Декабрь-Январь, 2017

ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

Содержание

1 День филолога
2 Капустник
3 Littera occidit, spiritus vivificat
3 Словенская конференция
4 Державин в истории русской литературы
5 Вечер памяти И.Н. Либана
6 Фотоотчет
7 «Вишневый сад»
8 Экскурсия в отдел рукописей РГБ
8 Поэтическая гостиная

День филолога 02.12.2016

В этом году филологический факультет снова отмечал свой день рождения в первую пятницу первого зимнего месяца. Студенты, выпускники и преподаватели собрались в конференц-зале 1 корпуса гуманитарных факультетов, чтобы праздновать День филолога, 75-летие основания факультета. Так и хочется написать: по многолетней традиции… Но сколько лет этой традиции и почему у факультета два дня рождения и трое родителей, рассказала в приветственном слове декан филологического факультета профессор Марина Леонтьевна Ремнева.

Заснеженный декабрьский День филолога, который мы привыкли принимать как данность, можно сказать, совсем юн. Марина Леонтьевна рассказала, как 25 лет назад стали выбирать дату, когда проводить День филолога: сначала хотели связать это с Кириллом и Мефодием или с Татьяниным Днем. Но эти исторические даты, не слишком согласующиеся с ритмом факультетской жизни, были и так перегружены мероприятиями. Оказалось, что есть еще один важный день, который приходится на момент учебного года, когда основные занятия прошли, а зачеты и экзамены еще не начались: 4 декабря 1941, когда немцы были в 70 км, а кое-где и в 30 км под Москвой, в дни начала битвы за столицу совнарком принял решение о возвращении филологического факультета в МГУ.

М.Л.Ремнева подчеркнула стратегическую важность такого решения: «Это значило, враг наступает, но жизнь будет продолжаться. Ребята, сейчас трудно, но победа-то будет! Это какую нужно иметь веру в победу, чтобы подписывать приказ о создании филологического факультета, когда фашисты подошли к столице почти вплотную!»

Конечно, филологи, преподаватели языков, преподаватели словесности находились в Московском университете с самых истоков, с момента подписания государыней Елизаветой Петровной письма графа Шувалова, и времена бывали разные. Важно помнить, что именно присутствие гуманитарных факультетов отличает университет от технологического вуза.

День филолога объединил на сцене разные поколения, отделения и кафедры, студенты которых не были знакомы до подготовки праздника. В этом году первокурсники помогали украшать зал. В праздничном вечере принимали участие студенты почти со всех курсов и отделений. Гостей ждал, конечно, Студенческий капустник и Хор профессоров и будущих профессоров, который стал камертоном настроения для всех выходивших на сцену.

А их было много! «Какая сейчас на факультете талантливая молодежь, и певцы, и музыканты, как они еще успевают читать по 758 страниц в день…» — по мотивам пьесы пошутил кто-то из зала. Эфемерное творение «День филолога», как лакмусовая бумажка, показывает, чем живет факультет: достаточно посмотреть архив дней Филолога с 1993 года: видны трудные годы и годы надежд, годы студенческой вольницы…и снова трудные годы и годы надежд. Сейчас

Фото Е.В. Тупикиной

виден расцвет множества творческих коллективов, только созданных или уже давно сложившихся. А это значит, что талантливые яркие люди, филологи, не хотят расходиться, хотят быть на факультете и делать что-то вместе.

2016 год был перекрестным годом Греции в России и России в Греции, и, конечно, юбилей не мог обойтись без Ансамбля греческой музыки «Τομεράκι». Зрителей очаровывали и удивляли Испанский театр, театр Bilingua, центр Балтистики и Фольклорный театр «Братыня». (Желающих принять участие в Праздничной программе было очень много, пришлось кое-что оставить на будущее! Следите за новостями на сайте, будет что-то интересное!)

Хочется выразить всем участникам благодарность и пожелание сохранить на долгие годы дружбу и тепло нашего общего праздника!

Автор текста: Екатерина Белавина; фото Е.В. Тупикиной

Капустник

Студенческий капустник является неотъемлемой частью концерта, посвящённого Дню Филолога – празднику, который традиционно отмечается на филологическом факультете в начале декабря. Капустник – это творческий коллектив, ставящий небольшие шуточные спектакли. Интересно, что в этом году он объединил студентов абсолютно всех возрастов: в труппе и бакалавры (с 1 по 4 курс), и магистранты (1 и 2 года обучения), и аспиранты, и даже выпускники филологического факультета.

