

Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

Содержание

2 Поздравляем! М.Л. Ремнёвой

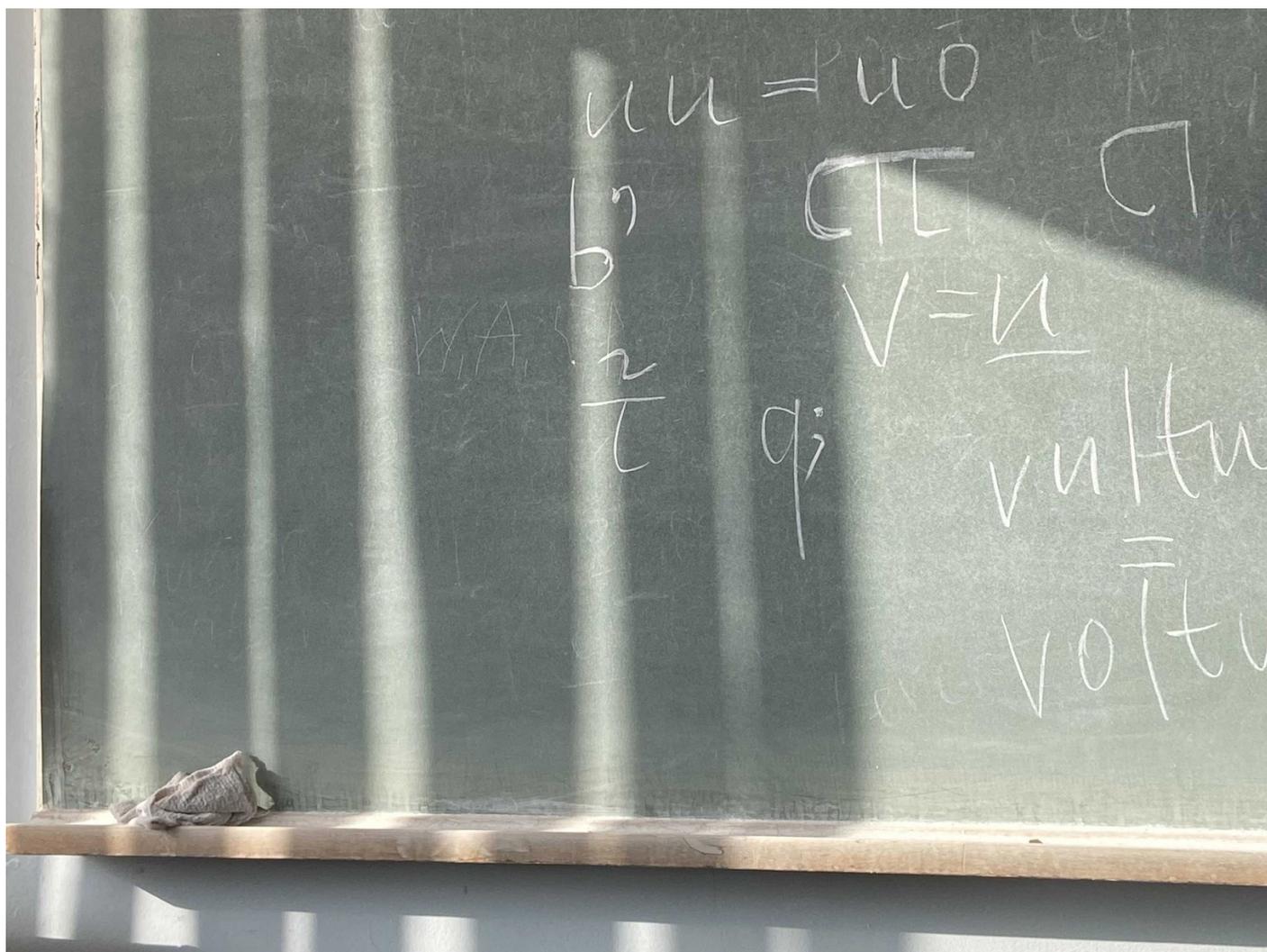
3 Студенты рекомендуют. Морфология, синтаксис, фонология: третий — лишний?

4 Театр глазами филолога

6 7 женщин-режиссёров, о которых стоит знать

9 Мне тесно в тексте: интервью с А. Коленбет

13 Семинар поэзии



Поздравляем!

Филологическая песнь

Марине Леонтьевне Ремнёвой

И сотворяющий, живущий **Азъ**,
И **Азъ**, что в каждом пульсом пребывает
В финале марта словно **фьртъ** вдыхает,
В мир **Мыслить** он восхищает нас.

И мы, пройдя по тонкой грани **Юнь**,
Познать всю **Кси** и **Пси** не сможем,
Но думы в **Рци**, как на алтарь, мы сложим.
Пусть наш подход к вопросу слишком юн.

Горды, что можем в руки взять Ваши **Глаголи**,
Что Alma mater в **Людие** собрала нас.
И Вы для всех **Зьло**, и **Ѡ** Ваш глас,
Добро во всём и **Вьди** в каждой роли.

И Слово Ваше **Твьрдо** в нас живёт,
Лишая навсегда **Покои**.
И **Ци** нам хочется, и воли,
Но **Боуки** вновь к открытъям нас зовет!



Фото Е.В. Тудикиной

СТУДЕНТЫ РЕКОМЕНДУЮТ

Третий — лишний?

Любой отличник средней школы знает, что грамматика — это морфология и синтаксис. Обычно это понимание разделяют и студенты филологического факультета, и на их стороне традиция [Шведова: 113–155]. А можно ли отнести к области грамматики фонологию — или синтаксис и морфология слишком любят друг друга, чтобы взять к себе кого-то ещё?

Материал русского языка может показать разнообразные чередования на стыке морфем, но в нём не найти примеров, когда фонологические особенности влияют на структуру слова так сильно, что способны изменить привычный порядок «префикс — корень — суффикс — флексия». Да, иногда мы согласны поменять корневое «к» на «ч» во славу I палатализации, но никакой фонетический процесс не заставит нас перенести суффикс или префикс в другое место.

Совсем другая картина в тагальском языке. С.Г. Татевостов [Кибрик и др.: 80–81] описал своеобразное поведение префикса *-um-*. В русском языке весь фонологический материал префикса всегда предшествует корню, в то время как для тагальского слова важно соблюдение оптимальной слоговой структуры — такой, в которой меньше всего закрытых слогов. В результате префикс *-um-* иногда оказывается внутри корня:

Форма	Количество закрытых слогов	Удаленность от левого края основы (в сегментах)
a. <u>u</u> .ma.bot	1	0
a.um.bot	2	1
a.bu.mo <u>t</u>	1	2
b. <u>um</u> .ta.wag	2	0
<u>iu</u> .ma.wag	1	1
ta. <u>um</u> .wag	2	2
ta.wu.ma <u>g</u>	1	3
c. <u>um</u> .grad.wet	3	0
<u>gum</u> .rad.wet	3	1
<u>gru</u> .ma <u>d</u> .wet	2	2
gra. <u>umd</u> .wet	2	3
gra. <u>dum</u> .wet	2	4

Если тагальский корень нашёл в себе силы приютить префикс внутри себя — может быть, и нам стоит позволить фонологии занять место внутри грамматики?

Источники:

Введение в науку о языке / А.Е. Кибрик и др.; под ред. О.В. Федоровой и С.Г. Татевостова. М.: Буки Веди, 2019. 672 с.

Лингвистический энциклопедический словарь. Грамматика / Н.Ю. Шведова. М., 1990. С. 113–115.

Автор: Кира Журавлёва.



Театр глазами филолога

Кажется, ещё вчера была зима с её сугробами и метелями, сессией и долгожданными выходными. Именно в этот бурный период студенческой жизни отметили свои юбилеи Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин и О.Э. Мандельштам. Все мы знаем произведения этих непревзойденных классиков, многие сюжеты, придуманные ими, прочно вошли в русскую литературу и нашли отклик в сердцах читателей. В этой статье мы расскажем о театральных постановках по произведениям наших сегодняшних юбиляров.

Почему именно театр? Просто задумайтесь: что может быть лучше, чем на несколько часов погрузиться в книжный мир, своими глазами увидеть главных героев и проникнуться атмосферой произведения, да еще и разделить это со своими друзьями или родственниками? Театр помогает поверить в реальность происходящего, «оживляет» то, что мы нарисовали себе в нашем воображении, помогает по-новому осмыслить литературный материал. Может, какой-то спектакль, о котором мы вам сегодня расскажем, покажется интересным, и один из вечеров вы посвятите тому, чтобы увидеть современную интерпретацию классического произведения.

Н.С. Лесков. Постановка «Катерина Ильвовна» в театре О. Табакова (по произведению «Леди Макбет Мценского уезда»)

«Леди Макбет Мценского уезда» — одно из самых популярных произведений Лескова, его множество раз экранизировали и ставили на сцене, но Алла Сигалова придала новую форму этому произведению. Сигалова сделала акцент на психологической стороне лесковского очерка и почти совсем убрала диалоги героев. Всё в спектакле «Катерина Ильвовна» выражается в первую очередь при помощи музыки, танцев и языка тела, только иногда герои обмениваются короткими репликами, которые

помогают проникнуться их чувствами и эмоциями.

Главная героиня в спектакле изображена не хладнокровной убийцей, а жертвой страсти и обстоятельств. Ирина Пегова (Катерина) играет несчастную женщину в безвыходной ситуации. Действие начинается задолго до основных трагических и страшных событий: Катерину выдают замуж без любви, без возможности выбора, что для Сигаловой во многом и предопределяет ее дальнейшую судьбу. В самом начале героиня

ня предстает перед зрителями с размазанной красной губной помадой: это подчеркивает внутренний ужас, который охватывает её перед первой брачной ночью с нелюбимым мужчиной.

Одна из ключевых сцен постановки — танец главной героини, который охватывает весь спектр ее эмоций (путь от счастья до отчаяния): запуганная девушка в начале, Катерина становится бесстрашной убийцей в конце спектакля. Её радость после расправы над свёкром выражается в интенсивном танце на красочном ковре, а покорность перед возлюбленным сопровождается щепящим лебезением. Моменты близости с любимым, роды, убийства передаются с помощью пластики и жестов.

Тяжелая атмосфера создается и за счёт декораций. Попасть на сцену можно только согнувшись, пролезая через лазы сбоку или с наклонного помоста на заднем плане. На сцену «давит» парящий над ней дом. Но чтобы открыть дверь, надо вскарабкаться по торчащим из стен штырям. Обстановка мрачная и аскетичная. По ходу действия видеопроекция превращает двор то в поле, то в лес, то меняет строгую обстановку на романтическую. С пространством также происходит несколько трансформаций. Из пола то выдвигается, то куда-то проваливается стол-помост, функция которого на сценическом пространстве постоянно меняется (и острог, и могила). Отдельного внимания заслуживает занавес, который можно считать четвертой стеной двора-декорации. Кирпичная, с огромным ромбом посередине, она служит экраном, на котором показывают финальную сцену спектакля. Будто в аквариуме на глазах зрителя тонут Катерина Ильвовна и Сонетка.

Музыкальное оформление спектакля включает редкий фольклорный материал, те самые песнопения, записанные в длительных этнографических экспедициях, что будет весьма интересно фольклористам и диалектологам. Помимо музыкальных треков, есть и страшный скрип, лязганье засо-

вов, стук дверей, хруст, звон цепей, стоны и зубовой скрежет, которые можно интерпретировать как отсылку к миру физическому, сугубо материальному. Таким образом, даже на фоническом уровне выражается ключевое противопоставление, на которое обращает читательское внимание сам Лесков: человеческая страсть (мир душевный) и нечто животное (мир физический), борющиеся в главной героине — Катерине Измайловой.

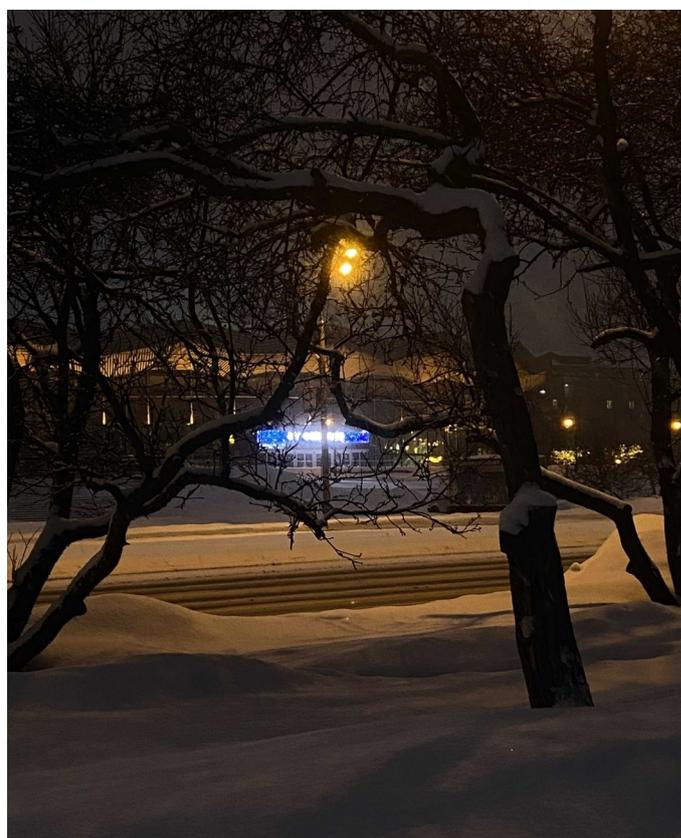
Если вы заинтересовались постановками по произведениям Лескова, то вы можете обратиться к следующим материалам:

<http://thr.ru/theatre/strasti-po-sigalovoj-spektakl-katerina-ilyvovna-v-teatre-olega-tabakova/>

<https://pluggedin.ru/open/recenziya-na-spektakly-katerina-ilyvovna-tancuyut-vse-10049>

<https://mnenieguru.ru/index.php/spektakli/127-spektakl-sirano-de-berzherak-teatr-na-m-bronnoj>

<https://teatr-live.ru/2017/06/katerina-ilyvovna-v-teatre-tabakova/>



О.Э. Мандельштам. Биографическая постановка «Мандельштам» в театре Р. Виктюка

Спектакль «Мандельштам» — первая в России постановка одноимённой пьесы американского драматурга Дона Нигро, фигуры противоречивой и невероятно интересной. Будучи влюбленным в русскую литературу, написав множество пьес о великих писателях и поэтах, осмысляя через их судьбы различные периоды российской истории, он ни разу не был в России. Пьеса «Мандельштам» — художественное произведение, основанное на документальных фактах из жизни поэта Осипа Мандельштама. К его трагической биографии в отечественном театре до Романа Виктюка почти никто не обращался, хотя в судьбе поэта-акмеиста, как в предельно правдивом зеркале, отразились все жестокие и страшные реалии того времени, когда он жил и творил (первая половина XX века). Времени, когда под колёсами машины уничтожения, которой стала тоталитарная система, погибали лучшие.

В центре сюжета — Мандельштам, Пастернак и Сталин. Пьеса фантастична, она похожа на виртуальную реальность, сон. Непонятно, кто кому снится: Сталин Мандельштаму или наоборот? А может,

всех во сне видит Пастернак? Основной вопрос, который режиссер поставил перед зрителями: на что ты готов ради чистого Творчества, чтобы через тебя творила сама Вечность?

Актеры не пытаются внешне походить на изображаемых исторических личностей, перед ними стоит совершенно другая задача. Сталин говорит в спектакле без акцента, у него нет усов и трубки, однако перед зрителями вырисовывается образ самого зла в человеческом обличье.

Спектакль наполнен метафорами, не все из которых можно разгадать. Что означает огромное количество пауз, звук шагов, портреты, по которым расхаживает Сталин, распятие без креста? Зрителю придется найти объяснение самостоятельно.

Постановка интригует, завораживает, затягивает в свой художественный мир, как и многие постановки на сцене театра Р. Виктюка («Саломея», «Служанки», «Мастер и Маргарита») и т.д.), которые вам, возможно, ещё предстоит для себя открыть!

Автор: Арина Чуткина.



7 женщин-режиссёров, о которых стоит знать

Женщины-режиссёры снимают хорошее кино: в нём зачастую много эмпатии и чувственности, они точно знают, как реалистичнее всего изобразить героиню-подростка или молодую девушку, а также тонко чувствуют и передают боль героя. Так какое же оно — женское кино? Эта небольшая статья создана специально для того, чтобы рассказать вам о нескольких ярких и сильных женских фигурах в мире кино и о созданных ими сценариях и фильмах.

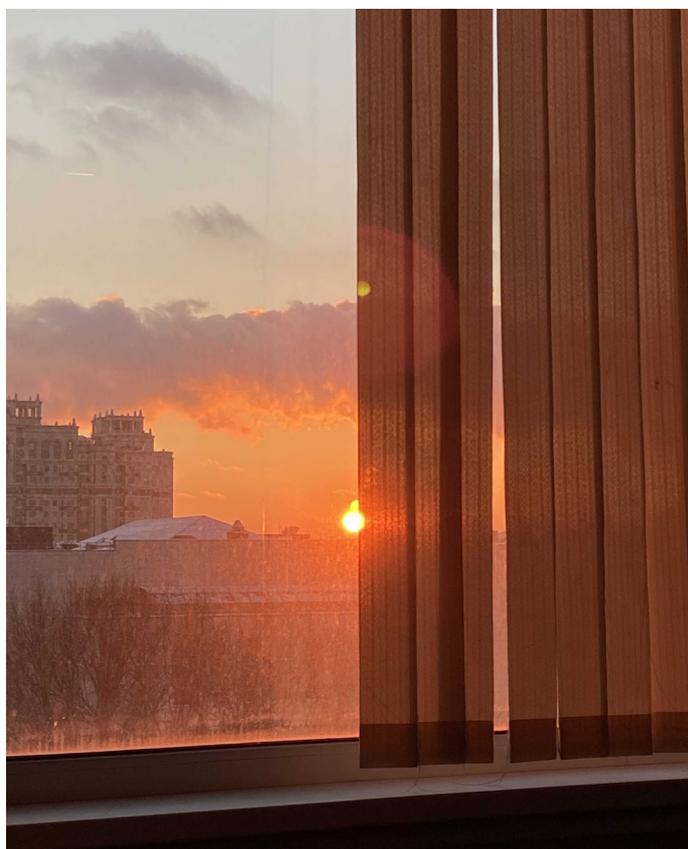
Кэтрин Бигелоу — первая женщина, получившая «Оскар» за режиссуру, бывшая жена Джеймса Кэмерона, создателя культового «Аватара». Стоит посмотреть её военную драму «Повелитель бури» (2008), сценарий для которой написан Марком Боалом. История берёт за основу его впечатления от двухнедельной поездки в Ирак, где Боал наблюдал за работой сапёров и пиротехников армии США. «Повелитель бури» — первый художественный фильм о войне в Ираке, повествующий, в первую очередь, о судьбах солдат.

Сара Полли, «Истории, которые мы рассказываем» (2012) — документальный фильм канадского режиссёра о собственной семье. После просмотра, вероятно, захочется, чтобы дети или внуки записали подобный фильм о вас, правда, чтобы в семье не было таких туманных тайн и «скелетов в шкафу».

София Коппола — сценарист фильма «Трудности перевода» (2003). София, дочь известного кинорежиссёра Фрэнсиса Форда Коппола, сумела сделать себе карьеру в мире кино как отдельная ценная творческая единица, а не просто ближайший родственник великого режиссёра. Фильм стоит посмотреть из-за видов Токио, а ещё из-за Скарлетт Йоханссон в паре с Биллом Мюрреем. Фильм рассказывает о двух молодых американцах, находящихся в япон-

ской столице, влюблённых друг в друга и, вероятнее всего, не знающих точно, чего же они хотят от жизни. Слоган фильма: «Каждый ищет понимания».

Кира Муратова. Одним из лучших фильмов российского режиссёра является трилогия «Три истории» (1997). Временами жуткие, а временами — трогательные, кошмарные и забавные «Три истории» — фильм, открывший миру прекрасную Ренату Литвинову. В первой новелле фильма интеллигент приносит к знакомому поэту обнаженный труп убитой им соседки по коммунальной квартире. Во второй красавица-медсестра Офа методично разрабатывает план убийства собственной матери, которая отказалась от нее в детстве (в неё влюблён юный Иван Охлобыстин, на что очень любопытно посмотреть). В третьей истории маленькая девочка убивает вредного деда-инвалида, на чью жилплощадь претендует её мать.



Британский режиссёр Филлида Ллойд, фильм «Железная леди» (2012). Бескомпромиссный фильм про первую женщину — премьер-министра Великобритании. Маргарет Тэтчер играет бесподобная Мерил Стрип, критики единодушно соглашались с тем, что это одна из её лучших ролей. Рейтинг на Кинопоиске — уверенные



7.0, это отличный фильм, который поможет представить себе сильные и слабые стороны характера второй самой влиятельной женщины Британии XX века, первого премьер-министра — женщины Соединённого Королевства.

Грета Гервиг и её так нравящиеся зрителям и кинокритикам фильмы «Маленькие женщины» (2019), «Леди Бёрд» (2017). Фильм «Леди Бёрд» — автобиографичное кино о талантливой молодой девушке, проходящей сквозь череду подростковых проблем, выстраивание взаимоотношений с родителями, трудности поступления в университет, попытки познать собственное творческое «я», собственный голос и приобрести новых друзей.

Вишенка на торте в нашем небольшом рейтинге — режиссёрские работы Анжелины Джоли. Её фильм «Сначала они убили моего отца», снятый для Netflix, — глубокий и трогательный. Вам стоит с ним ознакомиться хотя бы потому, что в основе картины лежат автобиографические события: сценарий написан по мотивам мемуаров камбоджийской писательницы, где отображаются кровавый коммунизм и сложный мир взрослых глазами ребёнка.

Автор: Виктория Шмарина.

«МНЕ ТЕСНО В ТЕКСТЕ»

(Интервью с Александрой Коленбет)

Александра Коленбет учится на третьем курсе русского отделения филологического факультета МГУ. Ещё будучи студенткой первого курса, она организовала фестиваль авторской песни на нашем факультете, позже появился КСП «Могикане». Аля пишет песни на свои и чужие стихи (в основном — на поэтов XX века), с братом и сестрой выступает в составе ансамбля «Флейты адмирала Шишкова». Она рассказала нам о своём пути в авторской песне.



— Как ты пришла к авторской песне?

— Я была в неё погружена с детства, мои бабушка и дедушка были командирами «кустов» (объединения небольших поющих групп, чаще по территориальному признаку; кусты входили в городской КСП — прим. авт.). Они брали меня с собой на разные мероприятия; собственно говоря, я почти и не знала в детстве другой песни, кроме ав-

торской. Это и Никитинские встречи, и диски Берковского, и Дуловский слёт... И, когда на первом курсе окунулась в мир русского рока, я просто не понимала, что это за музыка... Сейчас меня, конечно, очень интересует связь этих направлений.

— А петь сама ты тоже начала с детства?

— Да, но я не воспринимала это как

какое-то активное, осознанное действие. Сначала просто подпевала. Помню, на Никитинских встречах: выходит Сергей Яковлевич, поёт, и ему весь зал подпевает. А для детей самым главным счастьем было то, что можно выйти на сцену. Мы выбегали в любой момент концерта, Сергей Яковлевич смотрел на нас и говорил: «Ну, садитесь», — мы сидели на полу на сцене и подпевали ему. А потом все вместе, огромной толпой, пели «Ёжика резинового» — уже у микрофонов, стоя рядом. И это, конечно, незабываемые впечатления.

Вообще любое дело либо развивается и достигает больших масштабов, либо, наоборот, вымирает. В случае с авторской песней — это второй вариант, она вымирает, по мнению многих. Но мне не хочется с этим смириться. Мне хочется, наоборот, что-нибудь сделать.

— Когда ты начала выступать сама?

