

«Поэзия». М., 2016

ВЕРНУТЬ ПОЭТОВ НА КОРАБЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ!

или

опыт новой аналитики поэтического текста

Как увидеть современность в поэтической классике?
Как разглядеть поэзию в современности? Как сохранить подвижную гибкость интерпретации по отношению к хрестоматийным текстам? Как приобрести навык ориентации в пестром поле актуальных стихотворных практик?

Спросите филолога, что такое поэзия, и он расскажет вам об особой поэтической функции языка. У привычного способа почитания поэтического искусства есть издержки: поэзия исключается из процесса культурной коммуникации, замыкается в «башню из слоновой кости», удаленную от повседневности.

Но ее можно увидеть иначе — как по определению «передовое» состояние языка, в котором отображаются нарождающиеся культурные смыслы и формы общения. Быть поэтом — значит быть разработчиком новых интерфейсов выражения, переживания и мысли для широкого их использования в дальнейшем. Именно эту точку зрения предлагает коллектив авторов учебника «Поэзия» (М., 2016).

В презентации учебника «Поэзия», обсуждении его концепции и исследовательских проектов, возможных на ее основе, участвуют:

***Наталия Азарова, Кирилл Корчагин, Дмитрий Кузьмин,
Владимир Плунгян***

*22 марта 2016, 16.30
Ауд. 1060*

Приглашаются все желающие.

21 марта, между прочим, - Международный День Поэзии!