Как известно, любой театр начинается с вешалки. Такой «вешалкой» филологического капустника является кастинг. Студенты приходят на прослушивание и сразу приятно удивляются: никакого строгого отбора, конечно, нет и быть не может. Если человек готов ходить на репетиции, работать с самоотдачей, он уже автоматически становится частью капустной семьи. Долгая история этого творческого объединения, украшенная юмором, прекрасным настроением и, главное, душевностью, позволяет здесь употребить такое тёплое и нежное слово – «семья». Количество членов этой семьи из года в год пополняется. А те, кто уже давно вылетел из гнезда, с радостью приходят на помощь новоиспечённым участникам: помогают в написании сценария, ставят танцы или же просто поддерживают ребят из зрительного зала, что не менее важно.

Если говорить о сюжете капустника уходящего года, то невольно вспоминается анекдотическая зарисовка Сергея Довлатова. Её содержание не лишено доброй иронии:

– Вы филолог? – спросила Агапова.

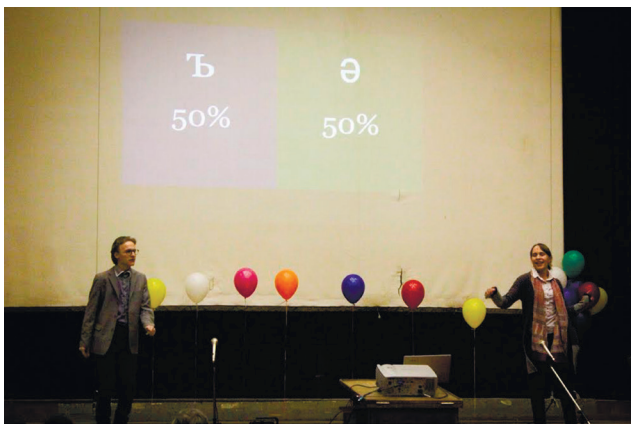
– Точнее – лингвист. Я занимаюсь проблемой фонематичности русского «Щ»...

– Есть такая проблема?

– Одна из наиболее животрепещущих...

Сессия!Только её мы могли взять за основу нашего маленького спектакля. Что ещё может показаться более животрепещущим для студентов, чем она?! Замысел постановки состоял в том, что во сне главного героя – студента-первокурсника – экзамены и зачёты перевоплотились в известные телевизионные программы, а преподаватели – в популярных телеведущих! Эксперимент зашёл слишком далеко: по воле сценаристов педагоги, читающие лекции об одном и том же предмете на разных отделениях факультета, предстали перед зрителями… в качестве кандидатов в президенты на прошедших выборах в США! Актёры капустника долго и упорно работали над техникой исполнения, поскольку играли они – ни много ни мало – своих любимых преподавателей.

«Скажите, это сон или реальность?» – такими словами завершилось действие. Мы, настоящие и бывшие студенты, прекрасно знаем, что порой в суете университетских будней одно от другого отличить невозможно. Но не в этом ли заключается сказочная притягательность студенческой жизни?



Авторы текста: Илья Егоров, Наталья Редько, Юлия Сорокина; фото Марии Мелашенко, Антона Филатова

Littera occidit, spiritus vivificat: живая латынь зазвучала на филологическом факультете

7 декабря 2016 г. на филологическом факультете МГУ (при поддержке Высшей школы телевидения МГУ) состоялась международная конференция «Классическая филология в контексте мировой культуры — IX. Новолатинская традиция в Европе», посвященная памяти выдающегося ученого и блестящего латиниста О.Д. Никитинского (1967—2015). Олег Дмитриевич Никитинский, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ, был ученым самого широкого круга интересов и поистине мирового масштаба. Его преждевременный уход из жизни потряс латинистов всего мира, и многие из них приняли участие в мемориальных чтениях или прислали материалы для публикации. Как дань памяти крупнейшему новолатинскому писателю нашего времени было решено провести конференцию на латинском языке. Таким образом, она стала первым в новейшей истории России конгрессом, где латинский язык выступал в качестве живого языка межнационального научного общения. Конференция стала отражением активно развивающегося во всем мире возрождения употребления латинского языка в науке и научных дискуссиях, прежде всего с той целью, чтобы учёные всего мира были поставлены в одинаковое положение и стала возможной объективная оценка их достижений. В конференции приняли участие ученые из различных светских и духовных учебных учреждений Москвы, других городов России (А.И. Солопов, А.М. Белов, М.В. Шумилин, А.Е. Беликов, А.Г. Следников, игумен Дионисий (Шлёнов), А.И. Любжин, Э.В. Янзина, И.С. Тимофеев, И.Р. Гимадеев), а также зарубежные ученые из Ватикана (М. Агосто), Италии (Т. Борри, Л. Миралья), Бельгии (Д. Сакре), ФРГ (И. Клейн), США (Т. Танберг). Доклады охватывали широкий круг вопросов, касающихся античной литературы и культуры, а также новолатинской словесности. Материалы конференции опубликованы.

Автор текста: А.Е. Беликов; фото П.Н.Семёновой

Словенская конференция

28–29 ноября 2016 года на кафедре славянской филологии в ознаменование 25-летия Республики Словения и 45-летия словенской специализации на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова состоялась Международная конференция «Словенский язык, литература и культура в славянском и европейском контексте». Открытие конференции происходило в помещении библиотеки филологического факультета МГУ. На открытии с приветственным словом выступили: Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Словения в Российской Федерации Примож Шелиго, проректор МГУ, начальник Управления международного образовательного сотрудничества Ю.А. Мазей, заместитель декана филологического факультета по международным связям Г.Е. Кедрова, профессор, руководитель Центра по преподавания словенского языка как иностранного и второго иностранного Моица Нидорфер-Шишкович, заведующая кафедрой славянской филологии Н.Е. Ананьева. В конференции приняли участие 44 ученых-словенистов из Словении, России и Литвы. На конференции работало 6 секций: секция 1. Словенский язык на современном этапе. Лингводидактика. Языковая политика; секция 2. Словенская литература: изучение, преподавание; секция 3. Русско-словенские научные и историко-культурные связи; секция 4. Сопоставительное и типологическое изучение словенского языка. Вопросы истории и этимологии; секция 5. Словенский язык и языковые контакты; секция 6. История. Культура. Фольклор. На заключительном заседании были подведены итоги конференции, намечены перспективы российско-словенского сотрудничества.

Автор текста: Н.Е. Ананьева; фото Е.В. Тупикиной

Державин в истории русской литературы

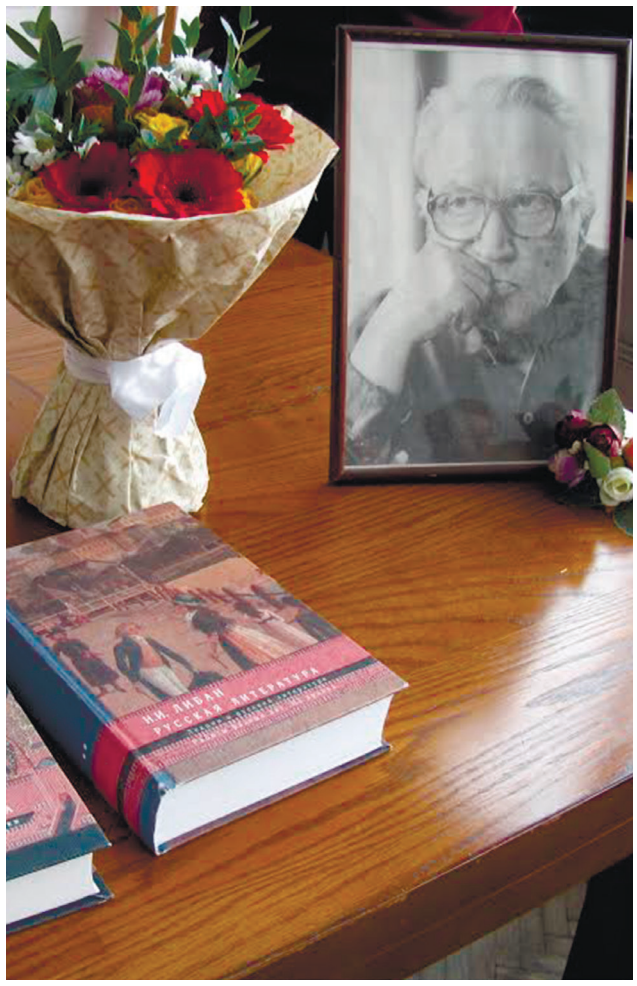
18 октября 2016 г. на филологическом факультете МГУ состоялась всероссийская научная конференция «Державин в истории русской литературы», приуроченная к 200-летию кончины поэта. Конференция проводилась кафедрой истории русской литературы и собрала участников из различных вузов России и некоторых зарубежных стран (США, Япония, Казахстан). В докладах обсуждались вопросы биографии и творчества Державина, а также связанные с ним проблемы изучения истории русской литературы XVIII–XIX вв. На материале различных произведений писателя (от эпиграмм до од, от автобиографических записок до переводов) исследователи обращались к вопросам поэтического лексикона и ключевых концептов, интертекстуальных связей и жанровой специфики, эстетических, философских категорий и поэтических приёмов в творчестве Державина. Оценка авторского наследия писателями и критиками более поздних эпох, его воздействие на творчество русских поэтов и прозаиков, особенности перевода произведений Державина на другие языки – все эти вопросы вызвали живое обсуждение собравшихся. В заключение конференции состоялась презентация новой книги о Державине – коллективного труда «Новгородский Державинский сборник: (К 200-летию со дня смерти поэта)».

Фото Е.В. Тупикиной

Автор текста: Анастасия Уржа; фото Е.В. Тупикиной

Вечер памяти Н.И. Либана

9 декабря на филологическом факультете МГУ прошли Научные чтения памяти Николая Ивановича Либана (1910—2007). В Пушкинской гостиной собрались ученики Николая Ивановича, исследователи русской литературы, выпускники разных лет, объединённые тёплым чувством любви к учителю, открывшему для каждого из учеников, слушателей, собеседников огромный мир русского слова, истории, культуры, цивилизации. Выступавшие вспоминали удивительную атмосферу, царившую на семинарах Николая Ивановича, его отношение к ученикам, удивительно доброе и строгое одновременно, его требовательность и убеждение в том, что филолог должен быть чуток к слову любого автора, внимателен к деталям и компетентен в самых разных сферах от истории и географии до политики, философии и богословия. Он учил вдумчиво читать любые тексты от «Слова о полку Игореве» на семинарах по древнерусской литературе до курсовых работ коллег по спецсеминару. И каждый раз, когда кто-то вспоминал какие-то подробности общения, все слушатели улыбались и кивали: именно так он и говорил, именно так всё и было. И в этом согласии казалось, что Николай Иванович снова объединил всех нас, таких разных, но и таких похожих, как он часто делал при жизни – и в университетской аудитории, и у себя дома – даря нам радость общения, узнавания нового (в том числе и в хорошо знакомых, казалось бы, давно прочитанных текстах), радость прикосновения к филологии, преданным и верным рыцарем которой он оставался всю жизнь.



А.В.Архангельская

«Русская литература XX–XXI веков как единый процесс»

Встреча с Джулианом Барнсом

фото Е.В.Тупикиной

«Вишневый сад», или Опыт сценического исследования на филологическом факультете

13 декабря 2016 г. театральная мастерская «Дирижабль» представила премьеру очередной постановки по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Драматическое действие развернулось в большой поточной аудитории 1-го гума (П-9). По замыслу режиссера, привычное учебное пространство преобразилось до неузнаваемости. Раскинутые амфитеатром парты превратились в многоуровневую сцену, а зрительный зал расположился внизу, у доски, и с трудом вмещал в себя всех желающих. Не менее оригинальным стало решение использовать для декораций стеклянные банки, наполненные чем угодно (от мелких монет до огурцов), но только не вишневым вареньем — символом безвозвратно уходящего прошлого. Главное же — «Дирижабль» поставил перед собой не просто творческую, а исследовательскую задачу — определить жанровую принадлежность произведения (сам Чехов назвал пьесу комедией, но К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко поставили ее как трагедию, что и закрепилось в театральной традиции). Это во многом объясняет, почему спектакль был выстроен в двух планах: сцены «Вишневого сада» чередовались со вставками из переписки Чехова и Станиславского, а также воспоминаний современников. В итоге «Дирижаблю» удалось утвердить комедийность чеховской пьесы, не исключающую, однако, трагического начала. После спектакля режиссер студенческой мастерской, Дарья Савинова (магистрант 2-го года обучения) ответила на несколько наших вопросов.

— Дарья, то, что Вы делаете, это филологический театр?

— С одной стороны, да. Мы затронули литературоведческий вопрос о жанровой принадлежности пьесы и попытались на него ответить. В «исследовательских» эпизодах актеры не прятались за ролями чеховских героев, а, намеренно разрушая театральную условность, пытались проанализировать текст с филологической точки зрения. Но в идеале нам бы хотелось создать научный университетский театр, который учитывал бы не только достижения филологической мысли, но и других наук.

— Не будет ли это театр для узкого круга интеллектуалов?

— Нет, конечно, ведь театр — это искусство! А настоящее искусство — явление многоуровневое. Да, на наших спектаклях нужно быть по-научному сосредоточенным. Но режиссер, как и хороший преподаватель, даже самую сложную тему способен объяснить доходчиво. Язык театра в этом смысле уникален. Он меняет точку зрения на реальность. Поэтому мы должны охватить как можно больше наук. Разговоры об открытиях ученых можно умело вводить в канву спектаклей, как это делает, скажем, Том Стоппард в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

— Ваша предыдущая постановка тоже была по Чехову (спектакль «Памяти Треплева»). С чем связана такая последовательность?

— Мне безумно интересен Чехов. И не только потому, что я им занимаюсь как литературовед. Мы не зря выбрали одную из ранних и последнюю пьесы писателя, очертив тем самым творческий путь Чехова-драматурга, его «начала» и «концы». В то же время мы попытались вознестись над временем автора и как бы перелететь в наши дни.

— Так вот почему театральная мастерская называется «Дирижабль»?

— Отчасти. На самом-то деле с помощью чеховских героев мы рассказываем о том, что волнует нас сегодня. И неслучайно этот спектакль оказался интересным для студентов с самых разных факультетов.

— Куда теперь держит свой путь «Дирижабль»?

—Приближается юбилей революции. Что-нибудь обязательно подготовим к нему. Мы только в начале пути…

Виктор Петровский

Экскурсия в отдел рукописей РГБ

Архив. Одно слово, но сколько мыслей, ожиданий и надежд. И они сбылись! Когда на лекциях нам рассказывали про кириллические и глаголические памятники, меня охватило неверие и восхищение одновременно: ведь кто-то находит чудом уцелевшие рукописи, и как?! Как они могут пребывать в сохранности столько веков?!

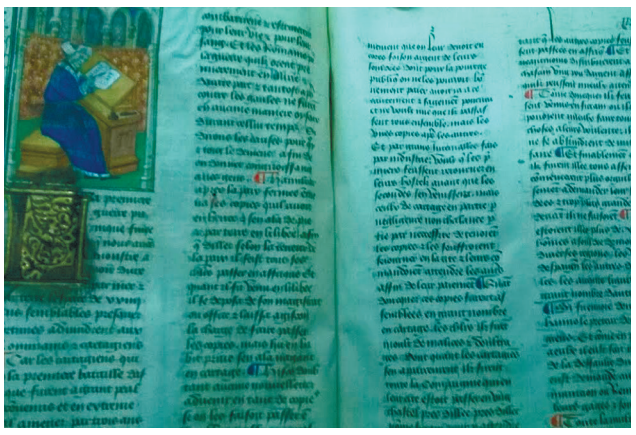
Мы спустились по крутой винтовой лестнице в прохладный подвал с низкими сводами, и экскурсовод отворила тяжелую железную дверь, которая закрывала помещение с бесценными рукописями. Наш возбужденный шепот почти сразу стих, и вместе с присоединившимися к нам студентами историко-архивного отделения РГГУ мы зашли в священную комнату. На столах лежали коробки разных размеров, но книг я не увидела... На многочисленных полках посреди зала были все те же картонные ящички. На секунду я замешкалась... Но хранитель подошла к одному из столов и открыла один из футляров, доставая на свет увесистую книгу в потертом и ветхом бархатном переплете. И тогда меня осенило! Все эти коробки и коробочки были хранилищами для множества рукописей!

Один за другим на свет выходили старинные Евангелия, часословы, азбуки, разные тетради и свитки. Все это сопровождалось изумленными вздохами наших групп, попытками прочесть написанное, определить шрифт, язык и многое другое.

Вот появляется из недр коробки объемное Евангелие, писанное кириллицей. Открываешь его – а там страницы пестрят искусно выписанными иллюстрациями, четкими и ровными линиями шрифта, узорчатыми и внушительными буквицами, вкраплениями сусального золота. Вслед за ним идут средневековые европейские часословы, шрифт в которых историки-архивисты определили как «королевский минускул». Латынь и старофранцузский плели свои замысловатые слова на их страницах, фигурно обтекая яркие миниатюры, являющиеся маленькими шедеврами. Здесь и детально выписанные лики Богоматери и Иисуса, средневековые владельцы этих рукописей со своими святыми покровителями, и ожившие знаки зодиака, и всевозможные пейзажи... Все это было выполнено яркими и насыщенными красками, с преобладанием синего цвета, символизирующего небесный мир.

Иноязычные часословы по мановению волшебной руки экскурсовода сменились старообрядческой тетрадью XVIII века, сделанной из бересты. Правда, буквы уже не выцарапывались, но писались чернилами. Через наши руки прошли самые разные книги: книга по астрономии, астрологии и арифметике с превосходными диаграммами и таблицами; письмо Мартина Лютера 1545 года, тетрадь с афоризмами И.Ключевского 1893 года, собственноручное письмо Р.М.Рильке к А.П.Чехову, факсимиле Архангельского Евангелия, азбучный свиток XVIII века.

Однако венцом всей коллекции, которую нам показали, стало Добрилово Евангелие 1164 года, принадлежавшее царю Иоанну IV Васильевичу. О том, что это фактически домашняя книга Грозного, свидетельствует надпись на титульном листе.



Невозможно передать то чувство, которое охватило меня, когда книга 12 века попала мне в руки. Тяжелая и ветхая, она будто хранила в себе частичку деспотичного государя. Живо представилась его фигура, склоненная в молитве над этой самой книгой в темной комнате, освещаемой одним только тусклым пламенем свечи, выхватывающей из мрака Евангелий лик царя да образ распятого Христа.

Но картинка резко пропала, стоило экскурсоводу погрузить рукопись в недра ее футляра.

К выходу из Хранилища я шла как зачарованная: мои руки еще помнили прикосновения чуть шероховатого пергамента, а мысли были далеко за пределами XXI-го века.

Автор текста и фото: Дарья Калинина

Поэтическая гостиная

Друг бардов английских, любовник муз латинских,
Знаток времен дорийских и коринфских,
За свежестью ты входишь, будто в реку,
В чужую речь, в тома, в библиотеку.
[Когда проходишь ты открытый доступ,
Ты видишь смысл, он — неприступный остров,
— Не автора, не шифр, не год изданья, —
Вал жизней, бьющихся о тайну мирозданья.]
Здесь неприкаянность твоя пускает корни,
И невостребованным быть не страшно,
Печально было б не понять вчерашних,
Уйти в размен для славы иллюзорной.
Ты будущему служишь каждым вдохом.
Передаешь послание эпохам.
Следи, чтоб слог был строг. Яснее. Четче.
Ты дипломат. Филолог. Переводчик.

К. Янголенко

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet: www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: Е. Зенова
Выпускающий редактор: Е. Зенова
Верстка: А. Ямалиева
Авторы: И. Егоров, Н. Редько, Ю. Сорокина, Д. Калинина, В. Петровский, А.В. Архангельская, А.Е. Беликов, Н.Е. Ананьева
Авторы фотографий: А. Филатов, М. Мелашенко, Е.В. Тупикина

Благодарим за помощь в подготовке руководителя пресс-центра филологического факультета Анастасию Викторовну Уржу.

Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.Л. Ремнёву.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.
Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.
Некоммерческое издание.