— Ещё в школе, у нас была группа. Она называлась «Синематограф», и это не

подражание группе «Кино», это отсылка к песне Вени Д'ркина про «Серебряного Сентадея». Мы долго спорили насчёт названия, в итоге его предложила Маша Картышова (она иногда снимает у нас видео), а я решила, что «приглашал всех нас в синематограф» — это то, что нужно. У нас была такая идея — для каждого выступления мы одевались под песню, будто декорации для фильмов меняли.

Мы просуществовали не так долго, года два или три. И сейчас я понимаю, что были уникальным коллективом: школьники, которые самостоятельно, без руководителя, пели авторскую песню. Нас не всегда воспринимали слушатели, в школе посмеивались постоянно. Но это и было такое наивное, детское творчество.

— Как бабушка с дедушкой относятся к тому, что ты поёшь?

— В целом им нравится, что я пропагандирую авторскую песню, ну а так... по-разному, от песни к песне, конечно.



Сейчас вместе с ними занимаемся ещё одним делом. Есть такие люди, которые называются «архивисты». Архивист занимается творчеством конкретного автора, он хранит у себя его ноты, песни, записи. Не так давно объединение архивистов вплотную занялось «народными таблицами». Дело в том, что существуют огромные оцифрованные, но не описанные архивы авторской песни, но пользоваться ими невозможно, нужен хронометраж. Если описью займётся один человек, то ему не хватит и всей жизни, а вот если много — это для каждого не будет стоить больших усилий... Поучаствовать в работе с народными таблицами может любой желающий.

— Почему для поступления ты выбрала именно филологический факультет?

— Я очень не хотела из своих увлечений делать профессию. Угадала.

По сути у нас профессии никакой нет. Зато филология позволяет любить всё на свете. То есть я могу, будучи филологом, заниматься хоть химией, хоть географией — чем угодно. Чем больше знает филолог, тем он лучше. Вообще филология — это не о земном, это о высшем предназначении.

Когда я оказалась на филфаке, находилась в какой-то эйфории, мне очень понравился сам университет. Я ходила на посиделки к физикам, к географам, познакомилась с огромным количеством замечательных людей — и всё только благодаря тому, что стала частью этого огромного братства.

— Расскажи про КСП «Могикане» и Фестиваль.

— Самое забавное в «Могиканах» то, что сначала появился Фестиваль, а потом уже клуб, который является его организатором.

Первый Песенно-поэтический Ф-2018 я устроила в марте своего первого курса. Когда пришла в университет, очень ждала, что в моём кругу общения найдутся люди, кото-

рые тоже занимаются авторской песней. Я долго искала, нашла «Первый снег» у физиков, нашла КСП ВМК — раз в две недели там проходит «гитара по кругу», но это не концертная площадка для выступлений, а посиделки; были и другие места... Но выяснилось, что в действительности очень мало сцен, где может выступить «бард». И в какой-то момент мне сказали в студсовете: «А чего ты ждёшь? Займись этим самостоятельно». Я тогда даже не знала, что это возможно.

Когда тебя захватывает какая-то идея, ты уже не можешь остановиться. И когда я поняла, что правда могу сделать свой фестиваль, должна была тут же бросить все силы на него. Побежала к Ларисе Степановне бронировать Пушкинскую. Нужно было для этого придумать название — хорошо, что мне его подсказали, иначе назывался бы ФНФ «Пропедевтикой». А так мне очень нравится в этом названии, что форма полностью соответствует содержанию. Потом сидела на парах английского, рисовала логотипы, объявления... Студсовет и ШЮФ помогали с первыми списками гостей, пиаром.

И это был первый Песенно-поэтический Ф., то есть блок студенческих концертов. Он в принципе был первый на факультете: насколько я знала, песенных вечеров у нас прежде не проводилось. Тогда же подумала, что в дальнейшем нужно поэзию и музыку отделить от песен. И так появились весенняя и осенняя части. Со Второго Ф-2018 мне активно помогает Настя Миронова, ну и другие могикане тоже.

К нам приходили самые разные авторы-студенты, и далеко не всегда то, что они пели, подходило под определение «авторская песня», далеко не всегда это было хотя бы близко к тому, что принято считать «классикой жанра». Но как же это здорово поётся и слушается! И я поняла, что главное — это контакт, который устанавливается между выступающим и залом. И этот чело-

человек, выходящий и поющий, пусть даже рэп... Если он в диалоге с залом, искренен, то по сути действует точно так же, как действовал бы бард. Просто он был в другой среде, поэтому на его форму наложили отпечаток другие музыкальные направления.

— Как появились сами «Могикане»?

— После первого курса мы поехали на практику, и там одна одноклассница сказала мне: «Давай ты поучишь меня играть на гитаре». И тогда я подумала, что могу организовать клуб, ведь есть люди, которым это интересно. А в следующем году на филфак поступила Аня Ковалёва, главная наша исполнительница. И мы придумали Гитарную Школу Взаимообучения: каждый учит тому, что умеет, все в равных правах.

— Аля, расскажи, как рождаются твои песни?

— Если говорить о песнях на стихи других поэтов, то это работает так: я открываю сборник и читаю его подряд, пока не наткнусь на какое-нибудь стихотворение, которое буквально требует: «Спой меня!» Приходится писать песню. На самом деле я вообще не могу воспринимать стихи без музыки. Мне

очень сложно во время учёбы сталкиваться со стихами, на которые уже есть песни. Музыка — это отдельный образный язык, он не только усиливает, но и привносит новые смыслы в текст. И вот я читаю стихи, оторванные от мелодии, и понимаю, что мне тесно только в тексте. То же самое происходит, когда я нахожу стихи, на которые ещё нет музыки: я вижу, что им тоже тесно. И начинаю их петь так, как они поются. Просто «стучает» по голове, и ты или сразу понимаешь, как нужно, или ходишь и думаешь об этом, пока не поймёшь. Это иногда довольно морочный процесс, который ужасно надоедает.

А полностью собственные песни, написанные на мои же стихи, — это обычно какая-то сильная эмоция, которая выплёскивается, превращается в историю, часто совсем не связанную с настоящим поводом. За редким исключением я пишу их с гитарой в обнимку, сразу и текст, и музыку. И в дальнейшем почти никогда не исправляю, но некоторые песни со временем перестаю петь.

Беседовала: Софья Година

СЕМИНАР ПОЭЗИИ

О любви сказано много, и тем не менее каждый человек находит всё новые и новые слова для выражения своих чувств. Что говорить о филологах, для которых любовь к слову является неотъемлемой частью жизни?! В преддверии дня всех влюбленных студенческий совет нашего факультета провел конкурс стихотворений, посвящённых прекрасной теме «любви». Любовь в работах конкурсантов предстает как нечто пьянящее, ослепляющее разум и неподвластное контролю. Однако в тоже время она, подобно Авелю, пасущему стада, жертвенна и смиренна. Стихотворения наполнены знакомыми романтическими образами: чувства лирического героя отражаются в звёздном небе, в бушующих волнах, в дождливом дне. Влюбленный переживает весь спектр эмоций, но даже отчаявшись, он не готов отказаться от своей любви, которая то чувственна, то холодна, то желанна, то отвергнута, но всегда недосказана.

Автор: Александра Пунда



Третьяк Ника

Я снова хочу полюбить.
Обняться в коридоре,
Поцеловаться вскоре
И ощутить

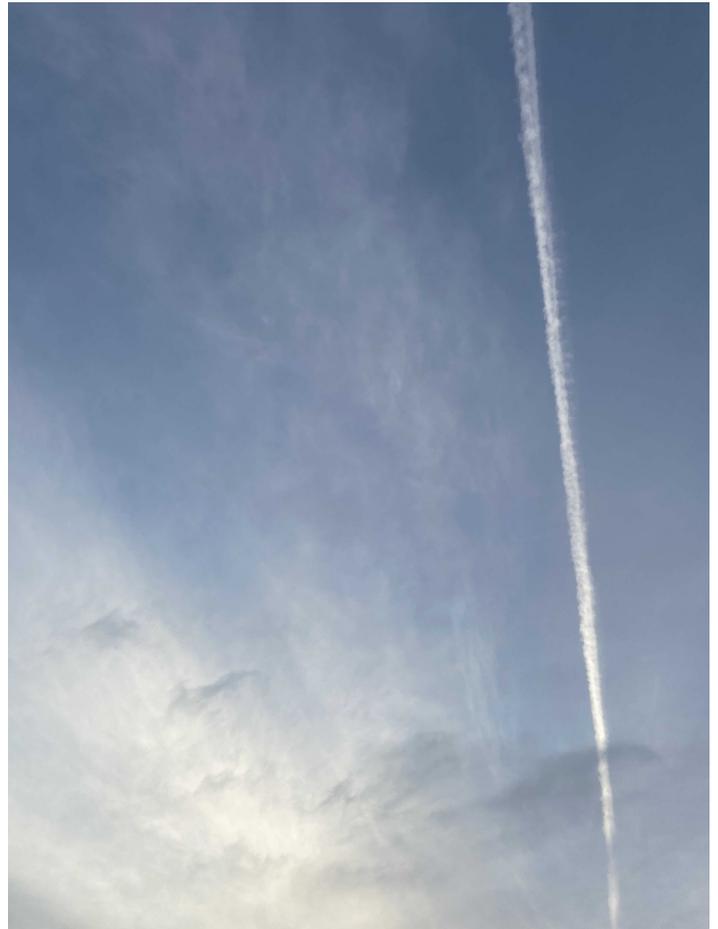
Пьянящий кипяток
Плечей, ладоней,
Ушей, ключиц и щёк.
И клонит
Полюбить ещё.

Ждать, смотреть
В толпу из дверей,
Выискивать между зверей
Человека, который может согреть.

Дрожать, вдруг вскочить
И прыгнуть в небо —
Плясать в ночи,
И ноги в дожде промочить,
Чтобы тянулся следом
Мокрый путь, слезоточив
И страстью изведен.

Покинуть норы, свободе
С любовью подвластны горы.
Покорить при любой погоде
Вершины, изломав заборы.

Любящий да будет прощён.
Пойми, о жизнь, я так хочу полюбить ещё.



Дария Солдо

Авель, я нарвала нам цветов,
Как ты и велел,
Я распустила русые косы,
Как ты и хотел,
Я поднялась на вершину горы:
Тропой мне служили следы копыт —
Я знала,
Я знала,
Что здесь шло твое стадо.

Но на вершине стоптались следы;
А в корзине моей сникали цветы;
Я закрыла глаза,
Я руки тянула
К небу —
И мне казалось, что их
Лижет шершавый ягнячий язык —
Но это были лишь льдинки
Низко подвешенных облаков,

Осколки низко подвешенных облаков,
Из которых Каин слагал
Вечность.

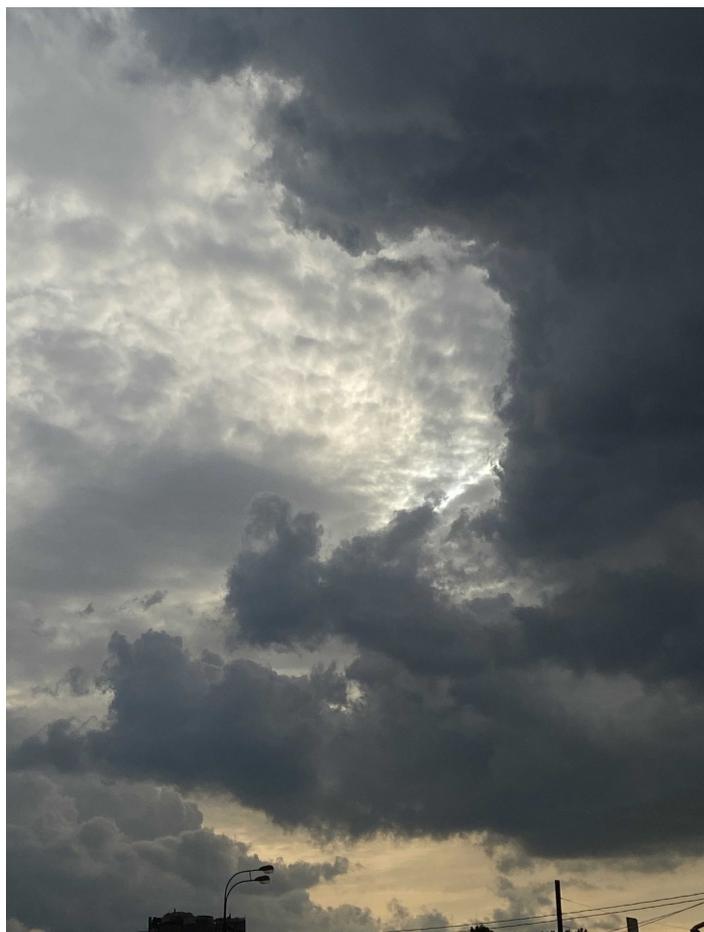


Елизавета Ивкина

Я бы тебя целовал под градом,
Холодной любовью,
Замерзшими пальцами лишь вплетаясь
в ласковую паутину волос.
Голою грудью - в ножи и раны,
Тёплой кровью —
В губы,
под звёзды,
тихо качаясь
На глади глянцевых тёмных волн.

Просто дыши. Всё дыханье — в небо,
Чистым светом
Серого дня, вместе с духами сосен,
Под рыжий шорох, вагонов стук.
Слышишь? Не думай,
Я всё забуду,
Под белым снегом —
прохладным взглядом,
и тонкой, дикой, в клюквенном цвете
нежностью твоих рук.

Дыши. Под бежевым чувством слово
Даю — любить... Не глупи, послушай:
Снова пыльца из-под кожи одежду жжёт.
Просто дыши и смотри на волны,
качаясь глянцево
в тёплых звёздах,
Целуя меня и вплетая пальцы
В ласковый
иней
волос.





ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:

www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: О. Сабанова.

Авторы: К. Журавлева, В. Шмарина, А. Чуткина, С. Година, А. Пунда, А. Коленбет, Н. Третьяк, Д. Солдо, Е. Ивкина.

Фото: О. Сабанова, С. Година, Е. Тупикина, Д. Беркашева.

Корректор: Г. Филатова.

Верстка: Г. Гутник.

Благодарим за помощь в подготовке руководителя пресс-центра филологического факультета Анастасию Викторовну Уржу.

Благодарим за возможность издавать газету президента филологического факультета проф. Марину Леонтьевну Ремнёву и и.о. декана филологического факультета проф. Андрея Александровича Липгарта.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание.