в реальности.

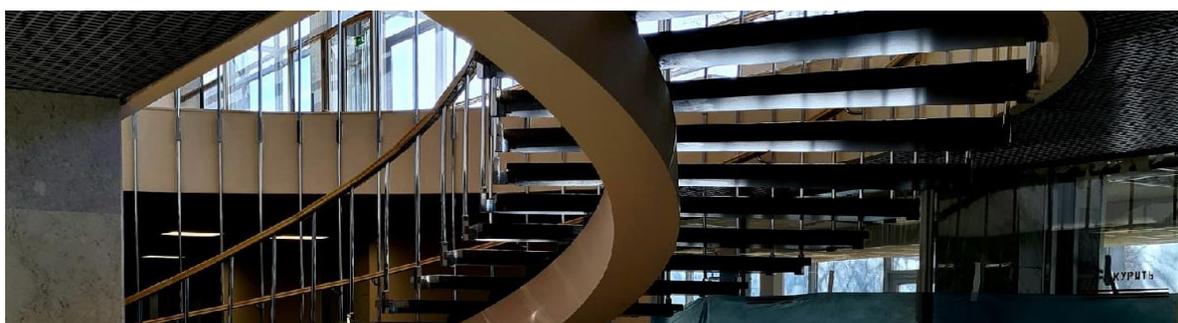
Может снизиться чувствительность к собственному дискомфорту. Все внимание там — в месте опасности, когда чувства обострены, а вы сами остаетесь без присмотра и защиты. Легко пренебречь сном — нужно быть в курсе происходящего. Пропустить прием пищи — какая еда, когда у людей происходит такое?

К сожалению, очень часто люди начинают обесценивать свои чувства. Конечно, обесценивание процветает и в обычное время, но тогда лучше ощущаешь внутренние силы, чтобы вовремя себя затормозить. Сейчас же все происходит легче и незаметнее.

Как вообще другие думают о недоглаженной простынке или выбирают билет на поезд в купе, если кто-то спит на одеялах в переходе или вынужден ехать в проходе вагона? Сюда же относятся идеи вроде «Как я могу радоваться, когда у людей такое горе?» и «Как я могу идти есть в ресторан, когда сейчас кто-то ужинает в подвале?».

Отсюда один шаг до остановки собственной жизни из-за чувства вины. Безусловно, метафоричной остановки, но все же. Итак, отдаление от собственных чувств и ощущений, обесценивание своих чувств, приятных или неприятных, да еще и чувство вины и стыда. Такой себе коктейль, который в той или иной концентрации сейчас наблюдается у многих.

На выходе получаем снижение качества жизни. Делать плохо себе — значит, не делать хорошо тому, кому мы считаем нужным помочь. Даже наоборот: мы лишаемся собственного энергетического ресурса, который можно направить на созидание.

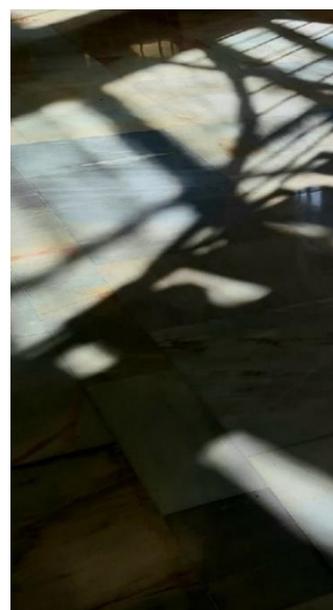
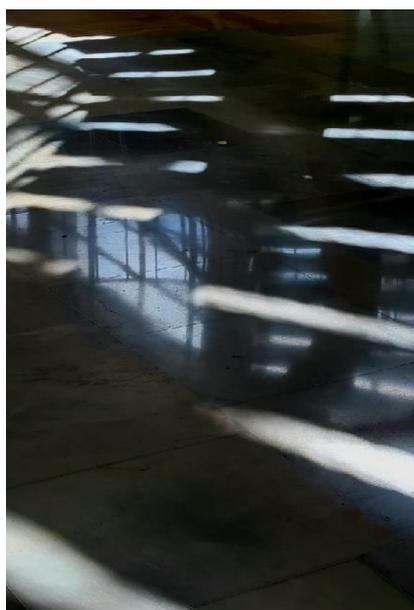


---

Если вам так и хочется что-то с этим сделать, то следующие советы предназначены для того, чтобы совладать с самим собой.

- Не стесняйтесь признаваться себе в негативных эмоциях и переживать их полноценно, осознанно. Сочувствуйте, злитесь, грустите, горюйте. Читайте новости и узнавайте, что происходит, если для вас это важно. Мы живые, и это естественно, что нам не все равно.
- Позволяйте другим проживать жизненные ситуации так, как они умеют это делать. Мы разные, и наши реакции — тоже. Для кого-то безопаснее «отморозиться», для кого-то — активно принимать решения, чтобы выкарабкаться из эмоциональной ямы.
- Оставайтесь в своей реальности — в своем «я», «здесь» и «сейчас». Старайтесь разделять свои ощущения и чужие, по возможности сохраняйте внутренний стержень и не позволяйте чужим эмоциям доминировать над вами.
- Продолжайте жить на полную в любой ситуации. Есть, пить, спать, заниматься спортом, заводить отношения, гулять, читать, шутить и пр. Радоваться — можно, любить, переживать о своем — тоже, даже когда это кажется весьма незначительным.
- Задайте себе вопросы: «Что важно именно для меня?», «Чем мою душу трогает происходящее?». Они помогут разобраться в себе и определить истоки ваших переживаний. Главное — будьте честны с собой. Даже если ответ не очень соответствует ожиданиям близких вам людей или вашим собственным ожиданиям.
- Найдите близких по духу. Поделитесь мыслями с человеком, которому доверяете. Если такого нет, обратитесь к специалисту. Теплая открытая беседа помогает облегчить душевную ношу и пообщаться с тем, кто имеет похожую картину мира, ведь разделенные эмоции переживаются лучше.

**Автор: психолог Юлия Белоногова**



---

## «Глаголица»: актуальное сегодня

Краткий дайджест рубрик «Глаголицы» и статей, которые могут быть интересны и полезны сегодня. О стажировках, опыте студентов при выборе направления научных исследований и многое другое — в нашей статье-актуализации.

### «Студенты рекомендуют»

*«Самый русский из иностранных»,  
Матвей Плугарев,  
выпуск осень-зима 2020.*

*«Морфология, синтаксис, фонология:  
третий — лишний?»,  
Кира Журавлева, выпуск апрель-2021.*

Зреющему научному уму всегда есть чем поделиться. Многие из учащих на филфаке уже являются преподавателями — с самых ранних курсов! Хотите рассказать о вашем исследовании или интересных лингвистических и литературоведческих фактах? А может быть, на вас снизошло прозорливое наблюдение в области коммуникативистики и психолингвистики? Мы открыты любым идеям и предложениям!

*«“Плывет. Куда ж нам плыть?”:  
берем курс на стажировки  
и международный обмен!»  
Дана Сергеева, выпуск осень-2021.*

В «Глаголице» можно узнать о возможности отправиться на заграничную стажировку или полноценную учебную программу за рубежом. В нашем университете существует портал «Академическая мобильность для студентов МГУ». Там публикуются новости, информация о мероприятиях и отборах для студентов, заинтересованных в стажировках — академической мобильности.

### «Профориентация»

*«Нетворкинг всем в помощь!» Кирилл  
Протченко, выпуск осень-2021.*

В рубрике «Профориентация» выпускники и студенты нашего факультета рассказывают о своих профессиональных поисках после филфака: порой профессии филологов оказываются самыми неожиданными. Выпускник нашего факультета Кирилл Протченко рассказал о своем пути от работы в «Макдональдсе» до работы в бизнес-акселераторе.



Все выпуски «Глаголицы»  
в одном QR-коде

---

### **«Семинар поэзии»**

Рубрика есть в каждом номере газеты: здесь студенты могут опубликовать свои стихи, поделиться творчеством с широкой аудиторией. Факультетская газета считается хорошей платформой для публикации лучших произведений студентов-филологов, поэтому в редакции обычно проводится конкурс. Желающие

представить свое творчество на суд зрителя присылают подборку из 3-5 своих стихотворений. Ответственный семинарист составляет подборку из 4-5 произведений, близких по настроению, родственных образно или тематически. И на лучшее стихотворение (по мнению ответственного семинариста) пишется мини-рецензия. Мы всегда рады новым авторам — и поэтам, и критикам!

**Автор: Софья Година**



---

## Семинар поэзии



Подборка следующих стихотворений сложилась при равном участии случая и логики. С одной стороны, едва ли можно предугадать, какие тексты пришлют наши творческие коллеги. С другой стороны, по результатам отбора из стихотворений складывается цельная картина: миф, движимый любовью. Четыре разных голоса объединены повышенной чуткостью к наследию человеческой культуры (чем, собственно, и выделяются филологи) — здесь соприкасаются историческая, философско-религиозная и любовная темы. Кроме того, в этом выпуске мы дали возможность критику выбрать наиболее интересное ему стихотворение и сделать его краткий анализ. Мы рады предоставить новое пространство для диалога между студентами и поделиться новым форматом для критического осмысления прочитанного прямо на страницах нашей газеты.

**Ответственный за рубрику: Ника Третьяк**

Рубрика со стихами студентов филфака является едва ли не первым, что придет в голову, когда речь заходит о газете одного из самых творческих и разносторонних факультетов МГУ. Раздел долго принимал тот вид, который он имеет сейчас. Огромный вклад в разработку концепции внес поэт и выпускник нашего факультета Ростислав Ярцев — именно он предложил название «Семинар поэзии». Но раз это все-таки семинар — не лекция или стихотворный коллаж, редакция шла к тому, чтобы рано или поздно на страницах «Глаголицы» стихотворные подборки обрели тематическую целостность, а критически настроенные филологические умы — возможность для самовыражения. Результат — прямо перед вами.

**Главный редактор: Олеся Сабанова**

---

## Милослав Занегин

\*\*\*

Любовь,

ты такая маленькая в моих руках.

Схватил микрокосм —

микродух

микрожизнь

микро-тебя

— вздулись вены

Держу

Дрожу

Горячо

Но сквозь пальцы — и

ни

че

го

Мне казалось,

Мы под водой.

Рыболовные сети солнца — на сплетенных руках.

Не спешим, а скорее лишь двиш-шшимся,

Дышим:

«Трошшшь меня,

стереги меня», —

Но это были

Дрожащие веки закрытых глаз.

Открыть глаза — отсутствие твое слепит ярко-

й тенью.

Так что же осталось от яда Тристана?

Стон?

С он?

Господи,

Дай рецепт, укажи аптеку.

---

## Катерина Судакова

### Галатhea

Меня удивляло умение не прощать,  
Стоять на своем, когда даже время против.  
Закрытая книга в обугленном переплете.  
Страшно дотронуться. Страшно не дочитать.

Меня удивляла гордость. Больная ночь  
Меня удивила меньше, но все же сильно.  
И это так быстро стало невыносимо —  
Однажды далеким утром (за годом прочь  
уходит второй) я понял довольно ясно:  
Видение ненадолго пребудет рядом —  
Каким бы прекрасным ни было, станет ядом,  
Поскольку, конечно, слишком оно прекрасно.

И я удивлялся (давался все тяжелей  
Мне каждый из новых фактов) тому, что губы  
Умеют бледнеть, что кожа бывает грубой,  
Что тают снежинки, едва прикоснувшись к ней,  
Что может едва ли красиво развиться прядь...  
Деталей скопилось так много, что жутко было;  
Страннее всего — от того, что не уходила.  
Не собиралась, кажется, исчезать.

Меня удивляло столь многое — почему-то.  
Причины найти не мог (год тянулся веком).  
Потом стало просто — вспомнил:  
Однажды утром  
Я счел тебя ангелом.  
Ты была — человеком.



---

## Ника Третьяк

\* \* \*

В потоке лавовом  
родился голем жажды,  
И было тихо.  
С зачатками зари  
Немолчный город стал  
немым, и страх туманом  
в улицы потек.  
Такая тишина разъединяет  
жену и мужа  
и разрезает рыбы потроха  
без ножен и ножа.  
О, голем, ты не кричишь,  
вулкан готовится  
в тебе открыться.  
И крик новорожденного  
в городе земном  
не предвещает жизни.  
Хватают воздух ртами горожане,  
и ненависть былых междоусобиц  
горит клеймом на спинах горожан.  
Стоит на побережье  
Рыбак-мальчишка,  
и смотрит он в тумане предрассветном  
на вулкан. Он понимает,  
что младший брат ему уже не брат,  
что люди дышат их последний вдох,  
что рыба в море хочет пить.  
  
Но пепел устилает воду.

---

## Данила Кудимов

\*\*\*

сорок два носителя ужасных имен

обращение к детям, подросткам и женщинам,  
к сим друзьям, самого Лафонтена достойным,  
к затерявшимся среди глосс, схолий  
и среди приложений  
нам известных по рассказням  
сорока двух ублаженных  
об едином седалище.

оставаться всеблагим —  
значит быть неподвижным.  
двигаться —  
нарушать равновесие,  
нарушать справедливость.  
ублаженных не дрогнет  
усмиренного лица  
правоверная черточка:  
каждая  
морщь об троне своем  
ухмыляется;  
каждый волос  
толстоват, простоват,  
но радушен;  
каждая  
башенка  
о десятках трех  
красноватых  
холмиках.

им цикады  
на брови об единой копне  
седовласой слетаются,  
им обманывать и изумлять  
возбраняется.



---

## Слово за критиком: несколько мыслей Ники Третьяк о стихотворении Данилы Кудимова

Заглавие сходу приглашает нас считывать культурный контекст: строка «сорок два носителя ужасных имен» апеллирует к третьей книге «Иосиф в Египте» из романа-тетралогии «Иосиф и его братья» Томаса Манна. При этом читателю, не знакомому с произведением немецкого классика, незнание не повредит (и это хорошо!). Интонация в стихотворении Кудимова — ироническая и легкая, как песенка из комедии Лафонтена, ближе к концу — серьезная и веская, как предписание к действию. Сочетание уменьшительных слов («каждая / башенка / о десятках трех / красноватых / холмиках») и наставительного инфинитива («оставаться всеблагим — / значит быть неподвижным. / двигаться — / нарушать равновесие, / нарушать справедливость») напоминает контраст фрагментов сюжетного барочного портрета, который по-раблезиански побуждает читателя (зрителя) к смеху, а если не к смеху, то к большому интересу. На ум приходят ассоциации с бойким стихом Корнея Чуковского (вспомним же, как «ухмыляется» замечательное «Тараканище»). Выдающейся деталью этого портрета служит экспрессивный неологизм «морщъ». Возникает живописный образ неподвижного обрюзгшего «ублаженного об едином седалище» старца, явно следующего заветам Лао-цзы; ювелирная работа из верно подмеченных (или вычитанных?) тонкостей. Перед нами сшивается ткань поэтического текста, причем в нем остается еще место для дальнейшей интерпретации — а здесь начинается самостоятельная жизнь стихотворения.

# ГЛАГОЛИЦА

**Электронная версия газеты в Internet:**  
[www.philol.msu.ru/faculty/newspaper](http://www.philol.msu.ru/faculty/newspaper)

**Главный редактор:** О. Сабанова.

**Авторы:** Е. Кожемякина, Г. Гутник,  
А. Егорова, А. Красин, Ю. Белоногова,  
С. Година, Н. Третьяк, К. Судасова,  
М. Занегин, Д. Кудимов, О. Сабанова.

**Фото:** А. Егорова, О. Сабанова,  
С. Сарбаева, К. Луженкова,  
О. Чумакова.

**Корректор:** Г. Филатова, Н. Третьяк.

**Верстка:** О. Сабанова.

Благодарим за помощь в подготовке  
руководителя пресс-центра филологического  
факультета Ганну Алексеевну Филатову.

Благодарим за возможность  
издавать газету президента  
филологического факультета  
проф. Марину Леонтьевну Ремнёву  
и и. о. декана филологического факультета  
Андрея Александровича Липгарта.

При перепечатке ссылка на газету  
«Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать  
с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание.