

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. М. В. ЛОМОНОСОВА

---

*Филологический факультет*  
**Кафедра истории зарубежной литературы**

*ПРОГРАММЫ КУРСА*  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Издательство Московского университета  
2001

УДК 82 (091) (4/9)  
ББК 83.3

Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
филологического факультета МГУ  
им. М. В. Ломоносова

**Кафедра истории зарубежной литературы  
филологического факультета МГУ  
им. М. В. Ломоносова**

Ответственный редактор  
профессор *Л. Г. Андреев*

2-е изд., переработанное

© Филологический факультет МГУ  
им. М. В. Ломоносова, 2001

## СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (для романо-германского и классического отделений)

---

Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи Средневековья человеком XX века. Соотношение исторического и культурного процессов в развитии человечества. Средние века и Средневековье, их периодизация. Средневековье как часть рефлексивно-традиционалистского периода (С. С. Аверинцев) в истории культуры. Связь средневекового сознания с риторическим мышлением.

Две модели («средиземноморская» и «варварская») возникновения и складывания феодальных государств и типов средневекового мышления. Их взаимодействие и взаимовлияние. Значение предшествующих типов сознания, мифологий и культур для формирования средневековой картины мира. Особая роль античности в этом процессе. Возникновение и распространение христианства. Его доминирующая роль в жизни средневекового общества. Синкретизм средневекового сознания, отсутствие в средневековую эпоху понятий «культура», «искусство», «литература» в современном смысле слова. Теория «двух реальностей» и ее значение для формирования художественной системы средневековой словесности: символизм и аллегоризм художественного мышления, отождествление изображаемого с предписанными «моделями» и «правилами» и т. д. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре.

Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. «Утешение философией» Боэция. Деятельность отцов церкви. Творчество Августина Блаженного как синтез античной традиции и христианского учения, закладывающий основы средневековой концепции мира, человека, истории. Христианская гимнография и ранняя житийная литература.

Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Исландия, Ирландия, Англия).

## СЛОВЕСНОСТЬ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Памятники устного поэтического творчества. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами (прорицания, заклинания, магические формулы и т. д.). Вера в магическую силу слова и отождествление поэтической функции языка с магической и сакральной.

Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родо-племенных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Синкретизм «Старшей Эдды». Ее германские корни, место песен о героях в общегерманском героическом эпосе. Тема судьбы. Специфика героического характера. Значение «Младшей Эдды» для изучения скандинавской мифологии, особенностей поэтического языка «Старшей Эдды» и творчества скальдов. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Своеобразие повествовательной техники, композиции исландских саг. Своеобразие темы судьбы. Соотношение «Старшей Эдды» и саг как разных типов раннего эпоса. Различие их хронотопов, представлений об идеальном герое, характера изображения событий.

«Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Сюжет и композиция «Беовульфа». Роль сказочного и мифологического элементов в поэме. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии.

Значение Каролингского Возрождения для развития письменной словесности. Академия Карла Великого и ее виднейшие деятели. Основные жанры Каролингского возрождения. Соотношение античной традиции и христианства. Оттоновское возрождение.

## СЛОВЕСНОСТЬ ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Завершение к XII веку процесса формирования феодального общества, расцвет в это столетие средневековой философии, словесности искусства. Сложившаяся к этому времени система жанров словесности. Их ценностная иерархия, влияние на представление о жанре религиозного, сословного и других экстралитературных факторов.

\* \* \*

Развитие устной традиции. Проявление ее в памяти героического эпоса зрелого Средневековья. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Различные теории происхождения эпоса. Теория «индивидуализма» (Ж. Бедье) и «традиционализма» (Р. Менендес Пидаль). Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпических песен. Отражение в них процессов этнической и государственной консолидации и сложных сеньориально-вассальных отношений. Религиозная тематика в эпических поэмах. Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сида.

«Песнь о Роланде» — выдающийся памятник французского героического эпоса. Отражение в поэме исторической действительности разных эпох и ее восприятие творцами песни. Своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем (войны Карла с маврами и предательства Ганелона). Соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе Роланда, сложность образа Карла Великого, неоднозначная трактовка образа Ганелона. Значение образа Оливье. Тема «милот Франции». Особенности изображения мавров.

«Песнь о моем Сиде» — крупнейший памятник испанского героического эпоса. Ее связь с событиями недавнего исторического прошлого. Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сида с маврами. Проникновение в поэму черт городского сознания.

«Песнь о Нибелунгах» — наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Слабая историческая основа поэмы, опирающейся на архаические германские предания. Соотношение «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса, связанные с этим особенности хронотопа. Специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды. Своеобразие основного конфликта поэмы, осуждение ее творцами феодальных усабиц. Общая концепция истории и человека в «Песни о Нибелунгах», соотношение в ней язычества и христианства.

\* \* \*

Значение крестовых походов и усиления связей с востоком для формирования рыцарской культуры. Роль Испании и Прованса как проводников арабской и греческой науки и словесности в другие страны Европы. Появление жанров, связанных с куртуазным и рыцарским комплексом идей. Появление вместе с ними собственно художественной словесности на народных языках.

Куртуазная лирика Прованса. Теории происхождения провансальской лирики (обрядовая поэзия, религиозные жанры, арабско-андалузская

поэзия и античная литература как основные истоки). Ее основные жанры и наиболее известные представители. Проблема возникновения поэтической функции в языке на примере поэзии трубадуров и проблема перевода средневековой поэзии на современные языки. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде, соединение в его стихах куртуазного канона и особенностей немецкой народной лирики.

Становление рыцарского романа. Его соотношение с эпосом, сказкой и письменными нарративными жанрами (хрониками, лэ, ди и др.). Значение античного и византийского романа для формирования жанра. Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский и восточно-византийский). Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа. Своеобразие структуры (двучастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции. Особенности хронотопа. Проблема взаимодействия рыцарского, куртуазного и христианского идеалов и различное разрешение ее в романах кретьеновского типа, в романах о Тристане и Изольде и в романах о Святом Граале. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Своеобразие романов, основанных на преданиях и легендах о Тристане и Изольде. Основные версии романа на французском и немецком языках. Специфика проблематики, характер конфликта. Особенности системы персонажей и хронотопа в «Тристане и Изольде». Связь романа с кельтскими источниками. Влияние на него городской литературы. Лэ Марии Французской. Новеллистический характер их сюжета, отсутствие фантастики, лиризм.

Взаимодействие рыцарской и городской культуры в городской аллегорической поэме («Роман о Розе»), в пародийных повестях «Мул без узды» Пайена из Мезьера и «Окассен и Николетт», а также в фаблю. Восприятие рыцарства в повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

\* \* \*

Литература зрелого Средневековья на латинском языке. Соотношение латинского и народного языков в разные периоды Средневековья, сферы устойчивого применения латинского языка (богослужение, теология, историография, юриспруденция). Постепенное вытеснение латинского языка из жанров «массовой» религиозной словесности (жития, видения, *exempla*, проповедь). Особый дидактический характер этих жанров, обуславливающий специфику их поэтики.

Творчество Пьера Абеляра. Его связь с основными философскими направлениями XII века — реализмом и номинализмом. «История моих

бедствий». Развитие традиций исповедальной литературы, заложенных Августином. Черты городского сознания. Абельяр как представитель средневекового свободомыслия, его отношение к авторитетам и к разуму человека.

Поэзия вагантов. Значение для ее развития античной и библейской традиции, а также народной смеховой культуры. Влияние куртуазной лирики. Известные нам имена и основные жанры. Ключевые темы и образы.

\* \* \*

Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья.

Место животного эпоса в системе жанров городской литературы. «Роман о Лисе» как наиболее характерный образец животного эпоса. Его истоки (античная и фольклорная традиции). Специфика его композиции, конфликта. Система персонажей.

Общая характеристика фаблю, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы. Специфика возникающей в них картины мира. Своеобразие композиции, хронотопа, система персонажей как устойчивые признаки жанра. Связь новеллы с ехемпла, восприятие идеалов рыцарской культуры в этом жанре.

Освоение городской словесностью комплекса рыцарской культуры. Появление аллегорической поэмы («Роман о Розе») и городской лирики. Явление мейстерзанга.

Место карнавала в жизни города. Народная смеховая культура (М. М. Бахтин) и ее соотношение с культурой официальной. Истоки карнавала, связь с первобытным мифологическим сознанием. Проявление народной смеховой традиции на разных этапах средневековой словесности (в раннем эпосе, в драматургии, в лирике). Уточнения, внесенные в теорию М. М. Бахтина А. Я. Гуревичем и С. С. Аверинцевым.

Происхождение средневековой драмы. Ее связь с литургией и с народной карнавальными традициями. Восприятие античной драмы средневековым сознанием. Церковь и театр. Влияние античных авторов на творчество Хротсвиты Гандерсгеймской, проявление в нем христианской идеи. Этапы развития религиозного театра и его основные жанры (литургическая драма, микраль, мистерия). «Микраль о Теофиле» Рютбефа.

Возникновение городской драмы. Моралите, фарсы и соти. Их жанровое своеобразие. Черты, объединяющие их с фаблю. Связь фарсов, соти, фастнахшпилей с народной смеховой традицией Средневековья. «Фарс об Адвокате Патлене».

«Низовые», демократические жанры, не принадлежащие городской словесности. Специфика проявления крестьянской идеологии в «Видении о Петре Пахаре» Ленгленда. Оценка в нем патриархального уклада и ее соотношение с христианской концепцией мира и человека.

### СЛОВЕСНОСТЬ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Развитие искусства в период позднего Средневековья. Возникновение в литературе новых стилей, изменения в системе жанров (появление новых, перерождение старых), тяготение к универсальности, к созданию объединяющих, «итоговых» произведений в различных жанрах, активное взаимопроникновение религиозного и светского начал в проповеди, моралите, ехемпра и т. д. Значение культуры позднего Средневековья для формирования ренессансного типа мышления.

Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, любимые жанры. Связь поэзии Вийона с предшествующей лирической традицией, с народно-смеховой культурой Средневековья. Участие Вийона в современной ему поэтической жизни. Отражение в его произведениях позднесредневекового сознания.

Проявление основных тенденций искусства позднего Средневековья в английской литературе. «Смерть Артура» Томаса Мэлори как синтез средневекового этапа развития романов артуровского цикла. Творчество Дж. Чосера. Существование и взаимодействие многочисленных жанровых тенденций в «Кентерберийских рассказах». Сборники новелл во Франции, Испании, Италии («Пятнадцать радостей брака», «Сто новых новелл» Антуана де ла Сая, «Граф Луканор» Хуана Мануэля, «Новеллино») и их соотношение с «Декамероном» Боккаччо.

Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. «Новая жизнь», ее соотношение с традициями трубадуров и школы нового сладостного стиля. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче. Значение его для всего поэтического творчества Данте. Новая концепция языка в «Трактате о народном красноречии» и обусловленные ею особенности поэтики «Божественной комедии». Специфика жанра «Комедии», синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории и другие знания. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Ее композиция. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Роль авторского «я» в различных частях поэмы, наиболее важные ее персонажи.

### ТЕКСТЫ

#### Эпос раннего Средневековья

Ирландские саги // Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973. С. 547–792; или: Ирландские саги. М., 1961.



Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. М.; Л., 1963; или: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С. 181–333.  
Исландские саги. М., 1956 или Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973. С. 23–544.  
Беовульф // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С. 27–180.  
*Снорри Стурлусон*. Младшая Эдда. М., 1970 или 1994.

#### Эпос зрелого Средневековья

Песнь о Роланде. М.; Л., 1934 или М., 1958.  
Песнь о Сиде. М., 1959.  
Песнь о Нибелунгах. М., 1972; или: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С. 358–628.

#### Средневековая литература на латинском языке

*Бозций*. Об утешении философией // Бозций. Об утешении философией и другие трактаты. М., 1990. С. 190–290.  
*Аврелий Августин*. Исповедь. М., 1991.  
Памятники средневековой латинской литературы. Т. I. М., 1970. С. 34–45, 165–204, 209–314, 359–369; Т. 2. М., 1972. С. 8–16, 81–109, 176–180, 412–429.  
Поэзия вагантов. М., 1975.  
*Абеляр Пьер*. История моих бедствий. М., 1959. С. 9–88.

#### Куртуазная литература

Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979.  
Поэзия труверов // Прекрасная Дама. М., 1984. С. 145–210.  
Поэзия миннезингеров. // Прекрасная Дама. М., 1984. С. 211–335.  
*Мария Французская*. О жимолости // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I. М., 1974. С. 250–253.  
*Кретьен де Труа*. Ивейн, или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 31–154.  
Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье). М., 1955 (или любое последующее переиздание).  
Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 19–102, 116–205.  
*Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 261–580.  
*Окассен и Николетт* // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 229–260.

#### Городская литература

Фаблю: Старофранцузские новеллы. М., 1971.  
Средневековые французские фарсы. М., 1981. С. 51–108, 329–348.  
Роман о Лисе. М., 1987.  
*Хуан Мануэль*. Граф Луканор. М., 1961.

#### Духовная драматургия на народных языках

Действо об Адаме // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I. М., 1974. С. 233–238.  
*Рютбёф*. Действо о Теофиле // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I. М., 1974. С. 351–358.

#### Литература позднего Средневековья

*Вийон Франсуа*. Стихи. М., 1984.  
*Чосер Джеффри*. Кентерберийские рассказы. М., 1973.

*Данте Алигьери. Новая жизнь // Данте Алигьери. Малые произведения. М., 1968; Божественная комедия. М., 1968 (или любое другое издание перевода М. Лозинского).*

\* \* \*

История всемирной литературы в 9 т. Т. I. М., 1983. С. 271–302, 501–515; Т. 2. М., 1984. С. 438–592.

*Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.*

*Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.*

*Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976. С. 23–210.*

*Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 или 1992.*

*Шкунаев С. Похищение быка из Куальнге и предания об ирландских героях // Похищение быка из Куальнге. М., 1985. С. 328–444.*

*Шкунаев С. Герои и хранители ирландских преданий // Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991. С. 5–30.*

*Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979.*

*Гуревич А. Я. Эдда и сага. М., 1979.*

*Гуревич А. Я. Пространственно-временной континуум в Песни о Нибелунгах // Традиция в истории культуры. М., 1978. С. 112–127.*

*Мельникова Е. А. Меч и лира. М., 1987.*

*Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.*

*Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.*

*Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 623–697.*

*Михайлов А. Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.*

*Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.*

*Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 421–514.*

*Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984. С. 5–41.*

*Елина Н. Г. Данте. М., 1965.*

*Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.*

*Аникст А. А. История английской литературы. М., 1956.*

*История немецкой литературы: В 5 т. Т. I. М., 1962.*

*Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М., 1961.*

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(Рук. Е. В. Фейгина)

### 1. Средневековое сознание и риторическое мышление.

Особенности восприятия античной культуры новым христианским сознанием. Жанры новые и унаследованные. Разбор тезисов А. Ф. Лосева, выражающих смысл античной культуры. Переосмысление в христианской культуре понятий «Логос», «усия», «субъект», «ипостась», «эйдос», «айстетис», «сенсус», «патос». Понятия Космоса, судьбы, мимесиса.

Понятие о трёх типах культуры: дориторической, риторической, постриторической (Аверинцев С. С., Михайлов А. В.). Соотношение традиции, жанра и авторства.

Дефиниция и пути риторики в средние века.

#### Литература:

*Лосев А. Ф.* История античной эстетики. М., 1992. Т. 8. Ч. 1. С. 81–90, 161–206, 314–322.

*Аверинцев С. С.* Риторика и истоки риторической традиции // Аверинцев С. С. Риторика и история европейской литературной традиции. М., 1996.

*Аверинцев С. С.* Авторство и авторитет // Аверинцев С. С. Историческая поэтика. М., 1994.

#### 2. Аврелий Августин. «Исповедь».

Осознание новой эпохи и нового человека — христианина. Выражение на личностном уровне культурного диалога античности и средневековья. Смысл названия и соотнесенность с биографией Августина. Синтез античных и христианских жанров в «Исповеди». Новые способы изображения героев. Переход от личностного к общечеловеческому, от исповеди к проповеди. Переосмысление трех типов античного красноречия. Обращение языческого ритора в христианского теолога. Роль речи, языка и Слова. От младенческого лепета к толкованию Священного Писания.

#### Литература:

*Августин Аврелий.* Исповедь / Изд. подг. А. А. Столяров. М., 1991.

*Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976.

*Баткин Л. М.* «Не мечтайте о себе». О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина. М., 1993.

*Григорьева Н. И.* Жанровый синтез на рубеже эпох: «Исповедь» Августина // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.

#### 3. Боэций. «Утешение Философией».

Культурная политика Теодориха. Происхождение, образование и карьера Боэция. Научная и философская деятельность Боэция и его роль в средневековом образовании.

История создания «Утешения». Композиция, особенности жанра. Черты диатрибы, сократического диалога, менипповой сатиры, исповеди. Образ Философии. Изображение Фортуны. Понятие универсального разума.

#### Литература:

*Боэций.* Утешение Философией и другие трактаты. М., 1990.

*Уколова В. И.* Последний римлянин. Боэций. М., 1987.

*Лосев А. Ф.* Творчество Боэция как переходный антично-средневековый феномен // Западноевропейская средневековая словесность. М., 1985.

#### 4. Каролингское возрождение.

Академия Карла Великого, ее назначение и цель. Отношение к античной культуре. Периоды Каролингского возрождения. Творчество П. Диакона, Алкуина, Теодульфа, Ангильберга, Эйнхарда и др. Особенности монастырского периода. Система образования, книги, авторы и жанры творчества.

**Литература:**

Памятники латинской средневековой литературы IV–IX вв. М., 1970.

**5. Ирландский эпос.**

Кельтская культура и мифология. Друиды, филиды, барды. Христианство в Ирландии и письменная традиция. Жанр скелы, их циклы. Мифологизация истории и героический эпос. «Похищение быка из Куальнге», образ Кухулина. Анализ скелы «Смерть Кухулина»: композиция, связь текста с ритуалом, повторы. Понятие гейса, песнь поношения. Архаические поверья. Другие циклы. Фантастические скелы, скелы о любви, их развитие в средневековой литературе.

**Литература:**

Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.  
Похищение быка из Куальнге. М., 1985.  
Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

**6. Исландские саги.**

История заселения Исландии, искусство скальдов, поэзия и проза. Жанр саги, периодизация и циклы саг. Композиция саги, способы характеристики героев. Функция васы в тексте саги, магическая роль слова. Проблема авторства в саге. Тема судьбы. Анализ «Саги о Гисли».

**Литература:**

Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.  
*Стеблин-Каменский М. И.* Культура Исландии. Л., 1967.  
*Стеблин-Каменский М. И.* Мир саги. Л., 1971.  
*Гуревич А. Я.* Эдда и сага. М., 1979.

**7. Архаический эпос.**

Беовульф. Устная и письменная традиции в английской литературе раннего средневековья. Жанры англо-саксонской словесности. Функция поэтического языка. Функции эпоса. Время создания и записи «Беовульфа». Мотивы сражения с чудищем, борьбы с великаном, междуусобных войн. Тема золотого клада. Языческие и христианские элементы в тексте. Мифологические черты, сходство с героической эпопеей и со сказкой. Тема родовой мести. Композиция поэмы, функции отступления. Аллитерационный стих и формульное мышление. Дихотомия эпического мира, сопоставление мира героев и мира чудовищ. Тема пира в эпосе.

Старшая Эдда. Особенности эддической поэзии. Скандинавский пантеон богов. Мифологические песни. Анализ «Прорицания вёльвы», картина мира, происхождение человека. «Речи Высокого», «Перебранка Локи». Героические песни. Образ Сигурда.

**Литература:**

Беовульф. Старшая Эдда, Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

*Мелетинский Е. М.* «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.  
*Гуревич Е. А.* Парная формула в эддической поэзии. Опыт анализа // *Художественный язык средневековья*. М., 1982.

#### **8. Европейский классический эпос.**

Песнь о Роланде. Особенности жанра, циклы жест. Система персонажей, образ Карла Великого. Роланд — эпический герой, персонажи, противопоставленные ему: Аэльрот, Ганелон, Оливье. Изображение мусульманского мира, принцип параллелизма-противопоставления. Отражение в «Песни» эпохи первых крестовых походов. Понятие о чести, долге, вассальном служении.

Песнь о Сиде. Изображение Реконквисты. Достоверность и вымысел в поэме. Сид, его отношение с королем, вассальная верность, благородство. Эпизод с инфантами Каррионскими. Мусульмане в «Песне о Сиде». Сравнение Сиды, героя поэмы, с Сидом из романсов.

«Песнь о Нибелунгах» как образец книжного эпоса. Связь с историческими событиями V в. Композиция «Песни», персонажи, характеристика эпического героя и эпического подвига, данная Е. М. Мелетинским. Особенности синтаксиса книжного эпоса.

#### **Литература:**

Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Романсеро. М., 1976.  
Песнь о Нибелунгах / Изд. подг. Адмони В. Г., Жирмунский В. М. и др. Л., 1972.  
*Мелетинский Е. М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.  
*Михайлов А. Д.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.  
*Менендес Пидаль Р.* Избранные произведения. М., 1961.  
*Хойслер А.* Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.

#### **9. Средневековый роман.**

Определение и генезис жанра, сравнение с эпосом, сказкой, лирикой. Роль кельтских преданий. Система куртуазных отношений и её претворение в романе. Противопоставление героического и куртуазного идеала. Циклы романов. Анализ роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». Композиция, сказочный зачин, образ главного героя, система персонажей, их функции, хронотоп. Тема испытаний. Странствие рыцаря — движение по шкале ценностей. Эпизод «безумия» рыцаря, сравнение с соответствующими моментами из «Неистового Роланда» Ариосто и «Дон Кихота» Сервантеса.

#### **Литература:**

Средневековый роман и повесть. М., 1974.  
*Мелетинский Е. М.* Средневековый роман. М., 1983.  
*Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976.  
*Михайлов А. Д.* Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.  
Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.  
*Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

*Косиков Г. К.* К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.

#### **10. Поэзия вагантов.**

Рукописи и тексты. История открытия поэзии и «вагантский миф». Словно-историческая характеристика вагантов. Латинский язык, его изучение и восприятие в период позднего средневековья. Наследие вергилианского и овидианского возрождения в поэзии вагантов. Сопоставление вагантов с трубадурами, жонглёрами. Библейская традиция и судьба клириков. Понятие серийности, ориентации на образец. Функция пародийности и народная смеховая культура. Проблема авторства в поэзии вагантов, имена известных поэтов. Жанры и формы поэзии. Два принципа перевода поэзии вагантов: М. Гаспарова и Л. Гинзбурга.

##### **Литература:**

Поэзия вагантов. М., 1975.

Лирика вагантов. М., 1998.

#### **11. Городская литература Средневековья.**

Характерные особенности городской литературы. Формирование и роль средневековых городов. Социальная пестрота городского населения и образ горожанина. Виллан в истории и литературе средневековья. Черты животного эпоса и рыцарского романа в «Романе о Лисе». История создания и авторы «ветвей». Особенности композиции, система персонажей. Жанр фаблио, его взаимодействие с другими жанрами от рыцарского романа до средневекового фарса. Специфика средневековой новеллы (латинской, испанской, итальянской), связь с рыцарской культурой и ехемпла. «Роман о Розе» — элементы рыцарской и городской культуры в аллегорической поэме. Карнавал в средневековом городе. Проявление народной смеховой культуры в жанрах городской литературы. Особенности комизма городской литературы.

##### **Литература:**

Фаблио: Старофранцузские новеллы. М., 1971.

Роман о Лисе. М., 1987.

*Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и ренессанса. М., 1992.

*Михайлов А. Д.* Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.

Средневековые французские фарсы. М., 1981.

*Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976.

*Андреев М. Л.* Средневековая европейская драма. М., 1989.

#### **12. Данте. «Божественная комедия».**

Замысел «Комедии» и ее цель. Данте — герой и автор жития. Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры. Мистическая и куртуазная традиции в «Божественной комедии». Беатриче — вдохновительница и героиня поэмы. Время и про-

странство в «Комедии», движение в «Аде», «Чистилище» и «Рае». Закон золотого сечения и композиция произведения. Уровень числовой символики, аллегории, символы, мистические образы. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.

«Божественная комедия» — энциклопедия средневекового знания. История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии». Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.

**Литература:**

*Данте Алигьери.* Божественная комедия.

*Доброхотов А. Л.* Данте. М., 1990.

*Шичалин Ю. А.* О некоторых образах неоплатонического происхождения у Данте // Западноевропейская средневековая словесность. М., 1985.

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (для романо-германского отделения)

---

## ВВЕДЕНИЕ

Хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе.

Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового бюргерства; борьба центробежных и центростремительных сил в социально-политической жизни; изменения в социальном положении рыцарства, его перерождение в дворянство; борьба между светской и церковной властью; процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур.

Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Роль фольклорной и низовой городской культуры как передатчицы средневековой традиции. Судьбы феодально-рыцарской культуры в период Возрождения; трансформация куртуазных идеалов, их взаимодействие с религиозными и ренессансно-гуманистическими ценностями и место в духовной жизни эпохи. Влияние католической церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Кризис официального католицизма и схоластического рационализма; его последствия.

Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Проблема античного наследия в Средние века. Расширение умственных запросов, рост образования и светской городской культуры как условие и причина возникновения движения за возрождение греко-римской древности. Основные особенности ренессансного гуманизма. Гуманизм и средневековая культурная традиция. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторике, поэтике и поэзии. «Подражание» древним и «соревнование» с ними. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Учение гуманистов о сущности человека; «природа» и «культура»; специфика ренессансного антропоцентризма; идея «универсального человека» и задачи ренессансной педагогики. Гуманистические представления о природе поэзии и миссии поэта. Гуманисты и католическая церковь.



Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи; его историческая судьба.

Понятие о Реформации. Причины возникновения реформационного движения. Религиозный, социально-политический и культурный смысл борьбы протестантов с папской церковью. Учение о человеческой личности. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения, ее соперничество с ренессансным гуманизмом и ее историческая роль.

Развитие мистических учений как реакция на кризис схоластики. Влияние мистицизма на культуру и литературу.

Причины расцвета пантеистической натурфилософии в эпоху Возрождения; понятие о натурфилософской картине мира; ее близость обыденному мирозерцанию эпохи и отражение в литературе. Отношение натурфилософии к официальному католицизму, к мировоззрению реформаторов и ренессансных гуманистов.

#### ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

#### Литература раннего Возрождения (Треченто)

Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII — первой половине XIV в. Первые проявления ренессансной культуры и ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество Ф. Петрарки — первого европейского гуманиста. Его отношение к религии и схоластике. Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки. Самооценка Петрарки и ее литературное выражение («Письмо к потомкам» и др.). Борьба «между Христом и Цицероном» («О презрении мира»). Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). Итальянская лирика Петрарки; ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах. Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен»; прием антитезы. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Контаминация средневековой топки, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Раннее творчество Боккаччо. Общая характеристика. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гума-

нистический смысл; жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо и проблема ренессансной пасторальной идиллии. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегии мадонны Фьяметты». Зрелое творчество Боккаччо. Влияние Петрарки. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Идейный смысл «Декамерона». Ренессансная утопия; общество рассказчиков и функция обрамляющего повествования в сборнике. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

### **Литература зрелого Возрождения (Кватроченто)**

Упрочение ренессансной идеологии в крупных итальянских городах XV в. Расширение интеллектуального кругозора гуманистов; освоение греческого культурного наследия. Бруни и античный стоицизм; Валла и эпикуреизм; понятие о ренессансном неоплатонизме; Платоновская Академия; Фичино и Пико делла Мирандола; влияние неоплатонизма на литературу эпохи Возрождения. Возрастающая роль древних языков; возрождение античных литературных жанров и расцвет неолатинской поэзии.

Взаимодействие антикизирующей и средневековой тенденций в литературе XV в. Флоренция как крупнейший культурный центр Кватроченто. Попытки создания гуманистической поэзии на итальянском языке. Кружок Лоренцо Медичи. Праздничная театральность придворной флорентийской культуры. Лоренцо Медичи как поэт. Ренессансно-гуманистические идеалы в «Сказании об Орфее» Полициано. Проникновение средневекового комизма в «ученую» письменную литературу. Комические обработки рыцарских сюжетов. Бурлеск в поэме Пульчи «Морганте».

Феррара как центр схождения куртуазных и гуманистических традиций. Возникновение ренессансной рыцарской поэмы. «Влюбленный Роланд» Боярдо. Происхождение сюжета и его литературная обработка; отношение автора к системе куртуазных ценностей; роль авантюрного и сказочно-фантастического элементов; функция композиции; пародийно-игровой принцип. Развитие традиций Боярдо в «Неистовом Роланде» Ариосто; сюжет и композиция поэмы; серьезность и ирония; смешение стилей как повествовательный принцип Ариосто; роль фантастики; «образ автора» и авторская позиция в поэме.

### **Литература позднего Возрождения (Чинквеченто)**

Социальное развитие и культурная обстановка в Италии XVI в. Расширение сферы влияния гуманистической идеологии и оппозиция к ней. Соперничество неолатинской поэзии и поэзии на итальянском языке. Бембо как теоретик национального литературного языка; Бембо и зарождение петраркизма. Проблема предклассицизма. Аристократическое направление в ренессансной литературе. Причина расцвета и основные особенности пасторали в XVI в. «Аркадия» Саннадзаро. Пастораль как общеевропейский ренессансный жанр. Синтез гуманистических ценностей и аристократической галантности в «Придворном» Кастильоне. Возникновение маньеризма и его основные черты. Творчество Тассо. «Освобожденный Иерусалим» и развитие жанра ренессансно-рыцарской поэмы; черты сходства и различия с «Неистовым Роландом» Ариосто. Синтез античной топики, рыцарских ценностей и христианско-католических идеалов в поэме; «Освобожденный Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса. Сюжет и композиция поэмы; роль «романических» элементов. Тассо и маньеризм.

Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. Разрыв гуманистов с религиозно-дидактической драмой Средневековья и обращение к античным образцам. Первые постановки пьес римских комедиографов и трагиков в XV в. Перенос характеров и положений из римской комедиографии на итальянскую почву и возникновение «ученой комедии»; новеллистическое начало в «ученой комедии». Драматургия Ариосто, Макиавелли, Аретино, Бруно и др. «Мандрагора» Макиавелли как пример «ученой комедии». Возникновение комедийного канона. Влияние итальянской комедии на европейскую драматургию XVI–XVII вв.

Возрождение античной теории драмы (поэтики Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии на античные мифологические и исторические сюжеты (Триссино и др.) Создание и развитие предклассицистской теории драмы. Возникновение и развитие «кровавой мелодрамы»; создание жанра трагикомедии.

Фарсовые и буффонно-площадные истоки народной комедии дель арте; влияние на нее гуманистической традиции; характерные типы и «маски»; сценарий и импровизация; литературная судьба и культурное влияние комедии дель арте.

### **НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV–XVI вв. Итальянский Ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков; их влияние на культуру университетских городов. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. Специфика северного гуманизма:

использование филологической образованности для решения богословских вопросов.

Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения.

Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Роль мистиков (Мейстер Экхарт) в распространении христианского неоплатонизма; антисхоластический идеал «нового благочестия» и его влияние на духовную атмосферу в Германии.

Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.

Реформация в Германии. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Лютера. Основные положения его учения. Реформация и папский католицизм. Реформация и гуманизм. Социально-политическая и культурная роль Реформации; ее историческое значение. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка.

Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Религиозно-этическая и социально-политическая программа Мюнцера. Агитационно-политическая литература эпохи Великой крестьянской войны. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман) и причины расцвета. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте.

Бюргерская литература; ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Возникновение и популярность «литературы о глупцах». Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. Стихотворные сатиры Мурнера. Гробнианская литература. Гуманизм и протестантизм в антикатолических сатирах Фишарта. Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы. Литературные источники, тематика и жанровый состав его поэзии; типы сюжетов и персонажей; позиция Сакса в религиозной борьбе и бюргерская мораль его творчества.

Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его позиция по отношению к католической церкви, схоластической теологии и к Реформации. Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. Значение филологической деятельности Эразма (критическое издание Нового завета и др.) для выработки «гуманистического богословия». Латынь как язык Эразма-писателя. Его философско-публицистические сочинения и эпистолярное наследие. Гуманистическая педагогика. Художественные произведения Эразма. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале». Бытовая сатира и воспитательная программа в «Разговорах

запросто». Эразм и европейская гуманистическая «республика ученых». Влияние Эразма на философскую и литературную мысль XVI–XVII вв.

#### ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV–XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения.

Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты первой половины XVI в. Отношение королевской власти к гуманизму. Деятельность Бюде и Лефевра д'Этапль. Развитие светского образования. Гуманизм и католическая церковь. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Отношение Реформации к гуманизму, влияние на литературу.

Развитие поэзии в первой половине XVI в. Средневековая традиция в творчестве Маро; жанровый состав его лирики: влияние на Маро гуманистической духовной атмосферы и протестантской идеологии. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской. Соединение куртуазной традиции, петраркизма и неоплатонизма в творчестве представителей лионской школы. Неолатинская поэзия во Франции.

Жанр новеллы: связь со средневековой повествовательной традицией и с итальянской ренессансной новеллистикой. Возникновение новеллистических сборников. Повествовательная техника и специфика комизма в «Новых забавах и веселых разговорах» Деспере. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской; сходство и различие с «Декамероном»: особенности новелл, их расположение в сборнике; функция рассказчиков и их диалогов. Моралистическая направленность «Гептамерона».

Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг; образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги; критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многообразие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле; ирония, сарказм, гротеск, гипербола, смещение пропорций; языковая игра в ро-

мане. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка Рабле. Место романа в литературной жизни эпохи.

Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Плеяда. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле (соревнование с древними, развитие литературы на национальном языке, жанровая реформа, назначение поэзии и призвание поэта).

Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Разработка высокого лирического канона: тематика и мифологическая топика в «Одах» и «Гимнах». Петраркистско-неоплатоническая лирика Ронсара («Любовь к Кассандре»). Попытка создания национальной эпопеи («Франсиада»). Разработка буколично-идиллического («Любовь к Марии») и гривуазного («Книжка шалостей») канонов. Классицизм и маньеризм в петраркистских «Сонетах к Елене». Творчество Дю Белле. Традиции петраркистского сонета и сборник «Олива». Тематика «Древностей Рима». Античная ситуативная схема («Скорбные элегии» Овидия) и индивидуальность лирического переживания в сборнике «Сожаления». Историческое значение Плеяды.

Ренессансная «ученая» драматургия. Отношение гуманистов к средневековому театру и их ориентация на античные и итальянские образцы. Гуманистические поэтики. Ренессансная комедия. Гарнье как трагедиограф. Роль французской ренессансной драматургии в подготовке классицизма.

Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня. Познание человека как цель Монтеня; изменчивость и многозначность человеческой природы; множественность философско-этических суждений о ней; критический анализ античных и современных мнений о человеке. Композиция «Опытов»; роль интроспекции и психологизма. Монтень о человеческом разуме; характер скептицизма Монтеня; его этическая программа. Влияние Монтеня на моралистическую литературу XVII–XVIII вв.

Гугенотская поэзия; ее религиозная направленность. Синтез античной и библейской топики в творчестве авторов-гугенотов; символизм и аллегоризм их мышления. Отражение натурфилософских представлений о мироздании и космизм «Недели» Дю Бартаса; учительный пафос поэмы. Проблематика «Трагических поэм» д'Обинье; толкование социально-религиозных конфликтов эпохи; приемы антитезы и контраста; профетизм и патетизм поэмы. Маньеристские и барочные черты в творчестве поэтов-гугенотов.

## ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания; придворно-аристократическая культура; влияние религиозно-мистических настроений.

Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Связь испанского гуманизма с католической традицией; влияние «христианского гуманизма» и эразмианства; гуманистический синтез «ученого» и народного начал.

Периодизация литературного процесса в Испании.

Развитие устной лиро-эпической поэзии; романсы, их тематика и формальные особенности, влияние на письменную литературу.

Гуманизм и мистицизм в испанской лирике XVI в.

Роман и его жанровые разновидности. Генезис рыцарского романа, связь с классическим куртуазным романом Средневековья и с итальянскими рыцарскими поэмами, система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе; «Амадис Галльский». Среда бытования и причины популярности жанра. Пасторальный роман как продукт синтеза дворянско-аристократической и гуманистической культур; влияние итальянской пасторали; принцип идеализации и поэтика жанра; «Диана» Х. Монтемайора. Литературные истоки и причины возникновения плутовского романа; основные особенности: образ пикаро, автобиографизм и авантюренность, экстенсивность сюжета; сатирическая нравоописательность, проблема авторской позиции; «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра; его дальнейшая эволюция; «Гусман де Альфараче» Алемана.

Жизнь и творчество Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса; народно-героическая тема в «Нумансии». «Назидательные новеллы»; авантюрные новеллы с любовно-героическим сюжетом; нравоописательные новеллы с плутовским сюжетом; пасторальный и плутовской элементы в «философских» новеллах. «Странствия Персилеса и Сихизмунды» как опыт реформирования рыцарского романа.

Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот как «мудрец», Дон Кихот как «безумец»; фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа Санчо Пансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.

Развитие испанской драмы; народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме первой половины XVI в.; творчество дель Энсино, Торреса Наарро, де Руэды. Народное влияние и классицистические тенденции в испанском театре второй половины XVI в. Национально-исторические драмы и бытовые комедии де ла Куэвы.

Жизнь и творчество Лопе де Веги. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время»; отношение

Лопе к аристотелевской поэтике и ориентация на массового зрителя. Жанровая классификация пьес Лопе де Веги. Проблема народа и государства в исторических драмах. Характер сюжетной коллизии. «Звезда Севильи». Народно-героические драмы. «Фуенте Овехуна». Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги», функция интриги; характерные амплуа персонажей; образы слуг. Комедийный канон в драматургии Лопе де Веги; «Собака на сене». Религиозные пьесы. Историческая роль драматургии Лопе де Веги.

#### АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Католицизм и Реформация. Возникновение гуманистического движения и его специфика.

Периодизация литературного процесса в Англии.

Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи; Мор и Эразм. Идеи и жанровые источники «Утопии»; ее сюжетно-композиционное строение; критика Мором европейских социальных порядков; изображение идеального состояния общества. Мор у истоков европейского утопического социализма.

Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии первой половины XVI в.; английский петраркизм и жанровая реформа в лирике; историко-литературная роль Уайета и Серрея. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея; гуманистические принципы поэтики в его трактате «Защита поэзии». Творчество Спенсера; синтез куртуазных ценностей и гуманистических идей в «Королеве фей»; моральный аллегоризм и учительная направленность поэмы.

Развитие английской прозы во второй половине XVI в. «Эвфуэс» Лили как проявление галантно-ученой тенденции в гуманистической культуре; европейская риторическая стилистика и возникновение эвфуизма; его влияние на английскую литературу. Влияние итальянской и испанской пасторали на английскую прозу; «Аркадия» Сиднея; галантная и пасторальная традиция в романах Лоджа и Грина. Плутовский роман; соотношение плутовского и нравоописательного начал в «Злополучном путешественнике» Нэша. Поэтизация ремесленного труда в бытовом романе Делони «Джек из Ньюбери».

Развитие драмы во второй половине XVI — начале XVII в. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму; влияние античной и западноевропейской предклассицистской традиции. Школьный, придворный и общедоступный театр; его роль в общественной и религиозной борьбе. Средневековые моралите и интерлюдии в творчестве Бейля и Хейвуда. Античная мифологическая топика в пасторальных драмах Лили. «Испанская трагедия» Кида как обра-



зец «кровавой мелодрамы». Элементы народного и гуманистического театров в драматургии Грина.

Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории Доктора Фауста», коллизия в «Мальтийском еврее». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев; гиперболизм как конструктивный принцип Марло-драматурга. Марло как предшественник Шекспира.

Театральная борьба на рубеже XVI–XVII вв. Усиление классицистских тенденций в драме; развитие гуманистической сатирической комедии и «Вольпоне» Джонсона; влияние Джонсона на английскую драматургию XVII–XVIII вв. «Чувствительная» драма Хейвуда и Деккера. Бытовая сатира в творчестве Флетчера и Бомонта.

Творчество Шекспира. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; «Великая цепь бытия»; космизм конфликтов. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики; ее синтез с практикой ренессансного театра; усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира.

Периодизация творчества Шекспира.

Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя.

Драматургия первого периода. «Кровавая трагедия». «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Фальстаф и «фальстафовский фон». Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации в комедиях; образы шутов. «Двенадцатая ночь». Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира.

Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.

Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в трагикомедиях и

ее функция; «маски» персонажей; близость поздних пьес Шекспира к моралите.

Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

### ТЕКСТЫ

Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. 4-е изд., доп. М., 1959–1962. Т. 1–2.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. М., 1953–1955. Т. 1. С. 177–242, 257–348, 383–552, 767–784.

\* \* \*

*Петрарка Ф.* Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты. М., 1974.

*Боккаччо Дж.* Декамерон. Фьяметта. Фьезоланские нимфы. М., 1968.

*Полициано А.* Сказание об Орфее. М.–Л., 1933.

*Ариосто Л.* Неистовый Роланд. М., 1993. Т. 1–2.

Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.

Сценарии комедии дель арте // *Дживелегов А. К.* Итальянская народная комедия. М., 1962.

*Тассо Т.* Освобожденный Иерусалим: В 2 т. СПб., 1900. Т. 1–2.

*Брант С.* Корабль дураков. *Эразм Роттердамский.* Похвала глупости. Разговоры запросто. Письма темных людей. *Гуттен У. фон.* Диалоги. М., 1971.

*Сакс Г.* Избранное. М.–Л., 1959.

Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М., 1978. С. 35–119.

*Маргарита Наваррская.* Гептамерон. Л., 1967.

*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973.

*Поэзия Плеяды.* М.: Радуга, 1984. 829 с.

*Монтень М.* Опыты: В 2 т. М., 1979. Т. 1–2.

*д'Обинье А.* Трагические поэмы и сонеты. Мемуары. М., 1949.

Жизнь Ласарильо с Тормеса. М., 1967.

*Сервантес М.* Дон Кихот. Назидательные новеллы // *Сервантес М.* Соч.: В 5 т. М., 1961. Т. 1–3.

*Лопе де Вега.* Фуенте Овехуна. Учитель танцев. Собака на сене // *Лопе де Вега.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1962–1964. Т. 1, 2, 4.

*Мор Т.* Утопия // Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971. С. 39–139.

*Марло К.* Трагическая история доктора Фауста. Мальтийский еврей // *Марло К.* Соч. М., 1961.

*Шекспир У.* Ричард III. Генрих IV. Двенадцатая ночь. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Сонеты // *Шекспир У.* Полн. собр. соч.: В 8 т. М., 1957–1960. Т. 1, 3–8.

\* \* \*

История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. М., 1987.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1985. Т. 3. С. 42–405.

*Пуришев Б. И.* Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.

История западноевропейского театра: В 7 т. М., 1955–1985. Т. 1. С. 127–349; 389–522; 537–559; 663–690.

*Соколов В. В.* Европейская философия XV–XVII вв. М., 1984. С. 8–201.

*Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. СПб., 1994.

*Косиков Г. К.* Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М., 1987. С. 222–252.

- Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976. С. 182–237; 265–361.
- Андреев М. Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998.
- Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1992.
- Санктис Ф. де. История итальянской литературы: В 2 т. М., 1963. Т. 1. С. 131–535. Т. 2. С. 5–420.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995. С. 45–208.
- Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
- Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М., 1979. С. 231–383.
- Хлодовский Р. И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.
- Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75–135.
- Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
- Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. М., 1962. С. 15–214.
- История немецкой литературы: В 5 т. М.: Наука, 1962. Т. 1. С. 193–351.
- Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955. С. 5–24.
- Немилов А. Н. Немецкие гуманисты XV в. Л., 1979.
- Пуришев Б. И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С. 261–282.
- Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М., 1984.
- Маркиш С. П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
- Цвейг С. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. М., 1977.
- История французской литературы: В 4 т. М., 1946. Т. 1. С. 209–334.
- Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987. С. 87–140.
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965.
- Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М., 1976.
- Косиков Г. К. Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. М., 1991. С. 5–32.
- Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С. 213–237.
- Бочаров С. Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. М., 1969. С. 7–116.
- Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 113–151.
- Светлакова О. А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб., 1996.
- Пискунова С. И. Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы, 1995. Вып. II. С. 143–169.
- Плавский З. И. Лопе де Вега. 1562–1635. Л.–М., 1960.
- Осиновский И. Н. Томас Мор. М., 1976.
- Парфенов А. Т. Кристофер Марло. М., 1964.
- Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(Рук. М. А. Абрамова)

**1 и 2.** Возрождение как особая эпоха в истории культуры и искусства. Его хронологические границы в различных странах. Особая роль Италии в европейском Возрождении. Обсуждение книги Л. М. Баткина

«Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления». Предлагаемая Баткиным методика воссоздания творческой среды, создавшей культуру Возрождения. Специфика гуманистического мышления. Проблема социальных предпосылок гуманизма в Италии и других странах.

3. «Декамерон» Боккаччо. Его основные жанровые источники (фаблю, шестоднев) и их трансформация у Боккаччо. Жанровое своеобразие «Декамерона» как сборника новелл. Особенности его композиции: авторское вступление и заключение, план рассказчиков и план новелл. Их взаимодействие и роль в произведении. Анализ описания чумы и описания идеального общества, созданного рассказчиками. Связь «Декамерона» с гуманистической концепцией мира и человека (отношение к Слову, утопизм, диалогизм). Основные темы, обсуждаемые обществом рассказчиков. Анализ 1 новеллы 1 дня. Проявление в ней отношения Боккаччо к религии.

4. Ренессансная рыцарская поэма. Соотношение «Влюбленного Роланда» Боярдо и «Неистового Роланда» Ариосто. «Открытость» и многообразие сюжетных линий как основные жанровые признаки поэмы. Выявление в «Неистовом Роланде» основных сюжетных линий, связанных с Роландом, Ринальдо и Руджьеро. Рыцарский роман и эпические поэмы как основные жанровые источники рыцарской поэмы. Их трансформация у Ариосто. Особенности хронотопа «Неистового Роланда» и их связь с «открытостью» и многосюжетностью. Фантастика, юмор и «театрализация повествования» как основные способы создания особого отношения к художественному материалу и художественной реальности.

5. Поэзия Плеяды. Значение «Защиты и прославления французского языка» Дю Белле для развития французской национальной поэзии. Позиция Дю Белле в отношении языка поэзии и тезиса о подражании древним. Основные жанры и темы в поэзии Ронсара и Дю Белле. Античные мотивы у Ронсара. Сопоставительный анализ «Памятника» Горация и Ронсара. Восприятие итальянской традиции и развитие ее у Ронсара. Изменение образа возлюбленной. Три любовных цикла Ронсара. Сравнительный анализ 220-го сонета Петрарки и стихотворения «Скорей погаснет в небе...» из цикла «К Кассандре» Ронсара. Тема славы у Петрарки, Ронсара и Дю Белле. Образ Рима в поэзии Дю Белле.

6. Реформация. Ее истоки (кризис католичества, политическая, социальная и экономическая ситуация в Европе XIV–XV вв.). Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Основные положения Виттенбергских тезисов. Эволюция взглядов Лютера на протяжении жизни. Poleмика Лютера и Эразма относительно проблемы свободной воли. Точки соприкосновения и расхождения между гуманизмом и Реформацией.

7. «Назидательные новеллы» Сервантеса как образец ренессансной новеллистики в Испании. Переосмысление Сервантесом опыта итальянской новеллы. Связь его новелл с плутовским романом (анализ «Беседы двух собак» и «Ринконетто и Кортадильо»). Особенности новелл-утопий (анализ «Силы крови»). Тема безумия и проблема соотношения идеала и действительности в «Назидательных новеллах» (на примере «Лиценциата Видриеры»).

8. Творчество К. Марло. Развитие театра в Англии в XVI в. Его устройство и функционирование. Влияние средневековых театральных жанров (моралите и фарса) на творчество Марло. Своеобразие концепции мира (космизм) и человека (титанизм) в его пьесах. Спор Марло с макиавеллизмом в «Мальтийском еврее», черты жанра «кровавой трагедии» в этой пьесе. Сопоставление образа Вараввы с образами Ричарда III и Макбета у Шекспира. Трансформация средневековой истории доктора Фауста. Новая трактовка образа Фауста и образа Мефистофеля. Параллелизм серьезных и комических сцен и его значение для раскрытия основной проблематики трагедии. Тема времени в «Трагической истории доктора Фауста» (анализ заключительного монолога Фауста).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО (для классического отделения)

---

Данная программа является вариацией-дополнением к основной программе по курсу истории Возрождения для студентов романо-германского отделения. В ней нет существенных концептуальных расхождений с основной программой, а лишь осуществляется некоторая переакцентировка материала курса в соответствии с ориентацией на студентов-классиков. Поскольку в процессе реального чтения данного курса преподаватель опирается на основную программу, данная программа представляет собой лишь краткую систематизацию прежде всего того материала, который предлагается изучать на классическом отделении более подробно или под особым углом зрения, с точки зрения связи с античной традицией.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Споры о Возрождении в литературной науке и современное состояние вопроса. Возрождение как блестящее культурное и литературное завершение средневековой цивилизации. Возрождение как иной, в сравнении с античностью и Средневековьем, тип культурной эпохи и культурного движения. Возрождение как культурный переворот и как переход. Социокультурные причины возникновения Ренессанса. Особенности нового жизнепонимания и потребность в терминологическом самообозначении. Отношение к античности и христианству, их новое прочтение и расширение сфер культурного взаимодействия как аспекты ренессансного миропонимания. Ренессанс как «восстановление» античности, как игра в античность. Роль открытия, сбережения и публикации античных рукописей в эпоху Возрождения. Средневековые античные «авторитеты» и ренессансные античные культурные «образцы». Социокультурный смысл ренессансного литературного двуязычия (латынь и национальные языки). Латынь как универсальный язык европейской культуры и ощущение ее посредством причастности единому духовному миру.

Специфика ренессансной «индивидуальности» (Л. М. Баткин) и ренессансный антропоцентризм. Новое понимание смысла и ценности зем-

ного существования человека. Ренессансный гуманизм как свободомыслящее сознание и как культурное движение. Процесс формирования гуманистической интеллигенции. Гуманистическое мифотворчество, вживание культурного мифа в повседневную жизнь. Роль гуманитарных наук в эпоху Возрождения, высокий престиж словесности в формировании духовного облика ренессансной личности. Задачи гуманистического образования и воспитания. «Диалогическое» общение гуманистов как реализация нового способа мышления. Диалог как литературный жанр и его роль в Ренессансе. Античная традиция в ренессансном диалоге. Традиционное и новое в системе жанров литературы Возрождения.

Диалогичность — характеристика Ренессанса как культурного целого. Основные этапы эволюции эпохи. Включение в Возрождение возможности и потребности выхода за свои собственные пределы, спора с собой. Причины и особенности движения Реформации, ее диалог-спор с гуманизмом и историческая роль в кризисе гуманистического миропонимания.

Возрождение на этапе «трагического гуманизма». Особенности «пограничного» литературного периода и основные явления периода перехода к Новому времени.

Стилевое многообразие Ренессанса и его углубление по мере развития эпохи от истоков к завершению. Формирование ренессансного классицизма и его художественные особенности. Стиль «ренессанс» и его проявление в литературе. Проблема маньеризма как стиля эпохи Возрождения. Ренессансный маньеризм и «маньеризм» эллинистический. Художественное своеобразие маньеризма Возрождения, его сходство и отличие от барокко как художественного стиля Нового времени. Взаимодействие и смешение стилей на исходе Ренессанса.

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ**

Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Общественно-экономические и национальные культурные предпосылки Возрождения в Италии. Историческая, географическая и культурная близость с древнеримской античностью. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Социокультурные особенности этого этапа. Творчество Петрарки как литературный автопортрет первого европейского гуманиста. Петрарка и античная литература. Его заслуги в разыскании и комментировании рукописей античных писателей. Латинское творчество Петрарки (проза, поэзия). Итальянская лирика Петрарки: традиция и новаторство. Структура «Книги песен», соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Петрарка и «петраркизм». Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и поэзию Европы Нового времени. Творчество Боккаччо: сходство и отличие в рецепции античности у Боккаччо и Петрар-

ки. Роль греческой античности в творчестве Боккаччо. Ренессансный мифологизм в произведениях Боккаччо («Амето», «Фьезоланские нимфы»). Особенности жанра прозаической «элегии» («Фьяметта»). «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Споры о художественной природе сборника в литературоведении: средневековый и ренессансный компоненты новеллистической поэтики. Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Новелла как «новость». Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы и новеллистического сборника в европейской литературе Возрождения и Нового времени.

Зрелое Возрождение как стадия преимущественного развития «ученого» гуманизма. Античные философские школы и ренессансные гуманисты: стоицизм, эпикурейство и неоплатонизм Возрождения. Деятельность Платоновской Академии. Возрастающая роль древних языков и совершенствование гуманистической латыни. Возрождение античных литературных жанров и расцвет неолатинской поэзии. Роль Флоренции как центра зрелого итальянского Возрождения. Гуманизм и придворная культура. Кружок Лоренцо Медичи. Поэтика и жанр двуязычного «Сказания об Орфее» А. Полициано. Возрастание роли средневековой комической традиции в ренессансной поэзии как предвестие маньеризма. Бурлескная поэма Пульчи «Морганте». Гуманизм в Ферраре, его специфика. Жанровое своеобразие ренессансной рыцарской поэмы, «куртуазное» и «рыцарское» в их ренессансно-маньеристическом облики. «Влюбленный Роланд» Боярдо и «Неистовый Роланд» Ариосто: специфика вариации сюжета и жанра.

Позднее Возрождение в Италии. Социокультурные особенности развития Италии в XVI в. Эволюция гуманизма на этом этапе. Зарождение принципа соревнования с античностью как тенденции, возобладавшей в последующую литературную эпоху. Соперничество неолатинской поэзии и поэзии на итальянском языке. Возникновение пасторальных жанров в позднем Ренессансе. «Аркадия» Саннадзаро и ее значение в становлении жанра пасторального романа в европейской литературе Нового времени. Античная пасторальная поэзия в прозаическом «переложении» Саннадзаро. Ренессансное и маньеристическое в романе. Поэма Тассо «Освобожденный Иерусалим» как христианско-рыцарский эпос. Тассо — переходная фигура и связующее звено между Возрождением и XVII веком. Поэтика барокко в поэме Тассо.

#### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ В НИДЕРЛАНДАХ И ГЕРМАНИИ

Проблема Северного Возрождения и его специфика. Общественно-исторические и культурные предпосылки Возрождения в этих странах, общее и особенное в нидерландском и немецком Возрождении. Гуманизм и схоластика. Понятие «нового благочестия» и его роль в становлении нового мироощущения. Богословские вопросы в литературе Северного



Возрождения. Гуманизм и Реформация. Специфика «христианского гуманизма». Учено-гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Специфика отношений Эразма с католической церковью и реформационным движением. Гуманистическая сущность филологической деятельности Эразма как комментатора Нового Завета. Латынь Эразма, ее своеобразие и значение. «Похвала Глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие средневековой литературы («о дураках») в жанровом облике «Похвалы Глупости». Специфика комической амбивалентности и природа смеха в сатире Эразма. Принципы гуманистической педагогики и воспитательная программа «Разговоров запросто». Влияние личности и творчества Эразма Роттердамского на философскую и литературную мысль XVI–XVII вв.

#### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ

Общественно-политическая и культурная обстановка во Франции на рубеже XV–XVI вв. Роль королевской власти, двора в распространении ренессансной культуры во Франции. Французское Возрождение как следствие активного усвоения итальянской гуманистической традиции и как естественный внутренний процесс. Становление во Франции новой системы образования, создание гуманистических кружков, издание и изучение книг античных авторов. Французская поэзия раннего Возрождения: куртуазная традиция, петраркизм и неоплатонизм как слагаемые ренессансно-маньеристической поэтики. Неолатинская поэзия во Франции. Французская ренессансная новеллистика, ее связь со средневековой традицией и новеллой итальянского Возрождения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской: переключки с «Декамероном», изменение структуры и функции обрамления, тематика и тональность новелл, специфика морализации.

Творчество Рабле как вершина французского Возрождения. Творческая история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»: народная книга о великанах как первоначальный толчок к художественному воплощению собственного гуманистического замысла и трансформация народной традиции. Многообразие жанровых истоков романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипей», соотношение меннипейности «Гаргантюа» с античной традицией. Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавалового начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха: забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Языковая игра в произведении. Место ро-

мана Рабле в культурной жизни эпохи. Раблезианский тип в литературе последующих веков.

Поэзия французского зрелого и позднего Возрождения. Теоретическая программа Плеяды («Защита и прославление французского языка»), отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними. Концепция поэта и поэзии у Дю Белле, ее соотношение с античными теориями поэтического творчества. Поэзия Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Специфика мифологизма в поэзии Ронсара. Попытки создания национальной эпопеи и высокой оды на основе античных образцов. Ренессансно-маньеристическая поэтика лирических сборников Ронсара. Особенности ронсаровского петраркизма. Творчество Дю Белле. Специфика воплощения римской темы в «Древностях Рима». Традиции античной лирики в «Сожалениях».

Особенности ренессансной драматургии. Библейские и античные сюжеты, античные жанры в театре французского Возрождения. Античные поэтики как образец драматургической теории гуманистов. Роль итальянской драматургии. Гуманистический театр и ренессансный классицизм.

Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. Монтень и его роль в формировании жанра эссе. «Опыты» как духовная автобиография и как философская энциклопедия позднего гуманизма. Концепция человека у Монтеня, его этическая программа. Античные философские источники в контексте этико-философской рефлексии «Опытов». Специфика монтеневского скептицизма. Ренессансно-маньеристическая поэтика «Опытов». Монтень и развитие эссеистики в Новое время. Монтень и моралистическая традиция XVII–XX вв.

Поэзия «трагического гуманизма». Маньеристически-барочная любовная поэзия на исходе Ренессанса. Эпическая поэзия позднего Ренессанса (Дю Бартас, д'Обинье): античное и библейское в символично-аллегорической системе поэтических образов. Поэтика барокко в «Трагических поэмах» д'Обинье.

#### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ В АНГЛИИ

Своеобразие историко-культурных условий формирования Возрождения в Англии. Античное, итальянское и французское влияние на развитие английского гуманизма. Оксфордский кружок гуманистов. Гражданская деятельность Мора и его «Утопия». Античные истоки утопического жанра. Традиция философского диалога и романа путешествий в структуре «Утопии». Мор и Эразм. Ренессансная поэзия в Англии: основные этапы эволюции. Особенности английского петраркизма (Уайет, Серрей). Трактат Сидни «Защита поэзии»: основные принципы ренессансной классицистической поэтики. Поэма

Спенсера «Королева фей»: специфика аллегоризма. Английский «елизаветинский» роман: основные жанры и поэтика. «Эвфуэс» Лили: «греческая» тема и ее роль в романе. Стилистические особенности эвфуизма. Традиция пасторального романа в английском Ренессансе. Жанровые компоненты романной пасторали в «Аркадиях» Сидни. Античная топография и гелиодоровское «романическое»: их эволюция от «Старой Аркадии» к «Новой». Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургической манеры Марло. Марло как предшественник Шекспира. Специфика трактовки легенды о Фаусте в «Трагической истории доктора Фауста». Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Основные периоды творчества Шекспира. Художественное своеобразие сонетов Шекспира, философско-поэтический образ бытия в них. Петраркизм и полемика с ним в поэзии Шекспира. Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Особенности комедии в творчестве Шекспира: специфика комедийного конфликта, особенности смеха, система персонажей и роль шутов. Ренессансно-маньеристическая поэтика шекспировских комедий. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение. Художественный мир шекспировских трагедий («Гамлет», «Оттелло», «Король Лир», «Макбет»). Гамлет как «самый древний представитель современной души» (Ж. Леметр): «гамлетизм» и его эволюция. Время и пространство как трагические категории. Трагический конфликт как столкновение личности и мирового зла. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Поздний период творчества Шекспира, жанровое своеобразие его трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»). Развитие поэтики барокко в трагикомедиях. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИСПАНИИ

Специфика социально-политической обстановки в Испании в конце XV–XVI вв. Особенности испанского гуманизма, роль эразмианства и «христианского гуманизма» в формировании и развитии гуманистического движения в Испании. Поэзия и проза раннего Возрождения. Жанровые разновидности испанского романа: рыцарский («Амадис Галльский»), пасторальный («Диана» Монтеймайора), плутовской («Ласарильо с Тормеса»), их соотношение с античными жанровыми «прообразами». Эволюция ренессансных жанровых форм романа в переходный период от Ренессанса к барокко (пасторальный и рыцарский романы в творчестве Сервантеса, барочный плутовской роман «Гусман де Альфараче» М. Алемана). Испанский театр Возрождения от Энсины до

Х. де Ла Куэвы. Маньеристическая и классицистическая драматургия. Раннее ренесансно-маньеристическое творчество Лопе де Веги. Творчество Сервантеса. Учено-гуманистическая драматургия и ренессансный классицизм Сервантеса-драматурга. Национально-героическая трагедия «Нумансия». Особенности сервантесовской новеллистики, проблематика и поэтика. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. Соотношение пародийного замысла и воплощения. «Романическое», «книжное» и «жизненное» в «Дон Кихоте». Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных истоков к национальной ренессансной традиции. Поэтика и стилистика первого и второго тома романа: движение от Ренессанса к барокко. Развитие темы театральной игры и иллюзии. Судьба романа Сервантеса в мировой литературе. «Донкихотовская ситуация» как литературная традиция и «донкихотство» как культурное явление.

#### ТЕКСТЫ

*Петрарка Ф.* Лирика. Африка. Письмо к потомкам.  
*Бокаччо Дж.* Фьезоланские нимфы. Фьяметта. Декамерон.  
*Полициано А.* Сказание об Орфее.  
*Ариосто Л.* Неистовый Роланд.  
*Тассо Т.* Освобожденный Иерусалим.  
*Эразм Роттердамский.* Похвальное слово глупости.  
Письма темных людей.  
*Маргарита Наваррская.* Гептамерон.  
*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.  
*Ронсар П.* Стихотворения.  
*Дю Белле.* Стихотворения.  
*Монтень М.* Опыты.  
*д'Обинье А.* Трагические поэмы.  
*Мор Т.* Утопия.  
*Марло К.* Трагическая история доктора Фауста.  
*Шекспир У.* Сонеты. Ричард III. Генрих IV. Двенадцатая ночь. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.  
Жизнь Ласарильо с Тормеса.  
*Алеман М.* Гусман дее Альфараче.  
*Сервантес М.* Назидательные новеллы. Дон Кихот.

\* \* \*

Учебную и дополнительную литературу см. в основной программе по литературе Возрождения. О роли античной традиции в Возрождении см.:

*Аверинцев С. С.* Риторический принцип как фактор непрерывности на переходе от античности к средневековью, от средневековья к Возрождению // *Западноевропейская средневековая словесность.* М., 1985.

Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

Библиотека в саду. Писатели античности, средневековья и возрождения о книге, чтении и библиофильстве. М., 1985.

*Грбарь-Пассек М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966.

*Петров М. Т.* Проблема Возрождения в советской науке. Л., 1989.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (для романо-германского и классического отделений)

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

Новое время как особый историко-культурный феномен: эпоха, когда современный человек «начинает узнавать себя». Цивилизационные и культурные изменения Нового времени. Становление новой картины мира, возникновение нового мироощущения человека. XVII в. как время перехода и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха.

XVII век — период ломки старого общественного уклада. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, Английская буржуазная революция и т. д.) как «события-оборотни»: неоднозначность социально-экономических, этических, психологических последствий этих событий. Роль и смысл народных движений в XVII столетии: участие их в разрушении традиционалистского средневекового образа жизни и осознание целей борьбы как стремления к восстановлению прежней «справедливости», а не обновлению общественного уклада. Усилившаяся неравномерность политико-экономического развития отдельных стран и регионов и общеевропейский смысл этого развития, его общая направленность к обновлению. «Европа» — окончательно сформировавшееся историко-культурное понятие Нового времени.

XVII век как век абсолютизма. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII в. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати.

XVII век как век науки. Секуляризация научного знания, новая классификация отраслей науки. Научная революция XVII в. и ее роль в становлении механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей,

Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ферма, Ньютон). Лидерство физико-математических наук в научной революции и его этико-психологические и культурные последствия. Успехи научной революции и скептицизм, сомнения людей новой эпохи во всемогущие научные знания, в их абсолютной достоверности. Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Роль сомнения в процессе познания мира и человека в эту эпоху: сомнение — инструмент постижения действительности и результат этого постижения. Стремление к самопознанию, к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как компоненты единого и противоречивого видения человека XVII столетия. Изменение способа мышления в XVII в.: опора на зрение, а не на умозрение, не поиск ассоциативного сходства между явлениями, а установление тождества и различия, достоверного и вероятного в процессе экспериментально-опытного познания природы. Кардинальное изменение в понимании природы от средневековья и Возрождения к XVII столетию: от толкования природы как организма к природе как механизму. «Элементы» и «силы» в природе, обществе, отдельной личности. Роль философских идей Бэкона, Гоббса, Декарта, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII в.

Религия в XVII в. и ее взаимоотношения с литературой: более четкое, чем прежде, деление литературы на светскую и религиозную и точки схождения, общность тематики и проблематики. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности, «революция человеческого удела» как основа зарождения художественного мироощущения XVII столетия. XVII в. как век Противоречия.

Проблемы периодизации литературы XVII в., основные этапы ее развития и их особенности в разных странах. Литературные направления XVII в. Споры о литературных направлениях XVII столетия в современной науке. Концепция реализма XVII в., ее уязвимые стороны с точки зрения современной методологии литературоведения. Отказ от оценочного употребления термина «реализм» и, как следствие, изменение представлений о динамике и взаимодействии литературных направлений XVII в. XVII век — эпоха барокко и классицизма.

Барокко как тип культуры и как литературное направление XVII столетия. Происхождение и современное значение термина «барокко». Социокультурные корни барочной литературы, ее связь с Возрождением и полемика с ним. Маньеризм и барокко: сходство и отличие поэтики и стиля. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мироощущения. Стоицизм и эпикурейство в барокко: противоположности,

которые сходятся в пессимистическом ощущении бытия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека в бесконечной Вселенной. Актуализация средневекового тезиса «жизнь как сон» и неоднозначные истолкования этого тезиса человеком барокко. «Быть» и «казаться» как дилемма барочной литературы XVII в. Мир как театр. Тема лица и маски. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Барокко как искусство гиперболы. Мир как энциклопедия. Тенденция к полноте запечатления Противоречия. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Избыточность подробностей как свидетельство господства в барочной поэтике принципа «расточительности» художественных средств. Метафора барокко. Барокко как искусство волновать и удивлять. Эмоциональное и рациональное, экстравагантность и рассудочность в барокко. Эмблема как популярный тип барочного образа и как особый жанр. Отказ от линейности в композиции, развитии конфликта, образной системе барочной литературы, тема лабиринта в барокко и разные формы ее художественного воплощения. Соотношение теории и практики литературы в барокко. Теоретики европейского барокко (Грасиан, Тезауро). Антиномичная структура и эволюция литературных течений внутри барокко: «высокое» и «низкое» барокко, их взаимодействие и полемика. Идеи и стилевые течения внутри барокко (либертины, «метафизики», концептизм, маринизм), пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Этапы развития и национальные варианты барокко в литературе: общность и различие. Барокко и романтизм. Барокко и литература XX в.

Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Этимология и современное значение термина «классицизм». «Классическое» и «классицистическое». Традиции классицизма эпохи Возрождения в классицистической литературе XVII в., их развитие и изменение: от отношения к античности как объекту подражания и точного воссоздания к трактовке античности как примера правильного соблюдения вечных законов искусства и как объекта соревнования. Социокультурная почва возникновения и развития классицизма, степень его распространенности в разных странах и в разные периоды внутри XVII в. Классицизм и рационалистическая философия. «Декартовские» принципы в поэтике классицизма: аналитизм, «разделение трудностей» в процессе запечатления сложных явлений действительности и т. д. Внутренний драматизм классицистического видения действительности и дисциплина его внешних проявлений. Попытка художественного преодоления противоречия посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности. Эстетическая «преднамеренность» классицизма: примат замысла над воплощением, осознан-



ность художественных принципов и приемов, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов (Малерб, Шаплен, Буало, Мильтон, Драйден, Опиц). Принцип подражания природе и его толкование в классицистической эстетике: природа как прекрасное и вечное создание, построенное «по законам математики». Принцип правдоподобия и его значение в классицизме: правдоподобие и правда, правдоподобие и благопристойность, правдоподобие и назидательность искусства. Реализация принципа «поучать, развлекаая» в классицизме.

Правило «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.

Классицистический вкус не как индивидуальная категория, а как вкус «благовоспитанных людей». Понятия «нормы» и «меры» как составляющие классицистического вкуса. Осознание классицистами своей теории как свода законов «истинного» искусства, искусства вообще, а не как программы одного, особого литературного направления. Реальное отличие национальных вариантов классицистической литературы, полемика внутри классицизма, сложное соотношение теории и практики направления. Сосредоточенность литературы классицизма на нравственно-психологической проблематике.

Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм. Классицизм и романтизм. Классицизм и литература XX в.

Историко-социальные и культурологические закономерности неравномерного развития литературных направлений XVII в., преобладание барокко или классицизма в той или иной стране, на том или ином этапе развития литературы внутри столетия. Сложное переплетение барочных и классицистических тенденций в творчестве отдельных писателей XVII в. Poleмика и взаимодействие барокко и классицизма в литературе.

#### ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Историческая, социокультурная специфика Испании в XVII в. Особенности испанского абсолютизма, замедленная и затрудненная централизация страны в этот период. Процесс Контрреформации как выражение глубокой политической, социально-экономической деградации испанского общества, особенно трудно вступающего в Новое время.

Утрата Испанией политического престижа в Европе, ориентация на изоляцию страны от влияния извне. Усиление роли католической церкви в испанском обществе, контроль иезуитов над идеологической, культурной жизнью Испании XVII столетия. Торможение научной революции, испанские университеты как оплот схоластики, прикладной характер научных изысканий этого периода.

Сложное взаимодействие процессов общественно-политического упадка и расцвета искусства и литературы в Испании. Понятие «Золотого века» испанской литературы и его хронологические рамки. Постепенный переход испанской культуры от Возрождения к XVII в. и особенно выразительный контраст между ними, запечатленный в художественном мироощущении писателей переходного этапа (Сервантес, Лопе де Вега, М. Алеман). Сосуществование ренессансных, маньеристических и барочных тенденций в испанской литературе начала XVII столетия. Незрелость классицизма как целостного литературного направления в Испании и роль отдельных тенденций классицистической поэтики, отразившихся в творчестве некоторых испанских писателей (Х. де Аларкон, Кальдерон). Барокко как ведущее литературное направление в Испании и его специфика: доминирующие мотивы разочарования, смятения, иллюзорности жизни, мрачно-пессимистический колорит, стилевые приемы метафорически-изощренной «зашифровки» действительности. Дифференциация идейно-стилевых течений барочной литературы в Испании. Культизм как «темный стиль». Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Метафоризм и словесно-образная многозначность, интеллектуализм и живописность. Поэтическая школа Гонгоры. Концептизм как «трудный стиль» поэзии и прозы. Жажда запечатлеть сложные смыслы действительности посредством слова. Творчество Ф. Кеведо: гротескно-сатирическая поэзия, памфлеты. Демократические тенденции «низовой» барочной прозы Кеведо и ее художественные особенности.

Испанский плутовской роман XVII в. (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его ренессансный предшественник. Фабульно-композиционное своеобразие, особенности героя-пикаро, специфика мира и человека в плутовском романе. Особая роль этого жанра в становлении европейского романа «низового барокко» («комический» роман во Франции, «воровской» английский роман, «Симплициссимус» Гриммельсгаузена). Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе XX в.

Концептистская проза Б. Грасиана. Грасиан как теоретик барокко («Искусство изощренного ума»). Понятие «острого ума» у Грасиана. Аллегорико-моралистический роман «Критикон».

Испанская драматургия XVII в. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра. Героическая драма «Фу-

эпите Овехуна». Исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Комедия в творчестве Лопе де Веги, ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера.

Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII в. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»). Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона. «Стойкий принц» как драма чести и как философско-религиозная драма. «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса Кальдерона и яркое проявление поэтики барокко. Обобщающе-метафорический смысл заглавия произведения. Свообразие решения традиционной, идущей от средневековья темы «жизни-сна» в барочном художественном видении. Проблема свободы воли в драме Кальдерона и ее роль в развитии основного конфликта пьесы. Барочные и классицистические тенденции в трактовке роли разума. Специфика художественной трансформации исторического материала в философской драме Кальдерона. Проблематика и поэтика драмы Кальдерона «Саламейский алькальд».

#### ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии: активный процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Бюрократизация общественной жизни, стремление к упорядочению культурной, духовной деятельности. Французский абсолютизм как политическое выражение процесса разложения феодализма во Франции и как важный историко-социальный фактор экономики и культуры страны. Создание Французской Академии, стремление ее членов выполнять функции регламентирующего учреждения. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Тяга общества к публичным формам общения, актуализация проблемы светского воспитания. Салоны мадам де Рамбуйе, М. де Скюдери и других, их роль в развитии литературы и культуры XVII в. Специфика Фронды как широкого антиналогового общественного движения середины века, неоднозначного по своим политическим характеристикам, и ее роль в эволюции общественной психологии французов, в формировании актуальной проблематики французской литературы в XVII в. Французская философия XVII столетия (рационализм Декарта, сенсуализм Гассенди), ее воздействие на литературный процесс. Философия и религия этого периода, сложное взаимодей-

стве (Б. Паскаль) и полемика (либертинаж). Французский либертинаж XVII в. как религиозно-философская и культурная оппозиция общественным нормам и его роль в литературе.

Периодизация литературного процесса во Франции XVII в., основные литературные направления.

Французская литература 1590–1620-х гг. Формирование поэтики раннего классицизма в поэзии. Ф. Малерб и его поэтическая реформа. Принципы ясности и точности выражения поэтической мысли, языковой пуризм, требование гражданской проблематики и т. д., пропаганда этих принципов школой Малерба. Роль Малерба в становлении во Франции поэтического языка Нового времени. М. Ренье, его полемика с Малербом как свидетельство существования внутриклассицистических споров. Сатиры М. Ренье: проблематика и поэтика. Французское барокко начала века и поэзия либертенов (Т. де Вио, Сент-Аман): взаимодействие и полемика со школой Малерба. Общее стремление французских поэтов к духовной независимости от литературных авторитетов и расхождение в оценке необходимости и возможности общих правил поэзии.

Ранняя драматургия французского барокко и ее особенности: усложненность фабулы, авантюрно-«романические» конфликты, динамичность и внешняя эффектность действия. Трагикомедии А. Арди.

Становление и развитие антиномичной системы романа французского барокко — «высокого» (О. д'Юрфе) и «низового» (Ш. Сореля). «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. «Историчность» и энциклопедизм «Астреи», концепция любви у д'Юрфе и своеобразие ее художественного воплощения в вариантах историй любовных пар. «Астрея» как свод этических норм дворянской цивилизации и как колыбель французской романистики Нового времени. Героико-авантюрный роман Гомбервиля как иная жанровая модификация высокого барочного романа. Идеино-художественная полемика демократических писателей барокко со своеобразным культом романа д'Юрфе во Франции («Сумасбродный пастух» Ш. Сореля). «Комическая история Франсиона» Сореля, «Фрагменты комической истории» Т. де Вио как романы «низового» барокко. Философия вольнодумства в произведении Сореля и роль прототипа — либертена Т. де Вио в создании образа главного героя. Реально-биографическое и обобщенно-дидактическое в романе. Барочная концепция человека и действительности и ее воплощение в сюжетном развитии «Комической истории».

Поэзия и проза религиозного барокко во Франции (Ж. Спанд, Ж.-П. Камю).

Французская литература 1620–1650-х гг. Культурная политика Ришелье и ее влияние на литературную ситуацию во Франции. Складывание академического литературного канона и борьба с ним писателей и классицизма и барокко.

Барочная поэзия Тристана л'Эрмита, Сент-Амана и ее светский характер. Бурлескная поэзия «низового» барокко (Скаррон). Прециозность как особый социокультурный и литературный феномен во Франции на определенном этапе эволюции французского общества XVII в. Барочно-классицистическая природа прециозности. Прециозная поэзия В. Вуатюра. Прециозные романы Ла Кальпренда, М. де Скюдери: теория романа как «эпопеи в прозе», романизация Истории, концепция правдоподобия и «правила» романа. Специфика «историчности» прециозного «романа с ключом» («Артамен, или Великий Кир» М. де Скюдери). Назидательность, энциклопедизм и развлекательность в прециозном романе. Роман «низового» барокко в середине XVII в. и его «амальгамные» жанровые тенденции (Тристан л'Эрмит, Скаррон). Особенности нравоописания и комический характер в «Комическом романе» Скаррона. Философско-фантастический барочный роман Сирано де Бержерака, его связь с либертинажем. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности.

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 1630–1650-е гг. Творчество П. Корнеля, его основные периоды. Ранние комедии П. Корнеля: особенности героя и конфликта, специфика комического. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнеля. Поэтика «Сиды». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Концепция любовного чувства как любви по разумному выбору. Своеобразие развязки пьесы. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его роль в становлении целостной концепции классицистической драматургии. Пушкин о «Сиде».

Особенности «первой манеры» корнелевской драматургии. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Особенности художественного решения проблемы «человек-государство» в политической трагедии и классицистическая поэтика пьесы. «Римский» характер у Корнеля. «Цинна, или Милосердие Августа»: развитие «римской» темы в «монархической утопии» Корнеля. «Полиевкт» как христианская трагедия и эволюция концепции героического у Корнеля.

Корнель и барокко: следы воздействия барочной поэтики на корнелевские трагедии «второй манеры» («Родогуна»). Герой и народ в трагедии Корнеля «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы.

Корнель — новатор и теоретик театра. Значение драматургии Корнеля во французском театре XVIII–XIX вв.

Французская литература 1660–1680-х гг. Апогей абсолютизма и расцвет классицистической поэтики, обогащенной барочной традицией. Устаревшее представление о французском классицизме как «школе 1660 г.» и его пересмотр в современной литературоведческой мысли.

Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина, его периодизация. Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Религиозно-философская доктрина янсенизма, ее роль в противоречивом развитии художественного мироощущения Расина. «Греческий» характер и греческая тематика расиновских трагедий. Концепция трагического в «Андромахе» Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. Разум и страсть во внутреннем мире расиновских героев. Концепция «любви по склонности» у Расина и новое соотношение любви и долга в его пьесах. Соперничество Расина с Корнелем в жанре политической «римской» трагедии. Тема тирании и концепция власти в «Британике». Психологический анализ образа Нерона как «рождающегося чудовища». «Береника» как лирико-политическая трагедия Расина, высокая степень ее соответствия классицистическому канону. «Восточные» трагедии Расина («Баязед», «Митридат»), своеобразие воплощения экзотической темы в классицистической драме. Трагическая коллизия мифологической пьесы «Ифигения в Авлиде». «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Расина. Споры вокруг истолкования образа главной героини трагедии. Соотношение античного источника и расиновского текста. Янсенизм и его преломление в основной коллизии пьесы. Трагический конфликт «Федры», его этапы и художественное разрешение. Сценическая судьба «Федры». Художественное своеобразие поздних трагедий Расина, особенности проблематики и поэтики, специфика воплощения библейских сюжетов («Эсфирь», «Гофолия»).

Творчество Мольера, его основные этапы. Проблема художественного метода Мольера в отечественной науке и ее современное решение. Мольеровская характерология, поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Жизненный и актерский опыт Мольера, осмысление современных социальных событий, близость к философскому кружку П. Гассенди как составляющие художественного мироощущения комедиографа. Ранние комедии Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен»). Творческая история комедии «Тартюф». Особенности главного конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Фарсовый и «высокий» комизм в драматургии Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Пушкин о Мольере.

Поэзия классицизма в 1660–1680-е гг. Сатиры Н. Буало, их проблематика и поэтика. Обобщение и систематизация принципов классицизма,

полемика с барочной и классицистической литературой в трактате Буало «Поэтическое искусство». Буало как «законодатель Парнаса», авторитет Буало как теоретика классицизма в последующие периоды развития литературы.

Творчество Лафонтена: сказки, новеллы в стихах, повесть «Любовь Психеи и Купидона». Басни Ж. де Лафонтена как вершина творческой деятельности писателя. Сатирико-моралистическое и поэтическое в лафонтеновской басне. Роль басен Лафонтена для развития этого жанра в европейской литературе следующих эпох. Пушкин о Лафонтене.

Жанры классицистической прозы 1660–1680-х гг.: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Классицизм и роман. Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Функция историко-мемуарного материала в романе Лафайет. Особенности нравственно-психологического конфликта «Принцессы Клевской». «Принцесса Клевская» как «аналитический роман». Стендаль о романе Лафайет. Традиции «комического» романа середины XVII в. и их эволюция в «Буржуазном романе» А. Фюретьера.

#### НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. Катастрофическое развитие событий Тридцатилетней войны на территории немецких земель и ее социокультурные последствия. Раздробленность Германии, конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, экономическая отсталость страны. Неоднозначные культурные и духовные результаты воздействия этих факторов. Роль иноземных, прежде всего французских, культурных влияний, деятельность языковых и культурных обществ, формирующих противоречивый облик немецкой литературы XVII в. Философия Германии, часто вызревающая в русле религиозных исканий, роль мистических учений в процессе культурной эволюции, немецкий пиэтизм и его особенности.

Проблемы динамики развития литературных направлений XVII в. в Германии. Своеобразный порыв к классицизму в деятельности некоторых писателей этого периода и отсутствие целостного и полноценного развития классицизма на немецкой почве. Специфика немецкого барокко, роль актуальной тематики и проблематики (Тридцатилетняя война) в формировании барочного видения действительности и барочной концепции человека.

Основные периоды развития литературы в XVII в. в Германии. Немецкая литература до и после Вестфальского мира. Творчество М. Опица и его роль в становлении немецкой литературы XVII в. Опиц-теоретик: своеобразие нормативной поэтики «Книги о немецкой поэзии» и ее функ-

ция «учебника» для немецких стихотворцев. Соотношение теории и практики в творчестве Опица: «бароккизирующий классицизм» его поэзии. Опиц и его последователи (Логау, Флемминг). Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса как ее высшее проявление. Идеи брэнности человеческой жизни, трагического смятения перед катастрофичностью бытия и их актуализация в поэзии Грифиуса. Патриотическая тема стихотворений Грифиуса.

Особенности развития драматургии и театра в Германии XVII столетия. Деятельность Грифиуса как зачинателя немецкой трагедии. Жанровое своеобразие барочной трагедии в немецкой литературе.

Немецкий роман XVII в. Активное участие в формировании и развитии этого жанра «высокого» и «низового» крыла барокко. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии, их соотношенность с общеевропейской традицией и национальное своеобразие. Сатирико-дидактический роман Мошероша «Филандер из Зиттевальда», развитие традиции сатирического «видения» в немецком барокко. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Творческая история создания произведения, основные компоненты генеалогии жанра. Традиция испанского плутовского и французского комического романов и их трансформация Гриммельсгаузенем. «Романическое» и «реальное» в сюжете произведения. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в «Симплициссимусе». Поэтика барокко в романе. Роль шедевра Гриммельсгаузена в перспективе развития европейской барочной романной прозы. Симплицианские романы Гриммельсгаузена и их значение.

#### АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Особенности социально-политического развития Англии в XVII в. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Английская революция 1648–1649-х гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии и, шире, в Западной Европе. Сущность и функции английского пуританизма, его роль в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр. Особенности английского абсолютизма XVII столетия и закономерности его кризиса.

Развитие философии в Англии как важный фактор культурной жизни страны (Ф. Бэкон и Гоббс): эмпиризм, сенсуализм и рационализм в английской философии XVII в. Бэкон как литератор («Новая Атлантида»).

Периодизация английской литературы XVII в. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на



рубеже XVI–XVII вв. Динамика литературных направлений в Англии на протяжении XVII столетия.

Английская литература 1590–1630-х гг. «Наложение» друг на друга литературных явлений позднего Возрождения и XVII в. Роль шекспировских традиций в становлении литературы нового этапа. Жанрово-стилевая эволюция английской драматургии в начале XVII в. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона. Теоретические воззрения драматурга, их своеобразие в сопоставлении с теориями французских классицистов. «Вольпоне» как лучшая комедия Бена Джонсона, особенности характера и конфликта.

Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна, его эволюция от ренессансно-маньеристических ранних стихотворений к барочной лирике. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма в стихотворениях Донна. Гротеск и философичность в художественном мире лирике Донна. Поэзия «метафизиков», ее связь с донновской поэтической поэтической традицией.

Английская литература периода революции и гражданской войны. Бурный расцвет публицистических жанров (Лильберн, Уинстенли), активное участие литературы в общественно-политической борьбе. Роль публицистики Д. Мильтона в развитии публицистических жанров в Англии.

Творчество Мильтона и его периодизация. Раннее творчество писателя. Поэзия Мильтона. Публицистика 1640–1650-х гг. («Ареопагитика», «Иконоборец», «Защита английского народа»): проблематика и стиль. Проблема творческого метода Д. Мильтона и ее современное решение. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма. Проблематика поэмы и дискуссионные аспекты ее трактовки. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Неправомерность подхода к поэме как к аллегорической истории английской буржуазной революции. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении. Поэтика мильтоновской поэмы. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец», особенности классицизма в характере героя и развитии конфликта.

Третий период развития английской литературы (1660–1680-е гг.). Творчество Драйдена-драматурга. Теоретическая разработка принципов английского классицизма и барочно-классицистическая практика драйденского театра. Жанр «героической» пьесы в наследии Драйдена и ее особенности: увлекательность коллизий, «романический» характер страстей, экзотизм и т. д.

Английский роман XVII в. и его «высокие» и «низовые» разновидности. Аллегорический барочный роман Д. Бэньяна «Путь паломника»:

критика английской действительности с позиций пуританских идеалов и ценностей. Романное творчество А. Бен и ее роман «Оруноко»: антиколониалистская проблематика и «романическая» поэтика произведения.

Сатирическая поэзия Англии XVII в. Ироикомиическая поэма С. Батлера «Гудибрас»: особенности сатирического осмеяния английских пуритан в барочной бурлескно-сатирической поэзии.

#### ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА<sup>1</sup>

Особенности историко-литературного процесса в Италии XVII в. Потеря национальной независимости, экономический упадок, усиление контрреформаторской деятельности католической церкви. Философия и наука в Италии XVII в. Деятельность Галилея, его роль в культурной жизни Европы.

Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII в. Поэзия итальянского барокко. Творчество Дж. Марино. Особенности видения мира и его поэзии: гедонизм и мотивы бренности жизни. Специфика барочной метафоры в поэзии Марино, функция «кончетти», соединение чувственного и рационального в поэтических образах Марино. «Маринизм» как особое стилевое течение европейской поэзии. Школа маринизма в Италии.

#### ТЕКСТЫ

*Гонгора Л. де.* Лирика.  
*Лопе де Вега.* Собака на сене. Фуэнте Овехуна.  
*Кальдерон П.* Дама-привидение. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.  
*Кеведо Ф.* История жизни пройдох по имени дон Паблос.  
*Грасиан Б.* Критикон.  
*Бен Джонсон.* Вольпоне.  
*Донн Д.* Лирика.  
*Мильтон Д.* Потерянный рай. Самсон-борец.  
*Корнель П.* Сид. Гораций. Родогуна. Никомед.  
*Расин Ж.* Андромаха. Британик. Федра. Гофолия.  
*Мольер Ж. Б.* Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена.  
Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.  
*Сорель Ш.* Комическая история Франсиона.  
*Лафайет М. де.* Принцесса Клевская.  
*Ларошфуко.* Максимы.  
*Паскаль Б.* Мысли.  
*Буало Н.* Поэтическое искусство.  
*Лафонтен Ж. де.* Басни. Любовь Психеи и Купидона.  
*Опиц М.* Лирика.  
*Флеминг П.* Лирика.  
*Логау Ф.* Лирика.  
*Грифюс А.* Лирика.  
*Гриммельсгаузен Г.* Симплициус Симплициссимус.  
*Марино Дж.* Лирика.

<sup>1</sup> Этот раздел студентам предлагается изучить самостоятельно.

### Учебники и хрестоматии

- Зарубежная литература XVII–XVIII веков. Хрестоматия. М., 1982.  
*Мокульский С. С.* Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1963. Т. 1.  
*Пуришев Б. И.* Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 1949.  
История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. М., 1987.  
История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. И. Плавскиной. М., 1987.  
*Аникин Г. В., Михальская Н. П.* История английской литературы. М., 1985.  
История немецкой литературы: В 3 т. Т. 1. М., 1985.  
*Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К.* История французской литературы. М., 1987.  
*Плавский З. И.* Испанская литература XVII — середины XIX века. М., 1978.  
*Разумовская М. В. и др.* Литература XVII–XVIII веков. Минск, 1989.  
*Пахарьян Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.

### Сборники и антологии

- Европейская поэзия XVII века. М., 1977.  
Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.  
Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.  
Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.  
Испанский театр. М., 1969.  
Поэзия испанского Возрождения. М., 1990.  
Театр французского классицизма. М., 1970.  
Из немецкой поэзии. Век X — век XX. М., 1979.  
Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.  
Слово скорби и утешения. Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618–1648 годов. М., 1963.  
Английская комедия XVII–XVIII веков. М., 1989.  
Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.

\* \* \*

В список рекомендованной научной литературы включены только некоторые наиболее важные, либо наиболее новые работы, посвященные проблемам литературных направлений или творчеству отдельных писателей XVII в.

*Виппер Ю. Б.* Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века // Историко-филологические исследования. М., 1974.

*Виппер Ю. Б.* О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

*Виппер Ю. Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

*Голенищев-Кутузов И. Н.* Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.

*Михайлов А. В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.

*Морозов А. А., Софронова Л. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979.

*Наливайко Д. С.* Искусство: направления. Течения. Стили. Киев, 1981.

*Обломиевский Д. Д.* Французский классицизм. М., 1968.

*Ортега-и-Гассет Х.* Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

*Софронова Л. А.* Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.

*Тертерян И. А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.

- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Ястребова Н. А. Постоянство в историческом движении (от Ренессанса к XVII в.) // Ястребова Н. А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976.
- Балаиов Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.
- Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1971.
- Еремина (Пискунова) С. И. Великий театр Педро Кальдерона // Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia. М., 1981.
- Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
- Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
- Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
- Гриб В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- Женетт Ж. Змей в пастушеском раю. — Об одном барочном повествовании // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. Т. 1. М., 1998.
- Забабурова Н. В. Творчество М. де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.
- Кадышев В. Расин. М., 1990.
- Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.
- Разумовская М. В. Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1971.
- Силюнас В. Испанский театр XVI–XVII веков. М., 1995.
- Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
- Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы. М., 1955.
- Ватченко С. А. У истоков английского антиколониалистского романа. Киев, 1984.
- Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.
- Макуренкова С. А. Джон Донн: поэтика и риторика. М., 1994.
- Решетов В. Г. Английская литературная критика XVI–XVII веков. М., 1984.
- Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

#### ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ

(Рук. Н. Т. Пахсарьян)

#### Поэтика барокко в философско-религиозной драме Кальдерона «Жизнь есть сон»

Охарактеризуйте особенности барокко в Испании. Как эти особенности выразились в проблематике кальдероновской пьесы? Объясните своеобразие сюжетного развития в драме. Как преобразуются в фабуле разнообразные источники (легендарные, исторические, литературные)? Проанализируйте первый монолог Сехизмундо, объясните идейно-художественную функцию рефрена. Каков символично-метафорический смысл системы персонажей и основных этапов развития конфликта в пьесе? Объясните значение женских образов в драме. Как в развязке событий реализуется вывод героя о зыбкости границы между сном и жизнью? Проясните смысл заключительных сцен.

### **Трагедия Расина «Федра» как классический образец драматургии классицизма**

Сопоставьте структурно-композиционные особенности пьесы Расина с теоретическими требованиями классицизма. Прав ли Н. Буало, называющий Расина «самым образцовым поэтом»? Объясните сходство и отличие между «римским характером» героев Корнеля и «греческим характером» персонажей Расина. Сравните концепцию страсти у Расина и Корнеля. Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта Федры. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжета в своей трагедии? Проследите, как переплетаются напряженно-эмоциональное и логико-аналитическое в монологах героини. Объясните жанровое своеобразие любовно-психологической трагедии Расина.

### **Лирика Донна в контексте поэтических исканий его эпохи**

Каковы особенности английской поэтической традиции на рубеже XVI–XVII вв.? Уточните, какое место занимает в ней творчество Донна и как соотносится оно с маньеризмом, с одной стороны, и с барокко, с другой. Какие жанровые группы выделяют в поэзии Донна и каково основное направление творческой эволюции поэта? Проанализируйте стихотворение «Шторм». Объясните роль метафоры в этом стихотворении. В чем состоит своеобразие любовной лирики Донна, как соотносится в ней традиционное и новаторское («Любовная война»)? Сопоставьте поэзию Донна со стихотворениями его последователей — «метафизиков».

### **Жанровое своеобразие немецкого барочного романа («Симплициссимус» Гриммельсгаузена)**

Каковы основные жанровые традиции, питающие роман Гриммельсгаузена? Выявите сходство и отличие главного героя романа с пикаро. Раскройте смысл имени персонажа. Объясните специфику барочной эмблемно-аллегорической образности в романе. В чем состоит функция эпиграфа? Как воплощается в произведении трагический опыт Тридцатилетней войны? Каковы особенности барочной концепции человека, воплощенной в истории главного героя? Проанализируйте главные сюжетные «роли» персонажа и объясните их функцию. Какие синтезирующие тенденции «симплицианского романа» вы можете назвать? Раскройте значение творчества Гриммельсгаузена в становлении немецкой романистики.

Рекомендуемую литературу к практическим занятиям см. в общем списке.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (для романо-германского и классического отделений)

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII СТОЛЕТИЯ

XVIII в. как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Недооценка переходного периода от XVII в. к эпохе Просвещения, исключение его из принятой в учебной литературе периодизации. Социально-политические изменения в западноевропейских странах в 1680–1690-е гг. («славная революция» в Англии, отмена Нантского эдикта во Франции, социально-экономические преобразования в Германии и т. д.), стимулирующие новые социокультурные процессы. Вызревание новых культурных и литературных тенденций внутри предшествующей эпохи. Своеобразие переходного (1690–1720-е гг.) и раннего (1720–1740-е гг.) этапов литературы столетия, особенности зрелого периода (1740–1760-е гг.). Обоснование культурно-исторического и литературного значения перелома 1760-х гг., специфика развития литературы в 1760–1780-х гг. и его перспективные связи с последующим историко-литературным развитием. Великая французская буржуазная революция как заключительное политическое и социокультурное событие эпохи.

XVIII в. как время заката абсолютизма в Европе, постепенного дряхления феодальной системы, век «кризиса европейского сознания». Особенности развития цивилизации в XVIII столетии. Относительная политическая и военная стабильность Западной Европы. Укрепление гражданского общества. XVIII век как век Просвещения. Проблема Просвещения в современном литературоведении и ее дискуссионные аспекты. Социологизированное представление о Просвещении как о «форме идеологической борьбы третьего сословия с феодализмом». Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Новейшие представления о соотношении сословий в XVIII в., отказ от прямолинейного представления о сплошной реакционности дворянства и абсолютной прогрессивности народных движений в эту эпоху. Поиски компромисса между определенными кругами дворянства и буржуазии, встречные процессы «одворянивания буржуазии» и «обуржуазивания дворянства». Приятие идеологии Просвещения

различными слоями общества. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Просвещение как духовная и интеллектуальная позиция, «мужество пользоваться своим собственным умом» (И. Кант). Просвещение как коллективное движение и индивидуальное действие. Просвещение как не только проект социального совершенствования, но и как пересмотр традиционных форм знания; новые философские, культурные идеи. Внутренняя дифференцированность просветительского движения, полемика внутри Просвещения. Эволюция просветительских идей на различных этапах XVIII в. Просвещение в соотношении с другими идейными течениями столетия. Просвещение и литература, сложное взаимодействие просветительских, антипросветительских и непросветительских идей и художественных тенденций эпохи.

XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII в.: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом. Отличие рационализма XVIII столетия от картезианского рационализма предшествующей эпохи. Эмпирический, экспериментальный и индуктивный рационализм, критика метафизических систем. Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII в. Взаимодействие рационализма и сенсуализма, рационалистический сенсуализм. Сложная дифференциация и взаимодействие разума и чувства, «естественного» и «культурного» в мироощущении человека XVIII в.

XVIII век как век философов. Основные философские системы столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Отражение, полемика и развитие философских, научных взглядов в популяризаторских сочинениях философов-просветителей — публицистических и художественных. Философия и религия. «Секуляризация мысли» как одна из главных отличительных черт Просвещения. Специфический характер религиозности в XVIII в. Деизм как «естественная», «светская» религиозность, как своеобразная форма компромисса между «мирскими» и «церковными» формами жизни, моральными нормами. Роль компромисса в мышлении человека XVIII столетия. Компромисс как способ выражения идейной терпимости, культурного плюрализма. Соединение противоречивых устремлений в компромиссном сознании эпохи: оптимистичности и скептицизма, патетики и трезвости, атеизма и мистики, иронии и меланхолии, опоры на естественно-природное и на социальное начала. Компромисс как основа взаимодействия различных художественных тенденций эпохи.

Соотношение общей периодизации литературы XVIII в. с особенностями развития национальных литератур. Проблема традиции и новаторства литературы столетия. Необходимость более четкого ощущения самоценности и эстетической оригинальности литературы этого периода как насущная потребность современной литературной науки. Необоснованность представлений об антиисторизме литературы XVIII в. Исторические и историографические представления этой эпохи, специфика их

отражения и развития в художественном творчестве. Особый тип «натуралистического» историзма в эту эпоху и формы художественного историзма в произведениях XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII ВЕКА

Сложная динамика разнообразных художественных тенденций на протяжении столетия. Несоответствие традиционных схематизирующих представлений о последовательной смене литературных направлений и стилей в XVIII в. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении. Оценочный характер понятия «просветительский реализм» и неправомерность применения этого термина к литературным явлениям XVIII столетия. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т. д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия.

Сходство и отличие классицизма XVIII в. от предшествующего типа классицизма. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. Усиление тенденции к оценке собственной эстетики как «истинного стиля», стремление к обобщению закономерностей «правильного» искусства. «Просвещенный вкус» и «здоровый смысл» как эстетические критерии классицизма XVIII в. Изменения в классицистической характеристологии, одновременное тяготение к обобщенному и индивидуальному. «Античный» и «французский» художественные каноны в классицизме XVIII столетия, споры о них в национальных литературах. Варианты классицизма в XVIII в. — национальные (веймарский классицизм), политико-социальные (революционный классицизм) и т. д. Жанровая система классицизма XVIII столетия, традиционное и новое в ней.

Рококо как одно из ведущих литературных направлений XVIII столетия. Дискуссионное состояние проблемы литературного рококо в современном литературоведении. Вопрос о взаимодействии рококо и Просвещения и варианты его решения. Происхождение термина и его современное значение. Социокультурный генезис литературы и искусства рококо. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни, формирование категории «интимного». Проблема связи рококо со стилевыми традициями предшествующей эпохи. «Снятие» противостояния барокко и классицизма в эстетике рококо. Философские корни мироощущения человека рококо. Особенности понимания гедонизма как естественной тяги к наслаждению, лежащей в природе человека. Двойственность и снисходительность компромиссной морали рококо. Отсутствие в рококо свойственной барокко метафизичности, преимущественный интерес к повседневной частной жизни современного общества. Специфика художественной правдивости в рококо: «правда»



как «срывание покровов» с частных, интимных сторон жизни, сочетание «естественного» и «скандального». Постижение интимной психологии частного человека как главное новаторство литературы рококо. Стилиевые особенности литературного рококо: рококо как искусство метонимии, а не метафоры. Игровое начало в стиле рококо: легкость, изящество художественной структуры, фрагментарность и недоговоренность в развитии фабулы, искусство намека, непринужденность повествовательной манеры, специфическая «устьность» литературного языка рококо. Особенности и функция орнаментальности. Система жанров в литературе рококо и ее национальные варианты. Судьба традиций рококо в последующем литературном развитии. Рококо и романтизм. «Второе рококо» на исходе XIX столетия. Рококо и новейшие направления литературы XX в.

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. «Предромантизм» как термин, объединяющий такие тенденции внутри различных художественных направлений, которые свидетельствуют о зарождающихся элементах романтического мироощущения. Неправомерность отождествления предромантизма с сентиментализмом или сведения всех предромантических явлений XVIII в. только к сентиментализму. История термина «сентиментализм» и его современное значение. Социокультурный генезис сентиментализма (общественно-политические сдвиги конца XVII столетия, разочарование в большой Истории, интерес к приватной сфере человеческой жизни и т. д.), связь с рококо и отличие от него. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства», ее роль в раннем сентиментализме. «Сердце» и «ум», «рассудочное» и «чувствительное», их содержание и эволюция на разных этапах сентименталистской литературы. «Просветительский» и «предромантический» варианты сентиментализма. Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, жизнестроительства, демократические симпатии «просветительской» сентименталистской литературы. Тяготение к «идиллическому хронотопу», меланхолически-чувствительные повествовательные интонации, обращение к сочувствующему, чувствительному читателю как черты сентименталистского повествования. Интерес к иррациональному, к противоречиям между «сердцем» и «умом», «естественно-природным» и «рассудочно-культурным», к таинственному и непознанному в человеческой душе и мире в позднем, «предромантическом» сентиментализме. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция. Развитие сентименталистских традиций и полемика с ними в эпоху романтизма. Сентиментализм и литература XIX–XX вв.

Динамика и взаимодействие различных литературных направлений XVIII в. на протяжении столетия. Неравномерность и дискретность их

развития. Произведения со «смешанной поэтикой», писатели «универсального» художественного метода, их роль в литературной панораме эпохи.

#### АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, Шефтсбери, Мандевиля, Толанда, Беркли, Юма; их значение для становления и эволюции новой литературы. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы XVIII в.

Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций.

Творчество А. Поупа — «первого правильного поэта» Англии. Классцистическая эстетика в «Опыте о критике». Жанрово-стилевые особенности сатирической поэмы «Дунсиада». Опыт поэтического рококо в ироикомической поэме «Похищение локона».

Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы — плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразии «естественного» стиля. Традиция «робинзонад» в романе XVIII в. и значение «Робинзона Крузо» для развития этой традиции. Социально-психологический роман рококо в позднем творчестве писателя («Молль Флендерс», «Роксана»). Роль романистики Дефо в жанровой эволюции европейского романа Нового времени.

Д. Свифт. Особое место писателя в английском Просвещении: критика оптимистических упований просветителей и защита просветительских ценностей. Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. Специфика сатиры в памфлетах писателя. «Битва книг»: своеобразие взглядов писателя на задачи литературы. «Сказка бочки» как антицерковный памфлет: поэтика заглавия, особенности структуры, проблематика. «Путешествия Гулливера» как пародия на жанр мнимо-

подлинных «книг о путешествиях» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Идеал Свифта и образ Гулливера. Памфлетно-критические и экспериментально-утопические тенденции в романе. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Особенности художественного метода Свифта.

Английская литература 1740–1750-х гг. Творчество Ричардсона. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. «Памела», «Кларисса», «Грандисон» — этапы развития жанровой формы эпистолярной романистики. Poleмика с рококо и своеобразие раннего сентиментализма в творчестве Ричардсона. Особенности взаимодействия пуританства и просветительства в этических воззрениях Ричардсона и в развитии художественного конфликта его романов.

Основные периоды творчества Филдинга. Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях писателя («История Джонатана Уайльда»). Эволюция творчества Филдинга-романиста. Особенности полемики с Ричардсоном в «Истории Джозефа Эндрюса». «История Тома Джонса» как вершина романного творчества писателя. Соединение теоретической жанровой рефлексии о романе как «комическом эпосе» и авантюрной фабулы «романа большой дороги». Поэтика рококо в «Истории Тома Джонса»: тема найденыша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской традицией.

Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII в. Трансформация опыта плутовского романа в романах «Приключения Родерика Рэндома», «Приключения Перигрина Пикля». Особенности сатиры Смоллета.

Развитие сентименталистской поэзии (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей): тема природы и «кладбищенская» тема стихотворений и поэм, меланхолия и чувствительность как доминанты лирической интонации. «Опыт об оригинальных сочинениях» Юнга, его значение для развития поэтики сентиментализма.

Жанровые поиски английских драматургов этого этапа: сентименталистские мещанские драмы Лилло, сатирические комедии рококо Филдинга, классицистические трагедии Томсона.

Английская литература 1760–1780-х гг. Своеобразие развития литературных направлений на этом этапе. Особенности позднего английского рококо. Внутренняя дифференциация сентиментализма на этом этапе и его новое взаимодействие с Просвещением и рококо.

Сентименталистская поэзия и ее специфика в этот период (Голдсмит, Каупер, Бернс). Усиление предромантических тенденций: интерес к средневековью, национальным фольклорным традициям. Фольклорные стилизации Макферсона («Песни Осиана»). Особенности поэтического мастерства лирики Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем. Тема «честной бедности» у Бернса.

са. Бунтарский пафос кантаты «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизм.

Драматургия 1760–1780-х гг. Сентиментальная комедия и комедия рококо. Творчество Голдсмита и Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия».

Жанровое своеобразие романистики этого периода. Роман Голдсмита «Векфильдский священник»: специфика просветительского сентиментализма. Эпистолярный сентименталистский роман Смоллета «Путешествие Хамфри Клинкера». Творчество Стерна. Литературное новаторство писателя. Стерн и Локк, Стерн и Юм: полемика и усвоение, развитие философских концепций в романном творчестве Стерна. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа писателя, особенности композиции и стиля. Интерференция поэтики сентиментализма и рококо в «Сентиментальном путешествии» и «Тристраме Шенди». Роль романов Стерна в эволюции жанра в последующую эпоху. «Готический» роман и его значение (Уолпол, Льюис).

#### ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Проблема датировки новой литературной эпохи. Значение отмены Нантского эдикта, особенности «социальной революции» во Франции на рубеже XVII–XVIII вв. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.

Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии XVIII в. (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво).

Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем.

Творчество Мариво. Любовно-психологическая комедия рококо «Игра любви и случая». «Жизнь Марианны» Мариво как классический роман французского рококо. Жанрово-стилевое своеобразие романа. «Мариво-даж» и его особенности. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин).

Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» — шедевр социально-психологического романа рококо. Творческая история романа. Особенности конфликта и системы персонажей. Дискус-

сионные проблемы в истолковании романа. Романтическая трактовка коллизии произведения как «трагедии». Роман Прево как «печальная комедия». Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции.

Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье — автор «Персидских писем», «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.

Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе. Творчество Вольтера — центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк, значение его исторических трудов. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл ироикомической поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера. Свообразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романтических клише и опровержение определенного философского тезиса. Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдорадо как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида». Особенности идейно-художественной полемики с Руссо в повести Вольтера «Простодушный». Воздействие сентиментализма на поэтику произведения. Историко-литературное и общественное значение творчества писателя. Вольтер и вольтерьянство. Вольтер и Россия эпохи Просвещения. Пушкин о Вольтере.

«Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном

сыне», «Рассуждение о драме»). Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика. «Слезливые комедии»: «Побочный сын», «Отец семейства»; сентименталистская основа их поэтики. Дидро-романист и его эволюция. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию. Жанровое своеобразие «Племянника Рамо». Место этого произведения в развитии традиции романа-диалога. Тип сентиментально-юмористического романа в творчестве Дидро («Жак-фаталист»). Дидро и русская культура XVIII в.

Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо, их отражение в трактате «Общественный договор». Философский роман-трактат о воспитании «Эмил» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблемность романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Свообразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик».

Литература 1770–1790-х гг. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон).

Драматургия Бомарше. Эстетические взгляды писателя (предисловие к пьесе «Евгения»). Трилогия о Фигаро. Эволюция образа демократического героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Политическое и художественное значение «Женитьбы Фигаро». Острота просветительской проблематики пьесы, ее критицизм и жанрово-стилевые особенности комедии рококо в ее поэтике. Пушкин о комедии Бомарше. Герцен о Бомарше. Влияние драматургии писателя на развитие музыки (Моцарт, Россини).

#### НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Особенности развития социально-экономических отношений нового типа в Германии XVIII столетия. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстети-

ческие (формирование литературного языка). Неравномерность темпов и этапов литературного развития Германии на протяжении столетия, особая пестрота и сложность развития литературных направлений. Барокко в Германии XVIII в. Разнообразие литературных течений и вариантов внутри немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «веймарская классика»), рококо (раннее непросветительское рококо — просветительское рококо Виланда), сентиментализма («швейцарцы», «штюрмеры»). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация.

Немецкая литература 1690–1720-х гг. Время формирования раннего немецкого рококо (Х. Вейзе) и философская «подготовка» Просвещения (Лейбниц, Вольф). Общеευропейское значение немецкой философии этого периода и особенности полемики с ней. Барочная лирика И. К. Гюнтера.

Немецкая литература 1730–1740-х гг. Становление немецкого классицизма XVIII в. и роль в этом процессе Готшета. Пафос реформаторства в литературной и театральной деятельности писателя. Призыв к тщательному подражанию французской классицистической драматургии как способу исправления художественного вкуса и достижения высоких эстетических результатов. Педантизм и рассудочность готшедовской литературной реформы. Poleмика с Готшедом в немецкой литературе. Сентименталистская эстетика «швейцарцев» (Бодмер, Брейтингер): отстаивание прав поэтического воображения. Поэзия немецкого рококо (Ф. Хагедорн). Ранняя немецкая просветительская сатира (Лисков, Рабнер). Утопический роман-«робинзоиада» И. Шнабеля «Остров Фельзенбург». Творчество «антипросветителя» Х. Ф. Геллерта. Своеобразие баен писателя, специфика морализации в них. Сентименталистский роман Геллерта «Жизнь шведской графини».

Немецкая литература 1750–1760-х гг. Дальнейшее развитие эстетики классицизма в Германии. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение. Poleмика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия.

1750–1760-е гг. как «эпоха Лессинга». Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. «Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Критика Лессингом французского классицизма и его эпигонов. Poleмика с Готшедом и Винкельманом, близость с ними в отдельных моментах эстетической теории и рационалистической аргументации. Соотношение теоретических положений с драматургической практикой Лессинга. Эволюция Лессинга-драматурга. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматурга. Соединение античной основы фабулы, итальянского контекста событий и опыта немецкой общественной жизни в сюжете пьесы. Протест против произвола немецкого абсолютизма. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: про-

светительская проблематика и сентименталистская патетика. «Натан Мудрый» как просветительская драма-притча о терпимости. Особенности классицизма в драме.

Литературная деятельность Виланда. Виланд как переводчик Шекспира. Философско-сатирический роман «История абдеритов». Просветительский роман воспитания «История Агатона», его роль в развитии жанра немецкого воспитательного романа. Своеобразие просветительского рококо Виланда. Творчество Клопштока и его роль в развитии немецкой сентименталистской литературы. Особенности теоретических взглядов писателя на поэтический язык. Оды Клопштока: описания природы, морально-философские размышления в них и специфика сентименталистского поэтического стиля. Религиозно-философская поэма Клопштока «Мессиада».

Немецкая литература 1770–1790-х гг. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением и как динамическое развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Литературная программа штюрмеров. Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения, как выдающийся историк культуры. Гердер о Шекспире и защите национальных традиций литературы. Заслуги Гердера в развитии фольклористики («Голоса народов в песнях»). Специфика историко-культурных взглядов Гердера и эволюция художественного историзма в XVIII в. («Идеи к философии истории человечества»).

Особенности штюрмерской поэзии («Союз Роши» — Фосс, Бюргер) и драматургии (Клинггер, Ленц). Роман Клингера «Фауст»: своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте. Фауст как «бурный гений». Особенности проблематики и поэтики романа.

Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Эстетические искания раннего Гете и его «шекспиризм» («Ко дню Шекспира»). Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв. Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики.

Гете и Шиллер в 1780–1790-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. «Ифигения в Тавриде» как образец веймарского классицизма. Веймарские классики и античность. Эстетические воззрения Шиллера. Шиллер и Кант. Историческая драматургия Шиллера (трилогия о Валленштейне), ее соотношение с эстетической



теорией писателя. «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского. Шиллер в России, его воздействие на русскую культуру и литературу XIX в.

Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы» у Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

#### ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА<sup>2</sup>

Особенности социально-политических условий в Италии XVIII века. Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений и жанров. Отрицательное отношение писателей XVIII столетия к литературным тенденциям предшествующего периода. Роль французского классицизма в развитии литературы в Италии и борьба с «франкоманией» в процессе утверждения национальных форм классицизма.

Жанр мелодрамы в итальянском театре XVIII века. Мелодрамы Метастазио. «Трогательное» как важная составляющая мелодраматического сюжета. Упадок комедии дель арте и борьба с ней в творчестве Гольдони. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Мольеровские традиции и поэтика рококо в комедиях Гольдони. Отказ от персонажа-маски и психологизация характера. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Значение творчества Гольдони для развития западноевропейской комедии XVIII века.

Гоцци и его роль в итальянском театре XVIII столетия. Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони. Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» «Любовь к трем апельсинам» и «Принцесса Турандот».

---

<sup>2</sup> Эта тема предлагается студентам для самостоятельного изучения.

Трагедии Альфьери: своеобразие использования античного сюжета. «Трагедии тирании» и «трагедии свободы». Особенности классицизма драматургии Альфьери.

### ТЕКСТЫ

- Поуп А.* Опыт о критике. Похищение локона.  
*Дефо Д.* Робинзон Крузо. Молль Флендерс.  
*Свифт Д.* Сказка бочки. Путешествие Гулливера.  
*Ричардсон С.* Памела. Кларисса (по хрестоматии).  
*Филдинг Г.* Приключения Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша.  
*Смоллет Т.* Приключения Перегрин Пикля. Путешествие Хамфри Клинкера.  
*Стерн Л.* Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.  
*Уолпол Х.* Замок Отранто.  
*Бернс Р.* Стихотворения.  
*Шеридан Р.* Школа злословия.  
*Лесаж А. Р.* Жиль Блас.  
*Мариво П. К. де* Игра любви и случая. Жизнь Марианны.  
*Прево А.* Манон Леско.  
*Монтескье Ш. Л.* Персидские письма.  
*Вольтер.* Магомет. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.  
*Дидро Д.* Рассуждения о драме. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист.  
*Руссо Ж.-Ж.* Исповедь. Новая Элоиза.  
*Лакло Ш. де.* Опасные связи.  
*Бомарше П.* Женидьба Фигаро.  
*Шенье А.* Стихотворения.  
*Лессин Г. Э.* Лаокоон. Гамбургская драматургия (фрагменты). Эмилия Галотти. Натан Мудрый.  
*Гердер И. Г.* Шекспир. Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.  
*Виланд К. М.* История абдеритов.  
*Гете И. В.* Страдания юного Вертера. Ифигения в Тавриде. Фауст. Лирика. Баллады. Ко дню Шекспира. Винкельман.  
*Шиллер Ф.* Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Валленштейн. Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. О наивной и сентиментальной поэзии.  
*Гольдони К.* Трактирщица.  
*Гоцци К.* Принцесса Турандот.

\* \* \*

- Аверинцев С. С.* Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.  
*Барг М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.  
*Бенишу П.* На пути к светскому священнослужению // Новое литературное обозрение. 1995. № 13.  
XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.  
*Жучков В. А.* Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.  
Культура эпохи Просвещения. М., 1993.  
*Лотман Ю. М.* Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.  
*Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1996.  
*Фридендер Г. М.* История и историзм в век Просвещения // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.  
Человек эпохи Просвещения. М., 1999.

- Бахмутский В. Я.* На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.
- Гинзбург Л. Я.* Литература в поисках реальности // Вопросы литературы. 1986. № 2.
- Михайлов А. В.* Эстетический мир Шефтсбери // Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975.
- Михайлов А. Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.
- Наливайко Д. С.* Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
- Нарский И. С.* Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Обломиевский Д. Д.* Французский классицизм. М., 1968.
- Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Соловьева Н. А.* Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
- Хейзинга Й.* Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Шайтанов И. О.* Мыслящая муза. М., 1989.
- Якимович А. Я.* Об истоках и природе искусства Ватто // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Атарова К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие». М., 1988.
- Васильева Т.* Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.
- Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Казарлицкий Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Колесников Б. И.* Роберт Бернс. М., 1967.
- Лабутина Т. Л.* У истоков современной демократии. М., 1994.
- Левидов М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
- Маришова Н. М.* Шеридан. М., 1978.
- Муравьев В.* Путешествие с Гулливером. М., 1986.
- Роджерс П.* Генри Филдинг. М., 1984.
- Сидорченко Л. В.* Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
- Соколянский М. Г.* Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
- Урнов Д. М.* Дефо. М., 1977.
- Шервин О.* Шеридан. М., 1978.
- Азаркин Н. М.* Монтескье. М., 1988.
- Баскин М. Н.* Монтескье. М., 1975.
- Бахмутский В.* В поисках утраченного. М., 1994.
- Библер В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Верцман И.* Руссо. М., 1970.
- Гордон Л. С.* Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
- Грандель Ф.* Бомарше. М., 1979.
- Гриб В. Р.* Абат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- Дворцов А. Т.* Жан-Жак Руссо. М., 1980.
- Дени Дидро и культура его эпохи.* М., 1986.
- Длугач Т. Б.* Подвиг здравого смысла. М., 1995.
- Забабурова Н. В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н / Д, 1992.
- Заборов П. Р.* Русская литература и Вольтер. Л., 1968.
- Кузнецов В. Н.* Вольтер. М., 1978.
- Лотман Ю. М.* Руссо и русская культура XVIII — начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.
- Пахсарьян Н. Т.* Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690–1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
- Разумовская М. В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994.

- Разумовская М. В.* Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Абуш А.* Шиллер. М., 1964.
- Аникст А. А.* Гете и «Фауст». М., 1983.
- Аникст А. А.* Творческий путь Гете. М., 1986.
- Бент М.* «Вертер, мученик мятежный...». Биография одной книги. Челябинск, 1997.
- Верцман И.* Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
- Вильмонт Н.* Достоевский и Шиллер. М., 1984.
- Волгина Е. И.* Эпические произведения Гете 1790-х годов. Куйбышев, 1981.
- Гетевские чтения. 1984. М., 1986.
- Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
- Гетевские чтения. 1993. М., 1993.
- Гулыга А. В.* Гердер. М., 1975.
- Данилевский Р. Ю.* Виланд в русской литературе // От классицизма к романтизму. Л., 1970.
- Жирмунский В. М.* Гете в русской литературе. Л., 1982.
- Жирмунский В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Конради К. О.* Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
- Ланштейн П.* Жизнь Шиллера. М., 1984.
- Лессинг и современность. М., 1981.
- Либинзон З. Е.* Фридрих Шиллер. М., 1990.
- Лозинская Л. Ф.* Шиллер. М., 1990.
- Стадников Г. В.* Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.
- Тронская М. Л.* Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.
- Тронская М. Л.* Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1965.
- Тураев С. В.* Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
- Тураев С. В.* «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.
- Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
- Шиллер Ф. П.* Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. М., 1955.
- Андреев М. Л.* Комедии Гольдони. М., 1997.
- Реизов Б. Г.* Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.
- Свидерская М.* Изобразительное искусство Италии XVIII века в контексте западноевропейской художественной культуры // Вопросы искусствознания. М., 1996. IX (2 / 96).

#### ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

(Рук. Н. Т. Пахсарьян)

#### Просветительская проблематика и особенности поэтики романа Дефо «Робинзон Крузо»

Охарактеризуйте место романа Дефо в кругу «литературы путешествий», распространенной в начале XVIII в. Какие черты просветительской поэтики можно выделить в романе? Как сочетаются в развитии сюжета тенденции к «естественности» повествования с назидательностью и тенденциозностью? Выделите черты притчи в романе и покажите их специфику. Раскройте значение истории Робинзона как своеобразной истории развития человечества от варварства к цивилизации. Объясните

функцию образа Пятницы. Как соотносится раннепросветительское понятие о «естественном человеке» с Робинзоном и Пятницей? Согласны ли вы с оценкой романа, данной Руссо — «удачнейший трактат о естественном воспитании»? Объясните значение романа Дефо в развитии жанра в эпоху Просвещения.

### **Поэтика рококо в романе Прево «Манон Леско»**

Охарактеризуйте историю создания «Манон Леско» и поясните ее значение. Как меняется авторское название романа и почему? Раскройте специфику рассказа от лица де Грие: что связывает и что отдаляет этот рассказ от исповедальной традиции? Каковы основные трактовки образа Манон и какая из них кажется вам наиболее адекватной авторскому замыслу? Поясните, как создается в романе эффект «непостижимости, загадочности» Манон. Проанализируйте концепцию любовного чувства в произведении. Можно ли считать роман Прево «трактатом о воспитании» и в чем состоит специфика морализации в «Манон Леско»? Раскройте роль психологического мастерства писателя в становлении жанра психологического романа в последующие эпохи.

### **Жанровое своеобразие философской повести Вольтера «Кандид»**

Объясните, в чем состоят основные черты философской повести как жанра. Как соотносится критико-философский замысел Вольтера с литературно-критическими намерениями автора? Покажите, каковы основные черты пародийного преобразования жанровых особенностей авантюрно-любовного романа в «Кандиде». Какой философский тезис опровергается в произведении Вольтера и как это происходит? Какова функция персонажей-наставников Кандида (Панглоса, Мартена)? Проанализируйте художественные особенности и функцию утопии Эльдорадо в произведении. В чем философский смысл заключительного вывода героя о том, что «надо возделывать свой сад»? Охарактеризуйте стилистическое своеобразие повести.

### **Специфика сентиментализма в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера»**

Объясните, почему развитие эпистолярной прозы в европейской литературе XVIII века было столь интенсивным. Какие повествовательные возможности привлекали внимание сентименталистов к эпистолярной традиции? Проанализируйте своеобразие автобиографического начала в романе Гете. Поясните, почему это произведение относят к «штюрмерским». Какие черты «бурного гения» несет в себе главный герой романа? В чем особенности лиризма «Страданий юного Вертера»? Проанализируйте своеобразие «чувствительности» как художественной категории. Проследите этапы развития конфликта в романе. Подумайте,

как соотносятся интимная драма и драма социальная в истории Вертера. Раскройте значение произведения Гете в развитии предромантических тенденций позднего Просвещения.

Рекомендуемую литературу к практическим занятиям см. в общем списке.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (для романо-германского отделения)

---

---

Проблема понимания и изучения культуры XIX столетия в XX веке; преемственная связь и основания для дифференциации. Последовательное переосмысление категории «современность» — ее хронологических границ и содержательного наполнения. Становление и пересмотр литературного канона («классики») XIX в. Основные «измы» и логика их взаимодействия в современном освещении.

\* \* \*

Романтизм 1790–1820-х гг.<sup>3</sup>: очередной акт в драме «модернизации» европейской культуры. Прогрессирующая индивидуализация личности на фоне распада традиционалистской (риторической) системы культуры, нарастающей проблематичности ее опорных категорий и норм. Романтизм и Просвещение: отталкивание и преемственность.

Великая французская революция и романтизм. В трагической героике человеческих усилий по преобразованию мира черпает энергию радикальный атропоцентризм романтиков: ставка на «гениальную» личность, которую отличает исключительная степень свободы и критичности в отношении необходимо-данного, дерзость спрашивать «не о том, что есть, а о том, что возможно» (Фр. Шлегель). Деятельность, творчество, созидание — актуальные категории в романтизме. Через «роковое» несоответствие результата замыслу личность открывает собственную неоднозначность, неподконтрольность разуму как центральной духовной инстанции. Романтический индивид сам для себя загадочен, его любовь к добру необъяснимо оборачивается фанатизмом, любовь к истине — поклонением умозрительной химере, любовь к красоте — равнодушной игривостью эстетизма. Романтизм подлежит анализу в его самоописаниях, утопических программах, перспективных гипотезах-догадках и, с

---

<sup>3</sup> В первой части курса представлены основные национальные версии раннего романтизма (немецкая, французская, английская) в их специфике и актуальных взаимосвязях, обозначен репертуар проблем, ключевые эстетические, жанровые, поэтологические категории. Вторая часть курса строится на этой основе по монографическому принципу: рассмотрены индивидуальные опыты романтического жизнестроительства, построения картины мира и преобразования художественного языка.

другой стороны, в драматическом опыте их испытания творчеством и личной судьбой.

Две подспудно спорящие в романтизме мировоззренческие установки. «Профетизм» романтиков: вызывающе переотражая основные послышки просветительской идеологии (утверждая на месте разума-рассудка сверхразум-откровение), они наследуют своим предшественникам в пафосе искания истины как универсальной нормы, воплощение которой тождественно концу истории и наступлению нового Золотого века. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности, органичности окрашена ностальгией, ибо питается ощущением нарастающей дробности, атомизации жизни. «Эстетизм» романтиков: в нем предъявляет свои права человеческая субъективность, пытающаяся свою ограниченность и конечность преодолеть в акте индивидуального творчества. Культ иронической игры, рефлексии предполагает (в пределе) тотальную релятивизацию бытия, отречение от «метафизического комфорта» (Фр. Ницше).

Ранний романтизм в Германии — пора энтузиастических дебютов, «первых откровений и легковерного детства» (Л. Тик). Литературный быт «йенцев», журнал «Атеней». Отношения с Гете и с корифеями современной философской мысли — И. Кантом, Й.-Г. Фихте, Фр. В. Шеллингом. Людвиг Тик «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Ослабление идейно-сюжетного стержня за счет усиления лирической стихии. «Продуктивное и синтетическое» (Фр. В. Шеллинг) воображение как способность к творческому синтезу и порождению (не подражанию). Художник — новый культурный герой. «Белокурый Экберт». Романтическая сказка — «канон поэзии» (Новалис): способ стихийного мифотворчества и лекарство для культуры, больной отчуждением. Тик-комедиограф: озорной дух иронии торжествует над развалинами «мещанской драмы» и рассудочно-умеренной «правды жизни».

Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Бытие — плодородный хаос, творчество — вечное становление творения и творца. «Фрагмент» — «фермент познания»: незаконченность произведения как принципиальная стратегия и приглашение читателю продолжить на равных труд поэта. Романтический культ оригинального гения в парадоксальном сочетании с «ганзейским», компанейским духом совместного творчества. «Люцинда»: интеллектуальная идиллия на грани пародии. Рефлексивность и самокритика в романтизме. Романтическая ирония как возможность подняться «над всем обусловленным» (Фр. Шлегель) и ее по неизбежности двойственная функция: волшебная палочка, освобождающая из плена связанного сознания, — рычаг, расшатывающий бытие в его основаниях.

Фридрих фон Гарденберг (Новалис). «Гимны к ночи». Поэзия как магия, «искусство использовать чувственный мир по своему желанию».



«Ученики в Саисе». Романтическая натурфилософия: природа и человечество между утратой и возвратом Золотого века, воображение и любовь как царский путь познания. «Генрих фон Офтердинген» — романтическая версия «романа воспитания», «анти-Мейстер».

Романтический роман — пространство «романтизирования», экспериментальный синтез поэзии, философии и науки (природоведения). Романтический энциклопедизм. Привилегированный статус символа, смысл его противопоставления (и предпочтения) аллегории в романтической теории. Жизнь — «вечный, тысячеустный разговор» (Новалис). Актуальность категории «Другой» и диалогического понимания в романтизме. Фр. Шлейермахер: новое рождение герменевтики.

Гейдельбергский кружок. Апология надличного органического целого (народа, нации) как противовес «нарциссизму» раннеромантического героя и, с другой стороны, лекарство от «хронического дуализма» (Э.-Т.-А. Гофман). Романтическое «народничество» в разных национальных вариантах. Собрание и изучение фольклора: научный и художнический подход (дискуссия А. фон Арнима и Я. Гримма). Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и воссоздания культурной цельности, достойной Золотого века. Романтическая философия языка.

К. Brentano. «Повесть о честном Каспере и пригожей Аннерль». Болезненное отречение от раннеромантической эйфории: индивидуальное творчество предстает как греховная забава, забота об индивидуальном достоинстве разрушительна для духа. Романтический герой отрекается от притязаний и бремени вселенской ответственности. «Гений не у дел» (Й. фон Эйхендорф) — частный индивид, воспетый в его домашней задушевности. Переход от романтизма к эпохе (стилю) бидермейера.

Проблематика взаимоотношений романтизма и христианства. Усилия ранних романтиков направлены к деклерикализации, деконфессиолизации веры, понимаемой как «индивидуальное созерцание универсума» (Фр. Шлейермахер). Истинный верующий = поэт, истинный поэт = пророк, творчество = священнодействие: «Мы будем писать новые Библии» (Новалис). Драма отречения от непомерности претензий, обращение в лоно «старой церкви».

Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Идеино-эстетическое противостояние «реставраторов» (Л. де Бональд, Ж. де Местр) и либералов. Принудительная образцовость революционного и имперского классицизма и вызов нового в виде «северных», германских влияний. Ф. Р. де Шатобриан между «Опытном о революциях» и «Гением христианства». Культ «чувствительности» и эстетизация веры. «Несчастное сознание» Рене как предмет критики и живописания. А.-Л.-Ж. де Сталь. Обоснование романтизма как «современного» искусства. Сравнение и взаимодействие национальных культур как источник взаимовдохновения. Романтическая теория перевода. «Коринна»: плодотворное столкновение духовных способностей и культурных ти-

пов. Б. Констан. Развернутая симптоматика «болезни века» в «Адольфe», сила и слабость гипертрофированной рефлексии. Обновление языка психологической прозы в эпоху романтизма.

Раздвоенность, конфликтный внутренний диалог как литературная тема и судьба: А. Шамиссо — француз в Германии, немец во Франции, «человек без шпаги» при схватке имперских амбиций. «Удивительная история Петера Шлемиля». Непреодолимая частичность человека (без тени). Необходимость размыкания круга «самотождественности» в спираль диалогического взаимодействия с миром. Насущность «негативной герменевтики» в романтизме.

Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение — центральная категория философии и эстетики У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта». «Невинность» как неотчужденно-целостное, интерактивное, творческое переживание мира; «опыт» как пагуба и благо: противоречивый образ современности. Символизм и мифотворчество Блейка: «Пророческие книги».

«Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. «Природы идеал» в лирике Вордсворта (сравнение с пейзажной лирикой Ламартина). Творчески-активный характер восприятия превращает обыденный опыт в источник эпифании. «Прелюдия» как ранняя версия субъективной поэтической эпопеи. Кольридж о функциях воображения и специфике поэтического языка, развитие им теории органической формы (в частности, идей А. В. Шлегеля). «Музыкальная» суггестия в противовес «тирании глаза» (по Вордсворту, напротив, максимально точный, зримый образ максимально же символичен, поскольку неиссякаем для рефлексии). «Сказание о старом мореходе»: между символом и глоссой, поэтической грезой и моральным приговором. Причины и природа переосмысления традиционного «пакта» между поэтом и читателем поэзии.

Гельдерлин. Античность, природа, любовь — триединое воплощение идеала. «Универсальная мифология» — путь к новому обручению человечества с богами. «Гиперион»: попытка посредничества между Элладой («родиной духа») и Грецией (жертвой современного эгоизма, властных инстинктов и произвола толпы). «Эмпедокл». Незавершенное (незавершимое?) восхождение к вершине духа. Трагическое противостояние «косной» человеческой природе как торжество или поражение романтического гения. Безумие как одна из форм ухода от непосильного дуализма бытия. Своеобразие поздней лирики.

Генрих фон Клейст. Истоки трагического мироощущения, становление жизненной философии. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире — комедийное освоение трагической ситуации. «Пентесилея». «Кэтхен из Гейльбронна». Человек — сам себе судьба (и потому заложник собственного произвола) или доверчивая марионетка в руках вседержителя. Значение подтекста в драматургии Клейста —

подмена слова жестом, роль лакун в построении психологического рисунка. Клейст-новеллист. «Микаэль Кольхаас».

Дж. Г. Байрон. Проблема маски и театрализации жизни в романтизме. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: взрыв жанрового канона и «связанного сознания», поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.

П. Б. Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). «Освобожденный Прометей». Прометей — архетипический революционер, постигающий парадоксальную природу деяния. Человек призван к творчеству, но не ведает, что творит: освобождая себя, себя же заковывает в цепи в меру бессознательной робости собственной мысли. (Близкая проблематика в «Франкенштейне, или Новом Прометее» Мэри Шелли: творение бросает упрек творцу, творец с ужасом узнает себя в творении.) Философско-эстетическая подоплека «казуистики страстей» в трагедии «Ченчи». Акт мести как святая необходимость и «самый опасный предрассудок, которым когда-либо был заражен мир». Героическая ложь Беатриче в финале и представление Шелли о поэзии как о «правдивой лжи», «словах, выражающих то, чего не понимают сами».

В. Скотт. Романтический историзм, усилие понять прошлое как другое время, в его неповторимой своеобразности. Проблема анонимного авторства («Великий Неизвестный»). «Шотландские романы». Релятивизм Скотта, стремление выступать беспристрастным посредником в общении эпох. «Квентин Дорвард». Функция протагониста в романе: мера свободы и несвободы человека как субъекта и объекта истории. Художническое воображение в арсенале историка, осмысление отношений факта и вымысла в историческом повествовании. Формульность скоттовской модели исторического романа, ее сильные и слабые стороны, последующее бытование в литературе (другие современные версии жанра: Ф. Купер — пенталогия о Кожаном Чулке, А. де Виньи — «Сен-Мар»).

Поздние версии романтизма, самокритика и переосмысление сложившегося канона.

Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок». «Песочный человек». «Крошка Цахес». «Царство грез» как сфера обитания художника — сладостно-смутный промежуток между миром вещей и миром духа, филистерским бытом и ясным светом абсолюта. Философия творчества у Гофмана. Хрупкий баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Романтический гений — предмет едко-критической самоиронии. Субъективное и объективное видение жизни в их относительной силе и уязвимости («Угловое окно»). «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как прием и

жизненный принцип. Природа фантастического в романтическом искусстве.

Дж. Китс. «Поэт» как носитель «негативной способности» и в этом смысле противоположность «мечтателю». Романтический уход (слияние с абсолютном) как соблазн и тупик. Поздние оды («Ода греческой вазе») — усилие воспеть чувственное богатство, полноту и противоречивость жизни. Союз жизни и искусства основан на их разности и взаимной необходимости (не взаимоуподоблении).

А. де Виньи. «Чаттертон». «Стелло». Образ поэта как заведомой жертвы и мученика, чье прибежище — самодостаточность чистой мысли, гордый аристократизм духа. Поздняя лирика — поле становления протосимволистской эстетики.

Э. А. По. «Америка» как европейский миф, «фронтир» как географическая реальность и культурный символ. «Американский Адам» — человек «один на один с Природой и Богом» (А. де Токвиль). Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма: взаимодействие в нем поверхностно-явного и символического смыслов, гротеска и пафоса. Лирика и эссеистика По, космогонические гипотезы («Эврика») в контексте философии творчества.

\* \* \*

Формирование парадигмы классического реализма во второй трети XIX века<sup>4</sup>. «Век перемен» — резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 годов, ответное насилие и реакция, общая тенденция к социальному компромиссу. Выход на авансцену среднего класса. «Самодельный» человек (self made man) сознающий себя не через принадлежность сословию или традиции, но через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) — несущая опора нового мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе этому соответствует стремление к типизации и панорамности социального видения). Универсальное применение принципа эволюции: социальный прогресс как популярное верование, история предмета как единственно законный метод его объяснения. Принцип детерминизма: личность — функция ее окружения, социально-

---

<sup>4</sup> Курс строится по монографическому принципу с последовательным сосредоточением на общекультурной мировоззренческой проблематике данного периода, природе реалистического «мимесиса» (его самообосновании, социальной функции, вариативности), становлении новой культуры мысли и нового языка поэзии и прозы.

го контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек.

Смирение и претензии позитивистского разума. О. Конт. Наблюдение и анализ — противовес «обанкротившемуся» воображению. Культ фотографического, репортерски-точного описания жизни в ее социальном многообразии должен искупить грех романтического аутизма, расширить сферу социального сопереживания, заодно освободив искусство от шлака отработанных форм, сюжетно-образных клише. Культ жизнеподобия — вид иллюзионизма, отвечающий запросам новой аудитории. Роль литературных критиков как посредников между писателями и резко выросшей читательской массой. Сент-Бев. И. Тэн. «Реализм» как «слово-знамя» (Шанфлери, Дюранти).

На этапе восходящего развития реалистической парадигмы (1830–1840-е гг.) преобладает оптимистическое убеждение, что через наблюдение и воспроизведение фактов, а затем постижение их «причин» и «начал» (Бальзак) художник постигает объективный, общезначимый смысл жизни. В дальнейшем (1850–1860-е годы) экспериментальная эстетика натурализма перенесет акцент на фактографию, права и возможности разума подвергнутся сомнению, а «правда жизни» будет остро осознана как социально и исторически условная.

Стендаль. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Парадокс о герое: «наполеонство», деятельное самоутверждение за счет измены себе или верности себе за счет отречения от социального действия. Три версии романа воспитания: «Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель». Лицедейство, игра как основа общественной жизни и как вынужденный модус жизнотворчества. Иронический скепсис, художественный аналитизм, эстетизм Стендаля. Идеал искусства как абсолютной искренности. Поиск стилистического эквивалента «правды жизни».

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» — эпопея современности: замысел и история воплощения. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Многообразие типов, мозаичность, обманчивость, разобщенность городской жизни, мотор которой — деньги и честолюбивая страсть несущая в себе энергию созидания и разрушения. «Неведомый шедевр»: искусство как поиск абсолюта. Творческая воля, воображение наряду с «верностью жизни» — эстетические приоритеты Бальзака. Роль описательности и символизма в его прозе. «Отец Горио». «Утраченные иллюзии». Возможность нравственного выбора в царстве эгоистических appetitов.

П. Мериме. Начало пути: «Гюзла», «Театр Клары Газуль». Игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. «Хроника времен Карла IX». Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция: невозможность веры и подозрительность страсти. Изысканный лаконизм новеллы Мериме. Психоло-

логия современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты: «герой» — наивная, цельная натура, безоглядный исполнитель своей и чужой судьбы — увиден глазами рефлекслирующего «гуриста». «Примитив» интригует, пугает, становится предметом эстетизации.

Судьба романтизма во второй половине столетия. Битва за романтизм. «Эрнани» на французской сцене. Шекспир как знамя. Преобладание лирической стихии, пышные контрасты «возвышенного и гротескного» в театре Гюго намечают движение романтической драмы в направлении оперы (ср. позднейшие опыты Р. Вагнера). Гегель о невозможности современной трагедии.

А. де Мюссе. Лирика и «Исповедь сына века»: драма одиночества в мире без трансцендентной опоры. Болезненное двуличие героя, разом мечтателя и циника. Поэт — уже не пророк, а усталый профессионал слова (Фантазио), чей контакт с аудиторией все более проблематичен. «Лоренцаччо»: жизнь, замысленная как героическая поэма, не может состояться, поскольку ее некому прочесть.

Г. Бюхнер. Дантон («Смерть Дантона») тщетно пытается склеить мир, насильственно разъятый его же усилиями.

Позднее творчество Гейне («Романсеро»). Пейзаж души идеалиста («на свободе») от идеалов.

Викторианство как феномен европейской культуры.

Ч. Диккенс. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Идеал «совершенно доброго человека» (Ф. Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов. В «Великих ожиданиях» самоизменение за порогом детства осмысливается как горькая вынужденность и нравственная обязанность.

У. М. Тэккерей. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т. е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерей. Мир — зрелище,

где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками. «История Генри Эсмонда». Частный индивид — игрушка случая, невольный «творец истории». Демонстративная субъективность повествования, новые возможности художественного психологизма.

«Дамская» версия английского романа. Трудности самообнаружения женщины-писательницы, обретения ею собственного литературного голоса и имени. Опыт сестер Бронте, Джордж Элиот. «Джен Эйр». Роман-автобиография. Богатство психологического портрета за счет контрастного взаимодействия реалистической и романтической манер письма. «Грозовой перевал». Непримиренное соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия. Прием ненадежного повествователя. «Мидлмарч». Философские взгляды Элиот. Попытки осмыслить обусловленность личности и доступную ей меру нравственной свободы. Новая техника романного повествования акцентирует множественность точек зрения — индивидуальных миров, сообщающихся в отсутствие единого центра.

«Учителя мудрости»: философская эссеистика середины века — обновление философской культуры и поэтики прозы.

Т. Карлейль. «Sartor Resartus». Жизнеописание философа и философия одежды. Теория символического выражения. Мениппейная природа книги.

С. Киркегор. «Страх и трепет». Проблематика этического и эстетического. Композиция, способ повествования, вариативность стиля: их содержательный смысл.

Американские трансценденталисты. Эссеистика Р. У. Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г. Д. Торо «Уолден или Жизнь в лесу». Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания.

«Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высокобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н. Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г. Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». «Писец Бартльби» — американская версия «подпольного человека».

Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. Англо-американская «викторианская» поэзия (Г. Лонгфелло, А. Теннисон, М. Арнольд), их эпигоны и противостоящие им независимые, «самодельные» одиночки.

У. Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его анти-эстетика и «языковой эксперимент». Взрыв и становление новой поэтической формы. Э. Дикинсон. Оознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества. Созвучные опыты поэтов-прерафаэлитов в Англии, «драматическая лирика» Р. Браунинга.

«Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». «Парнасская школа»: новый герметизм, романтики-расстриги ищут убежища в крепости чистой формы. Эстетизация вещи, усилии к сближению поэзии с пластическими, изобразительными искусствами. Т. Готье «Эмали и камеи». Л. де Лиль. Ж.-М. де Эредиа. Бесстрашие и научность. Искусство стилизации.

Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства. Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов». Природа «безнравственности» Бодлера. Жесткий парадоксализм, представляющий «окаянность» как проявление жажды бесконечного. Бодлер о современном искусстве и современности в искусстве.

Г. Флобер. «Нераскаянный романтик» и «реалист поневоле»: метод Флобера как осознанный парадокс. «Госпожа Бовари» — скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок. Человек в тюрьме общепринятых представлений, в плену словесных клише. Спасительная трудность искусства, борьба за «точное слово». «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. «Саламбо»: мотивы обращения к экзотическому материалу, «натурализация» романтической грезы. «Воспитание чувств»: современная социальная история и «история одного молодого человека» в замкнутом кругу неудачи. В царстве «плоти, силы и случая» страдание — единственный способ самообнаружения духа, а иллюзия — и пагуба, и ценность. «Бувар и Пекюше» — пародия на современное сознание с его упованием на прогресс и жаждой объективного знания.

#### ЛИТЕРАТУРА

- История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1–2. М., 1979.  
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.  
Свободной музы приношенье. Европейская романтическая поэзия. М., 1988.  
Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.  
Эстетика немецких романтиков. М., 1982.  
Немецкая романтическая повесть. Т. 1–2. Л., 1934.  
Избранная проза немецких романтиков. Т. 1–2. М., 1979.  
Поэзия немецких романтиков. М., 1985.  
Немецкая поэзия XIX века. М., 1984.  
Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.



Французская романтическая повесть. Л., 1982.  
Поэзия Франции XIX века. М., 1985.  
Европейская поэзия XIX века. М., 1977.  
Эстетика американского романтизма. М., 1977.

\* \* \*

*Шлегель Ф.* Фрагменты. Люцинда.  
*Новалис.* Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.  
*Тик Л.* Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернвальда.  
*Гельдерлин Ф.* Гиперион. Смерть Эмпедокла. Лирика.  
*Брентано К.* Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль.  
*Клейст Г. фон.* Разбитый кувшину. Пентесилея. Кэтхен из Гейльбронна. Микаэль Кольхаас.  
*Гофман Э. Т. А.* Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.  
*Шамиссо А.* Удивительная история Петера Шлемиля.  
*Эйхендорф Й. фон.* Из жизни одного бездельника.  
*Кольридж С. Т.* Сказание о старом мореходе. Лирика.  
*Вордсворт У.* Лирика.  
*Блейк У.* Лирика. Книга Тель.  
*Байрон Дж. Г.* Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Каин. Дон Жуан.  
*Шелли П. Б.* Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.  
*Китс Д.* Лирика. (Оды).  
*Скотт В.* Уэйверли. Пуритане. Квентин Дорвард.  
*Шелли М.* Франкенштейн, или Новый Прометей.  
*Ирвинг В.* Новеллы.  
*Купер Дж. Ф.* Пионеры (или Следопыт).  
*По Э. А.* Лирика. Новеллы.  
*Сталь Ж. де.* Коринна.  
*Констан Б.* Адольф.  
*Шатобриан Р.* Рене. Атала. Гений христианства.  
*Ламартин А.* Лирика.  
*Виньи А.* Лирика. Сен-Мар. Чаттертон. Стелло.

\* \* \*

*Стендаль.* Ванина Ванини. Красное и черное. Люсьен Левен. Пармская обитель. Расин и Шекспир.  
*Бальзак О. де* Отец Горио. Утраченные иллюзии. Гобсек. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр.  
*Мериме П.* Хроника временн Карла IX. Коломба. Маттео Фальконе. Кармен. Венера Ильская. Двойная ошибка. Локис.  
*Мюссе А.* Исповедь сына века. Лоренцаччо. С любовью не шутят.  
*Санд Ж.* Консуэло.  
*Гюго В.* Рюи Блаз. Предисловие к «Кромвелю». Отверженные.  
*Флобер Г.* Мадам Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Простая душа.  
*Бодлер Ш.* Цветы зла. Стихотворения в прозе.  
*Готье Т.* Эмали и камни.  
*Лиль Л. де.* Лирика.  
*Эредиа Ж.-М.* Лирика.  
*Гонкур Э., Гонкур Ж.* Жермини Ласерте. Дневник.  
*Сент-Бев.* Литературные портреты.  
*Тэн И.* История английской литературы (в отрывках).  
*Диккенс Ч.* Посмертные записки пиквикского клуба. Домби и сын. Крошка Доррит (или Наш общий друг). Большие ожидания.  
*Тэжкерей У.* Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда.

*Бронте Ш. Джен Эйр.*  
*Бронте Э. Грозовой перевал.*  
*Элиот Дж. Мидлмарч.*  
*Браунинг Р. Лирика.*  
*Теннисон А. Лирика.*  
*Карлейль Т. Sartor Resartus.*  
*Рескин Дж. Современные живописцы (в отрывках).*  
*Гейне Г. Романсеро. Атта Троль. Германия. Зимняя сказка.*  
*Бюхнер Г. Смерть Дантона.*  
*Кьеркегор С. Страх и трепет.*  
*Готорн Н. Алая буква.*  
*Мелвилл Г. Моби Дик. Писец Бартльби.*  
*Торо Г. Уолден, или Жизнь в лесу.*  
*Эмерсон Р. У. Доверие к себе. Опыт.*  
*Уитмен У. Листья травы.*  
*Дикинсон Э. Лирика.*

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(Рук. И. Ю. Попова)

1. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и иенская школа. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа в свете эстетики иенцев. Сон Генриха как выражение романтического мироощущения. Вставные новеллы, рассказанные купцами, и идеология раннего немецкого романтизма. Натурофилософские идеи в романе: сон Генриха, новеллы купцов, рассказ рудокопа, сказка Клингсора. Философия истории в романе: сон Генриха, эпизод с Гогенцоллерном, сказка Клингсора. Сказка Клингсора и формальные идеи иенцев.

2. Гейдельбергская школа и «Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль» Brentano. Комплекс «народничества» как защитная реакция на развитие гениоцентризма. Смысловый объем понятия «народ» у романтиков; ущербность этого понятия; «представители народа» в повести Brentano. Бабушка в повести Brentano как выразитель идеологии романтического народничества. «Не чти честь людскую, чти волю Божию»: основной конфликт повести Brentano в свете гейдельбергской идеологии. Гейдельбержцы и иенцы: ценностные контрасты (единственная вечная любовь — хороший брак; индивидуальная честь — народная мораль; поэт — старуха-крестьянка).

3. «Озерная школа» (1). Предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам». Поэзия Вордсворта. Представление Вордсворта о радикальном новаторстве «Лирических баллад». «Простые чувства простых людей», их связь с природой и с патриархальным трудом на земле. Поэма Вордсворта «Майкл». Язык «простых людей» в поэзии. Polemica с предшествующей традицией. Ограниченность Вордсворта (критика со стороны Кольриджа — «Biografia Literaria»). Поэт и «простой человек». Роль воображения. «Желтые нарциссы» и «Тинтернское аббатство» Вордсворта.

Воображение и воспоминание: «эмоция, вспомненная в покое». Поэт и ученый. Универсализм в поэзии. Поэзия и проза. Превосходство первой. Ритм и смысл. «Терн» и «Кукушка» Вордсворта: культ дикой природы у поэтов «Озерной школы».

4. «Озерная школа» (2). Поэзия Кольриджа. «Сказание о старом мореходе»: различные аспекты греховности убийства альбатроса. Убийство альбатроса в свете идеологии «Озерной школы» (альбатрос как символ дикой природы). Искупление греха в результате признания благословенности всякой природной твари. Карта романтической вселенной в отрывке Кольриджа «Кубла Хан». Идеология «Озерной школы» и натурофилософия иенцев. Идеология «Озерной школы» и «романтическое народничество» гейдельбержцев.

5. Романтический индивидуализм: Клейст «Михаэль Кольхаас»; мистерии Байрона («Каин» и «Манфред»). Описание Кольхааса в начале повести Клейста. Разрушительная сила индивидуализма. Мартин Лютер как рупор авторской идеи. «Каин» Байрона: трагический парадокс борьбы за всеобщее благо. «Манфред»: романтическая интерпретация истории доктора Фауста. Герой и человечество.

6. Творчество Байрона. «Восточные поэмы» как новый жанр. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровые характеристики, новаторство. «Дон Жуан» и полемика с романтизмом: романтические характеры и ситуации в свете пародии.

7. Творчество Гофмана. Герой Гофмана и герой раннего немецкого романтизма: контрасты и параллели. «Волшебный помощник» и «идеальное пространство»: сказки и «Кот Мурр». Двойники и двойничество у Гофмана. Пародирование поверхностной романтической культуры у Гофмана («Песочный человек», «Золотой горшок», «Кот Мурр»). Судьба художника. Крейслер.

8. Особенности возникновения романтизма во Франции. Традиции создания портретов «детей века» во Франции. «Стелло»: форма произведения; Стелло и Черный Доктор. «Стелло»: исторический пессимизм Виньи; случайность и закономерность в истории. Поэт и общество в «Стелло».

\* \* \*

1. Творчество Стендаля. «Эгоцентризм» и «итальянский характер»: романтический генезис. «Ванина Вандини». Способы характеристики у Стендаля: внутренняя речь, «текущий» портрет, «разреженная среда». Расклад характеров в романах Стендаля. Герой Стендаля и «маска, при-

растаящая к лицу»: Жюльен Сорель — Люсьен Левен — Фабрицио дель Донго. Слово у Стендаля и его «эготический» стиль.

**2.** Творчество Бальзака. «Человеческая комедия»: план и замысел. Сверхзадача: секретарь истории общества. «Отец Горио» как роман воспитания Растиньяка. Дальнейшая эволюция образа. Среда у Бальзака; перенасыщенность его мира вещами; «дом и хозяин были под стать друг другу» («Гобсек»). «Мономаны» у Бальзака (папаша Гранде, Гобсек, папаша Горио) и романтическая традиция. Слово у Бальзака: установка на завоевание чужих мнений; функциональная значимость сцен пира. Сравнительная характеристика романских поэтик Стендаля и Бальзака; герой, среда, слово, стиль.

**3.** Роман Флобера «Госпожа Бовари». Сюжет и композиция романа. Проблема точки зрения в романе. Новаторство Флобера. Развенчание поверхностной романтической культуры в романе. Образы-символы в сюжете романа. «Контрапунктный метод» Флобера. «Мир цвета плесени» в романе.

**4.** Творчество Диккенса. Дети и детство у Диккенса. Мотив денег в творчестве Диккенса. Способы характеристики и типизации у Диккенса. «Домби и сын» в ряду «социальных» романов Диккенса. Мир реальный и мир волшебный; «волшебные помощники»; «нравственные реформы» отрицательных персонажей. Сопоставление сюжетов «Оливера Твиста» и «Больших надежд»: эволюция мироощущения Диккенса.

**5.** Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысловые аспекты заглавия романа. Изображение общества в романе. Историческое сознание Теккерея. Качества и функции авторского голоса в романе. Бекки, Эмилия, Доббин в «романе без героя»: проблема положительного героя, полемика с традицией.

**6.** Роман Джордж Элиот «Мидлмарч». История замысла романа и структура сюжета; техника связывания частей и обеспечения единства различных линий сюжета. Мотив «больших надежд» и «утраченных иллюзий». Портреты эгоистов и мотив эгоизма и его преодоления. Авторский голос в романе, проблема точки зрения; ирония. Роман как «энциклопедия английской жизни» в один из важнейших моментов национальной истории.

**7.** Особенности развития американской литературы в середине века и роман Готорна «Алая буква». Трансцендентализм; идеи Эмерсона; «доверие к себе». «Доверие к себе» и «Уолден, или жизнь в лесу» Торо. Проблема «доверия к себе» в «Алой букве» Готорна; авторская позиция.

Сюжет и композиция «Алой буквы». Жанровое своеобразие «Алой буквы».

**8.** Роман Мелвилла «Моби Дик». Основной конфликт романа. Многозначность заглавного образа. Капитан Ахав и небезопасность «доверия к себе»: полемика с Эмерсоном. Измаил и «доверие к себе»: герой эмерсоновского типа. Символизм романа; библейские аллюзии. Фактографические аспекты романа. Жанровые характеристики романа.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ. (для романо-германского и русского отделений)

---

Настоящая программа адресована тем университетским студентам и магистрантам, чья филологическая специализация предполагает изучение курса по истории зарубежной литературы в сравнительно полном объеме. Эпоха рубежа XIX–XX вв. — один из самых сложных разделов этого курса и, помимо знания обширного литературного материала (например, поэзии), требует знакомства с философскими, эстетическими, богословскими сочинениями, историей искусств и музыки.

По ряду объективных обстоятельств корпус научной литературы об эпохе рубежа веков, который выдержал проверку временем, невелик. Фактически отсутствует методология ее изучения, позволившая бы согласовать между собой историко-литературный и культурологический подходы к тексту, а также приблизить теорию к конкретному материалу.

Эта программа является развернутым проспектом изучения эпохи рубежа XIX–XX вв., взятой и самой по себе, и в контексте западной культуры как целостности. Содержание центральных понятий курса раскрывается в программе на нескольких последовательных уровнях, что повышает, на наш взгляд, личный профессиональный интерес студента к тексту и показывает, сколь неожиданным может быть скрещение в этой культурологической матрице личного и эпохального начал. Вначале это делается в общей преамбуле, где установлены культурологические параметры эпохи. Затем в той же преамбуле раскрывается типологическое, вне национальных различий, представление об основных стилях рубежа веков. В каждом из последующих разделов уточнены именно национальные и индивидуальные творческие характеристики этого типологического материала. Таким образом, у студентов имеется возможность изучить полный срез духовной ситуации эпохи и увидеть ее в единстве сознательных и бессознательных творческих усилий.

Содержание программы позволяет варьировать изучение курса на различных отделениях.

Так, для занятий на романо-германском отделении главной нам видится проблема многочисленных художественных стилей эпохи и их соотношения с тем, что можно было бы считать парадигмой искусства XIX–XX вв. в его движении от прошлого столетия к настоящему. Также весьма важен вопрос о функции одного и того же стиля в различных истори-

ко-литературных ситуациях, что предполагает хорошее знание студентом нескольких национальных литератур и языков. Вместе с тем, мы не стремились к максимально возможному расширению списка текстов (национальные литературы параллельно проходятся в спецсеминарах и спецкурсах), но считали необходимым выделить в нем главное — как самые важные имена (представленные обязательно несколькими сочинениями), так и произведения, образующие эпохальный смысловой ряд. Поэтому список обязательных текстов для студентов разных отделений практически не отличается.

Курс по зарубежной литературе рубежа веков представляет первостепенный интерес для студентов русского отделения, что в полной мере учтено в программе. Это связано с тем, что восприятие западной словесности рубежа веков (в особенности, поэзии, драмы) стало, во-первых, важнейшим элементом литературного сознания Серебряного века и, во-вторых, формой суждения русских писателей и мыслителей о закономерностях развития культуры. В этом отраженном и «обогащенном» виде русская идея очень быстро вернулась на Запад и уже в первую четверть XX в. оказалась неотъемлемой частью западного интеллектуализма. Специально для этой программы нами составлен соответствующий список из русских авторов. Он важен не только как перечень первых публикаций из того или иного западного автора или подборка документов о литературных контактах, но и как самое ценное, по нашему глубокому убеждению, учебное пособие, которое по своей емкости и художественно-эстетическим достоинствам едва ли будет когда-либо превзойдено.

Если от студентов русского отделения требуется углубленное знакомство с той частью отечественной мысли, которая вступила в диалог с западной культурой рубежа веков, то студентам романо-германского отделения необходимо изучить не только литературные тексты, но и обязательные для их адекватного понимания памятники европейской эстетики творчества, что заложено в программу практических занятий по курсу.

\* \* \*

Различные подходы к изучению литературной эпохи. Сильные и слабые стороны линейно-эволюционистского представления о литературном процессе в XIX в. Важность и научная перспективность культурологического исследования литературного материала в XIX–XX вв. Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца XIX в., ее многозначности. Романтизм и обсуждение проблемы свободы, обретаемой исключительно творчески и в творчестве. Романтизм: эволюция от национального стиля и эстетики к литературной эпохе и культурологическому явлению. Контрромантизмы в романтизме.

Рубеж веков как звено романтической культуры и время достаточно полной актуализации культурологического сдвига, намеченного немецким романтизмом начала XIX в. Неоднократное возвращение к творческой проблематике, заявившей о себе на рубеже XIX–XX вв., в культуре XX в. Декаданс 1870–1890-х гг. как тип трагического художественного мироотношения и творческой мифологии. Декаданс с синхронической и диахронической точки зрения. Непрямой характер соотношения между культурой (канон), стилем (литературным сознанием) и индивидуальностью (текстом). Свобода творчества в декадансе и секуляризация; общеромантическая заявка на выполнение культурой внекультурной (религиозной) функции.

Своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы». Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей (позитивизм XIX в., поствозрожденческие рационализм и гуманизм, протестантский морализм), конфликта между культурой и цивилизацией. Восприятие научно-технического прогресса, новой городской реальности. Идея о разрыве между «видимостью» и «сущностью» мира, символичность художественного мышления. Наследие Канта, Шопенгауэра и др. мыслителей в художественной эстетике рубежа веков. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность; отношение к «восстанию масс» и формированию массовой культуры. Мотив «раставаний и ожиданий». Образ Гамлета как центральный творческий миф эпохи. Роль декаданса в процессе смены классической эстетики творчества на неклассическую. Различные интерпретации декаданса современниками (Ницше, Нордау, Шпенглер, Ортега-и-Гасет). Конфликт между культурой и цивилизацией на Западе в оценке русских писателей и мыслителей (Мережковский, Блок, Иванов, Белый, Флоренский, Бердяев, Вейдле и др.).

Декаданс как рубеж в перестраивании романтизма (как категории культуры XIX–XX вв.). Отличие романтизма конца XIX в. от более ранних версий романтизма; отношение к природе, «естественному» и «неестественному», моральному и аморальному. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма), проблема гения. Особенности трагического конфликта между художником и «жизнью». Восприятие христианства как религии творчества. Онтологический статус творческого акта и художественного языка. Своеобразие интерпретации социальной проблематики.

Модернизм начала XX в. как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм — ранние разновидности модернистского (неоромантического) искусства. Политический контекст раннего модернизма. Судьба художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX в. Проблема



постсимволизма 1910-х — начала 1930-х гг. Утрата литературой общекультурного статуса к рубежу 1920–1930-х годов.

Место натурализма, импрессионизма, символизма, декадентства, неоклассицизма (как стилей) в декадансе и соотношение между ними. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Структурное положение литературного натурализма в романтизме (как культурологической категории). Натурализм и пересмотр риторической традиции и классического типа литературной условности. Создание образа мира, выступающего продолжением личного темперамента. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Связь позитивистских идей и натурализма; феноменальность натуралистического мироотношения. Значение социологии, политэкономии, эволюционной теории, медицины, научно-технических открытий, изобретения фотографии, немецкого протестантского богословия и т. д. для натуралистического мышления. Натуралистическое представление об объективизме, художественной реальности, «реализме». Особенность натуралистических самодефиниций, необходимость их исторического восприятия. Антиромантическое и романтическое начало в натурализме.

Биологическая цикличность развития общества в натурализме и роль серии романов. Преобладание среды над характером в натуралистической картине мира; антропоморфизм натуралистического представления о среде. Конфликт между единичным «организмом» и средой (социумом, родовым или профессиональным началом, различными проявлениями бессознательного) — ведущий мотив натуралистической прозы. Утопизм и трагедия в натурализме, сила и бессилие личности. Социальный протест в натурализме, внимание к насилию над человеческой природой и к теме социально-биологического возмездия. Эволюция натурализма от изображения «запретных тем» к социально-биологической картине бытия. Примирение Дарвина и Шопенгауэра в поздненатуралистическом мышлении; натуралистические аллегория и символика. Традиция постнатурализма и Фрейд.

Акцент на воплощении феноменальной (видимой) стороны мира в натуралистической поэтике; показ внутреннего состояния человека через внешние приметы; вопрос о литературном документе, так называемом объективизме; «натурализм нервов» и экспрессивность текста (подтекст). Связь натурализма в литературе и импрессионизма в живописи; функция репортажа, очерка, этюда; особенности натуралистического лиризма. Характер воздействия натуралистической прозы на читателя; натуралистический морализм, отношение к христианству, трактовка добра и зла, социальной несправедливости.

Особый смысл натурализма в театре («драма состояния», драма для чтения, концепция «вживания в роль»). Социальный адресат натуралистической драмы и ее аналитизм; «драма идей»; аллегоричность. Конфликт между поколениями, образ «новой женщины», проблема брака.

Областная тематика. Назначение декораций, роль режиссера. Основные театральные коллективы и их репертуар (театры Антуана, Вольфа и др.).

Социологичность натуралистической критики и ее компаративизм. Натурализм в идеологической полемике рубежа XIX–XX вв. Различная функция натурализма в национальных литературах; отличие французского натурализма от английского и американского. Значение натурализма для культуры XX в.

Проблема импрессионизма. Вопрос о непрямом соотношении живописи и литературы. Различные подходы к пониманию литературного импрессионизма (импрессионизм 1870–1880-х гг. как самостоятельный метод; импрессионизм — промежуточное явление между натурализмом и символизмом; импрессионизм — неотъемлемая черта символистского стиля; импрессионизм — основная поэтика всей прозы XIX в.). Отказ от нормативности, подражания, «анекдотизма» в импрессионизме; роль «точки зрения», мимолетного, иллюзионизма. Соотношение «поэзии» и «прозы» в импрессионистической поэтике; «дневники чувств»; импрессионистический эротизм. Новелла и лирическое стихотворение — главные формы импрессионистического «пейзажа души». Называние предметов в импрессионистической поэтике, место «каталогов», «путеводителей» и создание импрессионистического интерьера. Становление особого рода чувствительности — одна из главных тем импрессионистической прозы. Трактовка темы любви. Значение повествовательной рамки в импрессионистической новелле.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Литературный символизм — один из главных симптомов культурологического сдвига, центральное творческое явление эпохи декаданса. Место символизма в культуре романтизма. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, феноменом и ноуменом, идеей и ее воплощением, между «казаться» и «быть». Символ как сфера познания, а также самопознания в творчестве. Содержание символа в культуре конца XIX в., его отличие от аллегории, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения (тождество символа и аллегории), немецкого романтизма начала XIX в. Представление о символе в контексте наметившегося на рубеже веков конфликта между различными версиями платонизма, христианской иконологией, натурфилософски трактуемыми идеями всеединства, с одной стороны, и позитивизмом, неокантианством, неклассическим рационализмом, лингвистическими выводами из теории относительности, с другой стороны. Символ и проблема бессознательного (Фрейд, Юнг), символ и проблема культуры (Кассирер), символ и проблема языка (Витгенштейн), символ и экзистенция (Хайдеггер).

Символ и нахождение личного интуитивного соответствия между знаком и смыслом. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Художник — катализатор языка. Суггестивность, музыкальность, общий лирический характер символа, сознательное и бессозна-

тельное в нем. Онтологический статус символической реальности, символистское определение романтической проблемы гения. Различие в интерпретации символизма на Западе и в России.

Красота как цель символистской «воли к творчеству». «Искусство для искусства», «искусство жизни», дендизм, деперсонализация письма — разновидности символистского эстетизма. Парадокс — форма творческого восприятия и способ актуализации красоты. Примат «искусственного» над «естественным», образ «болезни» (апофатическое познание, «сплин», демоническое начало, перверсии).

Две тенденции в символизме: религиозно-мистическая и нерелигиозная. Символизм и конфликт между классической и неклассической эстетикой творчества. Творческая полемика между первым поколением символистов и «младосимволистами» в разных странах. Проблема неоклассицизма как «антисимволистского символизма» и ужесточения символистской поэтики. Различия в модификациях и самодефинициях символизма в историко-литературной ситуации Франции, Англии, Германии, Австро-Венгрии, США. Символизм и гуманитарное мышление XX в.

Поэзия символизма. Роль поэтов-философов, поэтических салонов, объединений, манифестов. Поэтический язык как философская проблема. Символистская реформа в стихосложении. Отрицание описательного начала и «декламации» в пользу возможностей ритма и тоники. Диссонансы, перенос строки, свободный стих. Трактовка музыкальности. Проблема поэтической маски. Характер аллюзий, поэтических реминисценций. Символистский неоклассицизм в начале XX в. Вещь как символ. Вопрос о разговорном языке в поэзии.

Символистский роман, его связь с традициями «романа воспитания» и романтического романа о художнике. Трактовка творчества в символистском романе (роман о гениальном художнике, деперсональная линия «романа в романе»). Проблема художественного времени. Мотив «отражений», «вечного возвращения». Стилизация и пародия в символистском романе. Символистский «историзм», «пир идей» в символистском историческом романе, конфликт между культурой и цивилизацией, христианством и язычеством, Западом и Востоком, порядком и хаосом. Неоготические и фантастические элементы. Интертекстуальность символистской прозы.

Символистская драма, ее антинатуралистическая направленность. Символистская драма и Ибсен. Значение творчества Метерлинка для символистского театра. Протест против «прозаизма» «драмы идей» и актерской концепции «вживания». Особое внимание к театральности спектакля и его лирическому характеру. Концепция диалога. Реформа сценического пространства, пересмотр функции декораций. Традиция «театра масок». Одноактные пьесы, психодрамы, поэтические драмы в театре символизма. Соотношение символа и аллегии в символистской пьесе.

Трактовка любви и смерти, мотив ожидания. Мотивы пробуждения, возмездия; фольклорное начало. Ведущие театральные коллективы и постановщики. Особая экспрессивность поздне-символистской драмы.

Проблема реализма. Сложность определения понятия в связи с его крайне противоречивым употреблением. Уязвимость научного представления о реализме на основе тематики произведения, большего или меньшего наличия в нем «социально-критической» и социологической информации, «реакционной» или «прогрессивной» общественно-литературной принадлежности художника.

Методологическая непродуктивность в разграничении натурализма и реализма. Общеромантическое представление о реализме, художнике (творце реальности) и художественной реальности; идеи реализма, «сопоставления» художника с действительностью и художника (творца реальности) в XIX в. применительно к секуляризации, романтическому пониманию абсолютной свободы (творчества), а также романтическому переосмыслению античной традиции мимесиса и классицистической нормативности. Романтическое реалистическое начало в натурализме, символизме и других стилях рубежа веков. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX в. Особая роль «реализма» в ускоренном становлении национальных литератур стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Споры о «реализме» в условиях идеологической полемики XX в. Проблема реализма как исторически подвижного канона классичности в европейской культуре, реализовавшегося в результате синтеза античного представления о форме и христианского гуманизма.

Проблема неоромантизма. Незавершенность понятия в российском литературоведении и недостаточность представления о нем как «литературного течения». Особенности употребления понятия на рубеже веков в Германии, Австро-Венгрии, скандинавских странах.

Неоромантизм — общеструктурный признак культурологического сдвига и показатель формирования относительно новой (модернистской) романтической парадигмы в условиях «гибели богов» и «размытия контуров». Ницше и неоромантизм; отрицание Вагнера, Шопенгауэра, «германского начала» у Ницше. Проект преодоления декаданса в неоромантизме; отрицание раннеромантических разновидностей двоemiрия, неоромантический активизм, спор с «туманностью» и «избыточностью» символистской поэтики. Образ неоромантической «классики»; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от «культуры», «книжности»; мотивы «другой страны», «путешествия». Эстетика примитива. Сочетание натуралистической и символистской поэтики. Проблема самопознания. Неоромантизм и формирование модернистских концепций личности и вещного символа. Неоромантическое начало в экспрессионизме и других раннемодернистских стилях. Неоромантическая героика и экзистенциализм.

Литературоведение и критика. Место писательской критики, литературных манифестов, философско-публицистических сочинений (Г. Спенсер, Ницше, У. Джеймс, Бергсон, неокантианство), трудов на религиозные темы (Штраус, Ренан). Общеметодологический (Конт, Дарвин, Г. Спенсер, Маркс, Ницше, У. Джеймс, Бергсон, неокантианство, Кроче), а также искусствоведческий (Вельфлин и венская формалистическая школа) и «музыкальный» (Вагнер) вклад в литературоведение и критику рубежа веков. Позитивизм и формирование литературоведения как науки; особенности позитивистского литературоведческого словаря. Проблема эстетики творчества в символистской критике. Спор о «классическом» и «романтическом», проблема «чистой поэзии», преодоления «романтизма» и «романтического». Критика Руссо и руссоизма в американском неогуманизме (Бэббит). Лингвистика рубежа веков (Ф. де Соссюр) и становление формальной школы в литературоведении.

Традиция биографического метода Сент-Бёва. Культурно-историческая школа Тэна и его последователи (Брюнетьер). Творчество Брандеса («Главнейшие течения в европейской литературе XIX века»); жанр портрета у Брандеса; Брандес и Ибсен, Брандес и Ницше. Социологизм Лансона («Метод в истории литературы») и его интерпретация современного литературного процесса («История французской литературы. Современная эпоха»). Импрессионистическая и символистская критика (братья Гонкур, Франс, Леметр, де Ренье, Саймонс, Хьюм, Сантаяна), оценка искусства в символистской прозе (Гюисманс, Пруст). Символистская эстетика творчества (Малларме, Метерлинк, Валери, Уайлд, Г. Джеймс, Йейтс, Паунд); лирика как новая парадигма культуры. Поиск предтеч символизма, символистский образ античности (Ницше), эпохи эллинизма, Возрождения (Буркхардт, Пейтер); Э. По и символизм. Русское литературоведение о литературах Запада (Аничков, Венгерова).

Признание русской литературы XIX в. на Западе в конце столетия в качестве фактора общеевропейской культуры. Тургенев, Л. Толстой, Достоевский, Чехов и зарубежная литература: литературные контакты и сфера влияния, типологические переключки, особенности восприятия. Проблема взаимосвязей: французские литературные связи Тургенева; Роллан и Л. Толстой; Гамсун и Достоевский; Шоу и Чехов. Ницше — читатель Достоевского; восприятие Достоевского в Европе как «русского Ницше».

Восприятие культуры Запада конца XIX — начала XX в. в России. Л. Толстой, Розанов, Горький о декадансе. Мережковский, Блок, Вяч. Иванов, Волошин, Флоренский, Бердяев, Вейдле о «закате Европы». Вл. Соловьев, А. Белый, Л. Шестов о Ницше. Русские поэты о европейском поэтическом символизме. Переводы Анненского, Сологуба, Брюсова, Бальмонта, Чулкова, Элліса, Пастернака, Б. Лифшица из французских, бельгийских, австро-венгерских символистов. «Русский»

Бодлер, «русский» Верлен, «русский» Верхарн, «русский» Рильке. Реминисценции из европейской поэзии в поэтическом сознании Серебряного века.

#### ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общественно-политические события 1870–1913 гг. (франко-прусская война, Парижская коммуна, установление Третьей республики, дело Дрейфуса и т. д.) и их восприятие в французской литературе рубежа веков.

Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов» Тэна, интерес к Дарвину, экспериментальная медицина Бернара, сочинения Гобино. Значение романа «Госпожа Бовари» и флоберовской эстетики творчества для французской прозы 1860–1890-х гг. Неприятие романтизма поколения Гюго и Ж. Санд как принцип постфлоберовской концепции письма. Французская живопись (Курбе, Мане, импрессионисты, постимпрессионисты, Сезанн) как фактор литературного мышления.

Теоретические сочинения Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Золя о Бальзаке. Творчество как посредник между темпераментом художника и миром. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «куска жизни». «Религия человечности», своеобразии натуралистического морализма. Биологичность натуралистического представления о социуме и характере его развития. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы».

Творчество братьев Гонкуров. Место романа «Жермини Ласерте» в литературной ситуации 1860-х гг. Сочетание в нем натуралистического метода, элементов традиции французской прозы XVIII в. Натурализм, психологический импрессионизм и эстетизм в дальнейших романах братьев Гонкуров. «Актриса Фостэн» как роман о натуралистической идее творчества. «Дневники» братьев Гонкуров — важнейший источник для изучения литературной ситуации конца столетия (характеристики Гюго, Готье, Тургенева, Флобера, Бодлера, Мопассана, эволюции французской прозы). Натурализм и «меданская группа» писателей. Развитие натурализма от 1860-х к 1880-м гг. «Манифест пяти». Поздненатуралистическое любование вещью, мистическое восприятие проблемы пола. Пути преодоления натурализма. Критика идей позитивизма в романе «Ученик» Бурже. Значение французского натурализма для эстетики западного романа XIX–XX вв.

Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернаром. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писате-

ля над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Темы рокового возмездия и краха Второй империи. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Преступное легкомыслие «сановного Парижа» в романе «Нана» и значение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений; эволюция общества в романе в связи с темой социального протеста и в оценке различных идеологий (дарвинизм, марксизм, анархизм); соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного, единичного и коллективного; мотив «вечного возвращения». Утопизм позднего Золя (трилогия «Три города»). Золя как создатель модели современного социального романа.

Творчество Мопассана. Ученичество у Флобера. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Опошление любви в романе «Милый друг». Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти; особенность диалога, повествовательной рамки. Л. Толстой и Бунин о Мопассане.

Преодоление натурализма и творчество Гюисманса. Гюисманс и «меданские вечера», ранняя проза. Роман «Наоборот» как антинатуралистический манифест и первый опыт символистского романа о художнике. Своеобразие гюисмансовского эстетизма. Трактовка темы болезни в романе; мотив бунта против «естества»; становление символистской восприимчивости и импрессионистическая стилистика ее описания; оценка современных французских писателей в романе; концепция творчества как своего рода религиозного служения; характер неприятия эпохи Третьей республики. Проблема «двойной бездны» в романе «Там, внизу». Роман «В пути» и апология в позднем творчестве Гюисманса католической системы ценностей. Значение романа «Наоборот» для западноевропейской прозы рубежа веков (Уайлд, Манн, Джойс).

Символизм в французской литературе. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х гг. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве («Салон 1846 года», «Поэт современной жизни»), его определение романтизма и место собственного поколения в нем; восприятие Э. По; бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти»; назначение поэтической маски. Влияние музыки, симфонизма и

теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм; понятие лейтмотива, «мотив томления». Место символистской живописи и ее образности («демонические женщины» у Моро и Редона). Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме.

Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма.

Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаке»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме — ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Образ Э. По в стихотворениях Малларме; произвольное (чисто ассоциативное) восприятие новозаветных эпизодов («Иродиада»). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме. Валери о Малларме. Вяч. Иванов о типе символизма, олицетворяемом Малларме. Второе поколение символистов в французской поэзии. Требование «неоклассичности», обыгрывание романтических и раннесимволистских штампов. Французские поэты и «католическое возрождение». Творчество Лафорга. Пародия у Лафорга, его неприятие парнасцев, приверженность «белому стиху». Образ Пьеро, обработка разговорной речи и песенок, драматические диалоги. Лафорг в восприятии поэтов англо-американской постсимволистской ориентации (Паунд, Элиот). Творчество де Ренье. Поэзия Клоделя — лирика, мистические драмы.

Творчество Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Франс и жанровый эксперимент у Флобера («Саламбо», «Искушение святого Антония»). Франс и модернизация Евангелия у Ренана («Жизнь Иисуса»). Философско-религиозный декоративизм в повести «Таис», проблема красоты; представление об имманентности исто-



рических типов; отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»). Парадокс у Франса как форма суждения о современности («Современная история»), образ профессора Бержере. Роман «На белом камне» — франсовский опыт антиутопии. Возможности сатиры у Франса («Остров пингвинов»). Проблема насилия над личностью во имя общественного блага в романе «Боги жаждут»; образ политического «инквизитора» (Гамлен); многомерность названия; полемика с руссоизмом; Бротто как резонер авторских идей. Роман «Восстание ангелов», неоднозначность концовки. Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX в. (Мережковский, Т. Манн, Гессе, Уайлдер).

Творчество Роллана. Становление мировоззрения (переписка с Л. Толстым, изучение Спинозы, открытие Вагнера и Ницше). Попытка создания «народного театра». Роль личности в истории в роллановских циклах пьес («Трагедии веры», «Трагедии революции»). Опыт героических биографий. Представление Роллана о «душе вселенной» и творческом порыве как высшем проявлении эмоциональной стихии универсума. Требование обновления идеализма в «Жан-Кристофе»; характер критики современности в романе; конфликт между гением и обществом, стихией и косностью. Символистские и неоромантические акценты в роллановском романе о художнике. Роллан и Роден, образ «человечества в пути», мечта о «душе Европы». Тема «вечного возвращения» в заключительной части романа; образ всепроникающей (надындивидуальной) мудрости. Пацифизм Роллана в годы первой мировой войны.

Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте, — к разделению во времени «формы» и «содержания». Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. Пруст и роман XX в. (поздний Джеймс, Джойс, Фолкнер).

Развитие модернистских (неоромантических) стилей в прозе начала века. Раннее творчество Жида (роман «Имморалист»); влияние Ницше; Жид и Т. Манн («Смерть в Венеции»). Кубофутуризм во Франции; творчество Аполлинера. Формирование традиционалистского отношения к модернизму. Моррас и «Аксьон франсез». Творчество Барреса. Романы

Бурже, конфликт между католическим миропониманием и «беспочвенным» индивидуализмом («Этап», «Полуденный бес»).

#### БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера. Бельгийско-французские литературные связи и проблема регионализма. Натурализм (Лемонье); образ Брюгге в символистской прозе и поэзии Роденбаха.

Метерлинк — реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); полемика с «шекспировским» началом в драме, с театром натуралистической ориентации. Сближение спектакля и поэзии, понятие мистерии, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, развитие традиции «комедии дель арте». Специфика метерлинковской театральности: идея «двух диалогов» в драме, роль «тайны», способы оформления спектакля, звуковых эффектов. Драма «молчания», «ожидания», «непонимания», пробуждения; образ жизни как сна души. Одноактные пьесы. Соотношение аллегории и символа в пьесе «Слепые», образ «начала и конца». Внутреннее и внешнее сценическое пространство в пьесе «Там, внутри». Тождество любви и смерти в пьесе «Пелеас и Мелисанда». «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна» (мотивы встречи, другой любви, ключей; обработка ибсеновских тем «спасительной лжи» и «неудобной правды»). Блок о Метерлинке. Русские постановки метерлинковских спектаклей. Значение творчества Метерлинка для европейского театра (фон Гофмансталь, экспрессионистская драма, Пиранделло).

Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа. Урбанистические стихотворения («Города-спруты», «Мятежные силы»), конкретизация поэтической манеры. Интерес к героике коллективного начала; драма «Зори». Брюсов и Волошин о Верхарне.

#### ЛИТЕРАТУРА СКАНДИНАВСКИХ СТРАН

Литературная ситуация в странах Скандинавии на рубеже веков. Рост культурного самосознания в середине XIX века. Значение литературно-критической деятельности Брандеса.

Норвежская литература. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах

1890-х гг. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины. Видоизменение ибсеновского романтического индивидуалиста; Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности; тройное отречение Бранда; смысл концовки. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Историко-философская концепция («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»), героико-максималисты («Враг народа»). Психологизм пьес 1880-х гг.: «Дикая утка»: смысл названия, парадокс «правды-лжи», образ Греггера Верле. Поздние пьесы Ибсена; возможность неоромантического персонажа («Гедда Габлер»); «Строитель Солнеспес»: образ высоты творчества и трагедия характерного ибсеновского индивидуалиста; мотив юности как возмездия. Ибсен и Ницше. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». Восприятие Ибсена в России (Чехов, Мережковский, Блок, Анненский, Белый). Постановки ибсеновских пьес в МХТ.

Творчество Бьёрнсона. Творчество Гамсуна. Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творческой манере Гамсуна. Гамсуновские индивидуалисты, Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Проблема творчества (роман «Голод»). Роман «Пан»: смысл названия, трактовка любви. Трагедия романтической личности в романе «Виктория». «Роковая женщина» у Гамсуна. «Почвеннические» романы 1900-х гг. («Плоды земли»).

Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрёкен Юлии»). Стриндберг и Ницше. Особенности натурализма в его ранних пьесах; конфликт между «женским» и «мужским» началом («Отец»), амбивалентность человеческой природы («Фрёкен Юлия»). Стриндберг и Сведенборг; исторические драмы. Неоромантизм и экспрессионизм поздних пьес («Путь в Дамаск»).

Датская литература. Движение «прорыва» (Банг и др.). Андерсен-Нексе и его роман «Пелле-завоеватель».

#### НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX — начале XX в.; влияние французского натурализма, почвенническая литература; социальная сатира. Поздняя новеллистика Шторма. Творчество Фонтане 1870–1890-х гг. и его роман «Эффи Брист». Особый символистский смысл понятия «неоромантизм», развитие романтической традиции XIX в. в «неоромантизме». Поэзия Георга. Преодоление символизма в раннем модернизме. Немецкоязычный экспрессионизм. Вена и Прага как культурные и литературные центры.

Музыкальное творчество Вагнера в восприятии немецких и западно-европейских писателей рубежа веков; вагнеровская интерпретация мифа, представление о синтетическом искусстве, поэтика лейтмотивов, образ любви и смерти. «Сецессионы» и живописная символистская образность (Бёклин, Штук и др.), ее литературный контекст. Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX в. к XX в.; романтизм середины века, натурализм, символизм и неоромантизм у Ницше. Ницшевский проект «нового человека» и посюсторонней религиозности («человекобожия»). Особенность жанра ницшевских сочинений; символичность их образности; пародия библейского стиля. Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией. Образ декаданса (исторический, индивидуально-психологический, социальный и религиозный аспекты), мотив «смерти богов». Poleмика с христианством как общественной идеологией. «Сверхчеловек» и поэзия отрицательных величин у Ницше («гений как болезнь»); отказ от всех форм двоемирия; трагический смысл самопознания. Романтическое истолкование античности; мотивы «аполлонийского» и «дионисийского»; критика сократовского «нигилизма». Примирение Шопенгауэра и Дарвина в позднем творчестве; проблемы «примитива», мифотворчества. Значение Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ницше. Ницше в России.

Драматургия Гауптмана. Натуралистические черты раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»). Общественный резонанс пьесы «Ткачи». Символистский «неоромантизм» пьесы «Затонувший колокол»; исторические драмы («Флориан Гейер»). Театр Ведыкина; эволюция от натурализма к экспрессионизму («Пробуждение весны», «Ящик Пандоры»), гротеск у Ведыкина. Творчество Г. Манна. Натурализм ранней прозы («Кисельные берега»), Манн и Золя; неоромантические поиски героя (трилогия «Богини»). Специфика сатиры 1900-х гг., карикатура и гротеск в романе «Учитель Унрат»; образ гогенцоллерновской Германии в трилогии «Империя». Манн и левое крыло немецкого экспрессионизма.

Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»).

Венский круг писателей. Импрессионизм и символизм творчества Шницлера: пьесы, проза. Особенности символизма фон Гофманстала. Одноактные драматические поэмы («Смерть Тициана», «Глупец и смерть»), тема современного Гамлета; пьеса «Имярек». Переработка античных трагедий («Электра», «Эдип и сфинкс»). Концепция символизма

и современной поэзии в эссеистике («О характерах в романе и драме», «Письмо», «Короли и вельможи у Шекспира», «Поэт и нынешнее время»). Рильке. Влияние французского символизма, творчества Родена. Мир и человек в поэзии «Рильке» («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки Мальте Лауридса Бригге»), образ «гибели всерьез». Тема полноты бытия в поздней лирике («Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии»). Пастернак и Цветаева о Рильке.

Ранний модернизм. Экспрессионизм; апокалиптические мотивы, конфликт «отцов и детей»; политический контекст явления. Значение экспрессионистской живописи; полемика с импрессионизмом; группы «Мост» и «Голубой всадник». Эстетика 1910-х гг. (Воррингер, Эдшмид). Ранняя экспрессионистская поэзия и драма (Газенклевер, фон Унру и др.).

#### ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

1880–1890-е гг. и начало заката викторианской эпохи в английской литературе. Особенности литературного сознания: традиция христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Милль, Дарвин, Г. Спенсер, Хаксли), английский эстетизм, восприятие французской словесности (Бальзак, Флобер).

Арнолд о современной функции литературной критики («Критические очерки»), о «творческом» восприятии христианства в эпоху секуляризации и позитивного знания («Литература и догма»). Моррис, его проповедь социального значения вкуса и красоты; поэма «Земной рай». Картина нравов поздневикторианской и эдвардианской Англии в романах Мередита, Беннетта, Батлера. Своеобразие английского натурализма (Гиссинг, Мур) и творчество Гарди. Влияние Спенсера; роль случая. Концепция трагического в романах Гарди, неприятие пуританской морали, противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов. «Уэссекский цикл» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»; темы рока и жертвы в романе. Лирика Гарди, поэма «Династы».

Английский символизм и его предтечи. Медиевализм Ньюмена. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Критика рационализма («Современные живописцы»); идеи «красоты форм», «патетической иллюзии»; проблема соотношения правды и красоты. Значение живописи прерафаэлитов и их требование мистического в повседневном. Поэзия и проза (рассказ «Рука и душа») Россетти. Особенности романтизма Суинберна. Суинберн и французская поэзия (парнасцы, Бодлер), Суинберн и Шелли. Античная тема. «Стихи и баллады». Образ любви в поэтических драмах и элегиях. Тираноборческие мотивы; поэзия 1880-х гг. Литературно-критическая деятельность Пейтера. Отрицание «утилитарности» творчества и апология «искусства для

искусства» в предисловии к «Заметкам по истории Возрождения». Саймонс и его книга «Символистское движение в литературе».

Символизм Уайлда. Уайлд и прерафаэлиты, Уайлд и Раскин; уайлдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайлдовского романа (Гёте, Бальзак, По, Бодлер, Франс, Стивенсон, массовая литература); вопрос о высшей реальности творчества; образ Сибиллы Вейн, роль художника Бэзила; функция заключительной сцены. Уайлд-драматург. Уайлд и проза XX в. (Т. Манн, Пруст). Уайлд в России (Бальмонт, Кузмин, Гумилев, Чуковский).

У истоков английского неоромантизма (Стивенсон). Неоромантизм Кипплинга. Тема «бремени белого человека» в творчестве Кипплинга, ее аллегорическое осмысление в «Книге джунглей». Poleмика с поколением Уайлда и символистским представлением о художнике (баллада о Денни Дивере, роман «Свет погас»). Мотив «другой страны» в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе «Ким». Очерк и репортаж в творческой манере Кипплинга; образность кипплинговских баллад. Куприн о Кипплинге. Неоромантизм Конрада. Идея живописности стиля. Стилистика конрадовского стоицизма: трагедия самопознания (повесть «Сердце тьмы»), тема «победы в поражении» (повесть «Гайфун»), противоречивость романтического индивидуализма (романы «Лорд Джим», «Ностромо»). Конрад и американские писатели (Хемингуэй, Фицджералд).

Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX в. в творчестве Голсуорси. Голсуорси и Бальзак, Голсуорси и Теккерей; образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах». Социальные романы Уэллса («Тоно Бенге»); утопия и антиутопия в уэллсовских романах («Машина времени», «Остров доктора Моро»). Уэллс в годы первой мировой войны. Творчество Форстера. Конфликт между культурой и цивилизацией, маской и личностью; форстеровский образ Италии («Куда бояться ступить ангелы», «Комната с видом»). Особенности психологизма; Форстер и Г. Джеймс; проблема реализации личности в романе «Путешествие в Индию».

Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии (интерес к Вагнеру, Марксу, Ницше, идеям «Фабианского общества»). Шоу об Ибсене («Квинтэссенция ибсенизма»). Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь

и Клеопатра»). Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.

«Ирландское литературное возрождение». Театр Синга; ирландский колорит («В сумраке долины»), столкновение человека и природы («Скачущие к морю»), возможности иронической комедии («Удалой молодец — гордость Запада»). Творчество Йейтса. Йейтс о задачах поэзии («Символизм в поэзии») и значении лирики в переходную эпоху. Романтизм, символизм и постсимволизм у Йейтса. Образ современности как «мира без центра», творческий идеал (стихотворения на византийскую тему), тема собирания бытия. Театр Йейтса: лирические драмы; развитие традиции Метерлинка; обработка древнеирландских сказаний. Довоенное творчество Джойса. «Дублинцы» как опыт «романа в рассказах». «Портрет художника в юности» и традиция символистского романа о художнике; проблема творчества как религиозности «наоборот»; мотив отращения, образ епифании, идея статического и кинетического искусства.

Группа «Блумсбери». Т. Э. Хьюм о романтическом и классическом начале в искусстве. Вопрос об обновлении символизма в поэзии и лондонский период творчества Паунда. Манифесты имажизма.

#### ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литературный процесс в Польше в конце XIX — начале XX в. Крестьянская тема в романах Ожешко. Творчество Пруса: трагедия любви (роман «Кукла»), особенности историзма (роман «Фараон»). Сенкевич. Исторические романы («Огнем и мечом», «Крестоносцы»); критика индивидуализма в романе «Без догмата». Роман «Quo Vadis?» и возможности исторического романа об эпохе глобальной переоценки ценностей (Сенкевич и Франс, Сенкевич и Костолани, Сенкевич и Мережковский). Психологизм романов Жеромского («Пепел»).

Натуралистические черты творчества Реймонта («Земля обетованная», «Мужики»). Символизм и «Молодая Польша». Творчество Пшибышевского. Влияние Достоевского, Ницше, Стриндберга. Образы индивидуалистов, характер критики современности («Дети Сатаны», «Ното sapiens»). Пшибышевский и Арцыбашев («Санин»). Символистская драма, ее развитие в сторону экспрессионизма (Пшибышевский, Выспяньский).

#### ЛИТЕРАТУРА США

Завершение эпохи «фронттира»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX — начале XX в. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения

Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»). Значение твенского творчества для литературы США XX в.

Региональная тематика и явление американского натурализма. Психологизм новеллистики Гарта; роман Крейна «Алый знак доблести». Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы; «Трилогия пшеницы» Гарленда. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера («Джунгли» и др.).

Г. Адамс и его «Автобиография»; Адамс о культурологическом сдвиге, ускорении истории; образ «мультиверсума». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Общественно-литературная полемика 1910-х гг. о «взрослении Америки» и критическая деятельность Менкена. Поэзия Робинсона; начало американского «поэтического ренессанса» (Мастерс, Сэндберг).

Творчество Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания», «персонажей-светильников». Развитие прозы от викторианской модели (Дж. Элиот) к психологическому импрессионизму и символизму. Проблема понимания в творчестве Джеймса и назначение повествователя. Международная тема («Послы»), трагедия тонко чувствующей женщины («Вашингтонская площадь», «Дэзи Миллер», «Портрет дамы», «Крылья голубки»). Мотив ожидания у Джеймса; проблема зла («Письма Асперна», «Что знала Мейзи»). Художественно-эстетическая концепция Джеймса (эссе «Искусство романа», предисловия к романам). Джеймсовская традиция в американской прозе XX в. Джеймс и Пруст.

Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера («Дженни Герхард»). Неоромантические элементы в «Трилогии желаний» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия». Уоррен о Драйзере («Дань Теодору Драйзеру»). Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX в.

#### ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гражданская война, реставрация монархии и формирование общественного сознания «третьего сословия». Испанская региональная проза. Творчество Переса Гальдоса. Исторические романы («Национальные эпизоды»); «Современные романы». Сервантесовские ирония и юмор как средство преодоления сентиментальной морализации и натуралистического детерминизма.



Испано-американская война и «поколение 1898 года». Проблема «двух Испаний». «Кульм Кастилии»; религиозно-философские искания. Творчество Унамуно до первой мировой войны. Унамуно о «вечной традиции»; восприятие «Дон Кихота». Концепция трагического; понимание веры. Проблема самопознания в романе «Туман». Творчество Валье-Инклана. Поэзия начала века (Мачадо, Хименес).

#### ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Объединение Италии и итальянская литература. Тираноборческая поэзия Кардуччи. Итальянская версия натурализма («веризм»). Народные характеры в изображении Верги.

Творчество д'Аннунцио. Эволюция от символизма («Невинный») к неоромантизму («Морские оды», «Корабль»). Влияние Достоевского, Ницше. Понимание индивидуализма у д'Аннунцио (роман «Пламя», драма «Джоконда»). Довоенное творчество Пиранделло. Критика позитивизма, концепция искусства («Юморизм»). Лицо и маска в романе «Покойный Маттиа Паскаль». Философия истории в романе «Старые и молодые». Своеобразие новеллистики («Новеллы на год»). Творчество Папини до 1914 года. Идеи фрагментаризма, кризиса культуры («Сумерки философов»). Жанр «философских сказок» («Трагическая повседневность», «Слова и вещи»), книги «Конечный человек». Итальянский футуризм и его манифесты («Технический манифест»). Поэзия («Новая песнь») и проза (роман «Футурист Мафарка») Маринетти. Восприятие итальянского футуризма в России.

#### ТЕКСТЫ

- Гонкур Э., Гонкур Ж.* Жермини Ласерте. Актриса Фостэн. Дневники.  
*Золя Э.* Нана. Творчество. Жерминаль.  
*Мопассан Г.* Жизнь. Рассказы (Пышка. Заведение Телье и др.).  
*Гюисманс Ж. К.* Наоборот.  
*\*Бурже П.* Ученик.  
*Верлен П.* Поэзия (переводы И. Анненского, Ф. Сологуба, В. Брюсова, Б. Лифшица, Б. Пастернака и др.).  
*\*Рембо А.* Поэзия.  
*Малларме С.* Поэзия (переводы И. Анненского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, М. Волошина, М. Талова и др.).  
*Франс А.* Таис. Прокуратор Иудеи. Боги жаждут.  
*Роллан Р.* Жан-Кристоф.  
*Пруст М.* В поисках утраченного времени (один из томов).  
*Метерлинк М.* Слепые. Там, внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.  
*Верхарн Э.* Поэзия (переводы В. Брюсова, М. Волошина).  
*Ибсен Г.* Бранд. Кукольный дом. Дикая утка. Строитель Сольнес.  
*Гамсун К.* Пан.  
*Стриндберг Ю.* Фрёкен Жюли. Игра снов.

---

\* Специально отмеченные авторы рекомендуются прежде всего для программы романо-германского отделения.

*Гауптман Г.* Перед восходом солнца. Затонувший колокол. Михаэль Крамер.  
*Манн Г.* Учитель Унрат.  
*Мани Т.* Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крёгер. Смерть в Венеции).  
*Вассерман Я.* Каспар Хаузер, или Леность сердца.  
*Гофмансталь Г.* Смерть Тициана. Глупец и смерть. Башня.  
*Рильке Р. М.* Поэзия (переводы Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.).  
*Россетти Д. Г.* Рука и душа.  
*Гарди Т.* Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
*Уайлд О.* Баллада Редингской тюрьмы (переводы К. Бальмонта, В. Брюсова). Критик как художник. Портрет Дориана Грея. De Profundis.  
*Конрад Дж.* Сердце тьмы. Тайфун.  
*Киплинг Р.* Ким. Лиспет. Баллады.  
*Голсуорси Дж.* Собственник.  
*\*Форстер Э. М.* Куда боятся ступить ангелы.  
*Шоу Б.* Профессия госпожи Уоррен. Человек и сверхчеловек. Пигмалион.  
*\*Йейтс У. Б.* Поэзия (переводы Г. Кружкова).  
*Джойс Дж.* Портрет художника в юности.  
*Сенкевич Г.* Quo vadis?  
*Твен М.* Приключения Гекльберри Финна. Рассказы.  
*Джеймс Г.* Дэзи Миллер. Письма Асперна. Зверь в чаще.  
*Лондон Дж.* Мартин Иден.  
*Драйзер Т.* Сестра Керри.  
*\*д'Аннунцио Г.* Невинный.  
*\*Унамуно М.* Туман.

#### Русские авторы о зарубежной литературе и культуре конца XIX — начала XX века

*Анненский И.* Проблема Гамлета. Бранд-Ибсен // Анненский И. Книги отражений. М., 1979. С. 162–180.  
*Белый А.* Символизм как миропонимание. Символический театр. Символизм. Шарль Бодлер. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994. Т. 2. С. 203–220, 272–286, 221–227, 227–233, 149–194.  
*Бердяев Н.* Смысл истории. Воля к жизни и воля к культуре. М., 1990.  
*Блок А.* От Ибсена к Стриндбергу. Крушение гуманизма // Блок А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 455–462; Т. 6. С. 93–115.  
*Брюсов В.* Данте современности. Смысл современной поэзии // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1975. С. 409–416.  
*Брюсов В.* Поль Верлен и его поэзия // De visu. М., 1993. №8.  
*Бунин И.* Конец Мопассана // Бунин И. Собр. соч.: В 9 т. Т. 9. М., 1967. С. 459–467.  
*Волошин М.* Анри де Ренье. Поль Клодель. Современный французский театр. Одилон Рэдон. Устремления новой французской живописи. Эмиль Верхарн и Валерий Брюсов. Поль Верлен // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988. С. 54–95, 125–163, 235–236, 239–248, 427–433, 438–442.  
*Волошин М.* Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы. М., 1919.  
*Горький М.* Поль Верлен и декаденты // Горький М. Собр. соч.: В 30 т. М., 1953. Т. 23. С. 124–137.  
*Гумилев Н.* О Верхарне. О французской поэзии XIX века // Гумилев Н. Собр. соч.: В 4 т. Т. 4. М., 1991. С. 381–385.  
*Иванов Вяч.* Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Мысли о символизме // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994. С. 143–169, 180–98.  
*Куприн А.* О Кнуге Гамсуне. Редьярд Киплинг. Заметки о Джеке Лондоне // Куприн А. Собр. соч.: В 6 т. М., 1958. Т. 6. С. 588–596, 607–612, 628–630.  
*Лифшиц Б.* Мы и Запад // Лифшиц Б. Полутораглазый стрелец: Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989. С. 470–507.  
*Мандельштам О.* Конец романа. Десятнадцатый век // Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987. С. 72–75; 80–86.

- Мережковский Д.* Флобер. Ибсен // Мережковский Д. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995. С. 430–452.
- Набоков В.* Гюстав Флобер (1821–1880). Роберт Луис Стивенсон (1850–1894). Марсель Пруст (1871–1922) // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 183–321.
- Пастернак Б.* Поль-Мари Верлен. Символизм и бессмертие // Пастернак Б. Собр. соч.: В 5 т. Т. 4. М., 1991. С. 395–398, 682–683.
- Соловьев Вл.* Идея сверхчеловека // Соловьев Вл. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 626–634.
- Сологуб Ф.* Искусство наших дней // Сологуб Ф. Творимая легенда. М., 1991. С. 177–208.
- Розанов В.* Декаденты // Розанов В. Мысли о литературе. М., 1989. С. 204–216.
- Розанов В. В.* Один из певцов «вечной весны» [о творчестве Мопассана] // Розанов В. О писательстве и писателях. М., 1995. С. 359–383.
- Толстой Л.* Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана. Что такое искусство? // Толстой Л. Что такое искусство? М., 1985. С. 116–279.
- Флоренский П.* Гамлет. Антоний романа и Антоний предания // Флоренский П. свящ. Соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1994. С. 250–280, 490–527.
- Флоренский П.* Итоги [заключение кн. «У водоразделов мысли»] // Флоренский П. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 341–350.
- Франк С.* Фр. Ницше и этика «любви к дальнему» // Франк С. Соч. М., 1990. С. 6–64.
- Ходасевич В.* Символизм // Ходасевич В. Колеблемый треножник: Избранное. М., 1991. С. 544–546.
- Эллис.* Русские символисты. СПб., 1910. Томск, 1996.

#### Антологии, сборники

- Американская новелла: В 2 т. М., 1958. Т. 1. С. 231–679.
- Английская поэзия в русских переводах: XX век. М., 1984. С. 60–200.
- Верлен П.* Романы без слов. Перевод В. Брюсова. М., 1894.
- Верлен П.* Собрание стихов: В переводе В. Брюсова, с критико-биографическим очерком и шестью портретами. М., 1911.
- Верлен П.* Стихи, выбранные и переведенные Ф. Сологубом. М.; Пг., 1923.
- Верхарн Э.* Стихи о современности: В переводе В. Брюсова. М., 1906.
- Верхарн Э.* Собрание стихов: 1883–1915 [Пер. В. Брюсова]. М., 1915.
- Европейская поэзия XIX века. М.: Худож. лит., 1977 (БВЛ).
- Европейская поэзия XX века. М.: Худож. лит., 1977 (БВЛ).
- Зарубежная поэзия в переводах Валерия Брюсова. М., 1994.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987. С. 72–142.
- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988. С. 136–257.
- Искусство и художник в зарубежной новелле XIX в. Л., 1985.
- Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
- Лифшиц Б.* От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. Л., 1934.
- Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1969. Т. 5. Кн. 1; Т. 5. Кн. 2.
- Мастера русского стихотворного перевода: В 2 т. М., 1968. Т. 2.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Писатели Англии о литературе. М., 1981. С. 100–271.
- Писатели США о литературе: В 2 т. М., 1982. Т. 1. С. 127–242.
- Поль Верлен. Стихи собранные и переведенные Федором Сологубом. Томск, 1992. 127 с.
- Поэзия Ирландии. М., 1988.
- Поэзия США. М., 1982. С. 270–392.
- Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.
- Поэзия французского символизма. М., 1994.
- Р. Киплинг.* Избранные стихотворения. Перевод Ады Оношковиц-Яцына. Пг., 1922.
- Малларме С.* Собрание стихотворений. Переложил Марк Талов. М., 1990.
- Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.

- Тхоржевский И.* Новые поэты Франции. Париж, 1930.  
 Французская новелла XX века. 1900–1939. М., 1973. С. 14–209.  
 Французские лирики XIX века / Пер. в стихах и библиографические примечания В. Я. Брюсова. СПб., 1909.  
 Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.  
 Французские стихи в переводе русских поэтов XIX–XX вв. М., 1973.  
*Бодлер Ш.* Цветы зла. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. СПб., 1912.

#### Научная литература

- Андреев Л. Г.* Импрессионизм. М., 1980.  
*Аникин Г. В.* Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.  
*Апт С. К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.  
*Блауберг И. И.* Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон А. Собр. соч.: Т. 1. М., 1992. С. 6–44.  
*Божович В. И.* Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX — начало XX века. М., 1987.  
*Булгаков С. Н.* Религия человекобожия у Л. Фейербаха. Труп красоты: По поводу картин Пикассо // Булгаков С. Н. Соч.: В 2 т. М.: Наука, 1993. Т. 2. С. 162–221, 270–545.  
*Брандес Г.* Литературные характеристики: Французские писатели // Брандес Г. Собр. соч. / Изд. 2-е. СПб., б. г. Т. 13 (Эрнест Ренан; Густав Флобер; Эдмонд и Жюль Гонкуры; Эмиль Золя; Гюи де Мопассан; Французская лирика).  
*Валери П.* Об искусстве. М.: Искусство, 1993. (Триумф Мане; Чистая поэзия; Положение Бодлера; Письмо о Малларме).  
*Вейдле В. В.* Умирание искусства. [Париж, 1937]. СПб., 1996.  
*Великовский С. И.* В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987.  
*Венгерова Зин.* Литературные характеристики. СПб., 1897. (Прерафаэлитское братство; Данте Габриэль Росетти; Оскар Уайльд и английский эстетизм; Поэты-символисты во Франции; Поль Верлэн; Ж. К. Гюисманс; Генрик Ибсен; Герхард Гауптман).  
*Верцман И. Е.* Эстетика Ницше // Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М., 1967. С. 222–257.  
*Гадамер Г.-Г.* Лирика как парадигма современности // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 147–155.  
*Галеви Д.* Жизнь Фридриха Ницше. М., 1991.  
*Галь Г.* Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера — три мира. М., 1986.  
*Гамсун К.* Норвежская литература // Гамсун К. В сказочном царстве: Путевые заметки, статьи, письма. М., 1993. С. 303–324.  
*Гаспаров М. Л.* Очерк истории европейского стиха. М., 1989.  
*Гаспаров М. Л.* Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные работы. М., 1995. С. 286–304.  
*Готье Т.* Предисловие к второму изданию «Цветов зла» // Бодлер Ш. «Цветы зла» и стихотворения в прозе в переводе Эллиса. Томск, 1993. С. 8–56.  
*Данилевский Р. Ю.* Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991. С. 5–43.  
*Дынник В.* Анатолий Франс. Творчество. М.; Л., 1934.  
*Жид А.* Достоевский. Эссе. Томск, 1994. (Оскар Уайльд; Стефан Малларме; Поль Валери).  
 Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976.  
 История XIX века: В 8 т. / Под ред. Лависса и Рамбо. М., 1939. Т. 7 (Конец века. 1870–1900. Ч. 1); Т. 8 (Конец века. 1870–1900. Ч. 2).  
 История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.  
 История немецкой литературы: В 5 т. Т. 4. М., 1968.

- История русской литературы: XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995.
- Каули М.* Дом со многими окнами. М., 1973. (Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма).
- Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. М., 1993. С. 5–62.
- Крючкова В. А.* Символизм в изобразительном искусстве. М., 1994.
- Кутлуни А. Г., Малышев М. А.* Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990. № 9. С. 66–77.
- Лансон Г.* История французской литературы. Современная эпоха. М., 1909.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. Т. 3. М., 1979.
- Лосев А. Ф.* Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994. С. 92–108.
- Моруа А.* Три Дюма. Литературные портреты. М., 1986. (Гюстав Флобер; Ги де Мопассан; Анатоль Франс).
- Некрасова Е. А.* Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975. С. 147–216.
- Неустроев В. П.* Литература скандинавских стран. М., 1980.
- Нефедов В. П.* История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
- Обломиевский Д.* Французский символизм. М., 1973.
- Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
- Пирсон Х.* Бернард Шоу. М., 1972.
- Плавский З. И.* Испанская литература XIX–XX веков. М., 1982.
- Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1994.
- Ревалд Д.* Постимпрессионизм. М., 1996.
- Рыкова Н. Я.* Современная французская литература. Л., 1939.
- Свасьян К. А.* Райнер Мария Рильке // Свасьян К. А. Голоса безмолвия. Ереван, 1984. С. 62–93.
- Тишункина Н. В.* Театр У. Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб., 1994.
- Толмачёв В. М.* Утраченная и обретенная реальность // Наоборот: Три символистских романа. М., 1995. С. 432–441.
- Толмачёв В. М.* Творимая легенда // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др. М., 1998. С. 320–328.
- Толмачёв В. М.* К вопросу о типологии символизма // Лосевские чтения: Образ мира — структура и целое. М., 1999. С. 436–445.
- Турчин В. С.* Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. М., 1987. С. 166–367.
- Уоррен Р. П.* Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р. П. Как работает поэт. М., 1988. С. 300–400.
- Федоров А. А.* Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.
- Хабермас Ю.* Модерн — незавершенный проект // Вопросы философии, 1992. № 4. С. 40–52.
- Хейберг Х.* Генрик Ибсен. М., 1975.
- Хольтхузен Г. Э.* Райнер Мария Рильке. Челябинск, 1998.
- Цвейг С.* Фридрих Ницше. Ромен Роллан: Жизнь и творчество // Цвейг С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1992. Т. 5. С. 188–489.
- Шестаков В. П.* Ницше и русская мысль // Россия и Германия: Опыт философского диалога. М., 1993. С. 280–306.
- Шиллер Ф. П.* История западноевропейской литературы Нового времени: В 3 т. М., 1937. Т. 3.
- Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1993.
- Экспрессионизм. М., 1966.

*Ясперс К.* Ситуация в современном мире // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. С. 141–154.

*Ясперс К.* Ницше и христианство. М., 1994.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

**1.** Роман «Жерминаль» Э. Золя (темы для обсуждения: эволюция натурализма в творчестве Золя от 1860-х к 1880-м гг.; место романа «Жерминаль» в структуре цикла романов «Ругон-Маккары»; натуралистическая телесность и социальный биологизм в романе; своеобразие морализма Золя; Золя и Руссо; смысл названия; конфликт между различными идеями социального переустройства и стихийным народным протестом; противоречивость положения натуралистического «мыслящего тростника»; восприятие романа Ж. К. Гюисмансом и другими писателями конца века, образ «зверя» у Золя и Г. Джеймса; «Жерминаль» и вопрос о художественных возможностях натуралистического социального романа; отличие натурализма Золя от натурализма Г. Стриндберга или Т. Драйзера).

**2.** Сочинение «Жизнь Иисуса» Ж. Э. Ренана (темы для обсуждения: влияние секуляризации на интерпретацию Священного писания и обсуждение религиозно-философской проблематики; восприятие христианской истории немецким протестантским богословием 1840-х годов и французской позитивистской мыслью, отрицание всех проявлений чудесного в Новом Завете; трактовка христианства преимущественно как социальной идеологии и Христа — как выдающейся исторической личности, социального реформатора, критика религиозного «фарисейства» или символического воплощения «врожденного» человеческого стремления к совершенству; философско-религиозный декоративизм как способ суждения о кризисе поствозрожденческой европейской системы ценностей и ее концепции личности; литературное произведение на тему «пира идей» и заката Европы, совмещающее в себе черты нескольких жанров и модусов знания; Ренан и «Искушение святого Антония» Г. Флобера, Ренан и творчество А. Франса, Ренан и трилогия «Христос и Антихрист» Д. Мережковского).

**3.** Драма «Бранд» Г. Ибсена (темы для обсуждения: романтизм как культурологическая категория и значение для нее «антигегельянского» идеализма 1840-х гг.; Ибсен и сочинение С. Кьеркегора «Или — или»; своеобразие романтического индивидуализма в драме, строительство «новой церкви»; мотивы «тройного отречения», утверждения через отрицание, креста самоопределения; от «Бранда» — к «Идиоту» Ф. М. Достоевского, с одной стороны, и «Заратустре» Ф. Ницше, с другой).

4. Сочинение «Сумерки кумиров» Ф. Ницше (темы для обсуждения: «Сумерки кумиров» как позднее произведение Ницше, дающее представление о разных этапах его идейного развития; ницшевский способ суждения о себе, современности, культуре, основные символические образы и понятия; образ музыки, миф об античности; специфика критики христианства; ницшевские характеристики декаданса и нигилизма, современных ему писателей и мыслителей; отношение Ницше к различным поколениям романтиков — Шопенгауэру, Карлайлу, Вагнеру и др., с одной стороны, и позитивизму — Конту, Миллю, Ренану, — а также эволюционной теории, с другой; его идеи преодоления противоположностей, синтеза (нового мифа), образ человекобожия, представление о трагическом; сочинения Ницше на фоне культурологического конфликта между классическим и неклассическим идеализмом; различные направления ницшевского литературного влияния: Т. Манн, А. Стриндберг, д'Аннунцио, А. Жид, Дж. Конрад ).

5. Поэзия С. Малларме («Звонарь», «Иродиада», «Послеполуденный сон фавна», «Лебедь») (темы для обсуждения: место поэзии Малларме в французской поэзии XIX в.: Малларме и Гюго, Малларме и Бодлер, Малларме и Парнас; отличие Малларме от других поэтов первого поколения символистов — П. Верлена и А. Рембо; значение музыки Р. Вагнера для эволюции Малларме; Малларме о поэтических символах и ритме; особенность метафоры у Малларме; соотношение символа и аллегории; П. Валери как продолжатель традиции Малларме; образ маллармеевской поэзии в восприятии русских поэтов начала XX в.).

6. Сочинение «De Profundis» О. Уайлда (темы для обсуждения: связь «тюремной исповеди» с творчеством Уайлда — сказками, «Балладой Реддингской тюрьмы», романом «Портрет Дориана Грея»; «De Profundis» как манифест английского эстетизма, отличие этого сочинения от программных документов континентального символизма; Уайлд и прерафаэлиты; представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни; образ Христа-художника и христианства как метафоры творчества).

7. Повесть «Сердце тьмы» Дж. Конрада (темы для обсуждения: творчество Конрада и проблема неоромантизма; конфликт между эстетизмом и «философией жизни»; неоромантический индивидуализм в контексте неклассического идеализма; протестантское представление о долге как форма конрадовской героики; предисловие к роману «Негр с «Нарцисса» и конрадовское представление о неоромантической стилистике; способ показа сильной личности, назначение повествователя; Конрад и сходная повествовательная техника у Г. Джеймса; многозначность названия повести, функция иронической концовки; своеобраз-

зие конрадовского понимания «заката Европы», «Сердце тьмы» и «Смерть в Венеции»; интерпретация конрадовского материала в кинофильме Ф. Копполы «Современный апокалипсис»).

**8.** Роман «По направлению к Свану» М. Пруста (темы для обсуждения: символистский роман Пруста и типология европейской символистской прозы — роман о художнике, роман о становлении особого типа восприимчивости или поиске особой реальности, «роман в романе», стилизованный исторический роман на тему «маскарада идей», повесть о «заблудившемся бюргере»; Пруст и Гюисманс, Пруст и Уайлд, Пруст и Т. Манн, Пруст и Джойс; представление об артистической гениальности у Пруста и Роллана; прустовская интерпретация бальзаковской темы; параметры эстетизма Пруста; «инобытие» в романе и способы прорыва к нему; «откровение» у Пруста и «эпифания» у Джойса; Пруст и Бергсон; конфликт между механической и ассоциативной памятью, парадокс утраченности-обретенности; место тома «По направлению к Свану» в структуре романа «В поисках утраченного времени»; образ творчества и творческих личностей; назначение импрессионистического интерьера).



## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (для романо-германского отделения)

---

От переходной эпохи конца XIX — начала XX в. к XX веку. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Культура безверия как феномен XX в. Эволюция общества от Заката Европы к Концу Истории.

«Или гуманизироваться — или погибнуть»: активные поиски идеала, попытки противопоставить распаду устойчивые, положительные общественно-нравственные ценности. XX в. как эпоха социально-политической и научно-технической революции. Культура и революция, влияние на искусство программы совершенствования общества и человека. Не отражать историю, а перестраивать мир — идеал политизированной эстетики XX в. Народная основа революционно-романтической литературы, утопизм революционной идеологии и искусства. Социализм и тоталитаризм, гитлеровская и сталинская культурная политика, подчинение искусства политико-пропагандистским целям.

Научно-техническая революция и литература. Противоречивое влияние научно-технического прогресса: оптимизм, стимулированный победами разума, и пессимизм, как следствие констатации катастрофических последствий цивилизации, экологического кризиса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX в., социалистическая утопия и «реальный социализм», научная фантастика и реальность «потребительства».

Развитие капитализма и формирование «потребительского общества». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» — характерный признак современной эпохи. Проблема так называемой «массовой культуры» как важнейшей составной части «цивилизации потребления».

Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX в. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как важнейшая особенность эволюции литературы в XX в. к эпохе «конца века». Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернист-

ский. Организация разброда или его преодоление. Реализм в XX в., его интеграционная роль. Развитие наряду с традиционными жанрами «жизнеподобной» литературы разных вариантов литературы открыто условной, притч и парабол. Литература и философия, выработка синкретического стиля. Видоизменение и обогащение детерминизма, движение литературы от воссоздания социально определенного типа, от балзаковского характера к усложненной индивидуальности, опосредованно определяемой временем и средой. Объективные и субъективные стили. Личность как высочайшая ценность, как объект изображения в жанре «субъективной эпопеи» и как творческое начало. Романтизм и модернизм. Личность в эстетике модернизма и в искусстве немодернистском, свобода абсолютная как основа модернистской вседозволенности — и свободное действие в исторических обстоятельствах во имя определенной нравственной цели как путь выхода из исторического тупика.

Противоречивое влияние русской культуры. Роль и значение реалистической прозы (Л. Толстой, Тургенев), влияние Чехова на зарубежный театр. Интерпретация Достоевского в духе вседозволенности, в духе нищестанства. Русский и западно-европейский модернизм, сходство и различие. Культура революционной России и зарубежная культура, противоречивый и драматический процесс притяжений и отталкиваний. Русская литература в эмиграции, проблемы двуязычия (Набоков, Бродский).

Литературоведение и литературная критика в XX в. Традиция культурно-исторической школы, социологические методы. Марксистское литературоведение. Историко-типологический метод. Варианты сравнительного изучения литературы. Фрейдизм и литературная наука. «Новая критика» — от русского формализма 1910–1920-х гг. к англо-американскому методу «пристального чтения», к французскому структурализму и постструктурализму. Деконструктивизм.

Периодизация курса. Общая характеристика двух основных периодов: революционного, «модернистского» (1910–1940-е гг.) и постреволюционного, «постмодернистского» (1950–1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX в.

#### ЛИТЕРАТУРА 1910–1940-х гг.

Выступление в 1910–1920-х гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Анархизм и авангардизм, характер авангардистской революционности. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Эстетика «ячества», вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, симультанизм и коллаж как основные технические приемы. Натуралистическое и романтическое в авангардизме, аван-

гардистский утопизм, культ машинной цивилизации, мистицизм абстракционизма. Авангардизм и модернизм.

Отражение в искусстве идеи абсурдного мира, существования без смысла и цели. Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Неоромантизм модернизма, ставка на личность, на всемогущего художника, на художественно преобразованный мир. Субъективизация и объективизация как сополагающиеся тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Фрейдизм и модернизм, бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Выдвижение на передний план к 1930-м гг. концептуальных вариантов модернизма; от переживания и прямого выражения абсурдности к изображению абсурдного мира, к образу героя этого мира. Мифологическая природа модернизма. Экзистенциализм в философии и литературе; предшественники; творчество Достоевского как исходная точка «своеволия» морали абсолютной свободы. Экзистенциалистская критика унифицированности, «одномерности» человека, ставка на индивидуума, индивидуалистическая концепция свободы. Политизация модернизма в 1920–1940-е гг.: «левый экспрессионизм», «революционный сюрреализм», «ангажированный экзистенциализм».

Альтернативность литературного процесса в 1920–1930-е гг., влияние обостренной политической борьбы, размежевание писателей в зависимости от политической ориентации. Октябрьская революция в России и зарубежная литература. Пролетарское литературное движение 1920-х гг., черты сектанства и догматизма в революционной эстетике. Возникновение доктрины социалистического реализма. Художественные достижения талантливых писателей, вдохновленных революционными идеалами. Формирование брехтовской концепции «открытых», меняющихся форм реализма, противопоставленной канонизации традиционных форм (Лукач). Так называемые «попутчики» — зарубежная демократическая интеллигенция, увлеченная пафосом перестройки общества и человека в условиях милитаризации и фашизации капиталистических стран. Догматизация социалистической эстетики, разрыв между мечтой и действительностью, превращение социалистического реализма в искусство утопическое, «социалистически-романтическое».

Антифашистское движение и литература. Влияние гражданской войны в Испании, демократизация писательского сознания. От созерцания — к действию: вовлечение писателей в политическую борьбу и поиски путей к активному гуманизму, к действенной эстетике; от «потерянного поколения» — к литературе Сопротивления. Писательские объединения 1930-х гг., писательская публицистика. Современность и история, распространение исторической тематики. Развитие принципов традиционного реализма; жанры социального романа и драмы в новых услови-

ях. Романские циклы. Усиление социально-критического начала, гротескное, сатирическое изображение современного буржуазного общества. Поиски героя, пафос утверждения, противопоставление распаду и нигилизму социальных и нравственных идеалов. Черты романтической утопии, возникающей на этой основе, мифологизация реальности. Возрастание общественной роли и эстетического значения личности. Пафос сохранения культурного генофонда, традиционализм как противовес левачеству и нигилизму. Возвращение к религии — способу преодоления безверия и бесчеловечности.

Противостояние и взаимодействие модернистского и немодернистского искусства. Трансформация реализма и романтизма, возникновение сложнейших феноменов искусства, сочетающих познание конкретно-исторического с извечным, с константами бытия (от «житейски-повседневного» — к «мифическому»), не исчерпываемыми традиционным понятием «характер», «социальный тип». Усвоение языком художественной литературы интеллектуального багажа XX в., движение от описательности к стилям условным, символическим, метафорическим, к универсальному языку, базирующемуся на синтезе искусств и всем богатстве культурного опыта.

\* \* \*

Дадаизм — объединение писателей и художников, возникшее в годы первой мировой войны, оповещающее о начале новой эпохи. Анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Монтаж как средство организации распавшегося мира. Эстетизация обыденных вещей, «ширпотреба». «Автоматизм» творческого акта, вторжение бессознательного в механизм искусства. Дадаизм и дальнейшее развитие «абсурдизма» (антидрама, антироман). От дадаизма к поп-арту. Поп-арт и идеология «потребительства».

Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), значение Аполлинера для формирования сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного (Бергсон, Фрейд) и художественное творчество. Определение сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» Бретона. Осуждение реализма. Понятие «автоматического письма» и практика «автоматизма», прорыв к «сущности», к «истинной реальности» сквозь социально-культурные условности. Сюрреалистический образ в литературе и живописи как результат сближения удаленных реальностей. «Паранойя — критический метод» Дали. Сюрреалистические «грезы» — основа мифотворчества. Теория и литературная практика Арагона, апполинеровская традиция, театрализация сюрреалистических понятий. Сюрреализм и политика.

Разрыв Бретона и Арагона, переход Арагона на позиции коммунистического движения, принятие в 1930-е гг. программы социалистического реализма. Арагон о национальном пути к социалистическому реализму,

обращение к художественной традиции. Цикл романов «Реальный мир» и традиция многотомного романа во французской литературе.

Наследие французского реализма в новых условиях. «Огонь» Барбюса. Барбюс и СССР. Барбюс о значении наследия Золя для современного романа. Цикл романов Мартен дю Гара «Семья Тибо». Противопоставление «школы Толстого» принципам модернизма (Мартен дю Гар о Жиде). Обстоятельства и характеры в романе «Семья Тибо». Судьбы героев: «идеалиста», «врача» и «имморалиста». Трансформация жанра «семейного романа» в 1930-е гг, проблема выбора пути в обстоятельствах мировой войны и предреволюционного кризиса.

Ключевое значение творчества Пруста в процессе обращения романа к «индивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа». Психологическая романистика Мориака. Мориак о романе. Религия как основа гуманизма в творчестве Мориака, «добрые чувства» его героев. Мориак и Сартр. Кризис мировой войны и ставка Роллана на «внутреннюю жизнь», на личность. Концепция «очарованной души» в одноименном цикле романов. Эволюция Аннеты Ривьер, других героев романа, отражающая увлечение писателя социальным экспериментом, осуществляемым в СССР, эстетикой социального действия (Роллан о Ленине и Горьком). Утопизм «Очарованной души». Действенный гуманизм Сент-Экзюпери, противопоставление «цивилизации торгашей» романтики героического поступка, поисков смысла и красоты в жизни.

Формирование эстетики «немотивированного преступления». Творчество Жида. Односторонняя интерпретация Достоевского, превращение в исходный момент морали и эстетики афоризма «если Бога нет, все дозволено». Герои-имморалисты в прозе Жида начала века («Подземелья Ватикана»). Роман «Фальшивомонетчики»: тотальный релятивизм, абсолютно свободные, освобождающие себя от нравственных обязательств герои; образ писателя Эдуарда. «Роман в романе» как жанровый признак «Фальшивомонетчиков». Жид и «новый роман».

Романы Мальро 1920-х гг. Герои «Завоевателей» и «Королевской дороги» — игроки, пытающиеся одолеть всемогущий абсурд и смертный удел пароксизмом героического действия. Мальро и экзистенциализм. Конкретно-историческое и абстрактно-философское в картине человеческого бытия. Жанр романа-притчи, «драматизация идей» в традиции Достоевского. Мальро в 30-е годы. Активный антифашизм писателя. Роман «Надежда», преодоление одиночества и обреченности. Испанская и вторая мировая войны в жизни и творчестве Мальро. Послевоенная эстетика, ставка на «обожествленное искусство».

«Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Мерсо — герой

романтически-экзистенциалистской утопии Камю. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Искусство как способ одолеть судьбу. Камю и классическая литературная традиция. Мировая война и фашизм — факторы изменения позиции писателя, поиски социально-нравственного противовеса практике вседозволенности. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа — хроника-притча. Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Система персонажей, осуществляющих выбор относительно реальности абсурда. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Проведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Камю — критик и «чистого», и политизированного искусства, тоталитаризма и политической революции («Бунтующий человек»). Дискуссия с Сартром. Последние произведения Камю (повесть «Падение», новеллы), нарастание романтических мотивов в пессимистической картине современного мира.

Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» — главный философский труд Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Тошнота — состояние героя, обнаружившего существование «неоправданной», лишенной смысла реальности и своего отличия от «вещей», своей абсолютной свободы. Рокантен — герой абсурдного мира. Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности. «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги свободы» — эпопея современного интеллигента, идущего от утопии абсолютной свободы к реальности выбора в конкретных исторических обстоятельствах. Сартр — политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма» («Экзистенциализм — это гуманизм», «Что такое литература?»). Реализация эстетики «конкретной универсальности» в драматургии — обретение свободы («Мухи»), осознание необходимости и нравственной оправданности политического действия («Грязные руки», «Дьявол и Господь Бог»), проблема обусловленности и ответственности («Затворники Альтоны»). «Гадкий утенок. Гюстав Флобер с 1821 по 1857 г.» — поиски синтеза, универсального человеческого знания, объединяющего литературу и философию, ее основные ветви (экзистенциализм, марксизм, фрейдизм). Жанр этого «романа реальной личности» — «настоящий роман» в противовес «наивному», традиционному.

Ортега-и-Гассет и экзистенциализм («Восстание масс»). Испанская поэзия: сюрреализм и традиция Гонгоры. Мачадо, эволюция от модернизма к народности и гражданственности. Война и испанская литература. Гарсиа Лорка. Сборники «Поэма о канте хондо» и «Цыганское романсеро», традиционная мифология и современный миф, жанры народного искусства: их творческая переработка. Трансформация сюрреалистических элементов в поэзии Лорки. Сборник «Поэт в Нью-Йорке», город как воплощение Зла и Смерти, поэтические средства раскрытия трагедии художника. Фарсы и мистерии Лорки («Публика»). Драма в стихах «Мариана Пинедо», образ народной героини. Театральная деятельность Лорки (театр «Ла Баррака»). «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности, трагического столкновения свободы, человечности с искусственными, бесчеловечными предрассудками и социальными условностями. Своеобразие романтизма Лорки.

Экспрессионизм, социальные и философско-эстетические предпосылки, формирование течения, различные группировки. Экспрессионизм и романтическая немецкая традиция. Поэзия и драматургия экспрессионизма; экспрессионистская живопись. Антивоенный пафос экспрессионизма, трагические и оптимистские мотивы. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции, порывы к высшей силе, к «духу». Натурализм и символизм в экспрессионизме, экспрессионистская фантастика. Экспрессионистский утопизм, идея «высшей человечности». Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика». Театр Кайзера. Исторически-конкретное и общечеловеческое в драматических конфликтах. Война и революция в драматургии Толлера, социальный детерминизм и поиски его преодоления в экспрессионистском экстазе. Политическая и эстетическая эволюция Бенна и Бехера. Сохранение и развитие модернистских основ поэзии Бенна. Бехер и пролетарское литературное движение 20-х гг., эволюция от экспрессионизма к социалистическому реализму. Бехер — поэт-антифашист, образ родины в его стихах.

Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Ремарка как произведение «потерянного поколения». Роман Дёблина «Берлин-Александрплатц», функция фактографии; эстетика «новой деловитости». Внутренняя эмиграция. «Маленький человек» в романах Фаллады. Литература антифашистской эмиграции. Место исторического романа в немецкой литературе 1920–1930-х гг. Путь Г. Манна от ранней сатиры, от романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Образ «гуманиста на коне» и его историческая функция в условиях борьбы против фашизма. Прошлое и настоящее в концепции исторического романа Г. Манна, их органическая связь. Дилогия о Генрихе IV как философский и социально-политический роман. Мо-

дернизация истории в романах Фейхтвангера, трилогия об Иосифе Флавии и извечная традиция гуманизма и интернационализма.

Т. Манн. Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа», «неромана». Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). «Лотта в Веймаре», трактовка образа Гёте. Т. Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» — первый философский роман Т. Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей. Ставка писателя на миф и психологию, реализация этой задачи в тетралогии «Иосиф и его братья». Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Архитектоника романа, музыка как персонаж (Леверкюн) и как формоорганизующий фактор. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демьян», восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 1930-х гг. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» — символу самоценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори — воплощение различных позиций, относительность каждой из них. Трагическая судьба Кнехта как обобщенный образ трагизма эпохи. Ставка Гессе на самостоятельный выбор, на осознание личной ответственности.

Брехт и реализм XX в. Начало литературной деятельности: поэзия и драматургия 1920-х гг. Брехт и пролетарское литературное движение. Теория «эпического театра». Отличие от «аристотелевской» драмы. Исходная революционная идея Брехта, критический пафос («научить людей думать»). Центральное понятие «эпического театра» — «очуждение». Различные уровни осуществления, от понимания действительности до форм ее воплощения, до театральных приемов (прямой авторский комментарий, зонги и др.). Брехт о динамике реализма, об исторической изменчивости способов познания жизни. Реализация этих принципов в поливариантном искусстве Брехта. Драмы политические, публицистические, сатирический образ фашизма и собственнического общества («Трехгрошовая опера», «Круглоголовые и остроголовые» и др.). Исторические драмы. Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети». Проблема личной ответственности в пьесе «Жизнь Галилея», образ ученого, парадоксальное освещение темы науки. Обращение Брехта к философской и нравственной проблематике,



пьесы-притчи, трагическое столкновение добра и зла в «Добром человеке из Сезуана» и «Кавказском меловом круге». Брехт в ГДР. Осуществление его принципов в деятельности театра «Берлинер ансамбль».

Брехт и Гашек («Швейк во второй мировой войне»). Приемы «очуждения» у Брехта и у Гашека, сатирический гротеск. Переосмысление Брехтом образа Швейка в духе «эпического театра». «Простак» Гашека как народный и национальный тип. Сатира у Гашека и у Чапека. Творчество Чапека и традиция западноевропейской фантастики. Пингвины Франса и саламандры Чапека («Война с саламандрами»). Гротескный образ фашизма в произведениях Чапека, Уэллса, Брехта.

Трансформация брехтовских принципов в драматургии Швейцарии — Дюрренматт и Фриш. Своеобразный «эффект очуждения» в их пьесах. «Жизнь Галилея» и «Физики» — варианты воплощения образа ученого. Лицо и маска у Фриша, эстетика «вариантов», пьеса как репетиция («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»). Условность у Брехта и условность в «театре масок» Пиранделло, их различие. Пиранделло и итальянский «веризм». Образ отчужденной личности и безликого общества, раздвоение личности («маска» и «лицо», «актеры» и «люди»). Творчество и существование как импровизация, разрушение театральной иллюзии. Жанр «театра в театре» («Шестеро персонажей в поисках автора»). Пиранделло и экзистенциализм.

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа. Кафка об ответственности индивидуума и выборе. Творчество Кафки и экзистенциализм.

Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. Дешифровка кафкианства. «Параллельная акция» в романе «Человек без свойств» — сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Осознание исторического тупика и попытки выбраться из него; утопизм Музиля, идея «возможностей». Функция личности, сознания в романе; смысл освобождения от «свойств», от качеств дискредитировавшего себя общества. Самокритика индивидуалистического понимания свободы.

Брох о современном мифе. Брох и Джойс, сходство и различие. Этическая основа художественного синтеза у Броха, лирическое и эпическое в его концепции романа. Роман «Смерть Вергилия», история и современ-

ность. Поэт и император, спор художника с политиком, отражение в этой дискуссии различного понимания предназначения человека. Поэт и народ, переоценка Вергилием результатов своего поэтического творчества, критика чистого искусства. Автор и его герой во внутреннем монологе романа, субъективизация эпического, мифологического содержания. Миф как средство преодоления «разброда».

Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе Великобритании. Антивикторианский пафос романа Олдингтона «Смерть героя»; Олдингтон и литература «потерянного поколения». Новый этап в творчестве Уэллса и Шоу. Уэллс: от научной фантастики к социально-политическим полотнам, к сатирической картине современного общества («Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»), тема фашизма и войны в публицистике и прозе. Народная тема в творчестве Шоу — «Святая Иоанна». «Экстраваганцы» Шоу — отражение абсурдности буржуазного общества («Горько, но правда»), фантастическое как сатирический прием. Публицистичность драматургии Шоу. Шоу и «эпический театр» Брехта. Поздний Голсуорси, трансформация семейного романа (от «Современной комедии» к «Последней главе»). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия.

«Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский писатель. «Бесплодная земля» — обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики». Проблемы традиции, «интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. Религия в творчестве Элиота как противовес хаосу.

«Улисс» Джойса — модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. Джойс и Гомер. Идеиные предпосылки романа. Брехт о «немоте скепсиса», о несостоятельности модернистского мифотворчества. «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма.

В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Вулф и Пруст, трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев, в эстетике «момента существования». Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов («К маяку»). Пессимистическая оценка истории как фундамент неоимпрессионизма. Романтическая традиция в творчестве Лоуренса. Конфликт естественного, природного и

неестественного, «механического» в его романах; социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека. Утопизм «естественной жизни», символ и миф в романах Лоуренса.

Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. «Американская мечта» и кризис эпохи первой мировой войны. Эволюция Драйзера к роману «Американская трагедия», изменение героя и конфликта; проблема личности. Эстетика Андерсона, критическое осмысление национальной традиции, обращение к европейскому опыту. Новый тип новеллы («Уайнсбург, Огайо»), поэтизация нестандартного и необычного, герои-чудаки; внутренние коллизии, подтексты. Историческая функция «потерянности» в развитии национального сознания, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Характерное для США контрастное совмещение своеобразно преломленной «американской мечты» в творчестве Фицджералда и «потерянности» у Хемингуэя, различные варианты романтического сознания, олицетворяемые этими писателями. Герои — идеалисты и прагматики в романах Фицджералда («Великий Гэтсби»).

Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Сартр о стиле Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Значение fiestas в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война — константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 1930-е гг. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, к политически целесообразному действию, новые черты героя Хемингуэя. Конфликт политического и человеческого в Джордане. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Глубочайший кризис писателя, утратившего в последние годы ощущение смысла и цели творчества.

Драматургия и поэзия в 1920–1930-е гг. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. «Поэтическое возрождение» в США. «Открытие Америки» в поэтическом эпосе, традиция Уитмена (Сэндберг). Творческий путь Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Элиот и Паунд).

Народная тема в романе Стейнбека «Гроздь гнева». Райт и негритянская литература. Трилогия Дос Пассоса «США» — эпос современности.

Принципы построения романа, своеобразие монтажа, фактография и внутренние монологи. Сартр о творчестве Дос Пассоса. Биографическая основа романов Т. Вулфа, движение от внутреннего, лирического к эпическому, к раскрытию течения жизни в ее всесторонних проявлениях. Память и время в романах Т. Вулфа («О Времени и о Реке»). Проблема национального мифа.

Высшее выражение американского мифа — творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа — социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Мотив «рока», его содержательная функция. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Полифоническая композиция. Прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Образ современности. Динамика творчества в трилогии о Сноупсах. Расширение конкретно-исторического материала в произведениях Фолкнера. Сноупсизм — типология собственнического начала; его идеологические противовесы, природа фолкнеровского гуманизма. Сартр о Фолкнере.

Уоррен о времени и истории в литературе США, в творчестве Фолкнера. Уоррен — критик, поэт и романист. Роман «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX в.

#### ЛИТЕРАТУРА 1950–1990-х ГОДОВ

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Окончание революционного цикла с установлением коммунистических режимов в странах Восточной Европы и победой национально-освободительного движения в «третьем мире» (независимость Индии в 1947 г.). Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Поливариантность художественного опыта, значение «малых стран», выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. XX съезд КПСС как историческая веха. Крах «реального социализма», его политические и идеологические последствия.

Литература в условиях «реального социализма». Значение культуры, отражающей пафос преобразования общества. Развитие демократических традиций славянских литератур. Эпические полотна (Андрич, Ивашкевич). Тема Сопротивления и тема коллективного труда в литературе Восточной Европы, других социалистических стран. Преодоление схематизма и утопизма раннего этапа, разработка философской и нравственной проблематики, движение от «положительного героя» к «простому» человеку. Давление официальной идеологии, догматизация эсте-

тических принципов, превращение литературы в средство пропаганды. Литература в эмиграции (Милош, Кундера и др.).

Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество». Темы и литературные жанры, отражающие НТР; научная фантастика (Брэдбери, Лем) и фантастика социальная. Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. Возникновение мирового рынка искусства, его демократизация и одновременно унификация, стандартизация читательских вкусов и потребностей, превращение культуры в предмет потребления, в товар. «Американизация» европейской культуры.

«Постреволюционный» период — период «постмодернистский». «Конец авангарда». «Антироман» и «антидрама» 1950-х гг. как последняя волна сникающего классического модернизма. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, — утверждение тотальной бессмысленности, хаотичности бытия, бессилия любого объективного знания, несостоятельности всякой систематизации. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке — понятие интертекстуальности. Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма. Постмодернизм как прием. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Своеобразие постмодернизма Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко и Кальвино.

Социально-исторические и эстетические предпосылки устойчивости традиционных форм литературы, возвращение к наследию социального романа, «неореализм» послевоенных лет в Италии, Испании, Германии и др., отражение исторических потрясений в эпических полотнах. Сатира как форма национальной самокритики. Вторжение документалистики в послевоенную прозу, «литература факта». Историческая проблематика, ее функция в развитии современной литературы, в поисках устойчивых критериев художественности.

Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры», реальной перспективы гибели цивилизации и самой природы. Ослабление социально-классовых противоречий и возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Движение модернизма в сторону конкретной социальной проблематики (поздний экзистенциализм, послевоенный «театр абсурда», тенденции в развитии

«антиромана») — и одновременное усвоение опыта модернизма литературой немодернистской перед лицом «реальности абсурда». Место и значение латиноамериканского «нового романа» в процессе поисков нового, универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в «магическом реализме», своеобразии мифотворчества.

Возникновение «экзистенциально-реалистического» синтеза в современной литературе. Жанр постэкзистенциалистской притчи, соединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры».

Распад «мировой системы социализма» в конце 1980-х — начале 1990-х гг. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» — характерная примета кризиса конца XX столетия, эпохи конца утопий и воцарения прагматизма.

\* \* \*

Влияние антифашистского движения на французскую литературу, политизация прозы, драмы и поэзии. Путь Сартра и Камю, проблема «ангажированного экзистенциализма». Образ родины в произведениях Арагона (сборники «Рана в сердце», «Французская заря»), возвращение поэтического эпоса (поэмы «Глаза и память», «Неоконченный роман»). Поэзия Элюара — от сюрреализма к «горизонту всех людей» (сборники «Поэзия и правда», «Урок морали»). Поздний символизм (Сен-Жон Перс). Стихи Превера и французские шансонье. Тема войны в прозе. Изображение войны как Сопrotивления, героического, очищающего подвига. Жанр притчи, «романы идей», соединяющие изображение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Значение традиции (Лану о Золя и Мопассане). Война в романах Мерля — прошлая война в жанрах романа-документа («Смерть — мое ремесло»), сатирического гротеска («Охраняемые мужчины»), будущая война — «политико-фантастический» («Разумное животное»), фантастический («Мальвиль») жанры. Утопия и антиутопия («Мадрапур»). Жанр семейного романа, традиционные хроники (Дрюон и др.). Изображение семьи и молодежного протеста в романах Базена («Гадюка в кулаке»); от «узкой» семейной тематики к социальным проблемам (роман «Счастливец с острова Отчаяния»). Движение «театров предместья» и традиция «народного театра». Политическая драма 1950-х гг. (Адамов, Гатти). Брехт и французский театр, использование приемов «очуждения», кино-техники.

Выдвижение в 1950-е гг. «дезангажированной» литературы. «Анти-театр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Ионеско («Лысая певичка»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия, «бездей-

ствующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Трагические ситуации, человек и враждебная среда («О, прекрасные дни!»). Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия, абстрактные композиции позднего Беккета. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Саррот — романы «ни о чем», обнажение мира подсознательно и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы Роб-Грийе. Образ войны в романах Симона («Дороги Фландрии»); тотальный распад, отражаемый в художественном языке, в натуралистических описаниях лишенной смысла материи, бесконечной повторяемости равнозначных эпизодов. Второе поколение «антироманистов» — «новый новый роман» 1960-х гг. Роман как система знаков, структуралистская эстетика и структуралистские «тексты» («Драма» Соллерса). Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан Барт — от структурализма к постструктурализму («Наслаждение от текста»). Интертекстуальность в творчестве Бютора. Деконструктивизм Деррида и Барта.

1970–1990-е гг. как «эра пустоты», пессимизма и потребительства. Модiano о призрачности действительности. Поиски потерянных корней в его произведениях («Улица темных лавок», «Утраченный мир»), интерпретация войны как «постыдной эпохи», как источника восторжествовавшего зла. Неоромантическая традиция в прозе Модiano, в произведениях других романистов. Романы Леклезю — эволюция от постэкзистенциалистской критики общества («Война») к романтизму («Золотоискатель»). Мифотворчество Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации («Золотая капля»). Распространение исторической тематики, жанры документальной и неофантастической литературы. Возвращение к традиционным повествовательным формам. Литература франкоязычной иммиграции.

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции (Брехт, Бехер, Зегерс и др.), тема «расчета с прошлым» — изображение фашизма как социально-конкретного явления. Осмысление послевоенной действительности (Шритматтер). Возрастающее давление на литературу государственного и партийного аппарата, подчинение искусства пропагандистским задачам, Реальные достижения писателей, пытавшихся осмыслить путь ГДР в трагической противоречивости, преодолеть схематизм и односторонность. Роман К. Вольф «Расколотое

небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 1970–1980-х гг., обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» К. Вольф), к классической литературной традиции.

Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» — интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса, «конца света». Антиутопия Казака «Город за рекой». Кафкианство Носсака, переосмысление мифов в перспективе пессимистической концепции истории («Кассандра»). «Группа 47» и реализм в Западной Германии. «Потерянное поколение» в творчестве Борхерта. Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Билльард в половине десятого»). Бёлль об ответственности и свободе выбора. Романтизация героя, черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца («Групповой портрет с дамой») обществу потребительства и насилия. Проблематика «непреодоленного прошлого» в романах Кёппена, образ музыканта («Смерть в Риме»); Кёппен и Т. Манн.

«Конкретная поэзия» и традиция немецкого экспрессионизма. Немецкий «театр абсурда» (Хильдесхаймер) и «антироман». Идеология «разрыва», социальный нигилизм литературы, связь с «критической теорией» Франкфуртской школы, критикой «индустриального общества» (Маркузе «Одномерный человек», Адорно «Негативная диалектика») и с политической практикой «новых левых». Политизация немецкой литературы в 1960-е гг. и вторжение документалистики. Энциенбергер, от поэзии к публицистике, культ «прямого действия». «Документальный театр» («Преследование и убийство Жан-Поля Марата» Вайса, «Наместник» Хоххута). Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции («Жестяной барабан»). Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Грасс и «новые левые», переход к критическому изображению молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом». Образ «одномерного общества» и «одномерного искусства» в творчестве Вальзера («Единорог»). Укрепление позиций «искусства вымысла», связанного с классическими традициями, в 1970–1990-е гг. Эволюция Веллерсхофа от левацких постулатов «кельнского нового реализма» 1960-х гг. к социальному роману «Победителю достанется все»; традиционная проблематика реализма в новых условиях, с новыми эстетическими решениями.

Ликвидация «берлинской стены» и объединение Германии, начало нового этапа национальной истории.

Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе Великобритании. Творчество Грина, традиция изображения англичанина в условиях дальних стран, различных политических и культурных об-



стоятельствах. Роман приключений и детективный роман, насыщенный актуальным политическим содержанием («Тихий американец», «Комедианты»). Сатирические и философские аспекты творчества Грина, образ современной цивилизации («Доктор Фишер из Женевы»). Сосредоточенность на проблемах морали, мотивы ответственности, личного выбора («Сила и слава»). Устойчивые позиции реализма, сатирического романа (трилогия Во «Шпага чести»), многогранных эпических полотен (Сноу «Чужие и братья»). Романы Спарк и сатирическая традиция («Мисс Джин Броди в расцвете лет»). Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Мотивы свободы личности, свободного выбора в романах «Свободное падение» и «Шпиль». Экзистенциалистские корни творчества Мердок. Мердок о Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

«Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Проза «сердитых» (Эмис и др.). Значение пьесы Осборна «Оглянись во гневе», черты «потерянности» в общественной позиции ее молодого героя. «Новая волна» драматургии, различные тенденции. Актуальная социальная проблематика «рассерженных» (пьесы Уэскера), реалистические и экзистенциалистские варианты решения конфликтов. Историческая тематика, ее модернизация (Томас Мор в драме Болта «Человек для всех времен»); «Лютер» Осборна, конфликт свободной личности и общества. Своеобразие английского «театра абсурда» (Пинтер, Симпсон), связь с национальной традицией сатиры, черты «викторианства» в облике абсурдного мира. Пьеса Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», модернистская обработка «Гамлета». Последователи и противники Элиота в послевоенной поэзии, поэты «Движения».

Творчество Фаулза. Своеобразно английское сочетание традиционно и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Постмодернистская перелицовка традиционных сюжетов в романах Экройда.

Смена поколений и ориентиров в литературе США. «Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека, их место и значение. Выдвижение молодых писателей. Роман Мейлера «Нагие и мертвые» и новая волна «потерянного поколения». Влияние европейского экзистенциализма. «Белый негр» Мейлера — манифест американского экзистенциализма. «Хипстер»,

американский тип отчужденного героя, его классическое воплощение — негр, герой романа Эллисона «Человек-невидимка». Глобальный нигилизм Берроуза, эстетика скандала («Голый завтрак»). Битничество, попытка обретения нового синтеза, культ природы и искусства. «На дороге» Керуака — апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация, высвобождающий внутреннюю творческую энергию. Поэма Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Своеобразие абсурдизма в драматургии Олби, социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций («Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф?»). Драматургия Миллера, «абстрактный реализм» метода; деловой человек в пьесе «Смерть коммивояжера». «Поэтический театр» Уильямса, конфликт собственничества и романтического идеализма («Трамвай «Желание»). «Исповедальная» лирика. Поэзия Лоуэлла.

Романы Беллоу «Герзаг» и Мейлера «Американская мечта», поиски путей преодоления отчуждения, выхода за пределы экзистенциалистского миропонимания, проверки его личным жизненным опытом. Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты», новый тип героя-интеллектуала, ищущего смысл жизни. Роман Стайрона «Выбор Софи», фашизм и расизм как тотальная проблема современности, историзм романа, социально-конкретная постановка вопроса об ответственности, искусство в «эпоху Освенцима». Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романах Апдайка (трилогия о Кролике). Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5, или Крестовый поход детей») и Хеллера («Уловка 22»).

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ бессмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Запад и Восток в XX в., постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы» (Гессе, Роллан, Мальро и др.). Возрастание удельного веса художественного опыта «третьего мира» во всемирной литературе. Латиноамериканский бум в послевоенной Европе — социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса.

Европейский постмодернизм и традиция Борхеса: сходство и различие. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX в., влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.

Диалог культур в XX в., плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры — константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Мартен дю Гар Р.* Семья Тибо.  
*Мориак Ф.* Клубок змей.  
*Жид А.* Фальшивомонетки.  
*Мальро А.* Завоеватели.  
*Сартр Ж.-П.* Тошнота. Мухи.  
*Камю А.* Посторонний.  
*Ануи Ж.* Антигона.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.  
*Ионеско Э.* Носороги.  
*Роб-Грийе А.* В лабиринте.  
*Мерль Р.* Мальвиль.  
*Пиранделло Л.* Шестеро персонажей в поисках автора.  
*Эко У.* Имя розы.  
*Гарсиа Лорка Ф.* Стихотворения. Драмы  
*Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны.  
*Чапек К.* Война с саламандрами.  
*Лем С.* Солярис.  
*Фриш М.* Дон Жуан, или Любовь к геометрии.  
*Дюрренматт Ф.* Физики.  
 Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма.  
*Манн Г.* Юность короля Генриха IV.  
*Манн Т.* Доктор Фаустус.  
*Гессе Г.* Игра в бисер.  
*Брехт Б.* Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.  
*Казак Г.* Город за рекой.  
*Бёль Г.* Бильярд в половине десятого.  
*Грасс Г.* Кошки-мышки.  
*Вольф К.* Кассандра.

*Кафка Ф.* Процесс. Превращение.  
*Музиль Р.* Человек без свойств.  
*Брох Г.* Смерть Вергилия.  
*Шоу Б.* Горько, но правда.  
*Уэллс Г.* Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.  
*Джойс Д.* Улисс.  
*Олдингтон Р.* Смерть героя.  
*Хаксли О.* Прекрасный новый мир.  
*Оруэлл Д.* 1984.  
*Грин Г.* Сила и слава.  
*Голдинг У.* Шпиль.  
*Фаулз Д.* Женщина французского лейтенанта.  
*Осборн Д.* Оглянись во гневе.  
*Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
*Элиот Т. С.* Бесплодная земля.  
*Хемингуэй Э.* Прощай, оружие!  
*Фолкнер У.* Шум и ярость.  
*Дос Пассос Д.* 1919.  
*Стейнбек Д.* Гроздь гнева.  
*Уоррен Р. П.* Вся королевская рать.  
*О'Нил Ю.* Страсть под вязами.  
*Уильямс Т.* Трамвай «Желание».  
*Олби Э.* Случай в зоопарке.  
*Сэлинджер Д.* Над пропастью во ржи.  
*Гарднер Д.* Осенний свет .  
*Стайрон У.* Выбор Софи.  
*Амаду Ж.* Дона Флор и ее два мужа.  
*Борхес Х. Л.* Рассказы.  
*Гарсиа Маркес Г.* Сто лет одиночества.  
*Карпентьер А.* Век Просвещения.  
*Кортасар Х.* Игра в классики.

Зарубежная литература XX века: Учебник. М., 2000.  
 История зарубежной литературы. 1945–1980: Учебник. М., 1989.  
 История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. М., 1995.  
 Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.  
 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987.  
 Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.  
 Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.  
 Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.  
 Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.  
 Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950–1960-х гг. М., 1982.  
 Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе: 70-е годы. М., 1982.  
 Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.  
*Анастасьев Н.* Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.  
*Андреев Л. Г.* Сюрреализм. М., 1972.  
*Давыдов Ю. Н.* Эстетика нигилизма. М., 1975.  
*Днепров В. Д.* Черты романа XX века. М.; Л., 1965.  
*Затонский Д. В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.  
*Зверев А.* Дворец на острие иглы. М., 1989.  
*Мотылева Т.* Зарубежный роман сегодня. М., 1986.  
*Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.  
*Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

- Косиков Г. К.* От структурализма к постструктурализму. М., 1998.  
 История французской литературы. Т. IV. 1917–1960 гг. М., 1963.  
 Французская литература 1945–1990. М., 1995.  
*Андреев Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.  
*Балашова Т. В.* Французская поэзия XX века. М., 1982.  
*Великовский С.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.  
*Великовский С.* Грани «несчастливого сознания». М., 1973.  
*Кирнозе З. И.* Французский роман XX века. Горький, 1977.  
*Андреев Л. Г.* Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.  
*Зонина Л.* Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60–70-е гг.). М., 1984.  
*Наркьерьер Ф. С.* Французский роман наших дней. М., 1980.  
*Проскурникова Т.* Авиньон Жана Вилара. М., 1989.  
*Тертерян И. А.* Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.  
 История немецкой литературы. Т. V. 1918–1945. М., 1976.  
 История литературы ФРГ. М., 1980.  
 История литературы ГДР. М., 1982.  
*Лейтес Н. С.* Немецкий роман 1918–1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.  
*Павлова Н. С.* Типология немецкого романа. 1900–1946. М., 1982.  
 Экспрессионизм. М., 1966.  
*Апт С. К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.  
*Федоров А. А.* Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.  
*Русакова А.* Томас Манн. Л., 1975.  
*Каралашвили Р.* Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.  
*Клюев В. Г.* Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.  
*Фрадкин И. М.* Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.  
*Затонский Д.* Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.  
 Английская литература 1945–1980. М., 1987.  
*Жантиева Д. Г.* Английский роман XX века. М., 1965.  
*Ивашева В. В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.  
*Михальская Н. П.* Пути развития английского романа 1920–1930-х годов. М., 1966.  
*Саруханян А. П.* Современная ирландская литература. М., 1973.  
*Соловьева Н. А.* Английская драма за четверть века. Ч. 1–2. М., 1982.  
*Филошкина С. Н.* Современный английский роман. Воронеж, 1988.  
*Образцова А.* Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.  
 Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3. М., 1978.  
*Аллен Уолтер.* Традиция и мечта. М., 1970.  
*Венедиктова Т. Д.* Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.  
*Зверев А. М.* Модернизм в литературе США. М., 1979.  
*Зверев А.* Американский роман 20–30-х годов. М., 1982.  
*Каули Малькольм.* Дом со многими окнами. М., 1973.  
*Мендельсон М. О.* Роман США сегодня. М., 1977.  
*Мулярчик А. С.* Спор идет о человеке. М., 1985.  
*Толмачев В. М.* От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.  
*Горбунов А. Н.* Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.  
*Кашкин И.* Эрнест Хемингуэй. М., 1966.  
*Анастасьев Н. А.* Владелец Йокнапатофы. М., 1991.  
*Савуренок А. К.* Романы У. Фолкнера 1920–1930-х годов. Л., 1979.  
*Кутейщикова В. Н., Осоват Л. С.* Новый латиноамериканский роман. М., 1983.  
*Мамонтов С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.  
 Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(Рук. Е. В. Огнева)

### 1. Манифест сюрреализма Андре Бретона.

Роль бессознательного в искусстве по Бретону. Сюрреалисты о понятии «чудесное». Автоматическое письмо, техника коллажа. Образ как «сближение удаленных реальностей». Проблема ангажированности искусства.

### 2. Экспрессионизм. «Сумерки человечества».

Тема города в поэзии экспрессионистов: звук, запах, цвет. Образы войны, апокалиптические мотивы. «Абсолютная метафора» и «вторая реальность». Общество в восприятии экспрессионистов.

### 3. Франц Кафка. «Процесс».

Тема «вины», «суда», «приговора» в творчестве Кафки («Письмо к отцу», «В исправительной колонии», «Приговор», «Процесс»). Сопоставьте сцены ареста и казни в «Процессе». Как меняется поведение Йозефа К. по ходу «процесса»? Проанализируйте притчу о «Вратах закона». Категории выбора и личной ответственности у Кафки.

### 4. Джеймс Джойс. «Улисс».

История публикации, отзывы современников. С каких позиций выступали В. Вулф, Т. С. Элиот, Р. Олдингтон? Эпизоды «Телемахида» как переход от «Портрета художника» к «Улиссу». «Улисс» как «каталог способов описания» действительности. Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе. День как целая жизнь: жизнь человека, жизнь тела, жизнь идеи, день-путешествие. Мотив замкнутого цикла. «Улисс» и герои «Одиссеи». Проблема «взаимной интерпретации»: Блум и Молли, Блум и Стивен, Блум и Герти и т. д.

### 5. Уильям Фолкнер. «Шум и ярость».

Фолкнер и американская традиция. Трагедия Юга и трагедия семьи Компсонов. Особенности повествовательной техники и структуры романа. Охарактеризуйте внутренние монологи. Библейская символика, образ времени в романе.

### 6. Г. Гессе. «Игра в бисер».

Охарактеризуйте особенности фельетонной эпохи. Построение утопии: история Касталии. Тема сомнения и поиска истины в романе. Рассмотрите позицию Кнехта в диспутах и беседах с другими персонажами. Мотив служения, тема учителя и ученичества в романе.

**7. Ж.-П. Сартр. «Тошнота».**

Роль отчужденных вещей в романе, их «бунт». Время в восприятии Рокантена, в чем причина неудачи Рокантена-историка? Сосуществование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

**8. Альбер Камю. «Посторонний».**

Сартр о «Постороннем». Категория «абсурда» у Камю. Отметьте различия между первой и второй частями повествования. Особенности стиля Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Элементы утопии, проанализируйте эпизоды, связанные со следствием и судом над Мерсо. Сравните: Мерсо и Йозеф К. в ожидании казни.

**9. Ален Роб-Грийе. «В лабиринте».**

Прочтите манифест о «нескольких устаревших понятиях» и покажите, насколько применимы его положения к тексту романа. Можно ли говорить о фабуле, истории и характере персонажа, причинно-следственных связях? Незапланированный эффект: возможность прочтения романа как аллегии человеческого существования.

**10. Хорхе Луис Борхес. Рассказы.**

Каковы принципы построения антиутопии у Борхеса? Борхес о степени свободы человека, о возможности личности рассчитывать на ее знание о мире. Тема ложного знания, недостоверности, сомнения. Ключевые метафоры, их значение. История и культура как материал для писателя. Поиск прецедентов. Герой как дешифровщик универсальной формулы бытия. Интертекстуальность как основа поэтики. Литературные мистификации.

**11. Габриэль Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».**

Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии. «Одиночество» как судьба. Свободный выбор героев. Образ Мелькиадеса и роль рукописи в романе. Тема «сильной личности» у Маркеса.

**12. Умберто Эко. «Имя розы».**

Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях...»). Какова функция нарративных инстанций в романе? «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры. «Имя розы»: диалог культурных эпох. Смех как залог развития культуры.

# ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

(для романо-германского отделения)

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

Предмет курса: историческое развитие представлений о содержании, генезисе и функциях литературного творчества, о строении литературных произведений.

Основные историко-типологические и функциональные разновидности литературного сознания: 1. Нормативная поэтика. 2. Литературная критика в тесном смысле слова. 3. Литературоведение.

**1. Нормативная поэтика и ее основные задачи:** установление правил построения образцовых произведений. Причины возникновения и условия существования нормативной поэтики. Ее основные черты: универсально-рецептурный характер, ориентация на канон, аисторизм. Историко-хронологические границы бытования и господства нормативной поэтики: период «рефлексивного традиционализма» (классическая античность — конец XVIII в).

**2. Литературная критика.** Время, условия (переход от цивилизации Средних веков к цивилизации Нового времени) и основные причины (возникновение индивидуального вымысла, личного авторства, литературных течений, направлений и школ) ее появления. Критика как самосознание литературы, как компонент литературного процесса и как средство литературной борьбы. Функциональные связи и различия между нормативной поэтикой и литературной критикой.

**3. Литературоведение как гуманитарная наука.** Время (рубеж XVIII–XIX вв.) и основные предпосылки (выделение «человека» в качестве специфического предмета познания, принципы субъектности, генетизма и историзма) возникновения гуманитарных наук. Литературоведение и литературный процесс. Литературоведение и литературная критика. Взаимодействие с естественными и гуманитарными науками.



## АНТИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

### I. Архаический период

Общее представление об архаической культуре в Греции. Понятие «дореклексивного традиционализма». Хорей. Миф, культ и поэзия. Публичный способ бытования поэзии.

Древние поэты (Гомер, Гесиод, Пиндар) о поэзии: ее источник, цель и предмет. Поэзия и «правда». Поэзия и искусство (технэ).

### II. Классический период

Греческая культура в V–IV вв. до н. э. От мифа к логосу: начало «рефлексивного традиционализма». Понятие о «риторической культуре» и примат универсалий как ее основа. Риторика, поэзия и философия.

Софисты и риторы о художественной речи. Риторический и поэтический дискурс как технэ; обоснование рецептурного подхода к словесному творчеству; кодификация правил риторики и поэтики. Поэзия и проза: перенос поэтических приемов в прозу и риторических норм — в поэзию. Риторический довод «правдоподобия» (эйкос) и его применение в поэзии. Цель поэзии: удовольствие и / или польза. Соперничество ораторской прозы и поэзии. Соперничество риторики и философии.

Платон. Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики. Поэтическое творчество как плод божественного вдохновения, суггестивная сила поэзии (платоновская коммуникативная «цепь»: бог — поэт-рапсод — зритель-слушатель). Платоновские антитезы: поэзия / искусство, поэзия / знание. Вопрос о подражании у Платона. Подражание (мимесис) и повествование (диегесис). Значение этих категорий а) для выделения поэтических родов; б) для обоснования «уподобляющей» природы поэзии. «Бытие» и «становление». «Знание» и «мнение». Эйдос, эйкон, эйдолон. Критика поэзии как «подражания подражанию». Конфликт поэзии и философии в «Государстве» (нравственный вред поэзии, изгнание поэтов из идеального государства) и их «примирение» в «Законах».

Аристотель. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. Понятие «природы» у Аристотеля. Энтелехия и «четыре причины» (материальная, формальная, целевая, действующая). Форма (морфэ) как «суть бытия» вещи. «Природа» и «искусство». Смысл аристотелевской формулы «Искусство подражает природе». «Опыт», «искусство» и «наука». Поэтика как «наука» и поэзия как «искусство». Поэзия как подражательное искусство; значение термина «подражание» у Аристотеля. Предмет, средства и способы подражания. Понятие «миф» у Аристотеля (миф как «предание», «фабула» и «сказание»). «Поэзия» и «история»: аристотелевское определение поэзии. Вероятностная логика как основа «Поэтики» и «Риторики». «Правдоподобие», «вероятность», «необходи-

мость». Правдоподобный вымысел как механизм претворения поэтической «материи» (мифа) в «форму» завершенного произведения. Познавательная роль поэзии.

Трагедия и эпос как объекты осмысления в «Поэтике». «Форма» трагедии и шесть ее «частей». Характеры и действия. Трагедия как «подражание действию»; фабула, перипетии, узнавание. Катарсис. Сходство и различие между трагедией и эпосом.

«Риторика» Аристотеля. Цель риторики и понятие об основных риторических категориях. Поэзия как объект риторического анализа. Значение «Поэтики» и «Риторики» для античности; их определяющее влияние в период высокого Средневековья, в эпоху Возрождения, в XVII–XVIII вв. («аристотелевский цикл»).

### **III. Эллинистически-римский период**

Культура в государствах диадохов; ее космополитический, ученый и элитарный характер. Деятельность александрийских грамматиков. Особенности эллинистической культуры на почве Римской республики и империи. Теоретическое осмысление поэзии и прозы в эпоху эллинизма. Вопросы риторики и поэтики в сочинениях Дионисия Галикарнасского («О расположении слов»), Деметрия («О стиле»), Псевдо-Лонгина («О Возвышенном»). Трактаты Цицерона («Об ораторе» и «Оратор») и его учение о художественной речи. Цицерон о трех стилях. «Послание к Пизонам» Горация. Гораций об источнике и цели поэзии. Природное дарование и искусство. Предмет поэзии. Поэтический язык. Гораций о трагедии. Общие проблемы эллинистической поэтики. Определение поэзии. «Ложь» и «правда» в поэзии и понятие о поэтическом вымысле. Поэзия и проза. Поэзия и история. Поэзия и философия. Поэзия и риторика.

### **РИТОРИКА И ПОЭТИКА В ПЕРИОД ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Средневековая цивилизация и характер ее культуры. Значение христианской, античной и варварской традиций для становления средневековой словесности. Характер средневековой образованности. Устные и письменные жанры средневековой латинской литературы как основной объект теоретического осмысления. Применение принципов латинской риторики к произведениям на национальных языках.

### **I. Высокое Средневековье**

Влияние поздней античности на формирование средневековых представлений о словесном искусстве. Понятие о «свободных искусствах». Риторика как «свободное искусство» и ее универсальная роль (предмет средневековой риторики: все виды словесного творчества). Учение о

«словесном выражении» в роли средневековой стилистики и его преобладание над другими «частями» риторики.

Поэтика как «вторая риторика». Тематика средневековых поэтик: цель поэзии; лексика и синтаксис; «три стиля»; соотношение стихотворной и прозаической речи. Нормативно-описательный характер средневековых латинских поэтик и риторик. Их значение для становления и упорядочения средневековой словесности; влияние на формирование и теоретическое осмысление национальных литератур. Первые риторики и поэтики на национальных языках (Б. Латини, Э. Дешан).

Данте. Проблема латыни и «народной речи» в трактатах «Пир» и «О народном красноречии». Философия языка у Данте. Способность языков к развитию. Ценностное возвышение поэзии. Поэтический язык как норма «народного красноречия». Преимущества поэзии перед риторической прозой. Данте о предмете поэзии, о поэтических жанрах и о необходимости «ученой поэтики». Значение трактатов Данте для становления светской поэзии на национальных языках.

## II. Эпоха Возрождения

Понятие ренессансного гуманизма. Место ренессансно-гуманистического движения в культуре позднего Средневековья. Литературная теория в эпоху Возрождения.

Нормативные поэтики. Характер и смысл рецепции античных учений о словесном творчестве. Перестройка литературной практики на основе античных образцов. Влияние Платона. Влияние Горация. Авторитет Аристотеля и возрождение аристотелевских «Риторики» и «Поэтики». Нормативные поэтики как выражение унифицирующих и централизующих тенденций в литературе.

Нормативные поэтики в Италии. Проблематика трактатов М. Дж. Види («Об искусстве поэзии»), Дж. Триссино («Поэтика»), Ю. Ц. Скалигера («Семь книг поэтики») и др.: подражание древним; предмет поэзии; «правда» и «вымысел»; принцип правдоподобия; три единства в драматургии; цель поэзии; ученые знатоки как судьи поэтического творчества. Нормативные поэтики и проблема предклассицизма в европейских литературах.

Национальные поэтики. Утверждение поэзии на национальных языках и ее теоретическое осмысление в эпоху Возрождения. «Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле, «Защита поэзии» Ф. Сидни, «Образцовая поэтика» Х. Де ла Куэвы и др.

«Защита...» Дю Белле как программный документ ренессансно-гуманистической литературы. Отличие «Защиты...» от средневековых поэтик и риторик. Отношение Дю Белле к античной, средневековой и итальянской ренессансной традициям в поэзии. Проблема языка и ее значение. Повседневный язык и язык поэзии. «Подражание» древним и «сопоставление» с ними. Утверждение высокого стиля. Проблема поэтиче-

ских жанров. Функция поэзии и миссия поэта. «Вдохновение» и «искусство».

Антинормативные тенденции. Литературные дискуссии XVI в. (спор о поэзии во Франции 1540–1550-х гг., спор об «Освобожденном Иерусалиме» Т. Тассо, спор о «Верном пастухе» Б. Гварини и др.). Столкновение предклассицистских и антиклассицистских тенденций в литературном сознании эпохи Возрождения. Полемика вокруг Аристотеля (Комментарии Л. Кастельветро к его переводу «Поэтики» и др.). Отход от аристотелевых «правил» и ориентация на «народный вкус» («Новое искусство сочинять комедии» Лопе де Вега).

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ТЕОРИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Демифологизация и децентрация культуры как отличительные признаки цивилизации Нового времени. Становление рационально-критического мышления; влияние этих процессов на литературу и литературное сознание. Борьба и взаимодействие литературных направлений как почва для развития литературной теории и критики.

#### I. XVII век

Поэтика и критика классицизма. Синтез античных литературных принципов и новоевропейского рационализма в классицизме. Ведущее положение классицистической поэтики в XVII в. Полемика Ф. Малерба против Плеяды и его роль в формировании теории классицизма. Спор о «Сиде» П. Корнеля как важнейший эпизод литературно-критической борьбы. Теоретические проблемы в «Мнении Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»». Разработка норм классицистической поэтики в «Практике театра» Ф. Д'Обиньяка. Программно-кодифицирующий характер «Поэтического искусства» Н. Буало. Классицистическая теория в Германии и в Англии. Значение «Книги о немецкой поэзии» М. Опица и «Опыта о драматической поэзии» Д. Драйдена для развития национальных вариантов классицизма.

Основные проблемы поэтики классицизма: «подражание древним», «подражание природе»; «польза» и «разумное удовольствие» в поэзии; мифологическое и историческое предание как ее предмет; «правда» / «правдоподобие» / «вымысел». Нормативный универсализм поэтики классицизма.

Полемика внутри классицизма. Значение «Рассуждений» П. Корнеля. Спор вокруг «Школы жен» Ж.-Б. Мольера. Литературно-критическая борьба и значение «спора о древних и новых авторах».

Литературная теория барокко. Концепция барокко в Испании. Понятие о культеранизме и концептизме. Спор по поводу «Поэм одиночества» Л. де Гонгоры как проявление литературно-критической борьбы (полемические послания в стихах Гонгоры, Лопе де Вега, Ф. Кеведо, П.

де Валенсия). Проблематика трактата Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума»: цель поэзии и специфика поэтического языка; «ученость», «изобретательность» и «мастерство»; поэзия и рациональное постижение мира; поэзия и риторика; удовольствие и польза в поэзии. Роль барочной теории в литературном сознании XVII в.

## II. XVIII век

Литературный процесс в эпоху Просвещения. Отражение литературной борьбы в литературной критике и теории.

Просветительский классицизм. Принципы классицизма в «Опыте о критике» А. Попа. С. Джонсон как теоретик просветительского классицизма (предисловие к сочинениям Шекспира, «Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов») и его критика просветительского реализма и сентиментализма. Классицистический рационализм в «Опыте критической поэтики для немцев» И. Х. Готшеда и полемика против барочных тенденций в литературе. Вольтер как теоретик просветительского классицизма. Культ «вечных истин»; проблема «гения» и «вкуса». Вольтер о театре как «школе морали». Вольтер против Шекспира. Позиция Вольтера в «споре о древних и новых» и его полемика с теорией драмы Дидро.

Просветительский реализм. Д. Дидро и Г. Э. Лессинг как теоретики драмы. Принципы просветительского реализма в «Беседах о «Побочном сыне»» и в «Рассуждении о драматической поэзии» Дидро. Понятие «серьезного жанра». Соотношение «характеров» и «общественного положения». Дидро о «подражании природе» и о «правдоподобию». «Литературные письма» и «Лаокоон» Лессинга. Проблемы просветительского реализма в «Гамбургской драматургии». Лессинг о предмете драмы, о ее познавательной и воспитательной функциях. Лессинг о драматических жанрах. Проблема «характеров». Расхождения Лессинга с Дидро. Критика Дидро и Лессингом литературной практики и теории классицизма. Черты просветительской нормативности в их литературной теории.

Сентиментализм и предромантизм. Их различия и общие черты. «Размышления об оригинальном творчестве» Э. Юнга как важнейший документ литературной теории сентиментализма. Тезис о творческой силе гения и индивидуальном вымысле; его значение для позднепросветительского и романтического переосмысления природы литературы и ее истории. Интерес к национальной литературной традиции и к народному творчеству как характерная черта предромантических теорий. Значение «Писем о рыцарстве и романе» Р. Херда и «Истории английской поэзии» Т. Уортона. Роль «Крестовых походов филолога» И. Г. Гамана для становления сентиментализма и предромантизма в Германии. Критика Юнгом, Дж. Уортоном («Опыт о гении и сочинениях Попа») и Гаманом просветительского рационализма и классицизма.

Литературные взгляды поздних просветителей. Их значение для подготовки гуманитарных наук. И. Г. Гердер как крупнейший теоретик культуры эпохи Просвещения; его отношение к теоретическим основам просветительского рационализма, сентиментализма и предромантизма. Историзм Гердера; учение о равноценности и оправданности всех эпох и народов, составляющих культурно-исторический мир. Идея «всеобщей истории мировой культуры». Генетический и сравнительно-исторический метод Гердера в работах «Критические леса», «Шекспир», «О влиянии поэтического искусства на нравы народов в старые и новые времена». Наследие Гердера и романтизм. Влияние идей Гердера на формирование исторического литературоведения.

Ф. Шиллер как теоретик и историк литературы. Проблема специфики искусства в «Письмах об эстетическом воспитании человека». Понятие эстетического у Шиллера. Искусство как «игра» и его общественная функция. Работа Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» как вклад в развитие исторического взгляда на литературу. Восприятие идей Шиллера немецкими романтиками.

### **III. Литературная теория романтизма**

Эпоха романтизма и ее роль в европейском историко-культурном процессе. Теоретическое значение литературных взглядов романтиков. Романтическая теория в Германии. Иенский кружок. Влияние И. Канта и И. Г. Фихте на иенских романтиков. Ф. Шеллинг и литературный романтизм. Литературные взгляды Новалиса и братьев Шлегелей. Значение «Фрагментов» Фр. Шлегеля. Роль Берлинского и Венского курсов А. В. Шлегеля. Идеи романтизма во Франции. Значение работ Ж. де Сталь («О литературе в ее связи с общественными установлениями», «О Германии»), Стендаля («Расин и Шекспир») и В. Гюго («Предисловие к «Кромвелю»). Идеи романтизма в Англии. («Лекции о Шекспире» и «Литературная биография» С. Кольриджа, «Защита поэзии» П. Б. Шелли).

Проблемы литературной теории у немецких романтиков. Характер их реакции на рационализм XVII–XVIII вв.; полемика с классицизмом и просветительским реализмом: отрицание пассивности человеческого сознания, рационалистической нормативности и классицистической поэтики.

Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества. Понятия «гений» и «природа». «Подражание природе» у романтиков. Утверждение субъективно-творческого начала в искусстве. Проблема «синтеза» в литературе и романтическая концепция романа. «Романтическая ирония». Проблема историзма у романтиков.

Сопоставление античной и новоевропейской поэзии. Братья Шлегели об историко-культурном и историко-литературном процессах. Эпохаль-

ная и национальная самобытность культурных явлений. Влияние романтических теорий на формирование литературоведения XIX в.

#### IV. Литературоведение в XIX веке

Завершение «аристотелевского цикла» в европейской культуре. Возникновение гуманитарных наук. Принципы субъектности, генетизма и историзма как предпосылка становления гуманитарного знания в XIX в. Специфика его объекта и методов. Литературоведение как гуманитарная наука.

Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в.

«Романтическая герменевтика». «Предыстория» герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и библейская экзегетика. Ф. Шлейермахер как создатель «универсальной герменевтики». Проблема «понимания». Понимание как «вчувствование». Понимание и непонимание («Герменевтика есть там, где есть непонимание»). Метафизика «другого»: преодоление исторической дистанции между понимающим и понимаемым; герменевтика как реконструкция чужой индивидуальности. Диалогичность гуманитарного мышления; проблема герменевтического круга. Компаративно-исторический и субъективно-дивинаторный методы. Сознательное и бессознательное в творчестве и основная герменевтическая задача: «понять автора лучше, чем он сам понимал себя и свое произведение». Психологизм шлейермахеровской герменевтики. Герменевтика и «биографический метод» Ш. Сент-Бёва. Сент-Бёв о роли личностного начала в искусстве. Тождество произведения и создавшего его «гения». От биографии к психологии автора. Критика как перевоплощение. Критик-«река». Характер влияния психологической герменевтики на культурно-историческую школу и на критиков-импрессионистов.

Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А. В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы Я. Гримма «Немецкая мифология». Братья Гримм о происхождении и сущности народной поэзии. Возведение литературных и фольклорных сюжетов и образов к «прамифу» как методологический принцип школы. Ее значение для создания сравнительной мифологии и фольклористики. Мифологический редукционизм школы. Ее отношение к ритуально-мифологическому литературоведению XX в.

Культурно-историческая школа. Значение идей Гердера и романтиков для формирования школы. Роль романтической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Минье) в становлении ее принципов. Борьба против спекулятивной и нормативной эстетики и исторический подход к культуре. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Построение гуманитар-

ного знания по образцу естественных наук как методологический принцип школы. Понятие «причины» и причинного «объяснения». Позитивистский детерминизм Э. Ренана в «Будущем науки». Предисловие к «Истории английской литературы» И. Тэна как программный документ школы. Три «первоначальные силы»: «раса», «среда», «момент»; каузально-генетический метод и проблема «закона» в гуманитарных науках. Методологический монизм Тэна: «связь сосуществования». Литературное произведение как «памятник» и «документ». Редукция личности в культурно-исторической школе: «история литературы без авторов». Влияние эволюционизма, органицизма и социал-дарвинизма: работа Ф. Брюнетьера «Эволюция жанров в истории литературы». Позитивистская фактография в работе Г. Лансона «Метод в истории литературы».

Натуралистический и социальный редукционизм, игнорирование специфики гуманитарных объектов и гуманитарного знания, недооценка личностного начала и духовной активности искусства как методологические изъяны школы.

Создание историй национальных литератур («История литературы XVIII века» Г. Гетнера, «История итальянской литературы» Ф. де Санктиса, «История немецкой литературы» В. Шерера, «История эстетических идей в Испании» М. Менендеса-и-Пелайо, «Главные течения в европейской литературе XIX века» Г. Брандеса, «История французской литературы» Г. Лансона) как заслуга школы. Ее историческая роль и влияние.

Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в. Формирование принципов сравнительного литературоведения. Миграционная («компаративистская») теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу «Панчатантры». Принцип влияний и заимствований как основа теории. Ее эмпиризм и отвлечение от социального генезиса литературы; значение для исследования межкультурных контактов. Вклад историков литературы (Брандес, Брюнетьер) в развитие сравнительного литературоведения.

В. Дильтей и духовно-историческая школа. Критика Дильтеем позитивистского редукционизма и проблема философского обоснования гуманитарных наук в работах «Введение в науки о духе», «Описательная психология», «Построение исторического мира в науках о духе». Методологическая граница между «науками о природе» и «науками о духе». Естественнонаучный принцип «объяснения» и гуманитарный принцип «понимания» («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»). Дильтей и Шлейермахер. Влияние на Дильтея «философии жизни». «Жизнь» как «переживание». Критика кантовского «трансцендентального субъекта» и проблема индивидуальности у Дильтея. «Жизнеобнаружение». «Выражение» как объективация «переживания». «Понимающая психология»; «понимание» как «переживание». Историчность социаль-



ного опыта: «критика исторического разума». Полемика против каузально-детерминистского историзма. «Причина» духовного явления и его «смысл». Герменевтическое познание как интерпретация смыслов и постижение исторических «духовных единств». Самопонимание (автобиография), понимание «другого» (биография) и понимание «объективного духа» эпохи (историография). Дильтей как историк литературы («Чарльз Диккенс и гений повествовательной литературы», «Переживание и творчество», «Поэтический гений и безумие» и др.). Последователи Дильтея в литературоведении; критика позитивизма и задачи «наук о духе» в работе Р. Унгера «Философские проблемы новейшего литературоведения»; Ф. Гундольф: «метод есть переживание» («Шекспир и немецкий дух», «Гете» и др.). Значение работы Г. Зиммеля «Гете». Влияние духовно-исторической школы на В. Кайзера и Э. Штайгера. Роль методологического наследия Дильтея в развитии герменевтики XX в.

Методология марксизма в литературоведении XIX в. Принципы материалистического понимания истории. Экономические отношения как движущая сила исторического развития. Материальное и духовное производство. Базис и надстройка. Искусство как надстроечное явление. Учение о социально-экономических формациях и марксистские принципы построения истории литературы. Понятие идеологии у К. Маркса и Ф. Энгельса. Класс, классовое сознание, идеологические представители класса. Искусство как форма идеологии и как средство классовой борьбы. Ф. Меринг как первый марксистский историк немецкой литературы. Методологическое значение «Легенды о Лессинге». Анализ механизма буржуазной идеологии. Идеологическая «легенда» как способ «объективного искажения» истины. Немецкий классицизм XVIII в. как попытка социальной эмансипации буржуазии. Проблема познавательной функции литературы у Меринга. П. Лафарг как литературный критик. Его полемика против нормативной критики и теории «чистого искусства». Социологический метод в «Происхождении романтизма». Социальные интересы класса и его идеологические «одежды». Онтологическое тождество литературного характера и его классового прототипа. Художественное произведение как лживо-правдивая «автобиография» класса. Лафарг о романтизме как о продукте идеологического блока упадочного дворянства и восходящей буржуазии. Вульгарный социологизм работ Меринга и Лафарга.

## **V. Литературоведение в XX веке**

Место литературоведения среди гуманитарных наук XX в. Влияние философских концепций на формирование литературоведческих методологий. Методологические дихотомии современного литературоведения (сознательное / бессознательное; рефлексивность / психологизм; рационализм / интуитивизм; каузальность / телеология; ахрония / диахрония; сциентизм / антисциентизм; поэтика / герменевтика).

Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений XX в. Литературоведение и проблема культурологического синтеза.

«Новая критика» в Великобритании и США. «Новая критика» как реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. «Новая критика» и задачи поэтики. Проблема исторически устойчивых литературных форм. Понятие «традиции» в «Избранных эссе» Т. С. Элиота. Программный характер работ А. А. Ричардса («Принципы литературной критики»), Ф. Р. Ливиса, А. Тейта («Реакционные эссе о поэзии и идеях»), П. Лаббока («Искусство прозы»), Дж. К. Рэнсома («Новая критика»). Основные неокритические принципы: внимание к универсальным аспектам литературных произведений (повествовательные регистры, «точки зрения» и т. п.); проблемы внутритекстовой семантики; техника «тщательного прочтения»; имманентный смысл произведения; понятие об «органической форме». «Новая критика», русская «формальная школа» и французский структурализм.

Сравнительное литературоведение. Его развитие от XIX к XX в. Научная деятельность П. Азара и Ф. Бальдансперже. «Сравнительное литературоведение» П. Ван-Тигема. «Теория литературы» Р. Уэллека и О. Уоррена. Вклад в сравнительное литературоведение Э. Р. Курциуса («Европейская литература и латинское средневековье») и Э. Ауэрбаха («Мимесис»). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические сходжения и специфика национальных литератур) и объект (история идей, жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: «передающая» и «воспринимающая» литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм. Межнациональный литературный процесс. Сравнительное литературоведение и «всеобщая литература». Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения.

Психоанализ и литературоведение. З. Фрейд; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» Фрейда; «Эдгар По: психоаналитический очерк» М. Бонапарт). Динамика «влечений» и «запретов». Художественное творчество как патогенный процесс. Фантазирование как способ сублимации и символизации бессознательной либидозной энергии. Произведение как средоточие «иллюзий сознания»; компенсаторная функция искусства и задача «дешифровки» латентного содержания. Позитивизм и биологический редукционизм Фрейда; «смерть субъекта». Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как «герменевтика разоблачения».

«Аналитическая психология» К. Г. Юнга. Зависимость и отталкивание Юнга от Фрейда (фрейдизм — «уничтожающий приговор культуре»). Юнг и дебиологизация психоанализа. «Архетипы» как трансгенераль-

ные комбинации априорных мотивов. «Коллективное бессознательное» как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Произведение как «имперсональное сновидение». Терапевтическая роль искусства.

Психоаналитическая оппозиция энергия / структура и методологическое значение понятия бессознательного для гуманитарных наук XX в. Влияние психоанализа (ритуально-мифологическая школа, экзистенциализм, структурализм, постструктурализм).

Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Проблема исторического единства культуры и трактовка литературной традиции в ритуально-мифологической школе; ее панмифологизм и психологический редукционизм. Отношение школы к «новой критике», к экзистенциализму и структурализму.

«Онтологическая герменевтика» М. Хайдеггера. Poleмика с субстанциализмом классической философии, критика концепции беспредпосылочного знания и субъект-объектной гносеологической модели в «Бытии и времени». Десихологизация герменевтики: от понимания «другого» к пониманию «бытия». Историчность бытия у Хайдеггера («бытие есть время»). «Бытие» и «здесь-бытие». Здесь-бытие как «бытие-возможность». Понятие проекта. Онтологическое и онтическое: «бытие» и «сущее». Критика «метафизики». «Метафизика» как познание сущего. Герменевтика как «опрашивание бытия». Хайдеггеровская трактовка «необходимости» и «возможности». «Понимание» («развертывание возможностей бытия») и «истолкование» («разработка возможностей понимания»). Онтологическая структура произведения в «Истоке художественного творения». «Мир» и «земля». Истина как «спор мира с землей» (раскрытие-сокрытие бытия). Искусство как «свершение истины» и как теургический акт.

Экзистенциализм и проблема эстетической коммуникации. Проблема интерсубъективности в философии персонализма и экзистенциализма (М. Шелер, М. Бубер, К. Ясперс, Г. Марсель, Э. Мунье, Ж.-П. Сартр). Ж.-П. Сартр. Критика эгоцентризма хайдеггеровского «здесь-бытия» и «попечительного» «мы-бытия». Онтические отношения между «я» и «другим»: овеществляющая сила «взгляда» и взаимная негация экзистенций; «конфликт» как онтический смысл «бытия-для-другого»; отчужден-

ные формы общения («садизм», «мазохизм»). Онтологическая способность человека к трансцендированию и формы подлинной коммуникации; «любовь» как сотрудничество со свободой «другого». Подлинная коммуникация и искусство; неантизирующая способность воображения: искусство как создание ирреальных «квази-объектов»; объективация авторской экзистенции в художественном образе; «открытость» произведения; его актуализация в читательском восприятии; преодоление онтических границ между авторской и читательской экзистенциями (открытие себя в «другом») в акте эстетической коммуникации; искусство как способ приближения к «человеческой тотальности».

Неомарксизм и социология искусства. Философско-методологическое значение работ М. Вебера, Д. Лукача, К. Мангейма. Социальная философия Франкфуртской школы. Программный характер «Диалектики просвещения» М. Хоркхаймера и Т. В. Адорно. «Негативная диалектика» и «Философия новой музыки» Т. В. Адорно. Субъект-объектные отношения как отношения власти; внутренняя расщепленность субъекта на «природность» и «самость». Понятие просвещения; «просвещение» как продукт «самости», как способ рационализации мира и господства над ним. Отчуждение от «природы» как обратная сторона «просвещения». Идеология как «ложное сознание». Социальная история как борьба «подлинности» (свободное развертывание человеческой сущности) и «неподлинности» (принудительный подход к природе и человеку). Диалектика «познавательного» и «идеологического» начал в искусстве. «Интегральное произведение» как воплощение «воли к власти». Стиль как «насилие». Субверсивное начало в искусстве. «Истинное» искусство как балансирование между произведением и его саморазрушением. Онтология «истинного» произведения как «онтология возможного». Социальная функция искусства: выражение неотчужденной истины в отчужденных формах.

«Философская герменевтика» Г. Г. Гадамера. «Истина и метод». Влияние Хайдеггера; полемика с классическим рационализмом и позитивистским сциентизмом. Гадамер против субъективного психологизма Шлейермахера и Дильтея. Герменевтика как онтология (понимание — «способ человеческого бытия в мире»). Герменевтика как метод гуманитарных наук (историчность человеческого опыта). Герменевтическая ситуация и герменевтический круг. Проблема традиции у Гадамера. Традиция и авторитет. Авторитет и разум. «Пред-суждение» и «пред-рассудок». «Истинные» и «ложные» пред-рассудки. Пред-рассудок как предпосылка понимания. Понимание как раскрытие «смысловых возможностей» текста. Проблема «действенно-исторического сознания». Историчность текста и историчность интерпретатора. Герменевтический опыт как диалогическое («я-ты») отношение. Текст как ответ и текст как вопрос. Герменевтическая продуктивность «исторического отстояния». «Горизонт понимания»; «слияние горизонтов» как экзистенциальное со-

бытие и акт «свершения традиции». Гносеологический релятивизм Гадамера: «метод» против «истины».

«Рецептивно-исторический метод». Г. Р. Яусс («История литературы как провокация») и В. Изер («Имплицитный читатель», «Акт чтения»). Poleмика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения, формальной школы и структурализма. Влияние Гадамера. Смысловая глубина произведения: «актуальное» и «потенциальное» значения. Историчность бытия литературы и непрерывность традиции: произведение как «событие наследия». Механизм «вопрос-ответ» как способ передачи традиции. Проблема культурного контекста; «предзнание» и «предпонимание». Читатель как участник литературного процесса; активность рецепции; понимание как «диалогическая продуктивность». Трансубъективный «горизонт ожидания». Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции». Процессуальный характер литературной истории и «общественно-формирующая» функция литературы.

«Феноменологическая герменевтика» П. Рикёра. Критический синтез герменевтических учений XIX–XX вв. (Шлейермахер, Дильтей, Хайдеггер, Гадамер) в неорефлективной концепции Рикера. Проблемы «общей герменевтики» в работах «Конфликт интерпретаций» и «От текста к действию». Герменевтика как метод исторических наук. Проблема бессознательного и понятие «смысла» у Рикёра. «Воля» как источник смыслов. Герменевтика и психоанализ. Герменевтика и структурализм. Диалектика «археологии», «телеологии» и «эсхатологии» сознания. «Причины» и «мотивы». «Регрессивно-перспективный» метод Рикёра: взаимодополнительность объяснения и понимания. «Символ» как «выражение с двойным смыслом». Герменевтика как область интерпретации символов. Понятие текста у Рикера. Текст и дискурс. Деконтекстуализация и реконтекстуализация текста; его смысловая «автономия»; текст как «бытие-возможность». «Мир текста». Понимание как диалектика «присвоения» и «отстояния».

Структурализм. Неорационализм как философская основа структурализма; полемика с позитивистским субстанциализмом, герменевтическим психологизмом и экзистенциалистским иррационализмом. Структурализм в лингвистике (Ф. де Соссюр, Пражский лингвистический кружок, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, глоссематика Л. Ельмслева) и в антропологии (Кл. Леви-Стросс); роль русской формальной школы в формировании литературоведческого структурализма 1960–1970-х гг. (А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт).

Понятие структуры и ее основные особенности (целостность, трансформируемость, саморегулируемость). Бессознательный характер структуры; ее первичность по отношению к субъекту и рефлексивным формам его сознания. Примат структуры над событием, синхронии и ахронии над диахронией, целевой причины над генезисом, отношений над

элементами, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантами. Понятие «структурного объяснения» и его специфика по отношению к генетическому и каузальному объяснениям.

Структурализм и поэтика. Проблемы структурной нарратологии. Смысловые уровни повествовательного дискурса: функциональный, актантный, нарративный. Функциональные единицы и их классы; функциональный синтаксис. Актантная модель А.-Ж. Греймаса. Нарративная коммуникация и «ситуация рассказывания».

Абстрактная имманентность как методологический принцип структурализма и пределы применимости понятия «структура». Размыкание структуры в контекст как предпосылка перехода структурализма в постструктурализм.

Постструктурализм. Ницшеанский феноменизм, фрейдистское и марксистское «разоблачение сознания», хайдеггеровская «деструкция метафизики» как источники постструктурализма (Ж. Делёз, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр). Постструктурализм как философия «существования без сущности». Ж. Деррида и деконструктивизм. «Бытие», «начало» (архэ), «трансцендентное означаемое», «центр», «метафизика наличия», «онто-тео-телеология», логоцентризм» как объекты постструктуралистской критики. Методологический примат «становления» над «ставшим» (структурой). Проблема «речи» и «письма» в «Грамматологии» Деррида. Линейность «речи» и многомерность «письма». «Различение». Письмо как безвластная «игра» различений. История «метафизики» как история подавления письма. «Децентрация» и «рассеивание». «Деконструкция» как смешивающая разборка-сборка структуры. Ю. Кристева и литературный «семанализ». Влияние М. М. Бахтина на Кристеву; «карнавал» как стихия субверсивности. «Семиотическое» и «символическое». Власть символического и контестативная энергия семиотического. Литература как арена борьбы между ними. Фенотекст / генотекст. Фенотекст как предмет поэтики; генотекст как предмет «семанализа». Интертекстуальность как бессубъектная «семиотическая практика» и как «продуктивность». Р. Барт и «смерть автора». Постструктуралистская оппозиция произведение / текст. Произведение как структура, текст как структурирование. Произведение и идеология; произведение и стереотипы; суггестивная власть произведения. Текст как безвластие и как способ дезорганизации произведения; переплетение культурных кодов в тексте; текст как множественность. «Удовольствие от текста».

## ТЕКСТЫ

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962–1970. Т. 1–5.

*Горгий*. Похвала Елене // Ораторы Греции. М., 1985. С. 27–31.

*Платон*. Ион // *Платон*. Соч.: В 3 т. М., 1968–1972. Т. 1. 1968. С. 131–148.

*Платон*. Государство // *Платон*. Соч.: В 3 т. М., 1968–1972. Т. 3 / 1 / . 1971. С. 89–454.

*Аристотель*. Поэтика // *Аристотель*. Соч.: В 4 т. М., 1975–1986. Т. 4, 1986. С. 645–680.

- Аристотель*. Риторика // Античные риторика. М., 1978. С. 15–127.
- Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986. С. 170–235.
- Данте Алигьери*. О народном красноречии // Данте Алигьери. Малые произведения. М., 1968. С. 270–304.
- Дю Белле Ж.* Защита и прославление французского языка // Эстетика Ренессанса: В 2 т. М., 1981. Т. 2. С. 223–270.
- Скалингер Ю. Ц.* Поэтика. *Кастельветро Л.* «Поэтика» Аристотеля, изложенная на народном языке и истолкованная. *Сидни Ф.* Защита поэзии. *Шаплен Ж.* Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 50–70, 81–103, 133–173, 273–298.
- Грасиан Б.* Остроумие, или Искусство изощренного ума // Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977. С. 169–464.
- Буало Н.* Поэтическое искусство. М., 1957. С. 55–107.
- Фонтенель Б.* Диалоги мертвых — древних и новых. Свободное рассуждение о древних и новых // Спор о древних и новых. М., 1984. С. 246–264.
- Вольтер*. Эстетика. М., 1974. С. 34–57, 70–83, 100–116, 174–186, 214–216, 262–300.
- Дидро Д.* Беседы о «Побочном сыне». Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980. С. 135–206, 307–213, 216–299, 538–590.
- Лессинг Г. Э.* Гамбургская драматургия. М.; Л., 1936.
- Гердер И. Г.* Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.; Л., 1959. С. 3–22, 109–114, 157–178, 192–195.
- Новалис*. Фрагменты; *Шлегель А.-В.* Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934. С. 121–146, 213–268.
- Шлегель Ф.* Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983. Т. 1. С. 51–61, 280–316, 365–417.
- Сент-Бёв Ш.* Из работ разных лет // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 39–53.
- Сент-Бёв Ш.* Пьер Корнель. Дидро. Монтень // Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970. С. 47–66, 109–133, 310–325, 344–361.
- Тэн И.* История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 72–94.
- Лансон Г.* Метод в истории литературы. М., 1911.
- Дильтей В.* Введение в науку о духе. М., 2000.
- Дильтей В.* Описательная психология. СПб., 1996.
- Дильтей В.* Наброски к критике исторического разума // Вопросы философии. 1988. № 4. С. 135–152.
- Дильтей В.* Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10. С. 129–143.
- Унгер Р.* Философские проблемы новейшего литературоведения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 143–168.
- Меринг Ф.* Легенда о Лессинге // Меринг Ф. Избранные труды по эстетике: В 2 т. М., 1985. Т. 1. С. 43–472.
- Лафарг П.* Происхождение романтизма // Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936. С. 115–152.
- Фрейд З.* Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992. С. 65–134.
- Фрейд З.* Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995. С. 129–134; 176–211.
- Юнг К. Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 214–231.
- Юнг К. Г.* Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991. С. 103–118.

- Элиот Т. С.* Традиция и индивидуальный талант // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 169–176.
- Рэнсом Д. К.* «Новая критика» // Зарубежная эстетика и теория литературы. XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 177–193.
- Хайдеггер М.* Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993. С. 47–119.
- Сартр Ж.-П.* Что значит писать? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 313–334.
- Сартр Ж.-П.* Зачем писать? // Вестник Моск. ун-та. Сер.: Филология. М., 1995. № 3. С. 168–190.
- Сартр Ж.-П.* Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М., 1993. С. 319–449.
- Фрай Н.* Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 232–263.
- Гадамер Г. Г.* Истина и метод. М., 1988. С. 317–445.
- Яусс Г. Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12. С. 34–84.
- Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Барт Р.* Нулевая степень письма // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 52–98.
- Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С. 193–230.
- Тодоров Ц.* Поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С. 47–113.
- Тодоров Ц.* Понятие литературы // Семиотика. М., 1983. С. 355–369.
- Леви-Стросс К.* Структура и форма // Семиотика. М., 1983. С. 400–428.
- Греймас А.-Ж.* Размышления об актантных моделях // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 156–173.
- Греймас А.-Ж.* В поисках трансформационных моделей // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 174–198.
- Бремон К.* Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствознание. М., 1972. С. 108–135.
- Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 387–422.
- Женетт Ж.* Структурализм и литературная критика // Женетт Ж. Фигуры. Т. 1. М., 1998. С. 159–173.
- Деррида Ж.* Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 407–426.
- Деррида Ж.* Шпоры: стили Ницше // Философские науки, 1991. № 2. С. 118–142. № 3. С. 114–129.
- Деррида Ж.* Письмо японскому другу // Вопросы философии. 1992. № 4. С. 53–57.
- Деррида Ж.* Позиции. Киев, 1996.
- Кристева Ю.* Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 427–457.
- Кристева Ю.* Разрушение поэтики // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 458–517.
- Фуко М.* Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. М., 1996. С. 7–46.
- Барт Р.* История или литература? Критика и истина. Смерть автора. Эффект реальности. С чего начать? От произведения к тексту. Удовольствие от текста. Лекция // Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989. С. 209–232, 319–374, 384–391, 392–400, 401–412, 413–423, 462–518, 545–569.
- Барт Р.* S / Z. М., 2001.
- Ман П. де.* Критика и кризис // Философские науки, 1992. № 3. С. 48–64.

\* \* \*

*Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., 1994.



- Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
- Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
- Древнегреческая литературная критика. М., 1975. С. 10–156.
- Аверинцев С. С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Античная поэтика. М., 1991. С. 3–26.
- Гаспаров М. Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. М., 1991. С. 27–59.
- Гаспаров М. Л. Поэзия и проза — поэтика и риторика // Историческая поэтика. М., 1994. С. 126–159.
- Миллер Т. А. От поэзии к прозе (Риторическая проза Горгия и Исократы) // Античная поэтика. М., 1991. С. 60–105.
- Асмус В. Ф. Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984. С. 3–44.
- Делёз Ж. Платон и симулякр // Новое литературное обозрение, 1993. № 5. С. 45–56.
- Женетт Ж. Правдоподобие и мотивация // Женетт Ж. Фигуры. Т. 1. М., 1998. С. 299–301.
- Миллер Т. А. Основные этапы изучения «Поэтики» Аристотеля // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 5–106.
- Аверинцев С. С. Литературная теория в составе средневекового типа культуры. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986. С. 5–18, 91–169.
- Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967. С. 95–208.
- Виппер Ю. Б. Литературный манифест Бригады // Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды. М., 1976. С. 95–135.
- Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967. С. 155–324.
- Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 17–166.
- Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Пруст М. Против Сент-Бёва. М., 1999. С. 25–144.
- Шпет Г. Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст 1990. М., 1990. С. 239–252; Контекст 1991. М., 1991. С. 237–241; Контекст 1992. М., 1992. С. 251–261.
- Гадамер Г. Г. Истина и метод. М., 1988. С. 221–293.
- Габитова Р. М. «Универсальная» герменевтика Фридриха Шлейермахера // Герменевтика: история и современность. М., 1985. С. 61–96.
- Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
- Косиков Г. К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987. С. 5–38.
- Гришунин А. Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1976. С. 100–201.
- Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой литературы. М., 1989.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. С. 50–128.
- Жирмунский В. М. Новейшие течения историко-литературной мысли в Германии // Жирмунский В. М. Из истории западно-европейских литератур. Л., 1981. С. 106–124.
- Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1976. С. 19–102, 206–302.
- Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., 1982.
- Михайлов А. В. Вместо введения. Гадамер Г. Г. Введение к «Истоку художественного творения» // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993. С. VII–LII, 120–132.
- Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентному. М., 1997. С. 333–447.
- Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. Вып. 3. М., 1972. С. 110–155.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976. С. 56–121.

- Андреев Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Филлипов Л. И.* Эстетические воззрения и литературная концепция Ж.-П. Сартра // Вопросы литературы. 1973. № 10. С. 94–129.
- Косиков Г. К.* Жан-Поль Сартр: искусство как способ экзистенциальной коммуникации // Вестник Моск. ун-та. Сер.: Филология. 1995. № 3. С. 163–168.
- Ржевская Н. Ф.* Литературоведение и критика в современной Франции: Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
- Андреев Л. Г.* Порывы и поиски двадцатого века // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. С. 3–18.
- Грецкий М. Н.* Французский структурализм. М., 1971.
- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Ильин И. П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Теории, школы, концепции.* М. Вып. 1. 1975.; Вып. 2. 1975; Вып. 3. 1977; Вып. 4. 1985; Вып. 5. 1985; Вып. 6. 1986.
- Косиков Г. К.* Структурная поэтика сюжетосложения во Франции // Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984. С. 155–205.
- Косиков Г. К.* Ролан Барт — семиолог, литературовед // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989. С. 3–45.
- Косиков Г. К.* Идеология. Коннотация. Текст // Барт Р. S / Z. М., 2001. С. 9–28.
- Косиков Г. К.* От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
- Косиков Г. К.* «Структура» и / или «текст» (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 5–48.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (для русского отделения)

---

### СРЕДНЕВЕКОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи средневековья человеком XX в. Соотношение исторического и культурного процессов в развитии человечества. Средние века и Средневековье, их периодизация. Средневековье как часть рефлексивно-традиционалистского периода (С. С. Аверинцев) в истории культуры. Связь средневекового сознания с риторическим мышлением.

Две модели («средиземноморская» и «варварская») возникновения и складывания феодальных государств и типов средневекового мышления. Их взаимодействие и взаимовлияние. Значение предшествующих типов сознания, мифологий и культур для формирования средневековой картины мира. Особая роль античности в этом процессе. Возникновение и распространение христианства. Его доминирующая роль в жизни средневекового общества. Синкретизм средневекового сознания. Отсутствие в средневековую эпоху понятий «культура», «искусство», «литература» в современном смысле слова. Теория «двух реальностей» и ее значение для формирования художественной системы средневековой словесности: символизм и аллегоризм художественного мышления, отождествление изображаемого с предписанными «моделями» и «правилами» и т. д. Своеобразие пространственно-временных представлений средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре.

Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. Деятельность отцов церкви. Творчество Августина Блаженного как синтез античной традиции и христианского учения, закладывающий основы средневековой концепции мира, человека, истории. Христианская гимнография и ранняя житийная литература.

Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Ирландия, Исландия, Англия).

### **Словесность раннего Средневековья**

Памятники устного поэтического творчества. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами (прорицания, заклинания, магические формулы, тулы и т. д.). Вера в магическую силу слова и отождествление поэтической функции языка с магической и сакральной.

Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Друзиды, филиды, барды. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родо-племенных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Синкретизм «Старшей Эдды». Ее германские корни, место песен о героях в общегерманском героическом эпосе. Тема судьбы. Специфика героического характера.

Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Своеобразие повествовательной техники, композиция исландских саг. Значение темы судьбы. Соотношение «Старшей Эдды» и саг как разных типов раннего эпоса. Различия их хронотопов, типа идеального героя, характера изображения событий.

Значение Каролингского Возрождения для развития письменной словесности. Академия Карла Великого и ее виднейшие деятели. Основные жанры Каролингского возрождения. Соотношение античной традиции и христианства.

### **Словесность зрелого Средневековья**

Завершение к XII в. процесса формирования феодального общества, расцвет в это столетие средневековой философии, словесности и искусства. Сложившаяся к этому времени система жанров словесности. Их ценностная иерархия, влияние на представление о жанре религиозного, сословного и других экстралитературных факторов.

\* \* \*

Развитие устной традиции. Проявление ее в памятниках героического эпоса зрелого средневековья. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Различные теории происхождения эпоса. Теория «индивидуализма» (Ж. Бедье) и «традиционализма» (Р. Менендес Пидаль). Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпических песен. Отражение в них процессов этнической и государственной консолидации и

сложных сеньориально-вассальных отношений. Религиозная тематика в эпических поэмах. Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сиды.

«Песнь о Роланде» — выдающийся памятник французского героического эпоса. Отражение в поэме исторической действительности разных эпох и ее восприятие творцами песни. Своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем (войны Карла с маврами и предательства Ганелона). Соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе Роланда, сложность образа Карла Великого, неоднозначная трактовка образа Ганелона. Значение образа Оливье. Тема «милой Франции». Особенности изображения мавров.

«Песнь о моем Сиде» — крупнейший памятник испанского героического эпоса. Ее связь с событиями недавнего исторического прошлого. Отражение Реконквисты в поэме. Тема вассальной преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сиды с маврами. Проникновение в поэму черт городского сознания.

«Песнь о Нибелунгах» — наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Слабая историческая основа поэмы, опирающейся на архаические германские предания. Соотношение «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатой сказки и собственно эпоса, связанные с этим особенности хромотопа. Специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды. Своеобразие основного конфликта поэмы, осуждение ее творцами феодальных усобиц. Общая концепция истории и человека в «Песни о Нибелунгах», соотношение язычества и христианства.

\* \* \*

Значение крестовых походов и усиления связей с Востоком для формирования рыцарской культуры. Роль Испании и Прованса как проводников арабской и греческой науки и словесности в другие страны Европы. Появление жанров, связанных с куртуазным и рыцарским комплексом идей. Появление вместе с ними собственно художественной словесности на народных языках.

Куртуазная лирика Прованса. Теории происхождения провансальской лирики (обрядовая поэзия, религиозные жанры, арабско-андалузская поэзия и античная литература как основные истоки). Ее основные жанры и наиболее известные представители. Проблема возникновения поэтической функции в языке на примере поэзии трубадуров и проблема перевода средневековой поэзии на современные языки. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы. Значение творчества трубадуров для зарождения европей-

ской лирики на народных языках. Поэзия труверов. Поэзия миннезингеров. Мотивы куртуазной лирики в произведениях русских поэтов XIX–XX вв.

Становление рыцарского романа. Его соотношение с эпосом, сказкой и письменными нарративными жанрами (хрониками, лэ, ди и др.). Значение античного и византийского романа для формирования жанра. Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский и восточновизантийский). Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа. Своеобразие структуры (двучастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции. Особенности хронотопа. Проблема взаимодействия рыцарского, куртуазного и христианского идеалов и различное разрешение ее в романах кретьеновского типа, в романах о Тристане и Изольде и в романах о Святом Граале. Своеобразие романов, основанных на преданиях и легендах о Тристане и Изольде. Специфика проблематики, характер конфликта. Особенности системы персонажей и хронотопа в «Тристане и Изольде». Связь романа с кельтскими источниками. Влияние городской литературы.

\* \* \*

Литература зрелого Средневековья на латинском языке. Соотношение латинского и народного языков в разные периоды Средневековья, сферы устойчивого применения латинского языка (богослужение, теология, историография, юриспруденция). Постепенное вытеснение латинского языка из жанров «массовой» религиозной словесности (жития, видения, ехемпла, проповеди). Особый дидактический характер этих жанров, обуславливающий специфику их поэтики.

Творчество Пьера Абеляра. Его связь с основными философскими направлениями XII в. — реализмом и номинализмом. «История моих бедствий». Развитие традиций исповедальной литературы, заложенных Августином. Черты городского сознания. Абельяр как представитель средневекового свободомыслия, его отношение к авторитетам и разуму человека.

Поэзия вагантов. Значение для ее развития античной и библейской традиции, а также народной смеховой культуры. Влияние куртуазной лирики. Известные нам имена и основные жанры. Ключевые темы и образы.

\* \* \*

Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Ее основные жанры, их место в общей системе жанров Средневековья.

Место животного эпоса в системе жанров городской литературы. «Роман о Лисе» как наиболее характерный образец животного эпоса. Его истоки (античная и фольклорная традиции).

Общая характеристика фаблю и шванка. Специфика возникающей в них картины мира. Своеобразие композиции, хронотопа, системы персонажей как устойчивых признаков жанра. Связь новеллы с *exempla*, восприятие идеалов рыцарской культуры в этом жанре.

Место карнавала в жизни города. Народная смеховая культура (М. М. Бахтин) и ее соотношение с культурой официальной. Истоки карнавала и связь с первобытным мифологическим сознанием. Проявление народной смеховой традиции на разных этапах средневековой словесности (в раннем эпосе, в драматургии, в лирике). Уточнения, внесенные в теорию М. М. Бахтина А. Я. Гуревичем и С. С. Аверинцевым.

Происхождение средневековой драмы. Ее связь с литургией и с народной карнавальной традицией. Восприятие античной драмы средневековым сознанием. Церковь и театр. Влияние античных авторов на творчество Хротсвиты Гандерсгеймской и проявление в нем христианской идеи. Этапы развития религиозного театра и его основные жанры (литургическая драма, миракль, мистерия). «Миракль о Теофиле» Рютбефа.

Возникновение городской драмы. Моралите, фарсы, соти, фастаншпили. Их связь с народной смеховой традицией Средневековья. Черты, объединяющие их с фаблю. «Фарс об адвокате Патлене».

### **Словесность позднего Средневековья**

Развитие искусства в период позднего Средневековья. Возникновение в литературе новых стилей, изменения в системе жанров (появление новых, перерождение старых), тяготение к универсальности, к созданию объединяющих, «итоговых» произведений в различных жанрах, активное взаимопроникновение религиозного и светского начал в проповеди, моралите, *exempla* и т. д. Значение культуры позднего Средневековья для формирования ренессансного типа мышления.

Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, изблюбленные жанры. Связь поэзии Вийона с предшествующей лирической традицией, с народной смеховой культурой Средневековья. Участие Вийона в современной ему поэтической жизни. Отражение в его произведениях позднесредневекового сознания.

Проявление основных тенденций искусства позднего Средневековья в английской литературе. Творчество Дж. Чосера. Сосуществование и взаимодействие многочисленных жанровых тенденций в «Кентерберийских рассказах». Соотношение «Кентерберийских рассказов» с «Декамероном» Боккаччо.

Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. Новая концепция языка в «Трактате о народном красноречии» и обусловленные ею особенности поэтики «Божественной комедии». Специфика жанра «Комедии», синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории и другие знания. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Ее композиция. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Роль авторского «я» в различных частях поэмы, наиболее важные персонажи. Восприятие Данте в русской культуре.

#### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Хронологические границы Возрождения как явления культуры и искусства. Его связь с историческим процессом в Западной Европе.

Социальные и экономические предпосылки возникновения Возрождения. Рост городов и увеличение их роли в жизни общества. Изменения в социальном положении средневековых сословий (рыцарства, горожан, духовных лиц города). Борьба между светской и духовной властью. Город как питательная среда для постоянно усиливающихся светских тенденций в различных областях человеческой мысли и деятельности, в том числе в искусстве и словесности. Явления позднего средневековья, подготовившие Возрождение: дифференциация сознания в обществе, кризис официального католицизма и схоластического рационализма, распространение мистических учений, натурфилософии, развитие опытного познания, начало кризиса средневековой науки. Зарождение в североитальянских городах нового социального идеала человека. Влияние этого идеала на формирование гуманистических взглядов на человека (понятие «вирту»).

Восприятие деятелями культуры Возрождения античности и средневековья как особых периодов в истории человечества. Ощущение дистанцированности по отношению к ним как необходимое условие для возникновения диалога с античностью и Средневековьем и для их синтеза в культуре Возрождения. Отличие Возрождения XIV–XVI вв. от средневековых возрождений. Диалогичность культуры Возрождения (Л. М. Баткин). Развитие жанра диалога в литературе указанного периода.

Гуманизм как основа Возрождения. Его основные этапы. Программа ранних гуманистов. Возрождение и освоение античной культуры как первое необходимое условие для создания нового идеального человека и общества. Роль Слова в этом процессе. Подражание древним и состязание с ними. Проблема культурного и лингвистического двуязычия и различное ее разрешение на разных этапах гуманизма. Борьба гуманистов за возвращение «к истокам». Возникновение филологии как науки. Гуманистические представления о природе человека. Учение о его земном предназначении. Идея «универсального человека» и ренессансная педа-



гогика. Гуманизм и средневековая культурная традиция. Проблема синтеза христианской идеологии и античного наследия.

Роль фольклорной традиции, низовой городской, феодально-рыцарской, куртуазной культуры в формировании ренессансной культуры и литературы. Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы Возрождения.

Движение Реформации. Его истоки и основной смысл. Деятельность Мартина Лютера. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи. Отношение гуманистов к Реформации, точки соприкосновения и расхождения.

### **Итальянская литература**

Хронологические границы итальянского Возрождения, его особенности и основные этапы развития. Особая роль Италии в культуре Возрождения Западной Европы.

#### **Литература раннего Возрождения**

Жизнь и творчество Ф. Петрарки — первого европейского гуманиста. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, *studia humanitatis*, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям). Филологическая деятельность Петрарки. Реализация тезиса о «подражании древним» в латинской поэзии Петрарки (поэма «Африка»). Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру». Лирика Петрарки на итальянском языке. Развитие в ней средневековой и античной традиций. Основной конфликт «Книги песен». Образ Лауры и образ «лирического героя», прием антитезы. Понятие о петракизме. Значение «Письма к потомкам». Восприятие Петрарки в русской литературе.

Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Общая характеристика и периодизация. «Декамерон» — образец ренессансной новеллистики. Его связь с античной и средневековой традициями и жанрами, а также — с гуманистической концепцией мира и человека. Композиция «Декамерона», функция обрамляющего повествования (прямого авторского слова) и общества рассказчиков. Воплощение в «Декамероне» ранней ренессансной утопии. Роль Слова в «Декамероне». Соотношение новелл с обществом рассказчиков, расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Отношение автора к религии. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

#### **Литература зрелого Возрождения**

Возникновение новых крупнейших центров гуманизма в Италии. Роль кружка Лоренцо Медичи в культуре Возрождения. Платоновская Акаде-

мия. Марсилио Фичино и Пико делла Мирандола. Понятие о ренессансном неоплатонизме. Расцвет театра Возрождения (Полициано и др.) и появление ренессансной рыцарской поэмы (Боярдо, Ариосто). Комедия дель арте.

#### **Литература позднего Возрождения**

Развитие основных предшествующих тенденций и жанров. Появление ученой комедии и трансформация рыцарской поэмы (Тассо). Появление жанра пасторали («Аркадия» Сан-Надзаро).

Творчество Н. Макиавелли. Трансформация гуманистического идеала человека в трактате «Государь». Роль судьбы в концепции Макиавелли. Рецепция «Государя» в европейской литературе Возрождения. Макиавеллизм. Судьба учения Макиавелли.

#### **Французская литература**

Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Политика короля по отношению к гуманизму. Французские гуманисты первой половины XVI в. Неолатинская поэзия во Франции, деятельность лионской поэтической школы. Развитие жанра новеллы и «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Движение Реформации во Франции.

Жизнь и творчество Ф. Рабле. Проблема смеха в «Гаргантюа и Пантагрюэле» и его связь с народной смеховой культурой. М. М. Бахтин о романе Рабле. Композиция романа. Тема войны и тема воспитания в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Значение образов Гаргантюа и Пантагрюэля. Гуманистическая утопия в романе. Эпизод с Телемским аббатством. Образ Панурга и гуманистический идеал человека, связь Панурга с героем плутовского романа. Панург и проблема свободного выбора. Социальная критика в романе. Язык Рабле. Гротеск, смещение пропорций, синтез серьезного и комического, возвышенного и сниженного как основные художественные принципы Рабле. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка автора.

Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Деятельность Плеяды. Ее программные установки в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле (соревнование с античными авторами, возвышение французского языка и личного призвания поэта, развитие жанров античной и итальянской поэзии). Творчество Ронсара. Основные жанры его поэзии. Основные циклы любовной лирики. Эволюция образа возлюбленной. Образ «лирического героя». Тема поэта и поэзии в творчестве Ронсара. Переводы поэтов Плеяды на русский язык.

Позднее Возрождение. Влияние религиозных войн на гуманистов и писателей второй половины XVI в. Творчество А. д'Обинье. Скептицизм и релятивизм в «Опытах» М. Монтеня.

### **Немецкая литература и Северное Возрождение**

Специфика социально-исторической обстановки в Германии в XV–XVI вв. Университеты и «братства совместной жизни» как питательная среда для возникновения гуманистических кружков. Филологическая образованность и углубленный интерес к решению богословских вопросов как специфические черты немецких и нидерландских гуманистов. Гуманисты и Реформация. Деятельность И. Рейхлина и У. фон Гуттена. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.

Развитие бюргерской традиции в XVI в. Ее связь с традициями средневековой сатирической и дидактической литературы. Особое распространение «литературы о глупцах», восходящей к народной смеховой культуре. «Корабль дураков» С. Бранта. Его сатирическая и моралистическая направленность. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы XVI в. Основные источники, темы и жанры его поэзии. Отношение Сакса к Реформации.

Возрождение в Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. Филологическая деятельность Эразма и возникновение «гуманистического богословия». Отношение Эразма к латыни. Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале». Ее философский характер. Переосмысление Эразмом основных положений ранних итальянских гуманистов. Образ Мории. Влияние Эразма на философскую мысль и литературу XVI в. Спор Эразма и Лютера.

### **Испанская и португальская литературы**

Особенности социально-политического развития Испании в XV–XVI вв. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и Северного Возрождения.

Жанровые разновидности романа в испанской литературе Возрождения. Основные черты рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами. Роль приключения в развитии сюжета. Образ пикаро. Позиция автора.

Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое своеобразие «Дон Кихота». Основная коллизия романа. Основная проблематика и ее связь с гуманистической концепцией мира и человека. Особенности «Дон Кихота» как

первого романа Нового времени. Образ Дон Кихота. Дон Кихот — безумец-мудрец. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями. Взаимодействие двух образов на протяжении всего романа. Роль вставных эпизодов. Авторская позиция в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской культуре.

Развитие испанской драмы Возрождения. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиции. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Жанровая классификация его пьес. Основная проблематика. Проблема чести в «Фуэнте Овехуна». Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги». Функция интриги и система персонажей. Создание комедийного канона.

Жизнь и творчество Л. де Камонса. Отражение в его поэзии кризиса ренессансного мироощущения. Основная тематика его лирики. Образ «лирического героя». Тема судьбы в «Октавах о несправедливом устройстве мира».

### **Английская литература**

Социально-политическое развитие Англии в XVI в. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.

Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т. Мора. Проявление в его творчестве утопической мысли, свойственной гуманизму. Идеи и жанровые источники «Утопии», ее социальный характер. Композиция «Утопии». Взгляды Мора на идеальное общественное устройство.

Развитие английской поэзии XVI в. Влияние итальянской и французской лирики. Поэтическая реформа в английской поэзии. Деятельность Ф. Сиднея.

Развитие драмы в елизаветинскую эпоху. Влияние средневековой театральной традиции на гуманистическую драму. Школьный, придворный и общедоступный театр. Английские драматурги — предшественники и современники Шекспира.

Жизнь и творчество К. Марло. Титанизм героев и космизм художественного мира Марло. Отношение к макиавеллизму в «Мальтийском еврее». Переработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Образы Фауста и Мефистофиля. Приемы средневекового театра в пьесах Марло. Марло — предшественник Шекспира.

Творчество У. Шекспира. Общая периодизация. Сонеты Шекспира. Основные темы. Образы Смуглой Леди, Друга и «лирического героя». Отношение к петраркизму. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла. Образ Фальстафа. Комедии Шекспира. Человек и природа. Игра судьбы и случая. Особенности хронотопа. Роль удвоения сюжетной линии. Фарсовые элементы в комедиях. Роль фантастики. Обра-

зы слуг. Образы шутов. Тема двойничества. Трагедии Шекспира. Отличие «Ромео и Джульетты» от трагедий второго периода. Характер конфликта и его разрешение. Черты поэтики комедии в «Ромео и Джульетте». Специфика конфликта, проблематика «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», «Макбета». Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии. Специфика «трагической вины» героя. Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема познания мира и самоопределения героя. Тема безумия в трагедиях Шекспира. Функция образа шута. Функция удвоения сюжета. Роль фантастики. Особенности хронотопа. Трагикомедии Шекспира. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

## ТЕКСТЫ

### Литература по периоду Средневековья

#### Эпос раннего Средневековья

Ирландские саги // Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973. С. 547–792 или Ирландские саги. М., 1961.

Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. М., 1963; или: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С. 181–333.

Исландские саги. М., 1956; или: Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973. С. 23–544.

#### Эпос зрелого Средневековья

Песнь о Роланде. М.; Л., 1934 (или М., 1958).

Песнь о Сиде. М., 1959.

Песнь о Нибелунгах. М., 1972; или: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С. 358–628.

#### Средневековая литература на латинском языке

Августин Аврелий. Исповедь. М., 1991.

Памятники средневековой латинской литературы. Т. I. М., 1970. С. 34–47, 133–146, 180–204, 223–300; т. 2. М., 1972. С. 81–109.

Поэзия вагантов. М., 1975.

Абеляр Пьер. История моих бедствий. М., 1959. С. 9–88.

#### Куртуазная литература

Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979.

Поэзия труверов // Прекрасная Дама. М., 1984. С. 145–210.

Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984. С. 211–335.

Кретьен де Труа Ивейн, или Рыцарь со Львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 31–154.

Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье). М., 1955 или любое последующее переиздание.

#### Городская литература

Фаблио: Старофранцузские новеллы. М., 1971.

Средневековые французские фарсы. М., 1981. С. 51–108, 329–348.

Садовник Вернер. Крестьянин Гельмбрехт. М., 1971.

Духовная драматургия на народных языках.

Действо об Адаме // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I. М., 1974. С. 233–238.

*Рютбёф*. Действо о Теофиле // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I. М., 1974. С. 351–358.

#### **Литература позднего Средневековья**

*Вийон Ф.* Стихи. М., 1984.

*Чосер Д.* Кентерберийские рассказы. М., 1973.

*Данте Алигьери.* Божественная комедия. М., 1968 или любое другое переиздание перевода М. Лозинского.

\* \* \*

История всемирной литературы: В 9 т. Т. I. М., 1983. С. 271–302, 501–515; Т. 2. М., 1984. С. 438–592.

Мифы народов мира: В 2 т. М., 1988.

*Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984.

*Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976. С. 23–210.

*Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 или 1992.

*Стеблин-Каменский М. И.* Древнескандинавская литература. М., 1979.

*Шкундаев С.* «Похищение быка из Куальнге» и предания об ирландских героях // Похищение быка из Куальнге, М., 1985. С. 328–444.

*Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

*Гаспаров М. Л.* Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 421–514.

*Косиков Г. К.* Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984. С. 5–41.

*Елина Н. Г.* Данте. М., 1965.

#### **Литература по периоду Возрождения**

*Петрарка Ф.* Книга песен. Письмо к потомкам // Петрарка Ф. Избранное. М., 1980.

*Боккаччо Дж.* Декамерон. М., 1974.

*Макиавелли Н.* Князь // Жизнь Никколо Макиавелли. СПб., 1993. С. 246–316.

*Брант С.* Корабль дураков. М., 1965.

*Эразм Роттердамский.* Похвала глупости. М., 1991. С. 25–156.

Письма темных людей // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвала глупости. Разговоры запросто. Письма темных людей. Гуттен У. фон. Диалоги. М., 1971.

*Сакс Г.* Избранное. М.; Л., 1959.

Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М.; Л., 1978.

*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973.

*Ронсар П.* Лирика. М., 1963; или: Поэзия Плеяды. М., 1984.

Жизнь Ласарильо с Тормеса. М., 1967.

*Сервантес М. де.* Дон Кихот // Соч.: В 5 т. М., 1961.

*Лопе де Вега.* Овечий источник. Собака на сене // Соч.: В 6 т., М., 1962–1964.

*Тирсо де Молина.* Севильский озорник, или Каменный гость // Тирсо де Молина. Комедии. Т. 2. М., 1959.

*Камюэнс Л. де.* Сонеты. Октавы о несправедливом устройстве мира // Камюэнс Л. де. Избранное. М., 1980.

*Мор Т.* Утопия. М., 1978.

*Марло К.* Трагическая история доктора Фауста. Мальтийский еврей // Марло К. Сочинения. М., 1961.

*Шекспир У.* Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Сонеты // Шекспир У. Полн. собр. соч.: В 8 т. М., 1957–1960.

\* \* \*

- История итальянской литературы: В 9 т. Т. 3, М., 1985, с. 42–405.
- Баткин Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
- Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976, с. 182–273, 265–361.
- Хлодовский Р. И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
- Соловьев Э. Ю.* Непобежденный еретик: Марин Лютер. М., 1984.
- Маркиш С. П.* Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
- Бочаров С. Г.* О Композиции Дон Кихота // Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
- Пинский Л. Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. М. 1971.
- Аникст А. А.* Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Еремина С. И.* Предисловие // Камюэнс Л. де. Сонеты. М., 1980.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВВ. (для русского отделения)

---

### ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ КУРСА

Первоочередной целью курса является создание у студентов ясного представления о XVII и XVIII вв. как о двух культурно-исторических «эпохах» или о двух типах культуры, располагающихся в историческом пространстве на рубеже западноевропейской цивилизации Средневековья и цивилизации Нового времени. В XVII в. в орбиту этой цивилизации начинает «втягиваться» и Россия, что создает предпосылки для синхронизации (в известных пределах) темпов культурного развития в Европе. В этой связи при изучении западноевропейской литературы XVII–XVIII вв. на русском отделении возможно проводить некоторые параллели между развитием русской и западноевропейской культур этого периода, не говоря об установлении прямых связей и выявлении непосредственных влияний. Это не должно быть основной целью курса, но маргиналии такого рода должны способствовать лучшему усвоению студентами-русистами западноевропейского материала и повышению их интереса к нему. Кроме того, изучение западноевропейского XVII и XVIII вв. в культурно-типологическом аспекте должно способствовать формированию у студентов методологических навыков познания культурно-исторических единств.

XVII и XVIII вв. также должны быть изучены как самостоятельные «литературные эпохи» в комплексе с лежащими в их основе типами художественного сознания, т. е. в аспекте исторической поэтики. Однако основной целью курса должно быть не изучение западноевропейских литератур этого времени в их национально-историческом своеобразии (которое ни в коем случае нельзя сбрасывать со счетов) — как своего рода разделов в истории английской, немецкой, французской и других литератур (они в качестве самостоятельных объектов изучения не столь интересны студентам-русистам). В центр внимания должны быть поставлены определенные стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образно-метафорические комплексы, складывавшиеся и развивавшиеся в западноевропейской литературе этого времени.

1. Барокко и классицизм в контексте понятий «культура барокко», «культура классицизма»; барокко и классицизм в узко стилевом значе-



нии слова. Особое значение имеет постановка проблемы трансформации стиля барокко и стиля классицизма в литературе и искусстве XVIII–XX вв.: «задержанное» иберийское, западнославянское и русское барокко, барокко у Гоголя и Достоевского, барокко в культуре модерна, неobarокко в литературе XX в.; развитие классицистической традиции в культуре Просвещения, Романтизма, феномены «революционного» и «веймарского классицизма», проблема «социалистического реализма как классицизма».

2. Стиль рококо в литературе и искусстве этого времени и его отголоски в русской литературе (от А. С. Пушкина до Б. Окуджавы).

3. Проблема так называемого «просветительского реализма».

4. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как «идеология».

5. Барочный и классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариантах, непосредственно повлиявших на развитие русского театра (испанский барочный театр как прообраз «Старинного театра» Н. Евреинова, французский классицистический театр и его влияние на развитие русской просветительской драмы, отголоски трагедий Расина в поэзии М. Цветаевой и О. Мандельштама; творчество Шиллера как фактор духовно-эстетического формирования Достоевского и т. д.).

6. Ренессансная, барочно-классицистическая и классицистическая эпическая поэма (Камюэнс, Тассо, Мильтон, Вольтер) как прообраз русской «героической поэмы» конца XVIII — начала XIX в.

7. Плутовской «роман» в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени; утопия и антиутопия в литературе XVII–XVIII вв. и позднейшие экстраполяции этого жанра.

8. Английский просветительский роман, «путевая» и мемуарная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX в.

9. Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы изучаемых столетий: темы «жизнь — это сон» и «жизнь — это театр» в литературе XVII–XVIII вв; трансформация ренессансной антитезы Двор / Деревня в барочную Культура / Природа и в просветительскую Природа / Цивилизация; пасторальная топика в литературе и искусстве этого времени; мотивы «острова» и «робинзонады»; мотив «большой дороги» и «хижины»-убежища; образы пикаропротей, донжуана и «политика» как различные проекции образа человека в барочной литературе; тема грехопадения в барочной литературе, образы человека-бунтаря и героя-«делателя» (от Сехизмундо до Сатаны, от Робинзона до Фауста) как стадии формирования образа человека Нового времени; антагонистические им образы героя-созерцателя и героя-страстотерпца (вкупе с мотивом искупления); Проблемы зла и добра, споры о теодицее и свободе воли; их отражение в литературных сюжетах и в системе образов ге-

роев: дьявола, Прометея, мага-чернокнижника, алхимика-каббалиста и др.

Таким образом, курс должен строиться как последовательное изучение и демонстрация этих комплексов с возможным включением каждого в развитие национальных историко-литературных процессов (очевидно, что испанский барочный театр должен изучаться до французского классицистического, а Вольтер до Гете и т. п.). Этими же принципами продиктован и выбор изучаемых в курсе художественных текстов.

Главная цель курса — сориентировать студента в его будущих историко-литературных разысканиях, сформировать его культурный кругозор, а не «наполнить» его всеми возможными «знаниями», имеющимися в справочной литературе и доступными в Интернете.

#### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

XVII в. как особая культурно-историческая «эпоха» и как тип культуры, базирующейся на «идее личности» (В. Библер), сложившейся по следам крушения ренессансного «мифа о человеке». Социально-исторические процессы, способствовавшие подрыву ренессансной идеи «самостояния» человека. Смена средневеково-ренессансной эпистемы на нововременную, формирование новых представлений о времени и пространстве в науке XVII в., консервация и реставрация средневекового, а также мифологического и библейского (поздний Кальдерон, Расин, Мильтон, Рембранд, Рубенс, Пуссен) хронотопов в культуре барокко и классицизма. XVII в. как предпоследняя стадия «эпохи риторического традиционализма». Драматически контраверсный характер этой культуры. Тяготение культуры XVII в. к монистическому объяснению мира, компенсирующему разрыв «Великой цепи бытия» (разум как реальность, открывающая целесообразность всего сущего в философии Декарта, пантеизм Спинозы, монадология Лейбница), и контрастирующие с ним эмпиризм Бэкона и скептицизм Гассенди. Блез Паскаль о месте человека в порядке Бытия.

Образ времени в маньеристической литературе позднего Возрождения и его корреляция с образами «безвременья» и «вечности» в культуре барокко. Ренессансный «человек настоящего» перед лицом барочного Небытия («Вчера ушло, а завтра не настало», — Ф. де Кеведо), мира как иллюзии. Реабилитация «настоящего» как области социо-культурного, «знакового» бытия в эстетике классицизма. Тема «наслаждения мгновением» в маньеристическо-барочной традиции и ее трансформация в тему «примыкания к вечности» в литературе барокко. «Герой минуты» перед лицом вечности в архетипическом для культуры изучаемого периода «донжуановском сюжете»; его классицистическая и романтическая трансформации и пушкинский «ответ», включающий барочный аспект. Восстановление трехмерного «мистериального» пространства в театре и

литературе XVII в. Герой — покоритель космических пространств и герой — узурпатор роли Бога. Амбивалентный образ природы (в том числе и природы человека) в культуре барокко: природа как воплощение божественной гармонии и природное совершенство человека — творения Бога, природа как хаос, а грехопадение как человеческий выбор. Задача окультуривания и социализации индивида. Крайности индивидуализма и деперсонализация автора и героя в культуре барокко. Восстановление героя-личности в янсенистской культуре. Личность и государство «нового типа» в конфликте и сопряжении. Культура барокко и классицизма в противостоянии и в подчинении цивилизации Нового времени. Элитарное и «демократическое» барокко (барокко на заре «цивилизации масс»).

Хронологические границы XVII в. как культурно-исторической эпохи (условное столетие между 1590-ми и 1690-ми гг.) и проблема перехода от Возрождения к барокко и классицизму. Кризис ренессансного гуманизма как предпосылка формирования барочного образа человека. Отражение этого кризиса и его барочное разрешение в поздних пьесах Шекспира. «Дон Кихот» Сервантеса как мир диалогического общения личностей в антагонизме со становящейся цивилизацией Нового времени. Барочные темы и образы в «Дон Кихоте», их подчинение христианско-гуманистическому замыслу романа. «Дон Кихот» как метароман и как прароман романа Нового времени. «Дон Кихот» в русской литературе XIX–XX вв.

Эстетические принципы барокко. Произведение искусства в контексте барочной культуры. Динамически напряженные отношения между формой и содержанием как примета барочного произведения искусства. Характерные черты стиля барокко. Барокко как «причудливая гармония», как «согласование противоположностей». Экспрессивное и рациональное начало в искусстве барокко. Диалектика открытости / закрытости в произведении барочного искусства. Аллегория и метафора в эстетической мысли и в художественной практике барокко.

Категории правдоподобия и «идеальной модели» как взаимодополняющие принципы классицистической эстетики. «Подражание древним» и дух состязательности с античностью. Пафос художественного завершения как движущий стимул классицистического искусства. «Типологизация» Природы и социума и а-хронизм восприятия мира в художественном сознании классицизма. Жанровая иерархия литературы классицизма. Возможность сосуществования классицистических и барочных тенденций в пределах творчества одного художника и даже в границах одного произведения. Драматический конформизм барокко и трагедийность классицизма.

Основные темы и формообразующие принципы поэзии XVII в. Развитие в ней традиций ренессансной и маньеристической лирической и эпической поэзии и невозможность проведения четкой границы между Воз-

рождением и барокко в области поэтического творчества (Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, Т. Тассо, д'Обиньи, Д. Донн как поэты, равно причастные обеим эпохам). Характерные темы и мотивы поэзии барокко (вездесущность смерти и бренность земного бытия, время и вечность, полемика с петраркистской трактовкой любви и др.). Игровое начало, «конструктивизм» и сенсуализм маньеристической поэзии (маринизм как наиболее яркое воплощение этой тенденции). Их трансформация в метафорический строй и живописный «импрессионизм» поэзии барокко. Тяготение к миниатюризации и гиперболизации реальности, к миниатюрным и эпическим масштабам изображения. Сонет (эпиграмма) и эпическая поэма как два жанровых полюса барочной и классицистической поэзии. Возникновение стиля рококо в поэзии XVII в. как посредника между двумя «большими» стилями эпохи. Элиминирование лирического «я» и развитие описательно-аллегорического и нарративного начал в поэзии барокко и классицизма. Теоретики маньеризма и барокко: Э. Тезауро, Б. Грасиан. Теоретики классицизма: Ф. Малерб и Н. Буало. Стихотворные новеллы, сказки и басни Ж. Лафонтена. Поэзия европейского барокко и русская силлабическая поэзия. Значение французской классицистической поэзии для формирования русской силлаботоники и жанровой структуры русской поэзии XVIII в. Ф. Малерб и М. В. Ломоносов. Ж. Лафонтен и И. А. Крылов.

Жанр эпической поэмы в западноевропейской литературе от Т. Тассо до Ф.-Г. Клопштока. «Потерянный рай» Дж. Мильтона как вершина барочно-классицистического эпического синтеза.

Жанровая система западноевропейской прозы XVII в. Ее динамичность и децентрированность. Место в ней романа. Испанский «плутовской роман»: его генезис, развитие, структурообразующие принципы и роль в развитии новоевропейского романа. Мениппейная традиция в барочной прозе (проза Ф. де Кеведо, Б. Грасиана, Ф. Бэкона, С. де Бержерака, Мошероша, Распе). Новеллистика и нравоописательный роман. Афористическая проза этого времени («Карманный оракул» Б. Грасиана, «Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера, «Мысли» Б. Паскаля). Ее популярность в России во второй половине XVIII в.

Театральность как характерная черта культуры барокко. Испанская барочная драма. Испанский классический театр как социо-культурный феномен. Ведущие драматурги этого периода: Лопе де Вега — создатель «новой комедии», Тирсо де Молина, Педро Кальдерон де ла Барка. Жанрово-тематические циклы испанских пьес («комедии плаща и шпаги», «драмы чести», «исторические пьесы», «драмы крестьянской чести», «исторические трагедии», «пьесы о святых», религиозно-философские драмы, ауто сакраменталь). Сюжетные источники испанской драмы (романсеро, историография, ренессансная новелла, агиография, Библия, античные мифы). Слабая жанровая дифференцированность испанского театра. Принципы построения «новой комедии» как искусство варьирова-

ния заданных тем. Набор сюжетных амплуа (галан, дама, старик, грасосо, король), отсутствие психологизма и внутренняя раздробленность образов героев-актантов, реализующих заданные морально-философские тезисы и действующих в зависимости от логики развития сюжета. Многочисленность сюжетных линий «новой комедии». Их контраверсность и взаимодополнительность. Увлечательность и динамика развития действия. Пространственно-временной мир испанской драмы и организация сцены. Поэтико-метафорический строй «новой комедии» и тяготение испанских драматургов к созданию синтетического зрелища на скрещении словесной, живописно-архитектурной и музыкальной образности. Испанская «сарсуэла» и итальянская опера.

«Комедии интриги» и драмы «народной чести» Лопе де Вега. Их судьба на русской и советской сцене. «Севильский озорник» Тирсо де Молина в его национально-исторической специфике и в истории мировой литературы. Театр Педро Кальдерона де ла Барка как вершина европейской барочной драмы. Екатерина II — первый русский переводчик Кальдерона. Кальдерон в переводах и интерпретации К. Бальмонта. Перевод пьесы «Стойкий принц» — литературное завещание Б. Пастернака.

Французский классицистический театр. Его генезис и соотношение с испанской барочной драмой. «Сид» Пьера Корнеля как образец «героической» классицистической трагедии. Спор вокруг «Сиды». Роль творческого замысла и канона в структуре классицистической драмы. Специфика драматического конфликта и принципы построения образа героя. «Родогуна» и второй этап творчества Корнеля. Сценография классицистической трагедии. Трагедии Жана Расина и второй этап развития французского классицизма. Янсенистская вселенная Расина и провиденциалистский трагизм его пьес. Трансформация в них конфликта долга и чувства в столкновение неуправляемых страстей. Разум и страсть расиновского человека перед лицом Провидения. Мифопоэтическое пространство трагедий Расина, их двойная проекция на фон античного мифа и на фон «дворцовой» цивилизации эпохи Людовика XIV. Антигероизм героев-триумвираторов Расина. Трансформация героя-победителя в героя-страстотерпца. «Андромаха» как образец любовно-психологической «этической» трагедии. «Федра» — вершина трагедийного театра Расина. Выход Расина к онтологическим проблемам. Языческое и христианское начала в сюжете и структуре трагедии. «Двоемирие» трагедийного хронотопа. «Гайна» как неотъемлемый компонент трагедии. Последние трагедии Расина на библейские сюжеты («Эсфирь», «Гофолия») и их значение для развития классицистической трагедии эпохи Просвещения. Теория трагедии Вяч. Иванова и возможности ее применения для интерпретации расиновских пьес. Р. Барт и постмодернистское прочтение Расина.

Творчество Мольера и жанровое своеобразие «высокой» классицистической комедии. Жанровые и театральные истоки комедии Мольера.

Концепции «разума» и «природы» во французской философской мысли XVII столетия и их преломление в драматургии Мольера. Поиски гармонического принципа человеческого существования и гротескно-комическое изображение крайностей как структурообразующий принцип художественного мира Мольера. Принципы построения характера комического героя, понятие «типа» в драматургии. «Критика «Школы жен» и эстетические взгляды Мольера. «Урок мужьям» и «Урок женам» как их творческая реализация. Морально-философская проблематика классических комедий Мольера «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Трансформация «внешнего», комедийного конфликта во «внутренний», драматический. Фарсовый (карнавальный) и «внутренний» смех как два полюса комического у Мольера. Образ Гарпагона в «Скупом» как отправная точка оценки Мольера А. С. Пушкиным. «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена» и «Мнимый больной» — финал комедийного творчества Мольера. Мольер и русская классика (Фонвизин, Грибоедов, Гоголь, Островский, Чехов, М. Булгаков и др.). Мольер на русской и советской сцене.

Проблема перехода от XVII к XVIII в. Спор «новых» и «древних». Сказки Ш. Перро. Проза Фенелона и Распе. Морально-философская проза Шефтсбери на рубеже двух столетий и в перспективе развития культуры Просвещения.

#### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Просвещение как единый, но внутренне противоречивый, «диалогический» тип культуры, порожденный неразрешимыми коллизиями самоутверждающегося новоевропейского Разума. Самокритика как условие развития культуры Просвещения. Просвещение и просветительство: схождение и расхождение этих понятий. Социоисторические предпосылки формирования культуры Просвещения. Условные хронологические границы «века Просвещения» (от Локка до Канта). «Середина века» как эпохальный слом, условность разделения Просвещения на два этапа. Различные национальные условия и темпы развития. Английские истоки Просвещения. Просвещение и буржуазные революции (война за независимость Соединенных Штатов и французская буржуазная революция). Свобода как личный и общественный идеал. Борьба с католической церковью и веротерпимость. Просвещение и научная революция. «Энциклопедия» как плод и как модель просветительской мысли.

«Двоящийся» тип «просветительской личности» — человека «просвещенного ума» и «чувствительной души». Пропась, все более и более разделяющая эти области: рационализм и сенсуализм (садизм — *pes plus ultra*) как две крайности жизнеощущения индивида, лишённого духовно-личностного начала. Локк и рождение «эмпирической мысли» в разрыве с рационалистической онтологией Декарта и Спинозы. Его антагонисты

Юм и Беркли. Философия Канта — метафизический итог Просвещения. Развитие материалистических и атеистических тенденций в европейской мысли XVIII в. Компенсаторное развитие пантеизма (Природа как Бог), пиеизма (Бог в душе) и эзотерических течений (масонство, мартинизм, розенкрейцерство и др.). Формирование внутреннего мира человека: рождение художественного психологизма в процессе изображения внутренних противоречий самоопределяющегося «я» и установления его зависимости от окружающего мира. Критицизм и «энтузиазм» (Шефтсбери) просветительского мышления. Две крайние оценки человека в просветительской культуре: оптимистический взгляд, доверие к человеческой природе, защита «естественных» прав человека (Шефтсбери, Филдинг, Дидро, Руссо, Шиллер) и мизантропия (Свифт) и скептицизм (Мандевиль, Вольтер). «Племянник Рамо» Д. Дидро как «приговор» «естественному человеку», вынесенный в финале развития Просвещения. Двусмысленность развязки «Фауста» Гете. Тема испытания и воспитания человека как две магистральные темы литературы Просвещения.

Пафос тотальной посюсторонности просветительской культуры. Разрушение иерархической картины Бытия. Природа и цивилизация (общество) как «двоящийся» хронотоп Просвещения. Природное существование как метафора-идеологема формирующегося буржуазного общества. Общественное мнение и просвещенный вкус как способы организации «естественной» жизни и воспитания социализированного «я». Природа как организованный хаос и новая эстетика садово-паркового искусства. Образование особой области «частной жизни» и зарождение «семейного романа» и «буржуазной» драмы (драматургия Дидро и Лессинга). Поэзия «здорового смысла» и утилитаризм. Западноевропейская цивилизация и Восток (европоцентризм и принцип «остранения», расширение диапазона «диалога культур», начавшегося в эпоху Возрождения). Элитарность и буржуазный эгалитаризм как два социо-культурных полюса Просвещения. Природное и биографическое время как главенствующие образы времени в литературе XVIII в. Природные и историко-культурные циклы (Вико, Гете). Антропологический антиисторизм просветительского мышления и зарождение в его недрах прогрессистской концепции истории.

Произведение искусства в культуре Просвещения. Возрастающая роль реципиента и критической мысли. Литература и общественная борьба. Искусство как игра и искусство как мимесис: реализация этих принципов в культуре и литературе эпохи. Рождение эстетики как особой области гуманитарного знания. Риторический канон и начало его разрушения. Основные стили искусства и литературы XVIII в. (классицизм, сентиментализм, рококо). Соотношение стилевых традиций и жанровых систем. Эстетика Просвещения как эстетика театра. Экспансия романа. Место поэзии в просветительской культуре.

Классицизм в литературе Просвещения и его вариации (ранне-просветительский классицизм Вольтера и Поупа, связанный с традициями классицизма второй половины XVII в., неоклассицизм в эстетике Винкельмана и в поэзии Шенье, «веймарский классицизм»). Характерные классицистические жанры: героическая и описательная поэмы, ода, трагедия. Эстетические воззрения Вольтера-драматурга (идеал «искусственной естественности» и его соответствие гармонии цивилизации и природы), их реализация в драматургической практике. Вольтер и классицисты XVII в. Вольтер и Шекспир. Спор между Вольтером и Дидро о задачах театра.

Эклектизм и энциклопедический универсализм мировоззрения и художественного мышления Дидро. Дидро — критик, романист и драматург.

Влияние творчества Вольтера и Дидро на русское Просвещение.

Стиль рококо в искусстве и литературе XVIII в. Его соотношение с классицизмом и сентиментализмом. Рококо в поэзии («Орлеанская девственница» Вольтера, «Поэма о локоне» Поупа, «легкая поэзия», лирика Парни), в театре (комедии Гоцци и Бомарше) и в прозе (романы Кребийона-сына, Прево, Мариво Шадерло де Лакло, Дидро). Литературная сказка и волшебнo-сатирическая повесть как характерные жанры рококо-прозы.

Проблема «просветительского реализма» в контексте развития жанра романа. Роман и стиль. Английский просветительский роман как преемник романического опыта Сервантеса и традиций испанского плутовского романа. Роман как «документ» (Д. Дефо) и как «комическая эпопея в прозе» (Г. Филдинг). Роман и просветительская сатира (мениппейная традиция в прозе Дж. Свифта, Лесажа, Монтескье, Вольтера, Дидро, Виланда). Роман и просветительский диалог. Роман и эпистолярная и мемуарная проза. Автобиографическая проза Гете и его «воспитательные» романы о Вильгельме Майстере.

Сентиментализм в поэзии и прозе Просвещения. Сентименталистская поэзия Томсона, Коллинза, Гарви и Грея. Эссеистика и эстетика Э. Юнга. Эпистолярные романы Ричардсона и «Векфильдский священник» Голдсмита. Их отголоски в русской литературе XVIII–XIX вв. Творчество Стерна как деконструктивистский апофеоз сентименталистской традиции. Рококо-классицистические элементы в поэтике Стерна. Мотив безумия в английской литературе XVIII в. от Свифта до Стерна. Стерн и своеобразие английского юмора. Стерн и Радищев. Стерн и Карамзин. Проза Стерна в трудах русских формалистов. Консервативный пафос английского сентиментализма.

Ж. Ж. Руссо и сентименталистская традиция в ее плебейско-демократическом изводе. Руссоизм как патриархально-революционная утопия. Руссо как автор «Общественного договора» и как критик европейской цивилизации. Антитеза «естественного» (человека) и «противоестественного» (общества) как основа руссоистского видения мира. Руссо —



враг «семиотической» реальности. Спор Руссо с Вольтером. «Юлия, или Новая Элоиза» в контексте развития сентименталистского эпистолярного романа. Классицистические элементы и предромантические тенденции в прозе Руссо. «Исповедь» Руссо, жанры исповеди и автобиографии в европейской литературе. Противоречивость взглядов Руссо, зафиксированная в суждении А. С. Пушкина.

Сентиментализм в немецкой литературе последней трети XVIII в. «Страдания юного Вертера» Гете. «Вертер» в России.

«Предромантизм» как внестилевой концепт, как метатермин, объединяющий разнообразные феномены и тенденции в культуре Просвещения, заложившие основы романтического мироощущения (оссианизм, английский «готический роман», движение «бури и натиска», философия культуры и эстетика Гердера и Шиллера, драматургия Шиллера и др.).

«Фауст» Гете — нереализованный проект немецкого Возрождения и финал европейского Просвещения, запечатлевший рождение новоевропейского человека в контексте диалога культур. Образы драматической поэмы Гете в «большом времени» (М. М. Бахтин): «Фауст» как пророчество о судьбах западноевропейской цивилизации Нового времени. Трагический оптимизм Гете. Философия природы Гете и символическая природа поэмы. Массонский код в «Фаусте». Надвидовое и наджанровое единство художественного замысла Гете. Гете и немецкий романтизм. Гете и западноевропейская культура Нового времени. «Фаустовская» тема в трактовке А. С. Пушкина. Русские символисты о символизме Гете. Гете и Б. Пастернак.

#### ТЕКСТЫ\*

*Сервантес М. де.* Дон Кихот, чч. 1–2.

*Шекспир У.* Перикл. Цимбелин. Буя. Зимняя сказка.

Европейская поэзия XVII века (том Библиотеки всемирной литературы) или сб. «Колеса Фортуны. Из европейской поэзии XVII века» (М.: Московский рабочий, 1989).

*Тассо Т.* Освобожденный Иерусалим.

*Гонгора Л. де.* Лирика. М., 1977.

Плутовской роман. М., 1975.

*Кеведо Ф. де.* Сновидения. В кн.: Кеведо Ф. де. Избранное. Л., 1984.

*Лопе де Вега.* Собака на сене. Дурочка. Валенсиянская вдова. Фуэнте Овехуна. Звезда Севильи.

*Тирсо де Молина.* Осужденный за недостаток веры (в кн. Тирсо де Молина. Театр. Academia, 1935), Севильский озорник, или каменный гость.

*Кальдерон П.* Жизнь есть сон. Стойкий принц.

*Грасиан Б.* Карманный оракул // Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. М., 1981.

*Мильтон Д.* Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец. М., 1976.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

*Корнель П.* Сид. Гораций. Родогуна.

\* [Художественные произведения, рядом с названиями которых нет никаких выходных данных, можно читать по любому изданию. Научные труды, отмеченные звездочкой, рекомендуются в качестве дополнительной литературы.](#)

*Расин Ж.* Андромаха. Британник. Федра. Гофолия.  
*Мольер Ж.-Б.* Смешные жеманницы. Урок мужьям. Урок женам. Тартюф. Дон Жуан.  
 Мизантроп. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве. Скупой.  
*Лафайет М. де.* Принцесса Клевская.  
*Паскаль Б.* Мысли.  
*Лафонтен Ж. де.* Басни. Сказки и новеллы. Любовь Психеи и Купидона.  
*Буало Н.* Поэтическое искусство.  
 Утопический роман XVI–XVII вв. М., 1977.  
*Свифт Дж.* Путешествия Гулливера.  
*Дефо Д.* Робинзон Крузо. Молль Флендерс.  
*Филдинг Г.* История жизни найденыша по имени Том Джонс.  
*Смоллет Т.* Приключения Хамфри Клинкера.  
*Голдсмит О.* Векфильдский священник.  
*Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.  
*Уолпол Г.* Замок Отранто.  
*Бернс Р.* Стихотворения.  
*Макферсон Дж.* Песни Оссиана.  
*Вольтер.* Философские повести. Магомет, или фанатизм. Заира. Альзира. Меропа.  
 Брут.  
*Вольтер.* Эстетика. М., 1974.  
*Дидро Д.* Салоны. Монахиня. Нескромные сокровища. Жак-фаталист. Отец семейства.  
 Племянник Рамо.  
*Руссо Ж.-Ж.* Общественный договор. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.  
*Лесаж А. Р.* Приключения Жиль Бласа из Сантильяны.  
*Прево А. Ф.* История кавалера де Грие и Манон Леско.  
*Мариво П. К.* Удачливый крестьянин. М., 1972.  
*Шадерло де Лакло.* Опасные связи.  
*Бомарше П.* Женитьба Фигаро.  
*Гоцци К.* Принцесса Турандот.  
*Виланд К. М.* История абдеритов. М., 1978.  
*Парни Э.* Война богов.  
*Шенье А.* Сочинения. 1819. М., «Наука», 1995.  
*Лессинг Г. Э.* Избранное. М., 1980.  
*Гердер И. Г.* Избранные произведения. М.-Л., 1959.  
*Шиллер Ф.* Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. Письма об эстетическом воспитании. О наивной и сентиментальной поэзии.  
*Гете И.-В.* Страдания юного Вертера. Лирика. Фауст.

#### Учебные пособия и истории литературы

*Пахарьян Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.  
 История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. М., 1988.

#### Научная и критическая литература

(дана в порядке прохождения курса)

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.  
*Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1977\*.  
*Михайлов А. В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.  
*Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994\*.  
*Морозов А. А.* Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 2.

- Морозов А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения // Русская литература. 1966. № 3.
- Аникст А. А.* Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание. Вып. 2. М., 1977.
- Якимович А. Я.* Барокко и духовная культура XVII века // Там же.
- Виппер Б. Р.* Западноевропейское искусство первой трети XVII века // Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Лихачев Д. С.* Поэзия садов. Л., 1982\*.
- Типология стилового развития Нового времени. М., 1976\*.
- Рембрандт и художественная культура Западной Европы XVII века. М., 1970.
- Тертерян И. А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1995.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1974.
- Чичерин А. В.* Достоевский и барокко // Известия АН СССР. Вып. 5. 1971. Т. XXX\*.
- Пинский Л. Е.* Магистральный сюжет. М., 1989.
- Бочаров С. Г.* О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
- Пискунова С. И.* Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы. 1995. № 2.
- Горбунов А. Н.* Ответ на вечные вопросы // Колесо фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
- Еремина (Пискунова) С. И.* Луис де Гонгора-и-Арготе // Луис де Гонгора. Лирика. М., 1977.
- Гарсиа Лорка Ф.* Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Ф. Гарсиа де Лорка. Об искусстве. М., 1971.
- Еремина (Пискунова) С. И.* Великий театр Педро Кальдерона // P. Calderyn de la Barca. Tres dramas y una comedia. Москва, 1981.
- Горбунов А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.
- Макуренкова С. А.* Джон Донн: поэтика и риторика. М., 1994\*.
- Чамеев А. А.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». 1986.
- Бахмутский В.* В поисках утраченного. М., 1994.
- Жирмунская Н. А.* Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
- Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1968\*.
- Барт Р.* Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994\*.
- Гинзбург Ю., Великовский С.* Комедиограф «великого века» // Мольер. Полное собрание сочинений в трех томах. Т. 1. М., 1985.
- Михайлов А. В.* Эстетический мир Шефтсбери // Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975.
- Библер В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Якимович А. Я.* Об истоках и природе искусства Ватто // Там же.
- Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970\*.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993\*.
- Аверинцев С. С.* Два рождения европейского рационализма. // Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988\*.
- Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966\*.
- Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983.
- Шайтанов И.* Мыслящая муза. М., 1989.
- Гриб В. Р.* Избранные работы. М., 1956.
- Кагарлицкий Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987\*.
- Пахсарьян Н. Т.* Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690–1760-х годов. Днепропетровск. 1996\*.
- Морозов А. А.* Немецкая волшебнo-сатирическая сказка // Немецкие волшебнo-сатирические сказки. Л., 1972.

- Лотман Ю. М.* Руссо и русская культура XVIII — начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 2. Таллинн. 1992.
- Заборов П. Р.* Русская литература и Вольтер. XVIII — первая треть XIX века. 1978. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.\*
- Данилевский О. Ю.* Виланд в русской литературе // От классицизма к романтизму. Л., 1970.
- Левин Ю. Д.* Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
- Жирмунский В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Верцман И.* Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
- Вильмонт Н.* Достоевский и Шиллер. Еще раз о Гете. // Вильмонт Н. Вечные спутники. М., 1966.
- Аникст А.* Творческий путь Гете. М., 1986.
- Тураев С.* Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
- Жирмунский В. М.* Гете в русской литературе. Л., 1982.
- Конради К. О.* Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.\*

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (для русского отделения)

---

XIX век культурно-историческая эпоха, которая отразила глубокие изменения в истории общества и в представлениях о природе человека, стимулированные Великой французской революцией. Процесс индивидуализации сознания, в конечном итоге приведший к разрушению традиционного искусства в XX столетии. Великие завоевания просветителей, открытия романтиков, достижения естественных наук, без которых невозможно представить себе новое искусство и его поэтику, — основа для гуманистических устремлений писателей XIX в.

Ситуация социальной нестабильности, активного перераспределения сфер духовной деятельности и возрастания общественной значимости искусства, особенно литературы, характерная для этого периода. Спорадическое перемещение центров активного проявления духовной деятельности (из Англии в Германию, а затем во Францию), включение «маргинальных», пограничных феноменов в общий культурно-исторический процесс и рост их влияния на магистральные тенденции в развитии культуры и литературы (отражение этих явлений в истории скандинавского, польского, венгерского романтизма, а также в истории русской литературы, интерес в которой возрастал на протяжении всего XIX столетия; в начале XX в. русская культура и литература стали неотъемлемой частью мирового процесса, что было признано даже самыми скептическими писателями, например В. Вулф).

XIX век — эпоха стремительных исторических перемен; выдвижение неординарных государственных и политических личностей, оказавших существенное влияние на ход истории, судьбы народов, облик культуры и искусства (Наполеон, «железный герцог» Веллингтон, Томас Карлайл, королева Виктория, Меттерних, Дизраэли), не говоря уже о политэкономических школах с ярко выраженным этическим и нравственным колоритом (Д. Бентам, Д. С. Милль, Р. Оуэн). Смена сенсимонистов, христианских социалистов, коммунистов и утопистов разных мастей политически ориентированными, но гуманитарными по принципам и литературно-философскими по своему характеру объединениями «Молодая Англия», «Молодая Германия». Новое положение писателей в обществе, не свойственное характеру их труда и прямому назначению: романтичес-

кий бунтарь Байрон становится руководителем национально-освободительного движения в Греции; Гюго самоабвенно сражается с политикой Наполеона Малого, поплатившись утратой родины и отправившись в изгнание; Стендаль за право быть свободным художником становится консулом в Чивитта-Веккье после интендантской службы у Наполеона. Броские и емкие характеристики литераторов: «неподражаемый Диккенс»; «шотландский волшебник» В. Скотт; «доктор социальных наук», «секретарь французского общества» Бальзак; «создатель гармоний» Колридж. Тяготение литературы и культуры XIX в. к метафорическим и метонимическим формулировкам и определениям самого столетия, стилиа жизни; к афористичности в названиях произведений («Утраченные иллюзии», «Большие ожидания», «Человеческая комедия», «Холодный дом», «Шагреновая кожа»); к цветовым загадкам («Красное и черное», «Красное и белое», «Розовое и зеленое»); к союзам литературы и музыки («Странствия Обермана» Ф. Листа, «Ундина» Гофмана, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти), живописи и музыки («Фантазии в манере Калло» Гофмана и др.).

Возникновение в XIX в. влиятельных литературоведческих школ; экспериментальные по своему характеру заимствования терминологии из естественных наук для внедрения в сферу наук гуманитарных. Литературные жанры в качестве предмета эксперимента. Тенденция к эпической циклизации, отражающая перспективы сложного взаимодействия различных видов и родов искусства: создание произведений в жанрах путевых очерков, эссе, трактатов, статей по широкому спектру проблем — музыки, живописи, эстетики, архитектуры («Прогулки по Риму», «История живописи в Италии» Стендаля, «Камни Венеции» Д. Рескина, «Ренессанс» У. Пейтера, работы о музыкантах-романтиках Гофмана, публикации о Листе, Бетховене, Вагнере, написанные Д. Элиот, рецензии и отклики на выставки в парижских салонах Теккеря).

Эволюция жанровой системы западноевропейской литературы в XIX в.; идейно-стилевые течения, сложившиеся на раннем этапе истории романтизма (йенская, гейдельбергская, «озерная» и другие школы), и новые эстетические тенденции. Проявление межлитературных сходжений через литературы и культуры посредников (как, например, «оссианизм» в русском романтизме, «байронический герой» в европейской литературе, «боваризм» и т. д.). Последовательное и неуклонное «врастание» русской литературы в культурное сознание и быт европейского общества через своеобразных миссионеров духовной жизни — А. И. Герцена, И. С. Тургенева. Значение русских журналов, путешественников и эмигрантов, учащихся в престижных университетах Германии, Франции, Англии в пропаганде и распространении на Западе произведений русских литераторов. Роль образов и тем русской литературы в европейской культуре — источник для экспериментаторских поисков (Байрон,

Стендаль) и, одновременно, возможность творческой трансформации собственного национального опыта.

Герой-персонаж-образ-характер по-разному проявляют себя в поисках путей обнаружения истины, справедливости, красоты. Эстетическая мысль настойчиво бьется над разрешением проблемы систем мотивировок и законов. Общественные характеристики проходят через стадии накопления фактов, систематизации, кристаллизации, феноменализации. Стремление писателя подчеркнуть необходимость и величие героя выражается сначала в масштабах и размерах, в излишней героизации личности, подчеркнутой философичности картин (отсюда «Франкенштейн, или Современный Прометей», архетипические образы романтического искусства). Героические эпохи уступают затем место безвременью и пассивности. Героев Стендаля нужно искать либо среди людей, находящихся вне общественных связей, либо возратить их в героическую эпоху Наполеона, но отнюдь не во Францию периода Реставрации. Бальзаковские герои хотят все или ничего, их не устраивает формула «желать и мочь», зато герои Флобера, заведомо негероичные, усредненные персонажи, пробуя восстать против засасывающей медиократии, сами в нее погружаются и плывут по течению жизни, нисколько не претендуя на роль истинных героев. Наступление действительности на романное пространство во второй половине XIX века последовательно и зримо, а сама действительность представляется авторам произведений «правдой, которая страшнее, чуднее вымысла».

Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе XIX столетия, предлагаемые разными школами и разными поколениями историков литературы. Отличительные признаки литературы этого периода в контексте мирового историко-культурного развития. Степень зависимости от предшествующей эпохи — XVIII в. Основные вехи взаимодействия двух историко-культурных парадигм: Стендаль — «человек XVIII столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона», Теккерей — «весь в XVIII веке» и Флобер, для которого «важнее самому превратиться в своих героев, чем превратить героев в самого себя»

Романтизм как начало новой эпохи ненормативной поэтики. Отражение в художественном сознании конца XVIII — начала XIX в. зависимости литературы от внешних факторов, изменений самой действительности. Предельное сближение литературы по мере ее развития в XIX столетии с непосредственным и конкретным бытием человека (воплощение в литературе его забот, мыслей, чувств; создание художественного произведения «по его мерке» и в этом отношении «апологетизация» отдельной личности, стремление непосредственно и конкретно, с чувственной полнотой и неисчерпаемостью передать «всю действительность»). Смена риторических постулатов историческим и индивидуальным видением (наиболее полно и непосредственно выражено в эпохе романтизма).

Западноевропейский романтизм — культурно-историческая эпоха со свойственными только ей отличительными характеристиками и способами формирования школ. Герой — путешественник, гражданин мира, чужой в своей стране и принадлежащий универсуму. Романтическое двоемирие, обусловленное новым центральным персонажем литературного процесса — автором, создающим из окружающего хаоса свой гармоничный и упорядоченный мир. Различные типы двоемирия, сформированные немецким, французским и английским национальным сознанием. Воображение, конструирующее идеальный мир, — активное свойство разума. Проблемы свободы и несвободы. Отличие трактовки творческого сознания в немецкой и английской литературе. Разрушение традиционной системы жанров, пересмотр традиционных жанров в романтизме. Классическая немецкая философия и ее роль в дискредитации риторики. Смысл романтического мировидения и путей познания истины. Вяземский и проблемы романтического сознания. Действительность как бесконечное творчество, нескончаемый процесс развития и становления. Пейзажи Фридриха, музыка Берлиоза, живопись Делакруа и Жерико, английская национальная школа живописи как воплощение национального самосознания и романтической протяженности. «Только индивидуум интересен. Все классическое неиндивидуально». Новые концепции природы, человека, открытие истории для конкретной личности. Мир души, внутреннего «я», дуализм отношений автора и читателя. Перспективность романтического видения мира, богатство сознания, категория идеала.

Зависимость движения жанров от типа художественного и национального сознания, внешних обстоятельств, внедряющихся во внутреннее «я».

Литературные манифесты европейского романтизма: «Фрагменты» Ф. Шлегеля, «Фрагменты» Новалиса, предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворта, «Защита поэзии» Шелли, «Гений христианства» Шатобриана, «О литературе», «О Германии» Ж. де Сталь, предисловие Гюго к драме «Кромвель». Христианство и романтизм, революция и романтизм в теоретических сочинениях романтиков («Христианство и Европа», «Опыт о революциях», «Речи о религии»). Ощущение человеком в религии сопричастности конечного бесконечному: «в чувстве произрастают прекрасные и благоуханные цветы религии». Понятие «зыбкость страстей» и его смысл для исповедальной прозы. Типы героев романтического искусства.

Движение романтизма из Англии — в Германию, Францию, Польшу, Скандинавию, Италию, Испанию, Россию, США.

Проблема национальной специфики и своеобразия английского романтизма. Неравномерность развития различных регионов, составляющих Великобританию, подспудное существование предромантизма, своеобразное место Просвещения, компромиссное развитие, наряду с



классицизмом, сентиментализма разных уровней и периодов. Вызревание в садово-парковом строительстве романтических тенденций, получивших распространение в нерегулярном парке с акцентом на дикую, не покоренную человеком природу. Описания английских садов и парков у Жака де Лиля («Сады»), готический бум и локализация романтической природы. Русские аналоги английским садово-парковым комплексам. Кельтское и шотландское возрождение — основные компоненты предромантизма, оказавшие существенное влияние на дальнейший ход романтического движения. Путь поэзии из Греции в Англию — воплощение принципа национального колорита. «Готический роман» как литературный феномен европейского масштаба. Разновидности готического жанра — источника зарождения разных современных жанров. Русский исторический роман и заимствования в нем из арсенала средств «готического романа». Русские путешественники в Англии и своеобразие русско-английских связей: «наше поколение смотрит на все через креповую вуаль А. Рэдклифф» (из писем одного путешественника). «Страшное гадание» А. Бестужева-Марлинского и «Дева озера» В. Скотта.

Кельтское возрождение и роль Т. Грея; переводы его произведений В. А. Жуковским. «Песни Оссиана» Макферсона, полемика вокруг них. Оссианизм в русской поэзии и европейской литературе («Страдания юного Вертера»). Манифест «Озерной школы» — предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворта и труд Колриджа «Литературная биография», установление связи с предшествующими литературными эпохами и жанрами. Главные задачи новой поэзии, требующие четких и пространственных комментариев. Наметившееся различие между Вордсвортом и Колриджем, дискуссия с Шеллингом. Колридж — первый пропагандист немецкой культуры в Англии. Переводы произведений Гете Колриджем.

Метод «пристального чтения» при работе с произведениями Вордсворта и Колриджа. Главный герой «Тинтернского аббатства» — «мысль», пробуждающая воспоминание, воскрешающая в памяти события и лица, которых в данный момент лирический герой не видит. Литературные аллюзии, укрепляющие культурную память, воображение, расцветивающее своими красками один и тот же пейзаж вблизи Тинтернского аббатства. Строгая локализация местности, характерная для английского романтизма, подчеркивающая покой и гармонию, акцентирующая мысль, необыкновенно активную, свободную и независимую, прихотливо соединяющую вместе фигуры Шекспира и Мильтона, Дороти Вордсворт и Колриджа. Проблема творческого сознания в процессе формирования и развития — излюбленная тема английских романтиков, обратившихся к описательной поэме и малым лирическим жанрам для выражения важнейших событий современности, реализовавшихся в индивидуальном восприятии и сознании. Пейзажи, связанные с историческими событиями, с именем Наполеона. Изменение стилей повествова-

ния, использование милитаристской лексики, связь личной судьбы героя произведения с судьбами крупных исторических фигур и Европы в целом («Прелюдия» Вордсворта). Трансформация жанров баллады и пастушеской поэмы (анализ на примере произведений «Нас семеро», «Суд божий над епископом», «Мэдок», «Сказание о старом мореходе»). Повествовательные поэмы — шаг по пути создания лиро-эпической поэмы, явившейся первым крупным открытием романтиков.

Тема возвращения домой, к родному очагу — важнейшая черта английского национального самосознания. «Сказание о старом мореходе» — сложное поэтическое иносказание, отразившее все загадки романтизма, включая свойства особого путешествия, мотивы вины, искупления, восстановления разрушенной «цепи бытия». Мистико-аллегорический аспект поэзии Колриджа, его отношение к Средневековью (сравнить с произведениями Китса). Многозначность трактовки образов «Старого морехода»: альбатроса, отшельника, Христианские мотивы в «Сказании о старом мореходе» и «Кристабель». Своеобразие трактовки темы воображения в произведениях Колриджа «В беседке» и «Полночный мороз». Фрагменты и руины как постоянные мотивы английской романтической поэзии, подчеркивающие разные облики сознания и воображения.

Космополитизм байронизма: «Байрон писал о Европе и для Европы». Поэтические образы корабля и путешественника, «бегущего от самого себя», изучившего чужие наречия и входившего к другим народам не чужестранцем. Особенности поэтического мышления Байрона, специфика его мировидения, формировавшегося в процессе активного вмешательства в действительность. Цикл о Наполеоне. Альтернатива поискам героя. Опыт лиро-эпической поэмы в «Чайлд-Гарольде». История жанра в период написания. Реалии быта, стран, национального характера глазами наблюдателя и участника событий. Романтическая несовместимость двух литературных родов. Автор и герой. «Восточные поэмы» Байрона: размышления о героическом наполеонизме; формирование байронического героя, его история и перспективы. Проблема жанра в творчестве Байрона. «Дон Жуан» — состоявшееся и несостоявшееся в поэме. Русские эпизоды как экспериментальное поле в процессе становления героя. Функциональность языка, литературные аллюзии в поэме. Байронический герой в русской литературе. Пушкин о Байроне.

Героическое и риторическое в поэзии Шелли. Романтические раздумья об активности героя-бунтаря. Ориентальные мотивы у Байрона и Шелли. «Озимандия», «Ода к западному ветру» Шелли, «Тьма» Байрона — эсхатологические вариации на тему судьбы цивилизации и мира. Библейская символика в творчестве поэтов.

Символ новой литературы — исторический роман (роль в становлении нового жанра «шотландского волшебника» В. Скотта). Поэтическая основа исторического романа, рождение региональных модификаций (М. Эджуорт, В. Скотт). Русские писатели о В. Скотте и Эджуорт. «Син-

тетический роман» Скотта, принцип драматизации, прогрессивный традиционализм. Человек демократического общества и его место в истории. Проблема малых и больших народов и культур. Местный колорит, увиденный глазами великого поэта, уступившего пальму первенства Байрону. Стихия языка — один из способов ощутить двуязычие; возможность мышления в двух лицах. Использование принципа возвращающихся персонажей для воссоздания исторического характера (Мария Стюарт, Ричард Львиное Сердце). Школа эпигонов — так называемая школа костюмного исторического романа; пародии Теккерея «Рейнская легенда» и «Ребекка и Ровена».

Национальное своеобразие немецкого романтизма. Философская направленность иенской школы. Теория и практика иенских романтиков. «Поэт выше, чем ученый». Филологический характер второй школы гейдельбергских романтиков.

Система жанров, романтическая ирония. Теснейшая связь литературы с философией (Фихте, Кант, Шеллинг). Высокие научные идеи в немецком романтизме и пропагандистские цели романтического искусства. Гегель и романтизм в Германии. «Фантазия приближает к разуму вечность, сочетая ее с образом». Тюбингенские друзья Гегеля — Гельдерлин и Шеллинг. Романтическая философия религии (Шлейермахер). Мистический подход к религии. Критическое отношение Ф. Шлегеля к «Речам о религии» Шлейермахера. Интерес к герменевтике. Методологическое обоснование гуманитарных знаний. Отношения гуманитарных наук с философией. Двоемирие, понятие свободы и несвободы. Тема судьбы художника, творческого воображения. Символ иенского романтизма — голубой цветок (образ, сфокусировавший теорию превращений и трансформации, магии и волшебства). Связь с фольклором и немецкими легендами. К. Бальмонт о Новалисе и немецком романтизме. «Генрих фон Офтердинген» и «Странствия Франца Штернбальда» — воплощение теории воображения, творческой фантазии, творческого процесса в художественном фрагменте. Путешествие и странствие как пути выхода за объективную реальность и погружения в мир природы, в собственный внутренний мир, взывающий свободы самовыражения. Метафоричность и символизм немецкого романтизма. Специфика романа воспитания, вариации этого жанра.

Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Деление мира на «музыкантов» и «не музыкантов», фантастическое и реальное. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Первая романтическая опера и сказки, положенные на музыку. Феи и волшебники в произведениях Гофмана. Изображение творческого процесса. Взаимообратимость двух миров как игра с читателем в «Жизненных воззрениях кота Мурра». «Пристальное прочтение» «Золотого горшка», новелл «Мадемузель де Скюдери», «Угловое окно», «Крошка Цахес». Уродцы и искусственные люди, тема двойничества, магического зеркала в произведениях Гофмана.

Драматургия Г. Клейста как пример эксперимента в драме. «Невидимый театр» как способ расширения сценического пространства и метод создания напряженности и внутреннего драматизма. Метод «пристального чтения» в применении к драмам «Пентесилея», «Принц Гомбургский», «Кетхен из Гейльбронна» и комедии «Разбитый кувшин». Крайности романтизма в представлении трагедии рока. Особое понимание судьбы. Параллельное существование мира фантазии и мира реальности.

Русские мотивы в лирике Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемия». Взаимодействие с гуманистической идеологией Просвещения. Романтический смысл сделки с дьяволом, воплощенном в «человеке в сером».

Гейне и его видение Германии. История и современность. Проблема будущего Германии. «Романтическая школа» и отношение к романтизму. Лирический герой Гейне. Русские переводы Гейне, разные облики романтического мира Гейне в осмыслении разных школ критики.

Национальное своеобразие романтизма во Франции, обусловленное социальной активностью нации, бурным и стремительным развитием общества в период революций, наполеоновских войн. Устойчивое положение классицизма, его парадоксальная жизненность в начале 1830-х гг. Бой между классиками и романтиками. Более позднее развитие романтизма, отсутствие очевидных связей с фольклором. Своеобразие движения жанров: от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Параллельное формирование историографической науки, осмысление опыта революций писателями и дипломатами, философами и историками (Шатобриан, де Сталь, де Местр, Гизо, Тьери). Русское и английское общество о Ж. де Сталь. Концепция страстей в ее произведениях. Сопоставление разных национальных исторических и литературных опытов. Критерии оценки нравственных и художественных ценностей при сопоставлении дохристианского и христианского искусства.

Зарождение культурно-исторической школы критики, установление принципа зависимости литературы от общественных институтов. Диалектика этой зависимости.

Жанровое своеобразие повестей Шатобриана, обусловленное их иллюстративным характером. Общее и индивидуальное в «Адольфе» Рене, героях Ж. де Сталь, Нодье, Обермана. Проблема памяти в лирике Ламартина. Описательная, философская по своему характеру эпическая поэма французских романтиков (Виньи, Ламартин). Отношение к английскому романтизму. Исторический роман 1820–1830-х гг. как феномен французской культуры, не вполне аналогичный английскому историческому роману. Манифесты французского романтизма в контексте историко-литературного процесса. «Исповедь сына века» Мюссе — беллетризованная история романтизма, отражающая разные

этапы его эволюции. Теоретические открытия французских романтиков — романтический гротеск, реформа языка («нет слов-патрициев и нет плебеев-слов»), местный колорит, специфика эпохи, наиболее полным освещением которой является драма.

«Собор Парижской Богоматери» — воплощение завоеваний, потенциальных возможностей и противоречий романтической эстетики. Отражение эпохи Зрелого Средневековья, когда «книга убьет здание». Метод «пристального чтения» для уяснения системы изобразительных средств романа.

Драматургия Гюго и реформа французского театра. Массовые сцены, местный колорит при воссоздании разных национальных характеров и нравов. Значение правила единства действия для драматургической фактуры произведений Гюго. Эволюция Гюго-романиста от готического романа до социальной эпопеи. Возможность искусственной циклизации трех романов «Отверженные», «Человек, который смеется» и «Труженики моря». Русские писатели о Гюго — писателе, политике, человеке.

Национальное своеобразие американского романтизма (более поздно, по сравнению с европейским, отличающегося прерывистым характером развития, открывающим эпоху национальной литературы США). Американская мечта, национальный тип сознания и менталитета. Отсутствие литературной истории. Отношение к культуре и традициям западноевропейского искусства.

Жанры молодой литературы. Новеллистика В. Ирвинга: европейские традиции, национальный фольклор, источники комического.

Пенталогия Купера о «Кожаном Чулке» — своеобразное преломление истории США, проблема покорения природы, цивилизация и древняя культура. Романтический герой. Отличие от европейской романтической личности. Проблема контекста. Судьба романов Купера на родине и в России

Творчество Э. По. Поэзия По в русских переводах и в музыке. Новеллистика и принципы ее систематизации и классификации. Ш. Бодлер об Э. По. Романтизм в контексте культуры XIX в. в США.

Литературное содержание XIX столетия в его динамике. Борьба «литературности» и «правды жизни». Роль автора, подчиняющего себе жанр и стиль. Личностные элементы в поэтике романтизма и изменение авторских функций в реализме. Борьба с антропоцентризмом и тираническим присутствием автора. «Слово» в реализме, остающееся индивидуально-личностным инструментом писателя и в то же время становящееся словом «предметным», как бы принадлежащим самой действительности. Победа объективной тенденции, тенденции вслушивания в «голоса» действительности с беспримерно сложным соотношением этих «голосов», над субъективизмом романтизма. Познание жизни «изнутри», ведущее реализм к соответствующим повествовательным формам и жанрам. Роман в качестве главенствующего жанра в литературе этой эпохи.

Особенности взаимного сосуществования романтизма и реализма: то растворение друг в друге, то напоминание о возможности познания жизни разными способами. Стадии стремления к обобщению и синтезу — перерождение в натурализм, вызревание новой оппозиции со стороны романтизма; взаимодействие и взаимоотталкивание направлений. Динамика литературного процесса, раскрытие национальной специфики искусства.

Аналитический психологический метод Стендаля и его основные компоненты. Наполеонизм молодых героев. Специфика реализации личности в разные эпохи и в разных странах, многообразие способов «охоты за счастьем». Отказ от изображения господствующей страсти. Смысл романа «Красное и черное» — история сложного внутреннего развития героя, приводящего его к переоценке ценностей, распознаванию «ложных» и «действительных» благ современной жизни (а не история неудачной карьеры). Историко-литературные источники романа «Пармская обитель». Батальные сцены и их значение для Л. Н. Толстого при написании «Войны и мира». Живописные портреты героев в сочетании с тончайшими психологическими зарисовками внутреннего мира человека, «настоящего героя», возвышенной натуры.

«Пристальное чтение» произведений Бальзака как средство анализа реализованного замысла «Человеческой комедии». Связь с первоисточником — «Божественной комедией» и отличие от него. Путешествие по аду, встреча двух цивилизаций — языческой и христианской, переоценка ценностей, масштабность трагедий в обыденной повседневной жизни, живопись и магия чисел, формулы века и существования отдельной личности.

Современный Люцифер — король каторги, молодой герой-честолюбец, отправившийся на завоевание Парижа. Сюжетное и композиционное распределение всех 2000 персонажей «Человеческой комедии» по научной системе. Вторжение в художественное произведение научных методов исследования природы человека. Афористичность и многофункциональность слова. Система встречающихся и сквозных персонажей; сложная система движений «вниз» и «вверх»; символика и метафоричность стиля, отличие его от стиля Стендаля. Теоретические сочинения Бальзака. «Этюд о Бейле», предисловие к «Человеческой комедии» — пути реализации гигантского замысла.

Мериме и русская культура. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму, отразившееся в новеллистике. Особая роль концовок и многофункциональность повествовательных линий в новеллах Мериме. Драматургия Мериме. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров.

Ж. Санд и увлечения эпохи: сенсимонизм, левый республиканизм, утопический социализм, мистицизм и учение о метампсихозе. Славянские мотивы в произведениях Ж. Санд (влияние Шопена и Мицкевича). Осо-

бенности образов женщин у Ж. Санд: связь с традицией и отход от нее. Полемика о романтизме: Мюссе и Гюго. Новый Мольер и романтический трагик. Пушкин о Мюссе. Тщательно выписанный внутренний мир героев новелл. Совершенствование техники диалога, смешение лирики и патетики, быстрые репризы, переходы от серьезности к иронии, к смелым и озорным афоризмам.

Дальнейшая ориентация литературы на подражание природе, на естественные науки. Особый смысл формулы Флобера: «крепче замкнуться в башне из слоновой кости».

Борьба с литературой «здорового смысла», с крайностями романтического искусства. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Новый тип героя и новое отношение к идеалу. Художественный мир Флобера — прозаический вариант воссоздания «мира цвета плесени» и торжества медиократии. «Цветы зла» Бодлера — поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий. Тургенев и французские писатели.

Ориентация на естественные науки, характерная для французской литературы. Активно преобразующаяся и наступающая на литературу действительность, обогащается привнесением новых тенденций в английскую литературу, главными отличительными признаками которой всегда были живописность, дидактизм, сатира.

Викторианство как феномен английской жизни и культуры, как тип мышления, национального самосознания, стиль жизни. 1837 г. — год вступления на трон королевы Виктории и появления «Посмертных записок Пиквикского клуба» Диккенса, своеобразного «Дон Кихота» в Англии XIX в. Публичные чтения Диккенса — специфические моноспектакли. Принципы драматизации действия в романах Диккенса: названия глав, составляющие своеобразный сценарий, синопсис произведения, комедии положений, мизансцены, поддерживающие напряженность интриги, приемы сенсационного и готического романа, недоговоренность, прерывистость действия из-за смены рассказчиков. Развернутые метафоры, символы в произведениях Диккенса. Образы дороги, реки, потока, тумана. Святочность и гуманизм, альтруизм и сатира, полемичность романов писателя. Роман воспитания и традиции воспитательной дидактической английской литературы (так называемых *conduct book*). «Пристальное чтение» романов «Оливер Твист», «Домби и сын», «Холодный дом» и «Большие ожидания». Нарастание экспериментальных моментов в прозе Диккенса.

Теккерей. Общность первоначальных замыслов и первых писателей. Очерк в творчестве Теккерей. Формула Теккерей: «весь в XVIII веке». Определение романа, данное Филдингом, и дополнения, привнесенные Теккерей — сатириком и карикатуристом. Книга о снобах и тема снобизма — лейтмотив творчества писателя. Марионетки и участники кукольного представления. Авторская точка зрения, поведение автора — кукольника, режиссера, участника событий. Исторические романы Тек-

керя в контексте развития английского исторического романа. Отношение к Скотту и французскому историческому роману, пародии «Ребекка и Ровена» и «Рейнская легенда», сатирическая пародия на Купера «Звезды и полосы».

Произведения женщин-писательниц. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Роль поэзии и поэтического элемента в двоимирии произведений сестер Бронте. Романы Эмили и Шарлотты и сенсационный роман. Разные типы байронических героев. Психология мужского персонажа и традиции XVIII столетия в творчестве Бронте. Причины интереса к творчеству сестер Бронте в XX в.

Расширение тематического диапазона и обновление проблематики женского романа в творчестве Гаскелл и Д. Элиот. Проблемы политики, экономики, отражение кризисных моментов в викторианском обществе. Тургенев о Д. Элиот. «Новь» и «Миддлмарч»: новый тип женщины. Жанровые изменения, наметившиеся в викторианском романе. Тяготение к циклам и сценам, обращение к провинциальной жизни. Переводческая деятельность Элиот. «Свое» и «чужое» слово в романах писательницы.

Понятие «поздние викторианцы». Творчество Э. Треллопа и Д. Мередита. Внутренняя полемика с «сенсационной школой» романа (У. Коллинз, ле Фаню, Конан Дойль). «Испытание Ричарда Феверла» Мередита — антироман воспитания. Литературные аллюзии, традиции теккереевского романа. Трагическая сатира, крушение человека «больших ожиданий». Эволюция романтического героя. Мир Треллопа — прообраз мира Джойса. «Бриллианты Юстеса» Треллопа — соединение двух эпох внутри викторианской. Модернизация жанра романа «поздними викторианцами», позже Томасом Гарди в его романах «характера и среды». Неоромантические всплески авантюрного романа в условиях, отличных от начала века. Внутри исторического и индивидуально-творческого — национальные варианты, которые могут проявлять себя ярче в периоды поступательного развития и утрачивать свою определенность в кризисные периоды. История западноевропейской литературы XIX в. — процесс, открытый «с обоих концов», открытый и истокам, и веку XX.

#### ЛИТЕРАТУРА

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой: Учебник. М., 1999.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Реализм. Материалы и документы (к учебнику). М., 1991.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.



- Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. Л., 1973.  
*Реизов Б. Г.* Из истории западноевропейских литератур. Л., 1970.  
*Реизов Б. Г.* Стендаль. Л., 1978.  
*Бальмонт К.* Романтика.  
*Вяземский П. А.* О романтизме // Вяземский П. А. Собр. соч.: В 2 т. М., 1982.  
*Пушкин А. С.* Статьи о Шатобриане, де Сталь, Мюссе.  
*Алексеев М. П.* Русско-английские литературные связи конца XVIII — начала XIX века. М., 1982.  
*Михальская Н. П.* Образ России в английской литературе XII–XIX вв. М., 1996.  
*Соловьева Н. А.* Русский человек и англичанка на rendez-vous. Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. 1994. № 6.  
*Николюкин А. Н.* Литературные связи России и США. М., 1981.  
*Тынянов Ю. Н.* Литературный факт. М., 1993.  
*Чавчанидзе Д. Л.* Романтический мир Э. Т. А. Гофмана // Гофман Э. Т. А. Золотой горшок и другие истории. М., 1981.  
*Жирмунский В. М.* Немецкий романтизм и современная мистика. М., 1996.  
*Вайнштейн О. Б.* Язык романтической мысли. М., 1994.  
*Соловьева Н. А.* Путешествие в страну шедевров. М., 1999.

## ТЕКСТЫ

- Байрон Д. Г.* Английские барды и шотландские обозреватели. Паломничество Чайлд Гарольда. Корсар. Гяур. Каин. Манфред. Беппо. Тьма. Еврейские мелодии. Дон Жуан.  
*Вордсворт У.* Сонет, написанный на Вестминстерском мосту. Майкл. Желтые нарциссы. Нас семеро. Тинтернское аббатство. Прелюдия (отрывки). Предисловие к лирическим балладам.  
*Кольридж С. Т.* Полуночный мороз. В беседке. Сказание о старом мореходе. Кристаль. Кубла-хан. Биография литерария (о Лирических балладах).  
*Саути Р.* Жалобы бедняков. Суд божий над епископом. Мэдок.  
*Шелли П. Б.* Защита поэзии. Королева Маб. Освобожденный Прометей. Ода западному ветру. Озимандия. Ченчи.  
*Мур Т.* Ирландские мелодии.  
*Китс Д.* Ода греческой урне. Времена года. Гиперион.  
*Скотт В.* Уэверли. Ламмермурская невеста. Квентин Дорвард. Дева озера.  
*Бестужев-Марлинский А. А.* Страшное гаданье.  
*Шлегель Ф.* Фрагменты.  
*Гейне Г.* Романтическая школа. Книга песен. Путешествие на Гарц.  
*Новалис.* Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе. Гимны ночи.  
*Тик Л.* Белокурый Экберг. Странствия Франца Штернвальда. Кот в сапогах.  
*Клейст Г. фон.* Кетхен из Гейльбронна. Принц Гомбургский. Разбитый кувшин. Маркиза д. О.  
*Гельдерлин Ф.* Смерть Эмпедокла.  
*Шамиссо А.* Чудесная история Петера Шлемиля. Шемякин суд.  
*Гофман Э. Т. А.* Крошка Цахес. Золотой горшок. Угловое окно. Мадемуазель де Скюдери. Жизненные воззрения кота Мурра. Кавалер Глюк.  
*Шатобриан Р.* Гений христианства (отрывки). Рене  
*Сталь Ж. де.* О Германии. О литературе. О страстях. Коринна, или Италия.  
*Виньи А. де.* Смерть волка. Сен Мар. Чаттертон.  
*Ламартин А.* Человек. Озеро. Одиночество.  
*Гюго В.* Предисловие к драме «Кромвель». Оды и баллады. Собор Парижской Богоматери. Марион Делорм. Король забавляется. Эрнани. Рюи Блаз. Отверженные. Человек, который смеется.  
*Мюссе А.* Исповедь сына века.

*Стендаль*. Расин и Шекспир. Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская». Красное и черное. Пармский монастырь. Ванина Ванини.

*Бальзак О. де*. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюд о Бейле. Шагреневая кожа. Отец Горю. Евгения Гранде. Обедня безбожника. Утраченные иллюзии. Гобсек.

*Мериме П.* Матео Фальконе. Этрусская ваза. Венера Ильская. Кармен. Коломба. Двойная ошибка. Арсена Гийо. Голубая комната. Локис. Хроника времен Карла IX. Испанцы в Дании. Жакерия.

*Санд Ж.* Индиана. Орас. Мельник из Анжибо. Консуэло.

*Флобер Г.* Мадам Бовари. Саламбо. Воспитание чувств.

*Диккенс Ч.* Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Рождественские повести. Холодный дом. Большие ожидания.

*Честертон Г. К.* Краски жизни у Диккенса.

*Теккерей У. М.* Ребекка и Ровена. Звезды и полосы. Книга снобов. Ярмарка тщеславия.

История Генри Эсмонда.

*Бронте Ш.* Джейн Эйр.

*Бронте Э.* Грозовой перевал.

*Гаскел Э.* Крэнфорд.

*Меридит Д.* Испытание Ричарда Феверла.

*Элиот Д.* Мидлмарч.

*Троллоп Э.* Башни Барчестера.

*Гейне Г.* Германия. Романсеро.

*Уитмен У.* Листья травы.

*Ирвинг В.* Рип ван Винкль. Легенда о сонной лощине. Жених-призрак.

*Купер Ф.* Шпион. Последний из могикан.

*По Э.* Убийство на улице Морг. Герцог л'Омлет. Без дыхания. Похищенное письмо. Разговор с египетской мумией. Золотой жук. Падение дома Ашероу. Береника. Морелла. Ворон.

*Торо Г.* Уолдон, или Жизнь в лесу.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (для русского отделения)

---

### ВВЕДЕНИЕ

XX столетие как художественная эпоха. Зарождение нового художественного языка в недрах литературы XIX в. и литературы рубежа веков. Эстетика Флобера. Стиль как опора произведения словесного искусства. Авторская позиция. Объективное письмо. Поздняя проза Тургенева («Клара Милич»). Достоевский и художественные принципы полифонического романа (М. М. Бахтин). «Субъективная проза» Генри Джеймса. Индивидуальное сознание как предмет и композиционная опора романа. Сознательность творческого акта. «Драматический» метод. Джозеф Конрад и проблема «точного слова». Чехов и эстетика «беспристрастия». Воздействие новеллистики Чехова на малые прозаические формы литературы XX в. Чехов и драматургия XX в. (от Л. Пирранделло до А. Миллера). С. Малларме: «Запечатлеть не саму вещь, а производимые ею впечатления». «Самопорождающее» письмо.

Духовно-исторические основания литературы XX в., ее существенные черты.

Кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах. Ф. Ницше, «Так говорил Заратустра». А. Блок, «Крушение гуманизма». Т. Манн, «Любек как форма духовной жизни», «Гете и Толстой. Фрагменты к проблеме гуманизма». Н. Бердяев, «Смысл творчества». Х. Ортега-и-Гассет, «Восстание масс». Р. Гвардини, «Конец Нового времени».

Культурный нигилизм авангарда: от манифестов футуризма до школы «черного юмора».

Культурно-критическая концепция Х. Ортега-и-Гассета. «Дегуманизованное» искусство. Вызов традиции. Чистая художественность против живых форм действительности, метафизики, морали. Преодоление «человеческого, слишком человеческого». Воля к стилю. Новая поэзия — алгебра метафор.

Наследники классического реализма. Литература как отражение эпохи мировых войн и социальных катаклизмов. Р. Роллан, Д. Голсуорси, А. Цвейг, Т. Драйзер.

Художественный проект и художественная стратегия «высокого модернизма». Амальгама нового поэтического языка и культурной традиции, поэтического эксперимента и поэтического канона. «Долг поэта перед языком» (Т. С. Элиот). Художественное творчество и «кошмар истории» (Д. Джойс).

Мифология и литература. Универсальные причины обращения к первичным формам человеческого сознания и постижения закономерностей мирового космоса. «Золотая ветвь» Д. Фрэзера. Специфика художественной интерпретации мифа в литературе XX в. по сравнению с предшествующими эпохами (век Просвещения, романтизм).

Антиутопия — реакция литературы на современность с ее тоталитарными режимами. Имморализм технического прогресса. Реквием по упованиям Нового времени.

Литературоведение и критика в XX в. От «новой критики» до «деконструкции» Ж. Деррида.

«Общество потребления» и литература. Агрессия документальных жанров.

Баррикады 1968 года. Контркультура — тупиковая стратегия упразднения искусства.

Эмиграция как культурный феномен XX в. Русское присутствие на Западе — от И. Бунина до И. Бродского. Американцы в Европе (Г. Стайн, Э. Паунд, Т. С. Элиот, Г. Миллер; американский Париж 1920-х гг.).

Эстетика постмодернизма.

Периодизация курса:

1. Рубеж веков — середина столетия: осуществление художественной идеи «высокого модернизма».
2. 1960-е гг. — конец века: философия и культура постмодернизма.

#### «ВЫСОКИЙ МОДЕРНИЗМ»

Общая характеристика пути искусства «высокого модернизма». Внешнее сходство (система приемов письма, ослабление сюжета и т. д.) и фундаментальное отличие от школ и течений левого авангарда с их пафосом геростратовского разрушения культуры и ее языка.

«Субъективная эпопея» Марселя Пруста. Философия интуитивизма Анри Бергсона и творческий метод автора «Поисков утраченного времени». Поэтика ассоциативного письма.

Опора «высокого модернизма» на традицию и существо полемики с нею. Метафизика традиции и традиция как стилистический канон. Вирджиния Вулф, ее статьи «Современная литература» и «Мистер Беннет и миссис Браун». Романы «Миссис Дэллоуэй» и «К маяку».

Джеймс Джойс. Жизненный путь и вехи творчества: от «Дублинцев» к «Поминкам по Финнегану».

«Улисс». Творческая и издательская история романа. Воздействие на форму романного мышления XX в. Предшественники и наследники. Критические интерпретации — от начальных откликов (Э. Паунд, Т. С. Элиот, В. Ларбо, Ф. М. Форд, Р. Олдингтон, Г. Уэллс) до дискуссий последних лет. Судьба «Улисса» в России.

Поэтика мифа в романе. Духовно-интеллектуальная суть мифологемы поисков отца. Современность при свете истории. Поток сознания. Культурные пласты романа. Универсальность художественного мышления Джойса.

Т. С. Элиот. Гарвардские годы и школа «нового гуманизма» (И. Бэббит). Парижские уроки А. Бергсона и Ф. Г. Брэдли. Эмиграция. Первые поэтические опыты («Любовная песнь Дж. А. Пруфрока»). Деятельность журналиста и редактора — собирателя культурных сил послевоенной Европы и Америки. Элиот — эссеист, литературный критик, теоретик культуры. Эзотерика поэтического языка и методология «новой критики». Переосмысление английской литературной истории. «Метафизические поэты». Содержание понятий «классика», «традиция», «индивидуальный талант» в наследии Элиота.

«Бесплодная земля» — средоточие поэтических исканий автора. Ницше современной цивилизации и устойчивость культурного порядка. Язык поэмы. Поэма и автокомментарий к ней. От «Бесплодной земли» к «Четырем квартетам».

Франц Кафка. Вехи творческого пути. Прижизненная безвестность и посмертная слава. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Творческое наследие Кафки на фоне социальных тенденций и потрясений гражданской истории XX в. Метафизика Кафки: тотальный разрыв между индивидуальным бытием личности и мировой волей, воплощенной в государственных институтах. Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологический слой романов и новеллистики. Художественный язык Кафки: изображение абсурда как нормы, внутренняя насыщенность эмоционально-нейтрального слова. Кафка и школа «черного юмора».

Роберт Музиль и его главный роман «Человек без свойств». Конец Австро-Венгерской монархии как модель мирового разлада. Гротеск — стилевая доминанта повествования. Поиски «субъективной философской формулы жизни».

Эпический театр Бертольда Брехта. Эффект очуждения как художественный прием и как инструмент радикального преобразования действительности. Брехт об исторически подвижных формах реализма в искусстве. Брехт и эстетика экспрессионизма.

Томас Манн. Размышления над судьбами гуманизма. Духовно-философское наследие Ницше в восприятии Т. Манна. Вековая духовная традиция («Любек как форма духовной жизни») и разлом культурных эпох. «Волшебная гора». Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. «Культурно-критическая диалектика» романа: современная европейская действительность при свете мифа. Гуманизация мифа в тетралогии «Иосиф и его братья». Судьбы европейской культуры, трагедия художника в романе «Доктор Фаустус».

Лирико-философская проза Германа Гессе. Энергия практического действия и пафос чистой духовности в романе «Игра в бисер». Мотивы Востока в творчестве Гессе.

«Потерянное поколение» в литературе. Первая мировая война как трагическое послесловие к истории развития и кризиса гуманистических идей. Ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом. «Военное эхо» в европейских литературах и литературе США. «На Западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Путешествие на край ночи» Л.-Ф. Селина, «Три солдата» Д. Дос Пассоса.

Эрнест Хемингуэй. Творческий путь. «В наше время» — романная цельность новеллистического сборника. Теория «айсберга». Подтекст: философия и художественные возможности приема. Следы русских влияний — от «Записок охотника» до новеллистики Чехова. «Фиеста». Духовная катастрофа личности на незримом фоне войны и стихия народного празднества. Композиционный строй романа. «Прощай, оружие». Переосмысление толстовской традиции изображения войны в романе лирического типа. Стиль как носитель смысла. Стоическое мужество личности перед лицом враждебного мира. Хемингуэй в 1930-е гг. Роман «По ком звонит колокол»: синтез лирического повествования и эпических форм. «Старик и море». Поэтика параболы. Возвращение к традиционным гуманистическим ценностям. Человек как микрокосмос.

Роман Скотта Фитцджералда «Великий Гэтсби» и «американская мечта». Устойчивость мифологем национального опыта и национальной предназначенности американцев. Хронотоп Запада в художественном построении романа. Джей Гэтсби как воплощение утраченной «американской невинности». Позиция автора.

Уильям Фолкнер. Творческий путь. Мифологическое королевство Йокнапатофа. История американского Юга и художественное мировоззрение писателя. Неизбывность прошлого. Личность как центр общинного мироустройства. «Человек не только выстоит: он победит». Старозаветная символика в романах Фолкнера. Композиционное построение романов «Шум и ярость» и «Когда я умираю». Полифоническая эстетика — «тринадцать точек зрения черного дрозда». Феномен Времени — смыслообразующая константа творчества Фолкнера. Фолкнер и Достоевский. Фолкнер и новый латиноамериканский роман.

Антиутопия — интеллектуальный комментарий к состоянию общества, утратившего духовные ориентиры. Личность как жертва тоталитарного мироустройства. Технический прогресс и шкала человеческих ценностей. Общее и особенное в построении романов Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур», О. Хаксли «Прекрасный новый мир», В. Набокова «Приглашение на казнь» и «Под знаком незаконнорожденных», Д. Оруэлла «1984», У. Голдинга «Повелитель мух».

Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм.

«Тошнота» Ж.-П. Сартра.

Экзистенциализм и проблема личного выбора. Абсурдность мира в интерпретации А. Камю. Сизиф — мифологический прототип современной личности («Миф о Сизифе»). «Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». Вторая мировая война и эволюция мировоззрения Камю. Императив моральной ответственности человека. Коричневая зараза фашизма и зараза как аллегория состояния мира в романе «Чума». Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. «Бунтующий человек».

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ВЕКА

Творчество Владимира Набокова — эпилог литературы «высокого модернизма». Набоков и творческое наследие русского Серебряного века (Блок, Андрей Белый, Гумилев). Набоков и русская классическая традиция (Гоголь, Тютчев). Набоков и европейская литература первой половины столетия (Пруст, Джойс, Кафка). Набоков о конфликте эстетической реальности с реальностью исторической. Литература и нравственность (книга мемуаров «Память, говори», «Лекции о литературе», Послесловие к американскому изданию 1958 года романа «Лолита»). Набоков и проблема национального своеобразия художественной культуры. Внутреннее единство русско- и англоязычного творчества Набокова. «Лолита» — фокус творческих исканий писателя.

Интертекстуальность романа «Ада» в контексте постмодернистской эстетики.

Новый латино-американский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льюсы.

Вторая мировая война и литература.

Катастрофизм мышления, трагическое ощущение безысходности и, соответственно, глобального поражения художественной культуры. «После Освенцима поэзия невозможна» (Т. Адорно).

Военная тема, беспощадная национальная самокритика, фундаментальная переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Поиски идеологически незамутненной точки зрения. Г. Белль, «Глазами клоуна». Г. Грасс, «Жестяной барабан».

Эстетика и философия театра абсурда в его различных национальных вариантах. Э. Ионеско, «Носороги», «Лысая певица». С. Беккет, «В ожидании Годо». Г. Пинтер, «Сторож». Э. Олби, «Кто боится Вирджинии Вулф».

Эстетика «нового романа». А. Роб-Грийе, М. Бютор, Н. Саррот, К. Симон.

«Потребительское общество» и литература. Протест против «одномерного» существования и пафос отрицания универсальных категорий человеческого бытия.

Генри Миллер — пророк новейшей послевоенной прозы. «Тропик Рака» — «не книга в обычном смысле слова... Это одно непрерывное оскорбление, плевков в лицо искусству, пинок Богу, Человеку, Судьбе, Времени, Любви, Красоте».

«Рассерженные молодые люди» в английской литературе — Д. Осборн, Д. Брэйи, Д. Уэйн.

Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» и так называемая сага о Глассах — прорыв в пространство «новой искренности» сквозь напластования лжи и лицемерия.

Поэзия битничества (А. Гинзберг). Стратегия детабуирования поэтического языка как инструмента низвержения фальшивых кумиров. Обращение к религиям и философским системам Востока.

Контркультура. Энтропия художественного образа. Антипоэтика как прямое политическое действие, направленное на разрушение существующих структур.

Стремительный рост документальных жанров. Эстетика «нового журнализма» — «роман как история, история как роман» (Н. Мейлер).

Т. Капоте, «Хладнокровно», Н. Мейлер, «Песнь палача».

Художественно-философские принципы постмодернизма.

Философский дискурс Жака Деррида — вызов традиции логоцентризма. Ролан Барт и «смерть автора». Мир как текст. Незакрепленность смысла. «Право выбора молчания» (Д. Берроуз). Упразднение литературы как стиля. Интертекст. Исчезновение границ между высокой культурой и культурой массовой (Л. Фидлер). Посмодернистская литература как чистый эксперимент (И. Кальвино, «Если однажды зимней ночью путник») и как проект создания художественного метаязыка. Новеллистика Х. Л. Борхеса. Романы У. Эко «Имя розы», Д. Фаулза «Волхв», Х. Кортасара «Игра в классики».



## ТЕКСТЫ

- Пруст М.* По направлению к Свану.  
*Жид А.* Имморалист.  
*Джойс Д.* Улисс.  
*Элиот Т. С.* Бесплодная земля. Традиция и индивидуальный талант. Безупречный критик.  
*Кафка Ф.* Процесс. Новеллистика.  
*Вулф В.* Миссис Дэллоуэй.  
*Андерсон Ш.* Уайнсбург, Охайо.  
*Лоренс Д. Х.* Любовник леди Чэттерли.  
*Хаксли О.* Прекрасный новый мир.  
*Олдингтон Р.* Смерть героя.  
*Хемингуэй Э.* Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.  
*Фитцджеральд С.* Великий Гэтсби.  
*Фолкнер У.* Шум и ярость. Авессалом, Авессалом.  
*Ремарк Э.-М.* На Западном фронте без перемен.  
*Селин Л.* Путешествие на край ночи.  
*Дос Пассос Д.* 42 параллель.  
*Манн Т.* Иосиф и его братья.  
*Гессе Г.* Игра в бисер.  
*Музиль Р.* Человек без свойств.  
*Брехт Б.* Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.  
*Миллер Г.* Тропик Рака.  
*Набоков В.* Лолита.  
*Белль Г.* Глазами клоуна.  
*Грасс Г.* Жестяной барабан.  
*Фриш М.* Homo Faber.  
*Грин Г.* Сила и слава.  
*Голдинг У.* Повелитель мух.  
*Оруэлл Д.* 1984.  
*Сартр Ж.-П.* Тошнота.  
*Камю А.* Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.  
*Гарсия Маркес Г.* Сто лет одиночества.  
*Варгас Льоса М.* Войны конца света.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.  
*Ионеско Э.* Носороги.  
*Сэлинджер Д. Д.* Над пропастью во ржи.  
*Андайк Д.* Кентавр.  
*Эко У.* Имя розы.  
*Фаулз Д.* Волхв.  
*Борхес Х. Л.* Новеллистика.

\* \* \*

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. М., 1991.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. М., 1987.

*Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

*Фидлер Л.* Пересекайте границы, засыпайте рвы // Современная западная культурология: самоубийство дискурса. М., 1995.

*Гвардини Р.* Конец Нового времени // «Вопросы философии». 1990. № 4.

Жак Деррида в Москве. Деконструкция путешествия. М., 1994.

*Андреев Л.* Сюрреализм. М., 1972.

- Великовский С.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.  
*Затонский Д.* Искусство романа и XX век. М., 1973.  
*Днепров В.* Идеи времени и формы времени. М.; Л., 1980.  
*Зверев А.* Модернизм в литературе США. М., 1979.  
*Павлова Н.* Типология немецкого романа. 1900–1946. М., 1982.  
*Кутейщикова В., Ошоват Л.* Новый латиноамериканский роман. М., 1983.  
*Урнов Д., Урнов М.* Литература и движение времени. М., 1980.  
*Мамардашвили М.* Лекции о Прусте. М., 1995.  
Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
СРЕДНИХ ВЕКОВ, ВОЗРОЖДЕНИЯ,  
XVII В., XVIII В., XIX В.  
(для славянского отделения)**

---

---

**ВВЕДЕНИЕ**

Понятие о литературной эпохе. Возникновение предпосылок новой художественной эпохи в русле предшествующей. Специфика художественной эпохи. Специфика художественного творчества на рубеже эпох.

Понятие о Средневековье как особой фазе исторического и историко-культурного развития. Смысл термина «Средние века», время его появления.

Значение христианства как основы художественного мировоззрения, нового по сравнению с античностью. Двойственное восприятие античного наследия; культурная функция латинского языка. Каролингское возрождение.

Сочетание языческого и христианского миропонимания в традициях народного творчества. Смеховая народная культура, ее роль в подготовке следующего культурного этапа (ренессансного). Учение М. М. Бахтина о природе искусства. Выделение драматических жанров в русле народного празднества (соти, фастнахшпиль).

Периодизация средневековой литературы: раннее, высокое и позднее Средневековье.

Клерикальная (латиноязычная) литература. «Исповедь» Блаженного Августина: лирическая автобиография, анализ «темных бездн» человеческой души, идея ее спасения в ортодоксальном христианстве. Появление в монастырях произведений на светский сюжет («Кембриджские песни»). Сочетание религиозной формы и светского содержания в латинских гимнах и секвенциях. Сборник «Римские деяния»; произведения назидательного характера (в том числе на национальных языках). «История моих бедствий» Абеяра — первый опыт утверждения человеческой личности. Развитие клерикальной драмы, выделение из религиозного жанра светского (фарс).

Творчество вагантов, его значение для ренессансного этапа литературы.

Поэтическое творчество раннего Средневековья. Поэзия кельтов (лирика бардов, основные циклы кельтского эпоса); последующая обработка сказаний в народных балладах. Сюжеты и образы героических песен континентальных германцев, воспроизведение их в «Песни о Хильдебранте» (X в.) и в «Беовульфе» (XI–XII вв.). «Эдда» — собрание древнескандинавской поэзии: мифологические, героические и дидактические песни, их связь с древнегерманской поэзией. Возникновение жанра саги («Сага о Волсунгах», «Сага о Тидреке»); исторические и бытовые саги.

Героический эпос высокого Средневековья. Обновление раннесредневековых сюжетов и образов в XII–XIII вв. (роль монастырей в сохранении раннесредневекового наследия, обработка и распространение героических сюжетов жонглерами, шпильманами, хунгламами). Жанровые особенности эпоса. Основные темы и образы французского героического эпоса. Цикл о Гильоме Оранжском: тема королевской власти и картина феодальных распрей. «Песнь о Роланде» — крупнейший литературный памятник высокого Средневековья: яркая фигура рыцаря, декларация рыцарской морали и христианской веры. Отражение исторической судьбы Испании в «Песни о Сиде»; специфика образа рыцаря, отличие сюжета от традиционно-эпического. Мотивы древнегерманских сказаний в сюжете немецкого героического эпоса «Песнь о нибелунгах»; своеобразие произведений на фоне эпического жанра (драматизм действия и образов). Разработка раннесредневекового эпоса в сказаниях о Дитрихе Бернском, демократический характер сказаний (отсутствие рыцарского пафоса повествования).

Куртуазная поэзия высокого Средневековья. Культурная роль феодального замка в XII–XIII вв. (средневековые меценаты). Утверждение норм куртуазного быта и отражение их в рыцарской поэзии. Культурное значение крестовых походов, знакомство с литературой и фольклором Востока, знакомство с культурой Византии и влияние ее традиций. Провансальская любовная лирика. Идея служения Даме как выражение христианско-рыцарского миропонимания. Немецкий миннезанг, его преемственность по отношению к провансальской лирике и своеобразие (влияние фольклора, дидактизм). Рыцарский роман, его жанровое своеобразие: близость к героическому эпосу, элементы волшебной сказки и античного романа. Две разновидности сюжета (любовный и авантюрный). Основные циклы рыцарских романов, связь бретонского цикла с кельтскими преданиями. Функция образов короля Артура и Александра Македонского. Основные произведения Кретьена де Труа, «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Лэ Марии Французской: новеллистический характер сюжета, отсутствие фантастики, лиризм.

Городская литература позднего Средневековья. Роль городов в общественной и культурной жизни Европы XIII в. Связь между городской ли-

тературой и устным народным творчеством. Характерные сюжеты французских фавлю и немецких шванков. Новый образ героя (простолюдина), противоположный образу рыцаря. Сатирическое изображение и социальные акценты в ряде фавлю и шванков («Поп Амис» Штрикера). «Роман о Лисе» — крупнейший памятник городской литературы, его связь с «животным» эпосом, фольклорным и античным, сатира на феодально-рыцарские нормы. Пародии на рыцарский роман («Мул без узды» Пайена де Мезьера). Использование традиций куртуазной поэзии в «Романе о Розе»; влияние Кретьена де Труа и Овидия в первой части произведения (автор Гильом де Лорис); дидактичность и рационализм второй части (Жан де Мен) — предвосхищение идеологии гуманизма. Символ в средневековом художественном мышлении. Аллегория как частное и конкретное выражение символа. В. Ленгленд: «Видение о Петре Пахаре»; связь с крестьянским движением (провозглашение особой миссии трудового крестьянства).

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера; влияние «Декамерона» Боккаччо. Своеобразие обработки заимствованных сюжетов: яркое бытописание, разнообразный типаж и цельность картины английской действительности.

Лирические стихотворения Рютбефа: автобиографическая форма, натуралистические зарисовки, публицистический элемент. Лирика Франсуа Вийона; символические образы («Баллада повешенных»); влияние лирики вагантов.

Данте Алигьери — поэт рубежа эпох: Средневековья и Ренессанса. Влияние общественно-политической ситуации Италии на его мировоззрение. Значение поэтической школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти) на лирику Данте. Стихотворный сборник «Новая жизнь»: средневековая традиция в создании женского образа, символика. Вклад Данте в создание итальянского литературного языка (трактат «Пир»). Поэма «Божественная комедия»: своеобразие композиции, специфика средневекового жанра «видения». Соотношение времени и вечности, христианского пафоса и атмосферы земной жизни в содержании произведения; отражение реальных фактов современности и их оценка. Средневековая основа образа Беатриче. Смысл обращения к античности, ее функция в структуре «Божественной комедии». Оценка фигуры Данте в последующие столетия (Гете, Пушкин, Белинский).

Исторические предпосылки новой художественной эпохи — Возрождения: ослабление рыцарства, перерождение его в дворянство. Рост городов и усиление их роли в экономической жизни Западной Европы. Усиление национальной дифференцированности стран; процесс развития национального языка и формирования национальных литератур.

Влияние средневековых ересей на возрастающую критику официальной церкви и католического духовенства. Значение народной культуры

для появления нового представления о человеке. Переключка городской идеологии с античной идеей правомочности человеческой природы.

Возникновение ренессансного гуманизма, его отличие от гуманизма христианского при глубоко религиозной основе. Тенденции возрождения античной древности: новый подход к римской литературе, знакомство с древнегреческой литературой после падения Византии, раскопки на территории Италии.

Хронологические границы эпохи Возрождения, важнейшие события и противоречивость их последствий. Роль великих географических открытий и научных достижений; расцвет пантеистической философии и возникновение новой картины мира; изобретение книгопечатания. Появление термина «Ренессанс», его смысл.

Движение Реформации, исходные причины и взаимодействие с духовной жизнью эпохи: взгляд протестантизма на личность, отрицательное отношение к искусству.

Трансформация идей ренессансного гуманизма по мере утверждения нового менталитета.

Периодизация эпохи: Раннее (Треченто), Высокое (Кватроченто) и Позднее (Чинквеченто) Возрождение.

Италия — первая страна Возрождения. Социально-историческая обстановка в Италии на рубеже XIV в. Культурная роль латинского языка. Широта гуманитарных интересов Франческо Петрарки — первого европейского гуманиста. Любовная лирика Петрарки: новый по сравнению с Данте образ женщины, новый лирический герой. Роль Петрарки в европейской поэзии. Творчество Боккаччо. Сборник «Декамерон», его связь со средневековой городской литературой. Утверждение античного принципа: «Человек — мера всех вещей»; новый тип героя; функция «рамочного» повествования. Классификация новелл «Декамерона», тип ренессансной новеллы.

Интерес итальянских гуманистов к античной философии и поэтике в пору Высокого Возрождения; их деятельность в создании национальной поэзии (кружок Лоренцо Медичи во Флоренции). Поэма Ариосто «Неистовый Роланд»: сочетание патетики и иронии, роль фантастического элемента. Утверждение идей ренессансного гуманизма во Франции. Развитие жанра новеллы во французской литературе («Гептамерон» Маргариты Наваррской»). Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его ренессансное содержание: происхождение и смысл образа короля-великана, идея гармонически развитого человека; ренессансная утопия (картина Телемского аббатства). Образ свободной личности (Панург), ее приближение к грани вседозволенности. Особенности комического в романе М. М. Бахтин о произведении Рабле). Испанский рыцарский роман «Амадис Галльский»: сочетание сказочно-фантастических элементов и реалистической тенденции.

Проблематика и эстетические искания Позднего Возрождения. Ренессансно-рыцарская поэма Тассо «Освобожденный Иерусалим»: героизация мира на основе католическо-христианских идеалов. Некоторые особенности стиля поэмы. Понятие о маньеризме. Народная комедия дель арте, обогащение ее гуманистическими тенденциями. Расцвет национальной французской поэзии: поэзия Плеяды. «Опыты» Монтеня — размышления над сложностью человеческой природы; утверждение скептицизма как философско-этической позиции. Появление гуманистических кружков в Германии. Интерес немецкой гуманистической мысли к историческому прошлому страны и к богословию; значение деятельности Лютера для создания немецкого литературного языка. Античный жанр «речи» у немецких гуманистов в период Великой крестьянской войны. Немецкие народные книги (обработка средневековых преданий, рыцарских и городских сюжетов). Отражение особенностей времени и нового образа человека в «Истории доктора Фауста». Авантюрный сюжет (История Тиля Уленшпигеля), исторические истоки его появления. Отражение позиции бюргерства в дидактической сатире Бранта «Корабль дураков». «Христианский гуманизм» Эразма Роттердамского, рационалистическая философия в сатире «Похвальное слово глупости». Литературный процесс в Англии в свете социально-исторического развития страны. Расцвет драматургии и театра. Творчество К. Марло (первая обработка сюжета народной книги о докторе Фаусте). Периодизация творчества Шекспира. Идеалы ренессансного гуманизма в шекспировских комедиях. Исторические хроники Шекспира: представление о ходе истории как о борьбе; первое изображение трагической вседозволенности в герое драмы «Ричард III». Ренессансный пафос в первой трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». «Взволнованные трагедии» второго периода («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»): невозможность победы добра при поражении зла; признание двойственности свободной сильной личности — явление кризиса ренессансного гуманизма. Попытка разрешения мировой дисгармонии в условно-фантастических ситуациях пьес третьего периода («Буря», «Зимняя сказка»), появление в них элементов маньеризма и барокко. Содержание шекспировских сонетов. Место Шекспира в мировой литературе. Жанр авантюрного романа (пикарески) в испанской литературе: «Жизнь Ласарильо с Тормеса» (анонимное произведение), «Гусман де Альфараче» Б. Аллемана. Творчество М. де Сервантеса: авантюрные и пасторальные элементы в его романах; «Назидательные новеллы», их отличие от новелл Боккаччо. Роман «Дон Кихот»: изображение трагикомического столкновения идеального с действительной жизнью. Смысл комической окраски фигуры главного героя. Особенности образа Санчо Пансы, его функция. Ренессансные идеи и показ их утопичности в романе Сервантеса. Дон Кихот — один из вечных образов мировой литературы. Драматургия Лопе де Веги, ее жанровое многообразие. Победа человеческого начала над сословной моралью в комедиях «плаща и шпаги» («Собака на сене», «Учитель танцев»).

Мастерство интриги и комедийный образ слуги в пьесах Лопе. Народно-героическая драма «Фуэнте овехуна».

XVII в. как новая культурная эпоха, представляющая разные варианты реакции на кризис ренессансного гуманизма. Пестрая картина экономического и политического развития Западной Европы: утверждение буржуазных отношений в Англии и Нидерландах, усиление буржуазии и централизации власти во Франции, феодальная раздробленность в Германии (Тридцатилетняя война и ее последствия). Общее в исторической судьбе стран: период кризиса, ситуация переходного времени.

Сдвиги в области науки, возникновение научных обществ и академий. Роль математических знаний и механики в представлении о мироустройстве и природе. Развитие идей натурфилософии в пантеизме Я. Беме («Аврора, или Восходящая утренняя заря»). Сочетание идеалистических и материалистических тенденций в философских учениях Бэкона, Декарта, Спинозы, Лейбница. Сенсуализм Гассенди. Новое содержание гуманизма: понимание времени и пространства как универсальных категорий, довлеющих над человеком, отказ от ренессансной идеи гармонии между человеком и миром. Усиление философичности литературы (Сирано де Бержерак). Участие литературы в общественной жизни, развитие публицистики. Появление литературных кружков и салонов, интерес к проблеме литературного языка.

Отражение перехода от прошлого столетия к новому в творчестве А. д'Обинье, Д. Донна, Лопе де Веги, Сервантеса. Возникновение новых художественных направлений, их общая основа; принципиальное различие художественных систем и их взаимодействие.

Продолжение линии «ренессансного реализма», его трансформация. Типаж в «мещанском романе» А. Фюретьера, социальные оттенки в изображении быта, элементы сатиры.

Барокко как художественное опровержение ренессансной идеи мировой гармонии (наиболее принятое толкование термина). Связь между барокко и маньеризмом. Новая картина мира: нарушение изначально идеального мироустройства, его неустойчивость и хаотичность. Сочетание идеи мировой иррациональности с рационалистическим признанием очищающей силы страдания (философия неостоицизма). Сосредоточенность на трагическом характере бытия, открытом художниками позднего Возрождения. Специфика художественного метода барокко. Представление о роли творческого воображения. Подчеркнутое изображение сложности и мрачности мира; замена ренессансной тенденции к воссозданию земной красоты выразительной некрасивостью. Размытость художественного образа: отсутствие грани между действительным и кажущимся, усложненная метафоричность и эмблематизм, новый (по сравнению с ренессансным) характер гротеска, гиперболичность деталей, декоративность. Барочные требования к поэтическому языку (нарочитая усложненность и риторичность). Теоретические труды по эстетике ба-



рококко («Остромыслие или искусство быстрого ума» Б. Грасиана и «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро).

Творческая практика испанского барокко. «Темный стиль» в поэзии Л. Гонгоры как отражение безысходности быстрого течения времени. Роман Ф. де Кеведо «История жизни пройдох по имени Паблос»; черты «плутовского» жанра, новый образ героя-плута; смысл подчеркнутого изображения безобразного; социальная панорама испанской жизни. Своеобразие фигуры пикаро в романе Л. Гевары «Хромой бес» (влияние фольклора). Карикатура на ренессансную личность в пьесе Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость». Специфика драматургии Кальдерона, ее связь с христианским гуманизмом; напряженность переживаний комедийных героев («С любовью не шутят», «Дама-невидимка»). Трактовка чести как изначального достоинства человеческой души в драмах Кальдерона («Саламейский алькальд»). Философско-религиозный смысл драмы «Жизнь есть сон».

Барокко во Франции. Прецизионная литература: изысканность образов и языка лирических произведений; создание иллюзорной действительности в пасторальном и галантно-героическом романах, морально-дидактический оттенок некоторых из них. «Низовое» барокко: пародийность по отношению к пасторали, бытописательные элементы («Экстравагантный пастух» Ш. Сореля, «Комический роман» П. Скаррона).

Барокко в творчестве немецких авторов. Идеи неостоицизма (лирика М. Опица и П. Флеминга); тема суетности и бренности мира в лирике и драмах А. Гриффуса. Сочетание религиозных и пасторальных мотивов (К. Гофман фон Гофмансвальдау), близость к народному творчеству (С. Дах). Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»: передача хаотичности мира в картинах войны, тема дороги, динамика образа героя (многоликость и неопределимость человека как следствие жизненных обстоятельств). «Открытость» романного повествования: две программы утопического бытия (невозможность однозначного решения проблемы). Значение автобиографической формы и фигуры рассказчика (игра ситуациями, переживаемыми героем). Традиции барокко в последующем развитии немецкой литературы. Своеобразие барокко в английской литературе. Драматизм поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»: изначальная духовная красота человека и ее нарушение, очистительный смысл страдания. Приемы контраста, антиномии и аллегории в поэме. Классические тенденции Мильтона: идея упорядочения мира, античная форма эпоса, рациональная регламентация стиха. Дж. Донн — основоположник «метафизической школы». Динамика мировосприятия в его лирике (языческая идиличность — болезненность мира — религиозный пафос «вечного»); мистицизм, скрытый смысл образов, метафорическая сложность словесного оформления.

Классицизм как одна из форм реакции на кризис ренессансной идеологии. Происхождение термина. Новый, по сравнению с ренессансным,

этап восприятия античности, ее влияние на формирование нормативной эстетики классицизма. Рационалистический принцип «правдоподобия»: сознательная идеализация действительности с целью создания ее «образца». Возвышение рационального по контрасту с эмоциональным, общего (общественного) на фоне индивидуального. Классицистический тип героя, статичность его образа. Законы классицистической драматургии (соответствие античным нормам и новая функция этих норм). Стихотворный трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (по примеру «Науки поэзии» Горация); дифференциация жанров («высокие» и «низкие»). Пуризм в вопросах языка (ограничение лексики), требование ясности при наличии условных поэтических формулировок.

Художественная практика классицизма во Франции, ее соответствие историческому моменту. Роль лирики Ф. Малерба в создании поэтического языка. Творчество Корнеля: трагикомедия «Сид» (отступление от классицистических правил); проблема взаимоотношений личности и государства («Гораций», «Цинна»); идеальный образ верховного правителя. Пушкин о Корнеле. Новый этап классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина, влияние философии янсенизма на его проблематику (понимание природы человека). Перенесение трагического конфликта во внутренний мир человека; напряженность человеческих отношений («Андромаха»), столкновение в человеке силы и слабости («Федра»); отличие «Федры» от трагедии Еврипида «Ипполит». Расцвет комедийного жанра в творчестве Мольера. Влияние традиций фарса; образы людей из простонародья. Приемы создания комического характера. Отражение проблем общественной жизни Франции в пьесах «Гартюф» и «Мещанин во дворянстве». Своеобразие комедии «Мизантроп», ее проекция в русской литературе.

Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVIII в.: положение буржуазного класса и его социальная роль. Понятие о «третьем сословии». Просвещение — революционная идеология буржуазии. Утверждение преобразующей силы разума. Метафизический характер философии просветителей, ее идеалистические и материалистические тенденции. Представление о человеке в учениях Дж. Локка и Шефтсбери; значение среды, концепция «естественного человека». Социально-политические нормы просветительства: идея внесословного достоинства и личной свободы, веротерпимость, идеал «просвещенного монарха», признание частной собственности. Этический смысл религии у просветителей. Пропагандистская роль литературы, ее многожанровость. Влияние просветителей на поколение XVIII — рубежа XIX вв.

Односторонность и статичность изображения героя в просветительском произведении. Резкое деление героев на положительных и отрицательных; сословный характер конфликта; смысл «счастливого конца» (победа положительного героя). Тип положительного героя: буржуазная натура. Философские жанры, причина их появления. Литературные

направления в эпоху Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Специфика предромантизма на фоне литературы просветительского столетия (введение элемента иррационального в структуру произведения), его связь со средневековой и фольклорной образной системой. Взаимодействие художественных направлений.

Просветительский реализм, его особенности в отражении реальности: условность ситуаций, незначительная роль детали. Отличие изображения в произведениях философского жанра от бытописательных. Тип героя времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Картина современной действительности в сатирическом изображении Дж. Свифта («Путешествия Гулливера») и Вольтера («Кандид»); положительная программа в содержании произведений. Достижения бытописательного реализма в английском романе первой половины века: показ «дна» общественной жизни («Молль Флендерс» Дефо, «История жизни Джонатана Уайльда Великого» Г. Филдинга), образ «разумного» героя третьесословного происхождения («Роксана» Дефо, «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга). Значение творчества английских писателей для развития реалистического метода в XIX в. Разоблачение средневековых устоев феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня»; героиня романа как тип нового человека. Обращение Дидро к реалистической драме, высокая оценка реалистического изображения (отзыв о художнике Ж.-Б. Грезе). Возникновение и развитие жанра «мещанской драмы» («Побочный сын», «Отец семейства» Дидро, «Евгения», «Два друга» Бомарше). Комедийная трилогия Бомарше; отражение конфликта эпохи в «Женитьбе Фигаро», мастерство в создании образа главного героя (преломление традиционного изображения слуги); роль комедии в общественной жизни Франции.

Просветительский классицизм, его отличие от классицизма XVII в. (отсутствие идеи единовластия и сословного превосходства). Соответствие принципов классицистического искусства рационализму и дидактичности Просвещения. Место лирики А. Поупа в английской поэзии. Классицистическое творчество Вольтера: просветительский характер трагедий («Заира», «Магомет»); смысл поэмы «Генриада», антиклерикальное вольномыслие в поэме «Орлеанская девственница». Классицистическая лирика периода Великой Французской революции (новый тип оды в творчестве М.-Ж. Шенье). Особая природа веймарского классицизма.

Рококо как опыт изображения «частного», «интимного» человека, взятого вне социальной сущности. Игровая окраска сюжета, изящество и легковесность образов. Полемика с рационалистически-традиционной моралью в романе Прево «Манон Леско»; показ неоднозначности человеческого поведения, индивидуального характера человеческих переживаний. Социальный фон повествования Прево. Элементы рококо в ре-

лирических и классицистических произведениях (Дефо, Филдинга, Вольтера, Поупа).

Сентиментализм, время его возникновения. Англия — родина сентиментализма; реакция на буржуазный рационализм в «кладбищенской лирике», размышления над подлинными ценностями жизни, тема живой природы. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»; смысл названия и имени героя, значение эпистолярной формы. Ирония как средство переоценки ценностей в романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»; антиутилитарный пафос английского сентиментализма. Идеинный комплекс романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия или Новая Элоиза». Значение картин природы в свете руссоистской философии «естественного человека». Утверждение превосходства чувства над разумом; сентиментальный кодекс любви. Антисловесный характер французского сентиментализма: провозглашение идеи социального равенства. Отражение мира человеческих чувств в «Исповеди» Руссо (предварение психологизма XIX столетия).

Особый путь развития немецкой литературы: Германия — страна позднего Просвещения. Лессинг — первый немецкий писатель-просветитель; сентиментальный характер его творчества при теоретическом отрицании сентиментализма. Общепросветительская тенденция драмы «Мисс Сара Сампсон»; постановка национальных проблем в пьесах «Минна фон Барнхельм» (идея национального примирения) и «Эмилия Галотти» (идея достоинства личности перед лицом деспотической власти); принцип гуманистической веротерпимости в пьесе «Натан мудрый». «Буря и натиск» — немецкий вариант сентиментализма: провозглашение сильного чувства как признака личности; «бурный гений»: «мировая скорбь» и анархический протест против признанных устоев. Роль Гердера в творческом становлении штюрмеров (внимание к национальному языку, к прошлому национальной культуры и фольклору). Темы драматургии штюрмеров, ее сентиментальный характер. Развитие фольклорного жанра баллады у Бюргера и Гете. Народность лирики раннего Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как один из образцов сентиментализма: противопоставление чувствительности как подлинной человечности сухому разуму. Особенности натуры героя и отклик современников на роман Гете. Шиллер — яркий представитель второго поколения «бури и натиска». Тематика ранних драм Шиллера: протест против тирании и идея несостоятельности насилия как средства борьбы с общественным злом («Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе»). Руссоистский характер драмы «Коварство и любовь», ее политическая тенденциозность.

Переход Гете и Шиллера на новые мировоззренческие и художественные позиции — от бунтарства к активной гуманистической деятельности; роль античности на новом этапе их творчества. Теория «веймарского классицизма»: роль прекрасного в преобразовании мира («Путь к сво-

боде ведет только через красоту»), утверждение воспитательной силы искусства. Классицистические произведения Гете и Шиллера.

Замена идеала красоты идеалом общественной пользы в романах Гете о Вильгельме Мейстере и в философской драме «Фауст». История создания «Фауста», трансформация первоначального замысла. Философский смысл образов Фауста и Мефистофеля; просветительская концепция осуществления идеала: победа гуманистического (божественного) начала. Важнейшие произведения Гете, написанные в XIX в. («роман «Избирательное средство», лирический цикл «Западно-восточный диван»).

Явление предромантизма во второй половине века. «Поэмы Оссиана» — обработка средневековой поэзии Дж. Макферсоном: внебытовые ситуации и возвышенные образы героев. Оссианизм в европейской литературе. Возникновение жанра «готического романа» («Замок Отранто» Х. Уолпола, «Удольфские тайны» А. Радклиф, «Монах» М. Льюиса).

Литература XIX в. Значение Великой французской революции для стран Европы и США. Общественное движение и национально-освободительная борьба в ряде стран с 1789 г. до 1871 г. Идеи утопического социализма. Роль философии Гегеля в формировании диалектического мировоззрения; возникновение исторического мышления (французская школа историков). Усиления взаимосвязи и взаимодействия между европейскими литературами; значение художественного перевода; интерес к литературе Востока. Формирование мировой литературы.

Главные литературные направления — романтизм и реализм, преемственная связь между ними.

Романтическое мировоззрение как отражение переходного характера эпохи, неоднозначности исторических событий (пример личности Наполеона), общественной нестабильности. Представление о непрерывной изменчивости мира. Разочарование в осуществленных просветительских идеалах и вывод о принципиальной невоплотимости идеала в действительности; недоверие к рационализму. Антибуржуазный характер романтической идеологии: поиски идеального вне буржуазных жизненных форм. Углубление пессимизма романтиков в эпоху Реставрации.

Романтизм как единое литературное направление первой трети века. Интерес к культурному прошлому, к народу и народному творчеству (у английских и немецких романтиков). Возникновение исторического жанра (романы В. Скотта, «Сен Мар» А. Виньи, «Собор Парижской богородицы», «Девяносто третий год» В. Гюго). Расцвет лирики; проникновение лирического элемента в прозу и драму. Основные черты романтического метода: герой — выразитель авторского отношения к миру, яркая индивидуальность; открытие диалектичности человеческой природы, углубление психологического изображения. Новый, по сравнению с просветительским, конфликт: человек — окружающий мир; разный масштаб конфликта (де Сталь, Шатобриан, Байрон, Гофман, Гюго). Фрагментарность сюжета, отсутствие последовательной связи событий

(предмет изображения — внутренний мир человека). Роль «местного колорита», его связь с фигурой героя.

Особенности романтизма в Англии. Народность лирики «озерной школы» (жанр баллады, лирический герой, фантастика). Мотив одиночества в творчестве Байрона (общеевропейский резонанс поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»); апофеоз сильной личности и ее трагическая судьба («восточные поэмы», «Манфред», «Каин»). Понятие о байроническом герое. Влияние утопического социализма на творчество Шелли, размышления об изменении общественных устоев в поэмах «Восстание ислама» и «Освобожденный Прометей»; отказ от идеи насильственного устранения зла («Ченчи»). Философская лирика Шелли.

Отличительная особенность немецкого романтизма: резкое противопоставление духовного мира материальному (влияние учения Фихте); признание искусства высшей формой человеческой деятельности. Художник — особый тип героя у Вакенродера («Жизнь композитора Йозефа Берглингера»), Тика («Странствия Франца Штернвальда»), Новалиса («Генрих фон Офтердингген»); эволюция образа романтического героя в творчестве Э. Т. А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Житейские воззрения Кота Мурра»). Достижения немецкого романтизма в жанре литературной сказки — фантастической новеллы (ранние новеллы Тика, «Ундины» Фуке, «Удивительная история Петера Шлемиля» Шамиссо); фантастика как отображение иррациональности человека и мира в произведениях Гофмана. Общая характеристика творчества Г. Гейне.

Длительность существования французского романтизма. Создание образа «героя века» в романах Шатобриана («Рене»), Б. Констан («Адольф»), А. Мюссе («Исповедь сына века»). Борьба против классицистической драматургии (драмы Гюго). Богатство лирической поэзии (Ламартин, Гюго, Мюссе, Виньи). Социальная проблематика романтических романов Гюго («Отверженные», «Человек, который смеется») и Жорж Санд («Индиана», «Орас»), их значение в европейской литературе.

Своеобразие романтизма США: изначально буржуазный характер американской действительности; длительность существования романтизма, влияние войны между Севером и Югом на романтическую картину мира. Значение природы как подлинной сферы человеческого бытия в произведениях Ф. Купера (пенталогия о Кожаном чулке), Г. Лонгфелло («Песнь о Гайавате»), Г. Торо («Уолден»). Трактовка реального мира в произведениях Э. По; своеобразие детективного жанра: необъяснимость происходящего («Маска Красной смерти»), ненаказуемость зла и незащищенность человека («Убийство на улице Морг», «Золотой жук»). Возрождение философского жанра в «Моби Дике» Г. Мелвила.

Исторические условия возникновения реализма в 1830–1840-е гг. Новый (буржуазный) характер западноевропейской действительности и обнажение социальной основы жизненных противоречий. Роль естествен-

нонаучных открытий Кювье и Сент-Илера в формировании нового миропонимания: выводы о значении окружающей среды, об индивиде как представителе определенного класса (предисловие Бальзака к «Человеческой комедии»). Отличие реализма от романтизма: показ причинно-следственной связи между человеком и общественными устоями; восприятие романтических достижений: понятие об историзме, о диалектичности мира и психологической сложности человека, представление героя как яркой индивидуальности (герои Бальзака, Стендаля, Теккерея). Отличие реализма XIX в. от просветительского: динамика образов, достоверность деталей, передаваемых в общественно-типичных ситуациях; вещественные детали Бальзака и Диккенса, психологическая деталь Стендаля, портрет и портретная деталь, индивидуализация речи, развернутая описательность. Особый характер конфликта; отсутствие героя — носителя программы преобразования мира. Отличие западноевропейского реализма от русского.

Развитие прозаических жанров. Значение очерка для становления реалистического метода («Очерки Боза» Диккенса). Центральное место романа, его жанровые преимущества в исторически достоверном отражении действительности. Значение циклов в создании широкой картины мира (на примере «Человеческой комедии»).

Тема молодого человека у французских реалистов («Отец Горио», «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Красное и черное» Стендаля). Особый характер творчества П. Мерима: сочетание черт реализма и романтизма.

Изображение социальных язв в творчестве Диккенса (полемика с романтизацией общественного зла в романе «Оливер Твист»). Особенности художественной манеры Диккенса: деление персонажей на отрицательных и положительных, прямая авторская оценка, смысл динамики образа отрицательного героя и счастливой развязки («Домби и сын», «Тяжелые времена»); роль юмора. Связь произведений Диккенса с движением чартизма («Рождественские рассказы»). Творчество Теккерея, его скрытая полемика с Диккенсом: отсутствие положительных героев, отказ от гиперболизации и гротеска в обрисовке отрицательных; масштабность и яркость реалистического изображения в «Ярмарке тщеславия», смысл подзаголовка: «Роман без героя». Перемена в творчестве английских реалистов в 1850–1860-е гг.: смягчение остроты в оценке действительности (уменьшение субъективно-эмоционального элемента в повествовании Диккенса, попытка создания положительного героя в романе Теккерея «Ньюкомы»).

Литература 1850–1860-х гг.: влияние событий 1848–1849 гг. (революция в ряде стран, спад движения чартизма в Англии); резкое неприятие творческой интеллигенцией как действительности, так и политической борьбы. Идея противопоставления искусства социальной жизни. Кружок прерафаэлитов в Англии: провозглашение приоритета формы произведения перед содержанием. Лирика парнасцев во Франции, прин-

цип «чистого искусства»: отказ от общественной тематики, совершенствование стихосложения. Творчество Ш. Бодлера, его отношение к эстетике «чистого искусства» и отличие от парнасцев в художественной практике: картины жизни и эмоциональная окрашенность изображения в сборнике «Цветы зла», подмена «правильности» стихотворения музыкальностью; идея разрушительной порочности мира, поэтизация зла, контраст прекрасного и безобразного.

Особенности реализма 1850–1860-х гг. Появление термина «реализм»: тенденция к наиболее скрупулезному описанию, отказ от прямой характеристики героев, от выражения авторского отношения и гиперболизации в изображении. Критическое отношение к реалистам первой половины века; мысль о сближении литературы с естественными науками. Творчество Флобера; его теоретическая близость к эстетике парнасцев («башня из слоновой кости») и стремление к совершенной форме; объективный выход к современному содержанию. Роман «Госпожа Бовари» — итоговая оценка идеалов французского общества. Новый характер конфликта — на основе психологической индивидуальности; новые приемы психологической характеристики. Картина буржуазного мира после 1848 г. и дегероизация героя («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств»). Предпосылки нового художественного периода (элементы импрессионизма в романе «Саламбо» и натурализма в «Простой душе).

#### ЛИТЕРАТУРА

- Зарубежная литература Средних веков: Хрестоматия. Сост. Б. И. Пуришев. М., Ч. 1. 1974; Ч. 2. 1975.
- Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 1959–1962.
- Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 1949.
- Ирландские саги (по выбору)
- Исландские саги (по выбору)
- Песнь о Роланде (по хрестоматии)
- Песнь о Сиде (по хрестоматии)
- Песнь о нибелунгах (по хрестоматии)
- Лирика трубадуров, миннезингеров, вагантов (по выбору).
- Кретъен де Труа*. Ивейн (или: *Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль) // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
- Вийон Ф.* Лирика (по выбору).
- Чосер Дж.* Кентерберийские рассказы (по выбору).
- Данте Алигьери.* Божественная комедия (по хрест.)
- Петрарка Ф.* Лирика (по выбору).
- Боккаччо Дж.* Декамерон (новеллы по выбору).
- Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.
- Шекспир У.* Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Гамлет. Сонеты.
- Сервантес М. де.* Дох Кихот.
- Лопе де Вега.* Собака на сене (или: Учитель танцев).
- Кальдерон.* Жизнь есть сон.
- Кеведо Ф.* История пройдохи по имени Паблос (в отрывках).
- Корнель П.* Сид.



*Расин. Федра.*  
*Мольер Ж. Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.*  
*Лафонтен Ж. Басни (по выбору).*  
Немецкая поэзия времен Тридцатилетней войны (по хрестоматии).  
*Гриммельсхаузен Г. Я. К. Симплиций Симплициссимус (по хрестоматии).*  
*Мильтон Дж. Потерянный рай (в отрывках).*

\* \* \*

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд. М., 1987.  
История зарубежной литературы XVII века. М., 1987.  
*Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.*  
*Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.*  
*Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976 (главы: Ментальность; Мир эмоций; Формы поведения; Изображение действительности).*  
*Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра. М., 1976.*  
*Карсавин Л. П. Культура Средних веков. Киев, 1995.*  
*Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965 (1990).*  
*Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.*  
*Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.*  
*Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.*  
*Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955.*  
*Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.*  
*Пушкин А. С. Заметка о «Ромео и Джульетте» Шекспира // Собр. соч.: В 10 т. Т. 6. М., 1962.*  
*Белинский В. Г. Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Собр. соч.: В 3 т. Т. 1. М., 1948.*  
*Выготский Л. С. Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира // Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.*  
*Балашов Н. И. Испанская классическая драма. М., 1975.*  
*Морозов А. А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсхаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсхаузен Г. Симплициссимус. Л., 1967.*  
*Сигал Н. А. Пьер Корнель. Л.-М., 1952.*  
*Гриб В. Р. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.*  
*Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. М., 1997.*  
Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: В 2 т. М., 1988.  
Зарубежная литература XIX века: Хрестоматия: Романтизм. М., 1976; Романтизм. Критический реализм. 1979.  
*Дефо Д. Робинзон Крузо.*  
*Свифт Д. Путешествие Гулливера.*  
*Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.*  
*Стерн Л. Сентиментальное путешествие.*  
*Гоцци К. Принцесса Турандот (по хрест.).*  
*Вольтер. Кандид (или Простодушный).*  
*Дидро Д. Монахиня.*  
*Прево А. Манон Леско.*  
*Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза (по хрестоматии).*  
*Бомарше П. Женитьба Фигаро.*  
*Лессинг Г. Эмилия Галотти.*  
*Гете И. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.*  
*Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лирика.*  
*Вордсворт. Кукушка. Люси (по хрест.).*  
*Колридж. Сказание старого морехода (по хрест.).*  
*Саути Р. Одна из баллад (по хрест.).*

*Скотт В.* Айвенго (или: Квентин Дорвард, или: Пуритане).  
*Байрон Д.* Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Каин.  
*Шатобриан.* Рене (по хрест.).  
*Гюго В.* Собор Парижской богоматери. Девяносто третий год.  
*Мюссе А.* Исповедь сына века.  
*Санд Ж.* Индиана (или: Орас).  
*Виньи А. де* Смерть волка (по хрестоматии).  
*Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.  
*Шамиссо А.* Удивительная история Петера Шлемиля.  
*Гейне Г.* Лирика (по выбору из «Книги песен» и «Современных стихотворений»).  
*Купер Ф.* Пионеры (или Последний из могикиан или Следопыт).  
*По Э.* Убийство на улице Морг. Тайна Мари Роже (или Маска Красной смерти). Ворон.  
*Стендаль.* Красное и черное. Пармская обитель.  
*Бальзак О. де.* Отец Горио. Гобсек. Шагреневая кожа.  
*Мериме П.* Новеллы (по выбору).  
*Диккенс Ч.* Оливер Твист. Домби и сын.  
*Теккерей У.* Ярмарка тщеславия.  
*Бодлер Ш.* Из сборника «Цветы зла».  
*Флобер Г.* Госпожа Бовари.  
История зарубежной литературы XVIII века. М., 1987.  
История зарубежной литературы XIX века. М., 1982.  
*Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.  
*Верцман И. И.* Жан-Жак Руссо. М., 1976.  
*Жирмунский В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. М., 1972.  
История американской литературы: В 2 т. М., 1971.  
*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. М., 1973 (Введение).  
*Дьяконова Н. Я.* Английский романтизм. М., 1978.  
*Реизов Б. Г.* Французский роман XIX века. М., 1977.  
*Карельский А. В.* От героя к человеку. М., 1990.  
*Косиков Г. К.* Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер.  
Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. Жан Поль Сартр. Бодлер. М., 1993.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКОВ (для славянского отделения)

---

Переходная эпоха конца XIX — начала XX вв. и особенности литературного движения. Проблема декаданса. Идеино-психологический комплекс декаданса, его онтологические и гносеологические корни. Декаданс, романтизм и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм). «Второе» лицо европейского декаданса. «Литературная революция» 1910-х гг. Авангардизм и формирование европейского модернизма. Обновление реализма на рубеже двух столетий (Т. Манн, Б. Шоу, Р. Роллан, С. Жеромский).

Натурализм, метод и направление. Сложность оценки направления в связи с путями развития реализма. Позитивизм как философская основа натурализма. О. Конт. И. Тэн и его роль в создании теории натурализма. Э. Золя — крупнейший представитель европейского натурализма. Эстетическая теория Золя. Взгляд на натурализм как на одну из форм реалистического искусства, тесно связанного с развитием точных наук. Золя и Бальзак. Золя и Флобер. Проблема биологического детерминизма. Роман «Тереза Ракен». Замысел создания романного цикла «Ругон-Маккары». Романы «Нана» и «Жерминаль». Проблема творческого метода Золя.

Импрессионизм, метод и стиль. Импрессионизм в живописи и литературе; примат субъективного, личностного начала (впечатления). Импрессионизм и натурализм. М. Пруст: романский цикл «В поисках утраченного времени» (роман «По направлению к Свану»). Восприятие действительности через субъективный опыт рассказчика. Пруст и Бальзак. Тема утраты иллюзий и идея релятивности ценностей у Пруста. Философия и поэтика романного цикла. Понятие «инстинктивной памяти». Своеобразие творческого метода Пруста.

Символизм, направление и метод. Понятие символа. Дуализм как начальная познавательная установка символизма. Антипозитивизм. Символизм и романтическая концепция двоимирия. Символизм и натурализм. Связь между символизмом и импрессионизмом. Поиск альтернативы окружающему миру в иррационально-интуитивной сфере духа. Метафизический культ поэзии и красоты. Эстетика. Двуплановость художественного образа в символизме: внешний мир как символ внутрен-

него состояния личности. Суггестивность и «музыкальность». Синестезия. Поэзия французского символизма. Верлен. Импрессионизм и символизм в поэзии Верлена. Утверждение мира как переживания. Музыкальность смысловых образов. Пейзаж как символ душевного состояния. Влияние Верлена на французскую поэзию 1880-х гг. Русские переводы Верлена. Горький о Верлене. Рембо. Эволюция творчества. Теория «поэтического ясновидения». «Пьяный корабль» как символ лирического «я» поэта. Сонет «Гласные». Сборник «Озарения». Красочность, динамичность и ассоциативность «разорванного стиля» Рембо. Малларме. Ведущий теоретик направления. Создание сознательно усложненной поэтической речи. Уподобление поэзии музыке в позднем творчестве Малларме.

Проблема неоромантизма. Символизм, импрессионизм и неоромантизм в творчестве Уайльда и Гамсуна (романы «Портрет Дориана Грея» и «Пан»).

Новая драма. Формирование на рубеже веков так называемой «новой драмы» (Ибсен, Стриндберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения. Актуальность проблематики. Социальная природа конфликта. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ. Основные жанры. «Новая драма» как начало драматургии XX в. Ибсен. Периодизация творчества. Пьесы Ибсена о современности. «Драма идей» и принцип ретроспективной композиции. Пьесы «Кукольный дом» и «Строитель Сольнес». Ибсен и натурализм. Ибсен и символизм. Ибсен как основоположник современной философской и психологической драмы. Блок об Ибсене. Шоу. Периодизация творчества. Шоу об Ибсене (статья «Квинтэссенция ибсенизма»). Пьеса «Профессия миссис Уоррен». Стриндберг. Периодизация творчества. Социально-критическая и философско-символическая драматургия Стриндберга (пьесы «Фрекен Жюли» и «Соната призраков»). Проблема художественного новаторства Стриндберга. Манн о Стриндберге. Метерлинк. Эстетическая теория символистского театра (книга «Сокровища смиренных»). Понимание сущности трагического. Концепция двоимирия и принцип «второго диалога». Идея рока. Мотив ожидания в пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри». Эволюция Метерлинка. Значение его творчества.

Немецкий экспрессионизм. Общественно-исторические предпосылки возникновения. Антипозитивизм. Неприятие импрессионистического «пассивного» отношения к жизни. Принцип всеохватывающего субъективного выражения реальности. Преодоление романтического дуализма в экспрессионизме. Социально-критический пафос. Тема «отчужденного человека». Антиэстетизм и отказ от традиционных форм. Направления в экспрессионизме. Периодизация. Экспрессионистская лирика (Бенн) и драма (Толлер. Кайзер). Традиции экспрессионизма в литературе.

Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после первой мировой войны. Модернизм и декаданс.

Кафка. Кафка и проблема модернизма. Черты модернизма в романе «Процесс». Взгляд на мир сквозь призму тотального отчуждения. Повествовательная структура. Смещение иррационального и обыденного. Значение творчества Кафки для литературы XX в.

Брехт. Периодизация творчества. Эстетическая теория Брехта. «Эффект очуждения» и теория эпического театра. Poleмика с экспрессионистами. Проблема личности в пьесе «Что тот солдат, что этот». Использование в пьесе «очужденных», условных художественных форм. Историческая хроника «Матушка Кураж и ее дети». Проблематика пьесы. Роль условно-сказочного начала в пьесе «Добрый человек из Сычуани». Значение творчества Брехта для мировой драматургии.

Т. Манн. Творческий путь писателя. Периодизация. Манн о понятии «бюргерства». Роман «Будденброки». Два варианта видения мира в новелле «Смерть в Венеции». Poleмика с декадансом в романе «Волшебная гора». Проблема становления личности и воспитания гуманности в романе-мифе «Иосиф и его братья». Манн и Фрейд. Манн и Ницше (статья «Философия Ницше в свете нашего опыта»). Критика декаданса как идеологической болезни XX в. в романе «Доктор Фаустус». Значение творчества Манна.

Пути развития послевоенной западногерманской литературы. Писатели «эсхатологической темы» (Носсак, Казак). Теория «нулевого года». Писатели «группы 47». Творческий путь Белля.

Французский авангардизм. Сюрреализм (первый «Манифест сюрреализма» Бретона). Характер бунтарства и особенности эстетики. «Автоматическое письмо». Сюрреализм и Фрейд.

Экзистенциализм. Взаимодействие философии и литературы в творчестве французских экзистенциалистов. Сартр. Основные понятия философии Сартра. Духовно-творческая эволюция. Проблема «свободы» в романе «Тошнота». Новый этап развития (статья «Экзистенциализм — это гуманизм»). От «свободы для себя» к «свободе для всех». Проблема «ангажированности» художника. Эстетика. «Театр ситуаций» Сартра. Интерпретация мифа в пьесе «Мухи» Камю. Этапы развития творчества. Идеино-философская проблематика раннего творчества Камю (роман «Посторонний»). Тип героя (Мерсо) — выражение авторского кредо. Книга «Миф о Сизифе (эссе об абсурде)». Проблема гуманизма Камю в романе «Чума».

Антидрама и антироман («новый роман»). Человек в мире абсурда — проблематика пьес Беккета («В ожидании Годо») и Ионеско («Носороги»). Формотворчество создателей «нового романа» (Саррот «Золотые плоды», Роб-Грийе «В лабиринте»).

Мировоззренческий кризис в Великобритании после первой мировой войны. Олдингтон. Тема «потерянного поколения» в романе «Смерть героя». Распространение модернизма. Вулф о литературе (статья «Современная художественная проза»).

Джойс. Эволюция художественного творчества. Тема «ирландского захолустья» в рассказах сборника «Дублинцы». Идея обреченности человека. «Портрет художника в юности». Значение этого романа в творческой биографии Джойса. Исследование внутреннего мира героя. Проблемы семьи, религии, родины, искусства. Эстетическая программа Джойса в романе. Новый этап творчества. Роман «Улисс». Проблема романа-мифа в творчестве Джойса. Двуплановость романа. Связь реальной повседневности с античной мифологией. Концепция мира и человека в романе. Жизнь как движение по замкнутому кругу. Метод «потока сознания» в романе.

Утопия (Уэллс) и антиутопия как разновидность интеллектуального романа XX в. Проблема жанровой традиции в антиутопии (Замятин, Хаксли, Оруэлл). Сатирическая и критическая тенденция в изображении «общества будущего». Выступление против тоталитаризма как формы общественно-политического устройства и как направления политико-философской мысли в антиутопии Оруэлла «1984». Аллегорический роман-притча Голдинга «Повелитель мух».

Английская драматургия периода «новой волны». Социальная драма Осборна «Оглянись во гневе» и литература «рассерженной молодежи».

Тема «потерянного поколения» в литературе США. Традиции критического реализма в творчестве Драйзера. «Американская трагедия» — вершина американского социального романа. Фицджеральд. Тема «утраты иллюзий» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Хэмингуэй. Творческая эволюция, тип героя. Романы «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол». Свообразие художественной манеры, использование подтекста. Драматургия О'Нила. Социально-психологическая драма «Любовь под вязами».

Творческий путь Фолкнера. Особенности мировоззрения и эстетических взглядов писателя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве. Роман «Сарторис»: проблема личности, психологизм, поиски положительного идеала. Роман «Шум и ярость»: проблема традиции, философская концепция, художественная структура, «поток сознания» и смена временных пластов, категория времени. Усиление социальных мотивов (роман «Свет в августе»). Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк»). «Сноупсизм» как символ и воплощение буржуазного стяжательства.

Уоррен. Взгляд на задачу художника. Роман «Вся королевская рать». Документальная основа и философский смысл романа. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Апдайк. Роман «Кентавр». Драматургия. Миллер. Пьеса «Смерть коммивояжера». «Пластический театр» Уильямса (пьесы «Трамвай «Желание»», «Стеклозверинец»).

Понятие постмодернистской интертекстуальности. Его отличие от современного художественного синтеза. «Сто лет одиночества» Маркеса и латино-американский «магический реализм».

## ТЕКСТЫ

Золя Э. Нана. Жерминаль.  
Верлен П. Стихотворения.  
Рембо А. Стихотворения.  
Малларме С. Стихотворения.  
Пруст М. По направлению к Свану.  
Уайльд О. Портрет Дориана Грея.  
Гамсун К. Пан.  
Ибсен Г. Кукольный дом. Строитель Сольнес.  
Стриндберг А. Фрекен Жюли. Соната призраков.  
Шоу Б. Профессия госпожи Уоррен.  
Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Там, внутри.  
Кафка Ф. Процесс.  
Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуани.  
Манн Т. Доктор Фаустус.  
Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи.  
Камю А. Посторонний. Чума.  
Беккет С. В ожидании Годо.  
Ионеско Э. Носороги.  
Роб-Грийе А. В лабиринте.  
Олдингтон Р. Смерть героя.  
Джойс Д. Портрет художника в юности. Улисс (2–3 главы по выбору).  
Оруэлл Д. 1984.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Осборн Д. Оглянись во гневе.  
Драйзер Т. Американская трагедия.  
Хемингуэй Э. Прощай оружие. По ком звонит колокол.  
Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.  
О'Нил Ю. Любовь под вязами.  
Фолкнер У. Шум и ярость.  
Уоррен Р. П. Вся королевская рать.  
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.  
Маркес Г. Сто лет одиночества.

\* \* \*

Зарубежная литература XX века. М., 1996.  
Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.  
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987.  
Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.  
Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.  
Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.  
Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.  
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1973.  
Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976.  
Куприн А. О Кнуте Гамсуне. Куприн А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1958. С. 588–596.  
Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.  
Поэзия французского символизма. М., 1994.  
Соловьева Н. А. Английская драма за четверть века (1950–1975 гг.). М., 1982.  
Сумерки богов. М., 1989.  
Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.  
Толмачев В. М. Роман США 20-х годов XX века. М., 1992.

*Федоров А. А.* Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.  
Экспрессионизм. М., 1966.



## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКОВ (для вечернего отделения)

---

1870–1910-Е ГГ.

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов (франко-прусская война, колониальные войны, первая мировая война). Ницшеанская идея смерти Бога, кризис христианского гуманизма и морали.

Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Утрата веры, критика просветительских иллюзий, «руссоистского мифа» и рационализма. Утверждение примата художественного и интуитивистского познания мира над рациональным. Идея превосходства искусственного над естественным, артефакта над природным явлением, контрверза цивилизации и природы. Историзм декаданса, идея «падения Запада», восприятие культуры поздней античности, эллинизма, Средних веков, барокко. Внимание к кризисным эпохам европейской истории (закат великих цивилизаций древности, падение Рима).

Поздний романтизм и декаданс. Бодлер и Готье как «крестные отцы» декаданса. Метафизика зла и порока в декадансе. Эстетические установки декаданса. Идея свободы творчества и художника («искусство для искусства», «чистая поэзия»), тема гения, его трагического одиночества и конфликта с реальным миром. Разрыв между жизненной эмпирикой и творческим актом. Идея автономности и самоценности стиля и языка, герметичность художественного мира. Эстетизм декадентов, отказ от постулатов классической эстетики. Декадентское понимание красоты, разведение этических и эстетических категорий, критика морализаторского пафоса и утилитаризма в искусстве. Роль романтической иронии, ее восприятие и переосмысление декадентами. Стилизация и пародия в декадансе. Эстетский подход к христианству как к «поэтической религии», «религии творчества». Развитие декадансом унаследованной от романтизма концепции «искусства-религии». Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия декаданса», Дез Эссент как образцовый дека-

дантский герой. Ироническое развенчание декадентского мировидения и эстетического кредо декаданса в романе.

Ведущие художественные школы эпохи декаданса — символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие. Символизм: мировидение, метод, эстетика. Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегии и метафоры. Преемственность романтической и символистской философии символа. Символ как средство познания мира, установление интуитивного и ассоциативного соответствия между предметами и явлениями, способность символа сопрягать «все со всем», открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость. Принцип суггестивности в символистской поэзии, отказ от описательности, музыкальность стиха.

Символистская философия Красоты, религиозный и нерелигиозный символизм. Складывание символистской школы, первое и второе поколение символистов во Франции и Англии. Поэтические объединения и союзы поэтов-символистов. Особенности поэтического языка, проблема новой поэтической техники, реформа стихосложения, рифмы и ритмики. Верлибр, звукопись.

Символистский роман и его преемственность с романтической традицией. Тема художника, создание герметичного романного пространства. Аллюзия, пародия и стилизация в символистском романе. Фантастика, черты готического «страшного» романа, гротеск как отличительные черты символистской прозы.

Символистская драма. Эксплуатация театральной условности, («театральный театр») для раскрытия символистского двоемирия. Средства экспрессии в символистском театре, отказ от сюжетности, интриги, своеобразии персонажей. Сценическое время и пространство, визуализация символа. Одноактные пьесы, притчи и поэтические драмы в символистском театре.

Русский и европейский символизм: черты сходства и различия. Восприятие западного символизма в России; русские поэты о западной поэзии. Переводы французских поэтов-символистов в творчестве Сологуба, Блока, Брюсова, Бальмонта, Пастернака, Анненского.

Философия позитивизма и культурно-историческая школа И. Тэна, идея единой методологии естественных и гуманитарных наук (Э. Ренан). Развитие экспериментальной психологии (Шарко, Бернар).

Натурализм как школа и художественный метод. Роль эволюционной теории, экспериментальной психологии и других естественнонаучных достижений в формировании натуралистического метода. Утверждение тождества законов, управляющих развитием природы и общества. Принцип детерминизма («раса», «среда», «момент»), преобладание среды и

темперамента над характером, понятия натуралистического рока и предопределения. Социологичность натурализма, критика современной цивилизации, насилия над человеческой природой. Понятие декаданса как вырождения, неотвратимость биологического возмездия за нарушение естественных законов.

Натуралистическая поэтика, принцип фактографичности и документального письма, роль очерка, репортажа. Внимание к внешней, материальной стороне бытия, экстерниоризация внутреннего мира героев. Использование импрессионистической техники. Особенности типизации в натурализме. Функция аллегории, символа и иносказания. Влияние бессознательного на общественную жизнь. Проблема пола, снятие запретов и обращение к табуированным темам. Идея цикличного развития природы и общества, тяготение к созданию романских циклов. Натурализм в театре, принципы натуралистической драмы. «Драма для чтения» и «драма состояния».

Импрессионизм как особая поэтика и техника письма. Отказ от мимесиса, роль впечатления, точки зрения, стремление к фиксации сиюминутного. Импрессионизм в поэзии и прозе. Основные жанры импрессионизма — зарисовка, эскиз, набросок, новелла, короткое лирическое стихотворение, фрагмент. Импрессионизм в живописи и литературе.

Неоромантизм, его полемика с символизмом и поздним романтизмом. Снижение романтического пафоса, протест против пышности и перегруженности позднеромантического письма. Складывание эстетики примитива и минималистского стиля. Техника создания сложного подтекста, суггестии. Неоромантический стоицизм, кодекс чести и личного мужества. Черты натуралистической поэтики в неоромантизме, использование импрессионистических приемов. Трансформация романтического жанра «путешествия». Проблема самопознания, отношений человека и природы.

Проблема реализма на рубеже веков, переосмысление принципов миметического искусства. Сосуществование и взаимодействие с другими художественными методами. Особенности психологизма — воздействие натуралистической школы, психологический импрессионизм и символизм, роль концепции «точек зрения» для расширения арсенала средств реалистического письма. Традиционные жанровые формы (роман воспитания, роман идей, семейные хроники) и их эволюция, появление новых жанровых форм (роман-притча, романы характеров и среды и пр.). Проблема героя, типизации. Складывание полифонического романа, авторский голос в романе, кризис «всеведущего автора».

Диалог литератур Запаदा и России на рубеже веков, литературные связи (Флобер, Генри Джеймс и Тургенев, Роллан и Л. Толстой, Чехов и «новая драма», Рильке и русская поэзия «серебряного века»). Восприятие идей Ницше в России. Вл. Соловьев и Вяч. Иванов о Ницше. Блок,

Мережковский, Вяч. Иванов, Бердяев о «закате Европы»: кризис веры и гуманизма.

#### ФРАНЦИЯ И БЕЛЬГИЯ

Исторические события во Франции 1870–1910-х гг. (франко-прусская война, Парижская Коммуна, Третья республика, дело Дрейфуса) и их воздействие на литературный процесс.

Символизм во французской поэзии. Бодлер и его влияние на поэтическую традицию, складывание предсимволистской эстетики в творчестве Бодлера, Готье.

Поль Верлен, эволюция от наследия парнасцев к символизму. Черты импрессионизма в его творчестве. Реформа стихосложения, особенности цезуры, верлибр в верленовской поэзии. Требование музыкальности стиха, звукопись, отказ от декламации, риторики, воссоздание «ландшафта души» («Романсы без слов»). Эффект спонтанности, интимности, исповедальный тон верленовской лирики. Стилизация («Галантные празднества»), ирония и пародия у Верлена. Последние сборники стихов и эстетика позднего Верлена («Мудрость», «Некогда и недавно»).

Жизненный и творческий путь Рембо. Эволюция от классического александрийского стиха и романтического канона к символистской поэтике. Рембо и Бодлер. Эпатаж, эстетика безобразного, бунтарский пафос поэзии Рембо 1870–1871-х гг. («Венера Анадиомена», «Сидящие»). Поэтический эксперимент периода ясновидения, ассоциативность, суггестия и эллипсис («Гласные», «Пьяный корабль»). Сборник стихотворений в прозе «Озарения», фантазмагоричность и немотивированность образности, разрушение причинно-следственных и временных связей. Герметичность и «темнота» текста, проблема его дешифровки и реконструкции. «Сезон в аду» как образец «поэтической прозы», исповедальность, символика и аллегоричность. Новаторство Рембо, его место во французской поэзии XIX–XX вв.

Отражение символистского двоемирия в ранней поэзии Малларме («Окно», «Лазурь», «Звонарь»). Античные и средневековые реминисценции в творчестве Малларме, обращение к Новому Завету («Иродиада»). Конструирование символа, ассоциативные ряды у Малларме. Сочетание символа, метафоры и аллегии («Святая», «Послеполуденный сон фавна»). Малларме как теоретик символизма (эссе «Кризис стиха»). Материалистическая метафизика Малларме, понятия Красоты и Абсолюта в его творчестве. Отказ от описательности в поэзии, разработка техники суггестии. Музыкальные формы в поздних произведениях Малларме.

Оформление символистской школы. Второе поколение символистов (Ж. Мореас, Ж. Нуво, Г. Кан, Ж. Лафорг). «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Поль Валери и поздний символизм. Творчество Клоделя и

«католическое возрождение». Появление эпигонских школ в начале века, кризис и упадок символизма.

Поэзия Верхарна, особенности его символизма. Основные этапы творческого пути. Оппозиция «деревня — мегаполис», особенности пейзажа. Урбанистический цикл «Города-спруты». Драма «Зори», героическая тема в поэзии Верхарна.

Символистская драма Метерлинка. Метерлинк о задачах театра, полемика с принципами «новой драмы». «Театр молчания». Одноактные пьесы. Противопоставление внешнего и внутреннего действия, особенности персонажей, функция диалога, сценическое пространство и время («Слепые», «Там, внутри»). Суггетивность, таинственное и иррациональное в пьесах Метерлинка. «Неизвестное» и способы его манифестации в феноменальном мире («Непрощеная»). Символистское двоимирие и функция театральной условности. Значение творчества Метерлинка для развития европейской драмы («театральный театр» Пиранделло, экспрессионистская драма, антидрама 60-х гг. XX в.).

Творчество А. Жида. Символизм ранних произведений Жида (стихи, «Тетради Андре Вальтера», «Путешествие Уриена»). «Топпи» как образец сатиры на герметичный и оранжерейный мир символистских кружков. Духовный перелом в творчестве А. Жида (начало 1890-х). «Яства земные» (1897) и проповедь гедонизма. Роман «Имморалист» (1902), проблема этического релятивизма; влияние Ницше и Достоевского. «Подземелья Ватикана»: жанровое своеобразие, теория идеального (немотивированного) преступления и «спонтанного действия», антиклерикализм. Стихия иронии и сатирический гротеск в повести.

Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Черты импрессионизма и символизма в его творчестве. Роль бальзаковской школы для воссоздания быта и общественной жизни Франции на рубеже веков. Интуитивизм Бергсона и художественный метод Пруста. Представление о творческой интуиции как основном инструменте познания. Концепция нелинейного времени, время как внутренняя психологическая категория. «Инстинктивная память» Пруста, ее непрерывность, сиюминутность и иррациональность. Соотношение сознательного и бессознательного в жизни человека. Принцип ассоциативного мышления и памяти, его отражение в композиции романа «В сторону Свана». Представление о «текучести», изменчивости личности, субъективизм мировосприятия.

Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О. Конта и детерминистского подхода И. Тэна (теория «трех факторов»), увлечение экспериментальной медициной и достижениями психиатрии (труды К. Бернара, Шарко). Значение произведений Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы «Госпожа Бовари» и «Воспитание чувств»). Творчество братьев Гонкур, сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт («Актриса Фостен»). Роман «Жермини

Ласерте» и его значение для французской прозы 1860–1870-х гг. «Дневники» братьев Гонкуров и отражение в них литературного быта конца прошлого века.

Складывание натуралистической школы. Сборник «Меданские вечера» и объединение писателей-натуралистов. Эволюция натурализма и его кризис в конце 1880-х — начале 1890-х гг.

Э. Золя как теоретик натурализма. Эссе «Экспериментальный роман». Творческий акт как «эксперимент», идея научности, фактографичности, позиция автора в произведении. Натуралистический детерминизм, особенности морализма. Общественный и биологический организм, социальные болезни. Роль «среды», «почвы». Проблемы наследственности и вырождения.

Творческий путь Золя. «Тереза Ракен» как классический натуралистический роман. Понятие «характеров» и «темпераментов», особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов «Ругон-Маккары». Социология Золя, идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом («Жерминаль»). Соотношение индивида и среды. Натуралистический фатализм, неизбежность падения Второй империи. Физиологизм представлений об обществе, метафора и аллегория в романе «Чрево Парижа». Женская тема, изображение «роскошной и позорной среды» в романе «Нана», символика концовки романа.

Циклы «Три города» и «Четвероевангелие». Элементы утопизма в последних романах Золя. Новаторство Золя-романиста. Значение Золя для европейской и американской литературы.

Творчество Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионизма в его повествовательной манере. Новеллистика: тематика, особенности «исторических новелл». Мопассан как мастер сюжета и интриги. Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе. Роман «Милый друг». Жорж Дюруа как антигерой. Портретные характеристики, картины быта и нравов.

Критика позитивистских взглядов в романе П. Бурже «Ученик». Апологетика католицизма и христианской системы ценностей.

Творчество Анатоля Франса. Интеллектуальный роман Франса: особенности историзма, связь с традициями культурно-исторической школы (И. Тэн, Э. Ренан). Философско-исторические повести Франса («Таис», «Искушение святого Антония», «Прокуратор Иудеи»). Язычество и христианство, эстетический подход к религии. Цикл романов Франса о Куаньяре. Воссоздание колорита эпохи, стилизация, пародия и ирония у Франса.

Дело Дрейфуса и политизация взглядов Франса («Современная история»). Сатирическое изображение истории Франции в романе «Остров пингвинов», использование притчи и иносказания.

Творчество Ромена Роллана (общая характеристика). Роллан и Бетховен, музыковедческие исследования Роллана. Драматургия Роллана, создание «Народного театра». «Драмы революции». Неоромантический идеал в трилогии «Героические жизни» и в романе «Жан-Кристоф». Кристоф как «новый Бетховен». Конфликт художника и современности, творческое начало как преобразующая сила. Проблема кризиса современного искусства. Библейская символика в заключительных частях романа, мотивы «нового дня», образ «святого Христофора», «неопалимой купины». Стихия музыки в романе. «Кола Брюньон», персонификация народного галльского духа.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Закат колониальной империи в 1870–1900-х гг. Викторианская эпоха, ее уклад жизни, мораль и социальная мифология. Тема метрополии, мифологема «старой доброй Англии», воздействие викторианства на литературное сознание.

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков: наследие классического английского романа XIX в., социалистическая традиция, роль позитивизма, естественнонаучных и эволюционных теорий (Г. Спенсер, Ч. Дарвин). Проблема взаимодействия с французской культурой рубежа веков, восприятие французского символизма (Верлен, Малларме) и натурализма (Флобер, Золя, Мопассан).

Английский символизм. Значение мысли Дж. Рескина и У. Пейтера для складывания эстетической платформы символизма. Идея красоты, «прекрасной формы», критика рационализма и утилитаризма в их сочинениях. Апология герметического «чистого искусства». М. Арнольд о поэтическом и эстетическом восприятии христианства в эпоху кризиса религиозной веры. Объединение прерафаэлитов. Наследие романтизма (Шелли, «озерная школа») и символизм в их художественной практике. Прерафаэлиты и французская поэзия (Бодлер, парнасцы, Верлен). Поиск таинственного и мистического в обыденной жизни. Данте Габриэль Россетти, его поэзия и прозаические произведения. Философия красоты Россетти, стремление к созданию образцового стиля. Поэзия Суинберна, его движение от романтизма к символизму.

Оскар Уайльд, жизненный и творческий путь. Уайльд — прозаик, поэт, драматург, эссеист. Уайльд и прерафаэлиты. Эстетизм Уайльда, его взгляд на задачи художественного творчества, противопоставление искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе («Упадок лжи»). Художник и критик, критика как эстетическая самореализация («Критик как художник»). Парадокс и афоризм как форма мышления. Уайльд-драматург: «светские комедии», «Саломея» как образец декадентской драмы. О. Уайльд и французская литература конца века (Верлен, Гюисманс, Малларме, Жид). «Портрет

Дориана Грея». Особенности композиции и системы персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Литературные аллюзии, проблемы стиля и языка. Поэзия Уайльда: традиции романтизма, воздействие французской символистской поэзии. Античные, ренессансные и барочные реминисценции в поэзии Уайльда. Уайльд и викторианская Англия, процесс Уайльда и его отражение в творчестве. Духовный перелом 1896–1897 гг. «De profundis»: символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала — «красота Страдания»), христианство как религия одухотворенной красоты. «Баллада Редингской тюрьмы»: мотив любви — смерти. Значение Уайльда для европейской и русской литературы. Уайльд в России (переводы Бальмонта, Гумилева, Сологуба).

Неоромантизм в Англии, складывание неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Творчество Киплинга, складывание эстетики примитива в его творчестве. Рассказы и роман «Свет погас»: неоромантический стоицизм, роль подтекста и суггестии, полемика с эстетизмом Уайльда и прерафаэлитов. Образ Востока в рассказах и поэзии Киплинга и травестия романтической патетики. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

Неоромантическая проза Конрада и особенности его психологизма. Стоический идеал, внутренняя эмиграция и идея победы в поражении («Лорд Джим», «Тайфун»). Натурфилософия и символическое изображение природы в повести «Сердце тьмы».

Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа и воздействие идей позитивизма. Т. Гарди, особенности его творческого метода. Влияние Г. Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди, случайность и предопределение. Гарди как бытописец. Панорама жизни и нравов викторианской Англии в его романах. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервилей». Оппозиция «город — деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди.

«Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиции критического реализма (Диккенс, Теккерей), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Образ Ирен и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность, двойственность позиции Голсуорси по отношению к форсайтизму — основе современного социального общества.

Б. Шоу и «новая драма» в Великобритании. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Восприятие идей Ницше, сочувствие социалистической идее (фабианское общество). Драматургия Шоу конца



века. «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы» и «Пьесы для пуритан». Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы («Профессия миссис Уоррен»). Внимание к социальной проблематике (проблема собственности, тема женской эмансипации и пр.). Диалог с русской культурой. Шоу и Чехов. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» — «фантазия в русском стиле». Тема эскепизма, образы «лишних людей», конфликт идеализма и практицизма.

Общественно-политическая ситуация в Ирландии на рубеже веков, подъем национального самосознания и движение за независимость. Ирландское культурное возрождение и творчество Йейтса. Обращение Йейтса к национальному мифу, языческой архаике (ирландские саги) и попытка реконструкции национального культурного наследия. Романтические и символистские черты поэзии Йейтса. Тема Византии, поиск бытия, изображение современной цивилизации как «распадающегося мира». Эссеистика Йейтса: проблема поэтической традиции и творческой свободы («Символизм в поэзии»).

Творчество Джойса до 1914 г. «Дублинцы»: тематическое и стилевое единство сборника, формирование творческой манеры Джойса. «Портрет художника в юности» и традиции «романа воспитания». Импрессионистические и символистские черты, особенности психологизма. Образ Ирландии. Тема утраты веры, идея творчества как подвижничества и религиозного служения.

## США

1870–1890-е гг. как переломная эпоха в истории США. Превращение «заокеанской провинции» в индивидуальную сверхдержаву, стремительная урбанизация, изменение социальной структуры. Переосмысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя.

Деятельность Менкена, пропаганда нищенских и позитивистских идей, достижений европейской «новой драмы» (Ибсен, Шоу). Менкен о «взрослении Америки», о национальной литературной традиции и значении современного этапа в ее становлении. Проблема «американского языка» в работах Менкена.

Теодор Драйзер и «Чикагская школа». Образ мегаполиса как аллегория новой цивилизации, Чикаго как город будущего. Воздействие Спенсера, Золя, Бальзака на мировоззрение и поэтику Драйзера. «Сестра Керри»: соотношение характеров и среды, мифология успеха, идея равновесия в природе и обществе. Трилогия «Желание», черты неоромантизма. Каупервуд как новый американский герой. «Американская трагедия» и тема «американской мечты», эволюция художественного метода Драйзера. Публицистика Драйзера.

Дж. Лондон, черты натурализма и неоромантизма в его творчестве («Морской волк», «Северные рассказы»). Воссоздание интеллектуальной атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение

«Американской мечты», конфликт природы и культуры в романе «Мартин Иден». Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров (рассказ, новелла).

Американская новеллистика рубежа веков: линия О'Генри и психологизм Гарта, Крейна и Бирса. Новеллистика и рассказы Г. Джеймса.

Жизненный и творческий путь Джеймса, особенности его психологизма. Основные темы и проблематика ранних романов и рассказов: Старый и Новый Свет, будущее американской цивилизации и культуры («Дези Миллер», «Связка писем»). Влияние Готорна и романтической традиции. Переезд в Европу, эволюция творческого метода к импрессионизму и символизму. Влияние Тургенева, интуитивизма Бергсона, эмпириокритицизма и релятивизма У. Джеймса. Концепция «точек зрения», «центрального сознания», проблема коммуникации в поздних романах Джеймса («Крылья голубки», «Золотая чаша», «Послы»). Проблема творчества и образ художника, женские образы Г. Джеймса. Значение его творчества для англо-американской прозы XX в.

#### ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ

Историко-культурная ситуация в Германии и Австрии на рубеже веков. Воссоединение Германии, тема империи, образ кайзеровской Германии в литературе. Франко-прусская и первая мировая войны, их воздействие на литературный процесс.

Рихард Вагнер и литература рубежа веков. Восприятие Вагнера в Германии и в других европейских странах.

Фридрих Ницше, периодизация творчества. Романтико-пессимистический период творчества. Ницше и Шопенгауэр. Ницше и Вагнер. «Рождение трагедии из духа музыки». Модель развития античной культуры и проекция на современность. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве, критика Сократа и рационализма. Понятие декадана у Ницше. Декаданс как исторический, религиозный, культурный и психологический феномен. Скептико-позитивистский период в творчестве Ницше. Апология науки. «Сумерки идолов». «Смерть богов», «проклятие христианству». Критика Ницше просветительских иллюзий. Ницше об этике и морали, нахождение «по ту сторону добра и зла». «Становление», «вечное возвращение», «воля к власти» как отказ от двоемирия. «Сверхчеловек» как высший вид, «венец эволюции». Поздние работы Ницше. Синтез позитивизма и философии Шопенгауэра. Миф, регрессия к архаике, примитиву. Место Ницше в культуре XX века.

Натурализм в Германии и его эволюция. Новеллы Т. Шторма. Ранняя драматургия Гауптмана («Перед восходом солнца», «Ткачи»). Обращение Гауптмана к романтизму и символизму («Потонувший колокол»). Реалистические драмы, комедии нравов Гауптмана («Бобровая шкура», «Возчик Геншер»).

Символистские драмы Гофмансталя. Одноактные пьесы («Смерть Тициана», «Глупец и смерть»). Притча и иносказание, аллегория и символ в драматургии Гофмансталя.

Поэзия Рильке, особенности его символизма. Русская тема в творчестве Рильке («Часослов»), М. Цветаева и Б. Пастернак о Рильке. Поздняя лирика («Сонеты к Орфею»). «Записки Мальте Лауридса Бригге» как символистский роман.

Т. Манн. Особенности творческого метода. Т. Манн и Ницше. Т. Манн и музыка Вагнера. Тематика и образность, унаследованные от романтизма: природа гения, стихия искусства, проблема бюргерства в творчестве Манна, образ «заблудившегося бюргера», мотив «художник и бюргер — враги и братья». Роман «Будденброки»: синтез элементов натурализма, романтизма, символизма. Тема «больного гения», «вырождения», внимание к вопросам крови, наследственности. Новеллистика Т. Манна. Проблема творчества, противопоставление «бесовского немецкого гения» и «святой русской культуры» («Тонио Крегер»). Стихия музыки («Тристан»). Эстетический идеал декаданта и путь декадентского художника, тема «любви-смерти» («Смерть в Венеции»). Общественная позиция Т. Манна в начале первой мировой войны («Дневник аполитичного»).

Г. Манн. Эволюция от ранних романтических опытов к натурализму («Кисельные берега») и сатирическому гротеску («Учитель Гнус»). Космополитические взгляды Г. Манна, противопоставление германского и галльского духа (эссе «Дух и действие»). Трилогия «Империя», сатирический образ кайзеровской Германии. «Верноподданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания». Геслинг как антигерой. Сближение эстетики Г. Манна с левым экспрессионизмом.

Начало складывания экспрессионизма в Германии. Группа «Мост». Особенности экспрессионистской живописи, критика импрессионизма.

#### СКАНДИНАВСКИЕ СТРАНЫ

Особенности историко-культурной ситуации в скандинавских странах на рубеже веков. Подъем национального самосознания, вопрос об оригинальной литературной традиции, региональные особенности и общеевропейское значение «северных литератур».

Проблема становления литературного языка в Норвегии. Творческий путь Ибсена, периодизация его творчества. Романтические драмы раннего Ибсена. Ибсен, Ницше и Кьеркегор. «Брандт»: тип героя, проблема «истинной веры» и христианского гуманизма, кризис религиозного сознания, мотив создания «нового храма». Национальный вариант романтизма, обращение к скандинавской мифологии, фольклору, тема самопознания и поиска себя в драме «Пер Гюнт». «Новая драма» Ибсена. Пьесы дискуссии и «театр идей» («Враг народа»). Женская тема («Кукольный дом»). Особенности психологизма Ибсена («Дикая утка», «Гедда

Габлер»). Поздний Ибсен. Воздействие ницшеанских идей, обращение к символизму, притча и аллегория в последних пьесах («Строитель Сольнес», «Йун Габриэл Боркман»). Ибсен и преобразование драмы на рубеже веков. Шоу об Ибсене. Ибсен в России.

Творчество Гамсуна. Особенности творческого метода, черты неоромантической и символистской эстетики. Гамсун и Ницше. Гамсун и Достоевский. Конфликт природы и цивилизации, тип героя-индивидуалиста в романе «Пан». Смысл названия романа. Тема «роковой любви», женские образы у Гамсуна. Черты натуралистического письма, стихия творчества в романе «Голод».

А. Стриндберг, его проза и драматургия. «Фрекен Юлия» как образец «новой драмы». Стриндберг о современном театре (Предисловие к «Фрекен Юлии»). Натурализм ранних пьес и рассказов Стриндберга, внимание к проблеме «войны полов» (драма «Отец»). Роман «Красная комната», эволюция к символистской манере письма.

## ИСПАНИЯ

Карлистские войны в Испании, реставрация монархии. Вторая половина века в Испании как царство костумбристской и региональной литературы.

«Поколение 1898 года». Понятие «двух Испаний», образ Кастилии. Творчество Унамуно, его религиозно-философские и эстетические взгляды. Унамуно и Сервантес. Драма веры и «пути к себе» в романе-эпопее «Туман». Новеллистика и рассказы Валье-Инклана, особенности стиля и языка. Поэзия Мачадо и Хименеса, проблема традиции и новаторства.

## ТЕКСТЫ

- Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. Сумерки идолов.  
*Гюисманс Ж.-К.* Наоборот.  
*Жид А.* Имморалист. Подземелья Ватикана.  
*Верлен П.* Стихотворения.  
*Рембо А.* Стихотворения. Озарения. Сезон в аду.  
*Малларме С.* Стихотворения. Кризис стиха.  
*Э. Гонкур, Гонкур Ж.* Жермини Ласерте.  
*Золя Э.* Тереза Ракен. Нана.  
*Мопассан Г. де.* Жизнь. Пышка.  
*Франс А.* Таис. Остров пингвинов.  
*Пруст М.* В сторону Свана.  
*Метерлинк М.* Слепые. Там, внутри. Непрошенная.  
*Верхарн Э.* Стихотворения.  
*Роллан Р.* Ярмарка на площади. (Жан-Кристоф.)  
*Уайльд О.* Портрет Дориана Грея. Упадок лжи. Саломея. Стихотворения.  
*Киплинг Р.* Свет погас. Рассказы. Баллады.  
*Голсуорси Дж.* Собственник.  
*Гарди Т.* Тэсс из рода д'Эрбервилей.

*Шоу Б.* Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.  
*Йейтс У. Б.* Стихотворения.  
*Джойс Дж.* Портрет художника в юности.  
*Гауптман Г.* Перед восходом солнца. Потонувший колокол.  
*Гофмансталь Г. фон.* Глупец и смерть.  
*Рильке Р. М.* Стихотворения.  
*Манн Т.* Будденброки. Тонио Крегер. Смерть в Венеции.  
*Манн Г.* Верноподданный.  
*Ибсен Г.* Брандт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.  
*Гамсун К.* Пан.  
*Стриндберг А.* Фрекен Юлия.  
*Драйзер Т.* Финансист.  
*Лондон Дж.* Мартин Иден. Рассказы.  
*Джеймс Г.* Дэзи Миллер. Зверь в чаше.  
*Валье-Инклан Р. де.* Осенняя соната.  
*Мачадо А.* Стихотворения.  
Американская новелла: В 2 т. М., 1958.  
Английская поэзия в русских переводах. XX век. М., 1984.  
Европейская поэзия XIX века. М., 1977.  
Европейская поэзия XX века. М., 1977.  
Мастера русского стихотворного перевода: В 2 т. Л., 1968.  
Поэзия Ирландии. М., 1988.  
Поэзия США. М., 1982.  
Поэзия французского символизма. М., 1994.  
Французские стихи в переводе русских поэтов XIX–XX века. М., 1973.

\* \* \*

*Анненский И.* Бранд-Ибсен // Анненский И. Книги отражений. М., 1979. С. 162–180.  
*Бальмонт К.* Поэзия Оскара Уайльда // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. М., 1993. Т. 2. С. 472–475.  
*Блок А.* От Ибсена к Стриндбергу // Блок А. Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962. С. 455–462.  
*Блок А.* Крушение гуманизма // Там же. Т. 6. С. 93–115.  
*Бунин И.* Конец Мопассана // Бунин И. Собр. соч.: В 9 т. Т. 9. М., 1967. С. 459–467.  
*Иванов Вяч.* Ницше и Дионис // Иванов Вяч. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. Брюссель, 1971. С. 715–726.  
*Куприн А.* О Кнуте Гамсуне. Редиярд Киплинг // Куприн А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1958. С. 588–596, 607–612.  
*Пастернак Б.* Поль-Мари Верлен // Пастернак Б. Собр. соч.: В 5 т. Т. 4. М., 1991. С. 395–398.  
*Соловьев Вл.* Идея сверхчеловека // Соловьев Вл. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 626–634.  
*Чуковский К.* Оскар Уайльд. Этюды // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1993. С. 514–538.  
*Андреев Л. Г.* Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.  
*Андреев Л. Г.* Импрессионизм. М., 1980.  
*Апт С. К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.  
*Верцман И. Е.* Эстетика Ницше // Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М., 1967.  
*Гайдукова Т. Г.* У истоков. Кьеркегор об иронии. Ницше. Трагедия культуры и культуры трагедии. М., 1995.  
*Дынник В.* Анатолий Франс. Творчество. М.; Л., 1934.  
Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976.  
История немецкой литературы: В 5 т. Т. 4. М., 1968.  
*Каули М.* Дом со многими окнами. М., 1973.  
*Лану А.* Здравствуйте, Эмиль Золя! М., 1968.

- Литературная история США: В 3 т. Т. 3. М., 1979.  
*Некрасова Е. А.* Прерафаэлиты, Рескин и Морис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975. С. 147–216.  
*Обломиевский Д. Ю.* Французский символизм. М., 1973.  
*Пирсон Х.* Бернард Шоу. М., 1972.  
*Плавкин З. И.* Испанская литература XIX–XX веков. М., 1982.  
*Рыкова Н. Я.* Современная французская литература. Л., 1939.  
*Толмачев В. М.* Декаданс: Опыт культурологической характеристики // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. 1991. № 5. С. 18–28.  
*Федоров А. А.* Томас Манн: время шедевров. М., 1981.  
*Хейберг Х.* Генрик Ибсен. М., 1975.

#### 1910–1940 гг.

Первая мировая война как выражение кризиса гуманизма, потрясение основ западной цивилизации. Конец переходного времени, начало XX в. как культурной эпохи. Ницшеанский образ «смерти богов» и культура безверия как отличительная черта духовного климата XX в. О. Шпенглер «Закат Европы». Цикличность в развитии культур. Конфликт «культуры» и «цивилизации». Шпенглер об умирании европейской «фаустовской» культуры, перерождении ее в цивилизацию.

Революции и социальные катаклизмы в Европе 1910-х гг. Социализм: миф и политическая реальность. Тоталитарные режимы в XX в. Конформизм как питательная среда для возникновения государств тоталитарного типа. Третий рейх, идеология и мифология. Диктаторские режимы в странах Латинской Америки. Культурная политика в социалистическом обществе и при тоталитарных режимах: подчиненность искусства идеологической догме, заданность тематики и эстетических категорий.

Научно-техническая революция в XX в. Двойственность ее оценки: апологетика НТР, вера в разум, прогресс и страх перед глобальными последствиями технократической цивилизации, пессимизм, обусловленный нарастающим экологическим кризисом. Формирование индустриального общества, «общества потребления». Возникновение «одномерного человека», рост конформизма. Ортега-и-Гассет об унификации сознания и культурных запросов, стихии посредственности как «законодатель вкуса» эпохи («Восстание масс»). «Поэзия стандарта», утилитарность, «волшебный мир техники» как высшая ценность современной цивилизации (С. Дали «Поэзия стандарта»). Проблема массовой культуры. Сочетание архаических черт, «трайбализма» и утилитаризма, «коммодификация» — превращение искусства в товар. Проблема китча, «перезначивание» элементов культуры.

Антиутопия в XX в. Преемственность с жанром утопии, ироническое переосмысление утопического идеала. Художественное пространство антиутопии, использование фантастики и гротеска.

Психоанализ З. Фрейда и его воздействие на культуру XX в. Структура человеческой личности, понятие бессознательного, его воздействие на общественную жизнь и индивидуальную судьбу. Отражение бессоз-

знательного в литературе, концепция творчества как «невроза», творческая энергия как «сублимация».

Модернизм в XX в. Черты сходства и различия с мировоззрением и эстетикой декаданса. Неоромантическая концепция художника как демиурга, искусства как способа пересоздания мира в модернизме. Модернистский миф, развитие условности, притча и иносказание. Poleмика с миметическим искусством. Принцип «посюсторонности» в модернизме, отказ от двоемирия. Натуралистичность модернистского письма. Роль фрейдизма в эстетике модернизма, внимание к сфере бессознательного и инстинктивного. Новый тип психологизма. Абсурд как мировоззренческая и эстетическая категория. Стихия абсурда и личность в эстетике модернизма. Абсолютная свобода личности, принцип вседозволенности и нравственный релятивизм как способ существования в абсурдном мире. Изображение распада, дезинтеграции, утраты смысла — и субъективный монтаж как способ воссоздания утраченной целостности мира. Конструирование модернистского текста: монтаж, коллаж, поток сознания, интертекстуальность. Варианты модернизма. Авангардизм и гошизм 1910–1920-х годов (футуризм, фовизм, кубизм, дадаизм, ультраизм, сюрреализм). Концептуальный («высокий») модернизм в 1920–1930-е гг. (Ф. Кафка, Т. С. Элиот, У. Джеймс, В. Вулф и др.). Экзистенциализм в 1930–1940-х гг. Политизация модернизма: левый экспрессионизм, создание «партии сюрреалистов», ангажированный экзистенциализм. Вторая волна модернизма в 1960-е гг. (антироман, антидрама).

Проблема гуманизма как альтернативы миру абсурда и распада («или гуманизироваться — или погибнуть»). Актуализация общечеловеческих ценностей, поиск идеала. Обращение к мифу как извечной форме человеческого бытия. Задача «гуманизации мифа» (Т. Манн, В. Брех). Модернистский и немодернистский миф и концепция личности. Проблема реалистического искусства, расширение и обогащение понятия мимесиса. Взаимопроникновение литературы, следующей принципу жизнеподобия, и литературы условной. Понятия «реализм без берегов», «магический реализм». Развитие жанра «субъективной эпопеи».

Литературно-критическая мысль в XX в. Традиции культурно-исторической и духовно-исторической школ. Марксистское литературоведение. Психоанализ и литературная критика. Развитие компаративистики. Русский формализм, англо-американская «новая критика», французский структурализм.

## ФРАНЦИЯ

Выдвижение в 1910–1920-х гг. художественного авангарда — футуризма, ультраизма, фовизма, дадаизма и т. д. Гошизм и анархизм как главные черты авангардистской революции. Манифесты футуризма Т. Маринетти. Бунтарство авангардизма, разрыв с традицией, эпатаж,

идея тотального обновления искусства. Крайний субъективизм, эстетика «ячества», апология вседозволенности и произвола художника.

Дадаизм — международное творческое объединение поэтов, писателей и художников. Манифесты Тцара и деятельность «Кабаре Вольтера». «Битва со смыслами», отказ от литературы, вызов эстетике. Дезинтеграция и монтаж как способ субъективной организации мира. Идея бессознательности и автоматизма творчества.

Дадаизм, кубофутуризм и сюрреализм. Складывание сюрреализма как школы. А. Бретон «Первый манифест сюрреализма». Критика миметического искусства. Роль Бергсона и Фрейда в формировании сюрреалистических постулатов. Сюрреалистическая «грёза», «сновидение». Понятие «сверхреальности». Эстетика сюрреализма. Конструирование сюрреалистического текста и сюрреалистического образа. Принцип «автоматического письма», «чистый психический автоматизм» творческого акта. Техника сближения удаленных предметов, соединения несоединимого в литературе (Бретон, Арагон, Супо, Элюар) и живописи (Дали). Эстетические взгляды и поэзия Арагона и Элюара. Распространение сюрреализма в европейских странах и Латинской Америке (Р. Магрит, Х. Миро, С. Дали, О. Пас).

Политизация и раскол сюрреалистического движения в 1930-е гг. Разрыв Бретона и Арагона, переход Арагона в коммунистический лагерь. Арагон в СССР, приобщение к пролетарскому литературному движению. Арагон и социалистический реализм. «Реальный мир» и традиция романских циклов.

Творчество Барбюса. Роман «Огонь», роль наследия Золя и новаторство Барбюса. Опыт создания «коллективного героя». Революционная эстетика группы «Кларте».

Развитие традиций «бальзаковской школы» и романа-эпопеи в XX в. Р. Роллан «Очарованная душа». Внимание к внутреннему миру, жизни души. Искания героев, эволюция характеров, воссоздание духовного климата эпохи. Утопические черты в романе. Внимание Роллана к «русскому эксперименту», восприятие элементов социалистической эстетики. Роллан о Ленине, Горьком.

Роман-эпопея М. дю Гара «Семья Тибо». Полемика дю Гара с модернизмом. Дю Гар о Жиде.

Роман А. Жида «Фальшивомонетчики» и традиция «интеллектуального романа», «романа идей». Проблема нравственного релятивизма в «Фальшивомонетчиках». Философия абсолютной свободы и спонтанного действия. Особенности структуры и композиции, сложность характеров, авторская позиция в романе. Творчество Жида 1930-х гг. (повести, пьесы, критические статьи). Жид в СССР. «Возвращение из СССР» и «Дневник» как документы эпохи.

Психологический роман Мориака и наследие Пруста. Творчество Мальро в 1920–1930-е гг. («Королевская дорога», «Удел человеческий»).



«Надежда»), и близость его художественного мира к экзистенциализму. Война как «удел человеческий» в романах Мальро. Кодекс личного героизма, попытки противостоять абсурду и смерти. Жанр романа-притчи, тяготение к философским обобщениям. Поиск путей преодоления одиночества и победа над судьбой.

Экзистенциализм. Складывание философии экзистенциализма (Кьеркегор, Хайдеггер, Ясперс, феноменология Гуссерля). Философский и литературный экзистенциализм. Основные понятия экзистенциализма — сущность и существование, подлинное и неподлинное бытие, свобода, бытие к смерти, тревога, и т. д. Проблема «другого» и восстановление «разорванных коммуникаций». Религиозный (Г. Марсель) и атеистический экзистенциализм (Сартр, Камю) во Франции. Исторические границы экзистенциализма и роль экзистенциализма для философии и культуры Запада в XX в.

Сартр, периодизация творчества, эволюция взглядов. Сартр как философ («Бытие и ничто»). Ранние новеллы Сартра («Стена»). Философский роман «Тошнота», его своеобразие, проблематика. Переживание Рокантенном конфликта «сущности» и «существования», экзистенции и лишенной смысла реальности — мира «вещей». Проблема свободы в пьесе «Мухи». Война и участие в Сопротивлении как переломный момент в духовной биографии Сартра. Необходимость действия в конкретных исторических условиях, признание детерминизма и проблема его сочетания с идеей свободного выбора. Роман-эпопея «Дороги свободы», путь современного интеллектуала от абсолютной свободы к осознанию ответственности и необходимости выбора. «Ангажированный экзистенциализм» Сартра («Экзистенциализм — это гуманизм»). «Человек как собственный проект», отрицание Сартром метафизической заданности человеческой природы; «ситуация», «ответственность», «проект», «выбор» как новая система категорий, отражающая стремление Сартра сочетать абстрактно-философское и конкретно-историческое в размышлениях о человеческом бытии. Послевоенная драматургия Сартра («Затворники Альтоны», «Дьявол и Господь Бог») и отражение в ней нового мировоззрения Сартра. Роман «Гадкий утенок» и жанр биографии, романа «реальной личности». Поздний Сартр, «философия существования» и поиск синтеза, универсального знания, объединяющего науку, творчество и философию. Сартр о философии XX в. и трех ее основных составляющих (фрейдизм, марксизм, экзистенциализм). Место Сартра в истории западной мысли и литературы.

Экзистенциализм Камю. Влияние Ницше, Достоевского, Мальро. Категория абсурда в эссе «Миф о Сизифе». Роман «Посторонний», проблематика, смысл названия. Особенности композиции и повествовательной манеры Камю. Мерсо как «романтический экзистенциалист». Развитие идеи «немотивированного преступления», «спонтанного действия», конфликт экзистенции и социума. Вторая мировая война, реальность фашизма как основные факторы, повлиявшие на эволюцию мировоззрения

Камю. Пути преодоления отчуждения, противостояние абсурду как доминанта послевоенного творчества Камю. Роман «Чума», жанровое своеобразие. Сочетание элементов хроники и притчи, идея ответственности, долга, выбора. Аллегория в романе. Рие как новый герой Камю. Камюсовская философия бунта, бунт «метафизический», «исторический» и бунт в искусстве (эссе «Бунтующий человек»). Критика чистого и ангажированного искусства. Полемика Сартра со взглядами Камю. Последние произведения («Падение», новеллы), возрождение романтизма, нарастание пессимистических мотивов, «очарованность смертью».

### ИСПАНИЯ И ИТАЛИЯ

«Поколение 1898 года» и интеллектуальный климат в Испании 1910–1920-х гг. Ортега-и-Гассет — философ, литературный критик. Испанская поэзия первой половины века, традиции концептистов, Гонгоры. Авангардизм в Испании, ультраизм, сюрреализм. Мачадо, герметизм и модернистские черты его ранней поэзии, появление гражданского пафоса и ангажированной лирики в 1930-е гг. Поэзия Хименеса. Гражданская война в Испании и литература.

Жизненный и творческий путь Гарсиа Лорки. Свообразие его романтизма. «Поэма о канте хондо», «Цыганское романсеро», связь с фольклором (литературная обработка, стилизация), фольклорная и литературная традиция (средневековая галисийская лирика, андалузское канте хондо, романсы). Обращение к традиционному мифу. Сборник «Поэт в Нью-Йорке», сюрреалистические элементы в поэзии Лорки, мотив трагедии современного художника, обреченности цивилизации. Драматургия Лорки, ее жанры (фарс, мистерия, психологическая драма). Первые драмы («Мариана Пинеда», «Чудесная башмачница»). «Андалузские трагедии», темы смерти, рока, борьбы с судьбой и ответственности. Театр «Ла Баррака» и значение театральной деятельности Лорки.

Драматургия Пиранделло, эксплуатация и разрушение театральной условности, создание «театрального театра» («Шестеро персонажей в поисках автора»). Традиция «театра масок». Пиранделло и итальянский веризм. Тема «лица» и «маски», «сцены» и «жизни». Импровизация, спонтанность сценического действия. Значение кинематографа для эстетики Пиранделло. Пиранделло и антидрама 1960-х гг.

Авангардизм в Италии. Т. Маринетти и футуристы. Идеология и эстетика футуризма. Маринетти и русский футуризм.

Итальянская литература и Соппротивление. «Неореализм» и творчество А. Моравиа («Римские рассказы», «Обрученные»). Обращение Моравиа к фольклорным мотивам, народная тема в его прозе.

## ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ

Война и революция в Германии, воздействие исторических катаклизмов на литературный процесс. Экспрессионизм, его мироощущение и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Формирование течения. Экспрессионизм в живописи, поэзии и драматургии. Сочетание «метафизики духа», провидческого пафоса с фактографичностью, натуралистической стихией. Экспрессионистская фантастика и гротеск. Эстетика крика, диссонанса. Гуманизм, вера в человека, апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Политизация экспрессионизма во время войны и революции. «Левый экспрессионизм» Бенна и Бехера. Экспрессионистская драма (Толлер и Кайзер). Жанр «драмы крика». Сочетание внеисторического, «извечно человеческого» и социального детерминизма в экспрессионистском театре.

Драматургия Брехта. Ранний Брехт (поэзия и драматургия 1920-х гг.) и экспрессионизм. Теория «эпического театра» Брехта, полемика с «аристотелевской» миметической драмой («Новый органон для театра»). Принцип «очуждения» в брехтовском театре и его эстетическое воплощение (зонги, авторский комментарий). Различные уровни и варианты восприятия и понимания действительности в брехтовской драматургии (персонаж — актер — автор — зритель). Публицистические пьесы («Трехгрошовая опера», «Круглоголовые и остроголовые»). Исторические драмы. «Матушка Кураж и ее дети», тема войны, приемы «очуждения». «Жизнь Галилея», тема науки и нравственной ответственности ученого, парадоксальное освещение темы гения. Поздние пьесы, жанр притчи, обращение к философской проблематике, проблемы добра и зла («Кавказский меловой круг», «Добрый человек из Сычуани»).

Развитие и переосмысление принципов брехтовской драматургии у Фриша и Дюрренматта в условиях послевоенной Европы. «Физики» Дюрренматта, «Дон Жуан или любовь к геометрии» Фриша — и «Жизнь Галилея» Брехта. Общность тематики и театральных приемов. Значение Брехта для европейской драматургии XX века, развитие и обогащение принципов реализма в его творчестве.

Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, Цвейг). Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого», парадигмы человеческого существования. Близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму. Ремарк. Смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как «минимум морали» — лейтмотивы его творчества («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Черты неоромантизма в романах Ремарка. Складывание эстетики «новой деловитости», фактографичность, образ обычного человека (Деблин, Фаллада).

Немецкая литература и третий рейх. Литература антифашистской эмиграции (Бехер, Т. Манн).

Исторический роман в литературе 1920–1930-х гг. Диалогия о Генрихе IV Г. Манна как философский и социально-политический роман. Образ «народного монарха», проблема отношений власти и народа. Трилогия Фейхтвангера об Иосифе Флавии, актуальность и злободневность истории. Тетралогия Т. Манна «Иосиф и его братья» и задача гуманизации мифа («вырвать миф у нацистов»).

Творчество Т. Манна. «Волшебная гора» как интеллектуальный и философский роман. Наследие романтизма и символизма в романе, отражение атмосферы рубежа веков как кризисной эпохи. Система персонажей, особенности психологизма. Движение Т. Манна «от житейски-повседневного к мифологическому». Т. Манн о мифе как проторме человеческого бытия, квинтэссенции коллективного опыта. «Доктор Фаустус». Т. Манн и Ницше. Музыка в романе, дионисийская стихия в эстетике Т. Манна. Структура романа, образ повествователя, воспроизведение и переосмысление романтических архетипов (герой и бюргер, стихия творчества, искусство как современная религия). Функция мифологии Фауста. Образ Германии, ее история и настоящее.

Творчество Г. Гессе. Восприятие романтической традиции. Гессе и Достоевский. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Гессе. Тема Востока. Роман «Игра в бисер» и складывание постмодернистской эстетики. Черты утопии в романе, ирония и пародия. Образ Касталии, идея автономности искусства. Амбивалентность отношения Гессе к «игре» — апология самоценности искусства и трагическое переживание его нежизнеспособности, отрыва от реальности. Тема выбора и личной ответственности. Кнехт как собирательный трагический образ интеллектуала современной эпохи.

Немецкоязычная австрийская литература. «Пражская школа». Творчество Майринка, черты готического «страшного романа», мистицизм и элементы натуралистического письма («Голем»). Экспрессионизм Майринка. Кафка и «Пражская школа». Романы «Процесс» и «Замок». Абсурд в творчестве Кафки. Абсолютизация зла, иррациональность и непознаваемость мира. Мотив рока у Кафки. Своеобразие фантастики, обыденность и приземленность персонажей и ситуаций, жизнеподобие невероятного как отличительные черты кафкианской манеры повествования («Преобразование»). Кафка и экспрессионизм. Дневники Кафки, их значение для понимания художественного мира писателя. Место Кафки в немецкоязычной и европейской литературе XX в.

Социально-конкретная дешифровка кафкианства в творчестве Музиля («Человек без свойств»). Изображение австро-венгерской империи в романе. Личность, проблема индивидуальной свободы и бюрократическое общество.

Брох о современном мифе. Брох и Джойс. Модернизация мифа в романе «Смерть Вергилия». Спор поэта и императора о смысле челове-

ского бытия. Внутренний монолог в романе, черты субъективной эпопеи.

#### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Первая мировая война и «потерянное поколение» в английской литературе. Олдингтон «Смерть героя». Антивикторианская направленность романа, сатирический пафос, мотив утраченных иллюзий. Развитие сатирического романа, эпатаж викторианства (И. Во).

Драматургия Б. Шоу после первой мировой войны, новый этап в творчестве Шоу. Обращение к истории и народной теме («Святая Иоанна»). Экстраваганцы Шоу — гротескно-сатирическая форма, отказ от традиционной сценической достоверности, остросатирическая дискуссия и пародия («Тележка с яблоками»). Шоу и Брехт.

Антиутопия в английской литературе. Особенности сюжета, проблематики и конфликта, принцип антитезы, тип героя. Эволюция Уэллса от научной фантастики к антиутопии и сатире («Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»). «Прекрасный новый мир» Хаксли и «1984» Оруэлла, картины «общества будущего», философская и нравственно-этическая проблематика.

Английский модернизм 1920–1930-х гг. Т. С. Элиот как «мэтр бунтующего модернизма». Первые стихотворения, «неоклассицизм» Элиота. Поэма «Бесплодная земля», переосмысление библейской мифологии. Трагический образ заката западной цивилизации, хаоса и распада, продолжение этой темы в «Полых людях». Интертекстуальность, символ, метафора и аллегория в поэзии Элиота. Авторский комментарий к «Бесплодной земле». Поэзия Элиота 1930-х гг. («Пепельная Среда», «Четыре квартета»), богоискательство и обращение к католицизму. Поэтическая драма Элиота. Элиот как литературный критик и культуролог, разработка принципов новой критики («Традиция и индивидуальный талант»).

«Улисс» Джойса как образец модернистского мифотворчества. Понятие «литературный миф». Композиция романа, особенности его архитектоники. Элементы импрессионизма, символизма, неоромантизма, натурализма. Образ Ирландии. Система персонажей. Уровни повествования и стилевые пласты. Интертекстуальность «Улисса», аллюзии, цитаты, перифразы, стихия пародии и иронии в романе. Техника конструирования текста: поток сознания, дезинтеграция и субъективный монтаж, аналогия, коллаж. «Улисс» и гомеровский эпос. Брех об «Улиссе» (эссе «Дух и дух времени»). Несостоятельность модернистского мифотворчества, деструктивность нигилизма, скепсиса и нравственного релятивизма. «Поминки по Финнегану» и складывание постмодернистской эстетики.

Группа «Блумсбери», романтическое и классическое начало в искусстве. Эстетизм блумсберийцев. Литературно-критическая деятельность и художественная практика В. Вулф. Вулф как теоретик модернизма, полемика с реалистической школой, высокая оценка творчества Джойса как корифея новой (модернистской) школы письма. Вулф о новом типе психологизма как фиксации потока впечатлений и опыта. Роль бессознательного в человеческой психике, влияние фрейдизма и взглядов К. Юнга. Вулф и Марсель Пруст. Отражение эстетических взглядов Вулф в ее романах «К маяку», «Волны»), черты импрессионизма, принципы музыкального построения прозы.

Творчество Лоуренса, конфликт природного и искусственного, проблема дегуманизации человеческой природы. «Любовник леди Чаттерлей». Значение психоанализа для творчества Лоуренса, воздействие бессознательного на социальные отношения и индивидуальную психологию. «Биологическая утопия», апологетика естественной жизни у Лоуренса.

#### США

США в первой мировой войне. Двадцатые годы и смена поколений в американской литературе. Эпоха «просперити», понятие «век джаза». Крах Нью-йоркской биржи и начало Великой Депрессии. «Красные тридцатые» в литературе США, переоценка традиционных американских ценностей.

Европейско-американские литературные связи 1910–1920-х гг. и формирование американского модернизма. «Европеизация» американской поэзии (Элиот, Паунд). «Предмодернистская» поэтика Ш. Андерсона. Критический пересмотр национальной литературной традиции, обращение к европейскому опыту. Цикл новелл «Уайнсбург, Огайо». Принцип минимализма, создание подтекста. Люди-гротески, эксцентричность и нестандартность как эстетическая ценность. Близость Андерсона к эстетике примитива.

Г. Стайн — ключевая фигура американского модернизма. Принцип голографического текста Г. Стайн, фиксация потока опыта, субъективизация времени и пространства как ведущие принципы психологизма нового типа («Три жизни»). Стайн и философия А. Бергсона и У. Джеймса. Разработка новых приемов в экспериментальной прозе Стайн (лейтмотив, репетитивные структуры, прием «стоп-кадра»). Значение прозы Ш. Андерсона и Г. Стайн для творчества американских писателей — классиков XX в. (Хемингуэй, Фолкнер, Фицджеральд).

«Потерянное поколение» в американской литературе (Каммингс, Дос Пассос, Фолкнер, Фицджеральд, Хемингуэй). Творчество Хемингуэя. Первые рассказы и новеллы («В наше время», «Мужчины без женщин»). Складывание предэксистенциалистского канона в прозе Хемингуэя —

категория абсурда, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации», индивидуалистический стоицизм, кодекс личного мужества. «Стиль простых и ясных вещей», техника «айсберга», роль подтекста. Неоромантические и постимпрессионистские черты поэтики Хемингуэя, воздействия кубизма. Роман «И восходит солнце» как «романтическое алиби потерянному поколению», тема «художника в зоне смерти», коррида и фиеста как торжество искусства над хаосом и абсурдом. «Прощай, оружие!», мотив победы в поражении, принцип антитезы в построении романа. Расширение метафоры войны — война как царство абсурда и как извечная парадигма человеческого существования. Антифашизм Хемингуэя в 1930-е гг. Хемингуэй и война в Испании. Новый герой Хемингуэя, его приобщение к другим, совместное действие во имя общей цели («По ком звонит колокол»). Нарастание кризисных тенденций, угроза самоповтора в послевоенных романах Хемингуэя.

Ф. С. Фицджеральд и «век джаза». Наследие романтизма в прозе Фицджеральда («последний романист старой эпохи»), мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда. Мастерство Фицджеральда-новеллиста. Портреты героя времени («Великий Гэтсби»), особенности повествовательной техники, образ рассказчика. «Ночь нежна», особенности композиции. Два авторских варианта романа. Ироническое переосмысление «американской мечты», мотив «пакта с дьяволом». Тема роковой, проклятой красоты, романтические и декадентские мотивы в романе.

«Южная школа» в литературе США (У. Фолкнер, Томас Вулф), ее отличительные черты. У. Фолкнер. Ранние произведения («Сарторис»), близость к литературе «потерянного поколения». «Мифология поражения» как идеологическая антитеза мифологии успеха в литературе мейнстрима. Символическое осмысление истории, миф Юга в творчестве Фолкнера. «Местный колорит», социальная конкретность и вечное, общечеловеческое в образе Йокнапатофы. Композиция, особенности поэтики романа «Шум и ярость». Полифоническая структура романа, функция внутреннего монолога. Концепция времени. Мотив «уходящей старины», прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Социальная панорама современного Юга, конфликт сарторисов и сноупсов («Особняк»). Место Фолкнера в южной традиции (Уоррен, У. Стайрон), значение Фолкнера для американской литературы и латиноамериканского «магического реализма».

#### ЛИТЕРАТУРА 1950–1990-х ГОДОВ

Послевоенная Европа, раздел Германии. Установление коммунистических режимов в странах Восточной Европы. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение литературы стран «третьего мира»,

мировое значение литературы Латинской Америки, «латиноамериканский бум» в Европе 1960–1970-х гг. Влияние латиноамериканского «необарокко» и магического реализма на творчество европейских писателей.

1960-е гг. — эпоха революционных потрясений (студенческие бунты, активизация молодежного, расового, женского движения). «Новая левая», молодежная контркультура и субкультура. Поливариантность художественного поиска, эстетические эксперименты, «вторая волна» авангарда и кризис модернизма.

1970–1980-е гг. как эра неоконсерватизма. «Постиндустриальное общество» и новые условия бытования литературы. Жанры, отражающие развитие НТР, — научная и социальная фантастика (Брэдбери, Лэм). Литература в условиях рынка, стандартизация запросов аудитории, восприятие культуры как товара, предмета потребления. Усиливающееся размежевание «высокоболой», элитарной и массовой культуры. Развитие аудиовизуальных носителей информации (аудиозапись, кинематограф, телевидение, видео, мультимедиа), расцвет синкретических форм искусства.

Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик). Герметичность литературного процесса, образ «Вавилонской библиотеки». Утверждение несостоятельности и бессмысленности попыток систематизации. Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе). Эко и Борхес. «Имя Розы» Эко как исторический роман особого типа, обращение к традиционному культурному опыту и проблема выработки современного языка культуры.

Литературная критика второй половины XX в. Постструктурализм и деконструктивизм как адекватное выражение постмодернистских установок. Интерпретация текста на основе культурного релятивизма и субъективизма. Преемственность со структурализмом, «новой критикой» и русским формализмом.

## ФРАНЦИЯ

Вторая мировая война, опыт Сопrotивления и французская литература. Политизация писателей, тема войны в прозе. Путь Сартра и Камю, возникновение «ангажированного экзистенциализма». Изображение Сопrotивления как героического подвига. Расцвет «романа идей», притчевой литературы (Веркор, Мерль). Романы Мерля — документальная хроника («Смерть — моя профессия»), антиутопия и фантастика («Ра-



зумное животное», «Мальвиль»). Традиции психологического романа (Базен).

«Дезангажированная», открыто условная литература 1950–1960-х гг. Вторая волна авангардизма. «Антироман» как отражение распада, дезинтеграции мира. Субъективный монтаж как способ воссоздания мира по законам искусства. Роб-Грийе о «смерти персонажа», отказе от сюжетности. «Шозизм» и «школа взгляда» Роб-Грийе: натуралистическое копирование вещей и их субъективная организация в процессе создания текста. Обращение Роб-Грийе к кинематографу. «Тропизмы» Натали Саррот — принцип психологического минимализма, фиксация мира подсознания, первоначальных «психических вибраций». Отражение войны в романах Клода Симона («Дороги Фландрии»), тотальный хаос, бессмысленность материи. Отражение распада в языке, принцип повтора, «зеркальных отражений». Структурализм и «антироман». Художественное произведение как знаковая система (Соллерс «Драма»). Эволюция от структурализма к постструктурализму и деконструктивизму (Барт, Деррида). Деррида об отрыве языка, «знака» от значения, понятие «архиписьма». Интертекстуальный роман Бютора, эксперимент с повествовательными формами.

Антидрама 1950–1960-х гг. Традиции дадаистского и сюрреалистического театра. Абсурдизм и нарушение постулатов нормальной коммуникации в пьесах Ионеско («Лысая певица»), развитие сатирических тенденций, проблема тоталитаризма («Носороги»). Драматургия Беккета. Образ небытия, театр бездействия и безмолвия, разрушительная сила «ничто».

Студенческие бунты весны 1968 г. Позиция Сартра, размежевание в лагере авангардистов. Отражение событий студенческой революции в романе Мерля «За стеклом».

Кризис модернизма и возрождение неоромантических тенденций в 1970–1990-х гг. Эволюция Леклезие от постэкзистенциализма («Война») к романтизму («Пустыня», «Золотоискатель»). Поиск корней, утраченного прошлого в романах Модиано («Улица темных лавок»). «Революция снобов» во Франции, переоценка опыта Сопротивления. Изображение войны как «постыдной эпохи», торжества зла; пересмотр прошлого в романах Нимье («Голубой гусар») и Модиано. Мифотворчество Турнье, противопоставление природы и современной цивилизации, миф как восстановление разрушенной цельности, интертекстуальность мифа Турнье («Лесной царь»).

## ГЕРМАНИЯ

Раздел Германии. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции (Брехт, Зегерс, Бехер). Оценка прошлого в романах А. Зегерс, осмысление послевоенной действительности у Штриттматтера. Ро-

ман К. Вольф «Расколотое небо», трагедия немцев в ситуации существования двух Германий. Использование притчи и мифа в творчестве К. Вольф («Кассандра»).

Общая тональность литературы ФРГ первых послевоенных лет. Ситуация «нулевого года». Литература «магического реализма» (Казак, Носсак), ее обращение к экспрессионизму и экзистенциализму, кафкианские мотивы. Национальная катастрофа как апокалипсис, уклонение от прямого изображения исторических реалий, закодированная модель мира и метафорический язык. Роман Казака «Город за рекой» как классическое произведение «магического реализма». Обращение к мифу и пессимистическая концепция истории Носсака («Кассандра»).

«Группа 47 года». Манифест группы, противопоставление ее позиции установкам «магического реализма». Борхерт и «потерянное поколение». Война в творчестве Белля, развенчание мифов о войне. «Билльард в половине десятого»: прошлое и настоящее, история и современность, тема войны. «Глазами клоуна»: мотив клоунады, шутовства, беллевский морализм, проблема духовной неприкаянности, бесприютности героев в послевоенной Германии. Белль и католицизм. Обращение к современной действительности 1970-х гг. («Групповой портрет с дамой», «Потерянная честь Катарины Блюм»). Тема «непреодоленного прошлого» в прозе Кеппена («Смерть в Риме»), связь с поэтикой Т. Манна.

Смена умонастроения и тональности литературы в 1960-е гг. Экспериментальная литература: немецкий театр абсурда, «кельнский новый реализм». Значение Франкфуртской школы, критика постиндустриального общества (Маркузе, Адорно). М. Вальзер, проблема «одномерного общества», искусства в условиях рынка («Единорог»). «Анатомия души» современного интеллигента, социально-критический пафос и психологизм Вальзера («Болезнь Галлистя»). «Документальный театр» Хоххута. Сатирическая проза Грасса. Пародия, клоунада, история Германии как мрачный фарс («Жестяной барабан», «Кошки-мышки»). Полемика с морализаторством «группы 47 года», ироническая перифраза беллевской прозы. «Под местным наркозом»: от нигилистического осмеяния воспитательного пафоса литературы — к ангажированности, конфликт поколений в романе, нравственная проблематика.

Укрепление позиций реализма, обращение к классическому наследию в литературе 1970–90-х гг. Картина аномального общества в романах Веллерсхофа, тема «преступления и наказания», нормы и патологии («Приглашаются все»). Эволюция Веллерсхофа от «кельнского нового реализма» к социально-критической проблематике («Победителю достанется все»).

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Окончание второй мировой войны, распад Британской империи и проблема национального самосознания, осмысление нового опыта в литературе Великобритании.

Творчество Г. Грина, тема «англичанина за границей». Трансформация жанра приключенческого и детективного романа, насыщенность прозы Грина актуальными общественно-политическими реалиями («Тихий американец», «Комедианты»). Грин — сатирик, использование притчевости и параболы («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»).

Традиции реализма, монументальных эпических циклов (Сноу «Чужие и братья») и сатирического романа (И. Во).

Экзистенциализм в английской литературе. Философские притчи К. Уилсона, черты антиутопии и фантастики («Паразиты мозга»). Творчество Мердок. Особенности психологизма, воздействие романтизма в ранней прозе («Колокол», «Под сетью»). Мердок и Сартр. Экзистенциалистская философия, роль философских постулатов и конструкций в творчестве Мердок 1960–1970-х гг. Проблема эгоцентризма, «разорванных коммуникаций», одержимость прошлым, поиск себя («Черный принц», «Море, море»). Экзистенциальная проблематика и сатирическая традиция в творчестве М. Спарк («Мисс Джин Броди в расцвете лет»).

Притчи Голдинга («Повелитель мух», «Наследники»). Пессимизм, тема нравственной деградации человека в условиях современной цивилизации, идея эксперимента над человеческой природой. Черты антиутопии в повести «Повелитель мух». Экзистенциалистские романы-параболы («Свободное падение», «Шпиль»).

Поколение «сердитых молодых людей» в литературе 1960-х гг. Проза (Дж. Брейн) и драматургия (Осборн, Болт). Пьесы Осборна, актуальная социальная проблематика, позиция молодого героя в драме «Оглянись во гневе». Поиск национального варианта экзистенциализма в творчестве «сердитых».

Английский театр абсурда, его своеобразие. Драматургия Пинтера и Симпсона. Связь с национальной сатирической традицией, викторианством, черты компромиссности в английской антидраме. Модернистское переосмысление Шекспира в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Творчество Фаулза. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского в его прозе. Воздействие двух национальных традиций — английской и французской. Тема художника и искусства, черты романтизма («Башня из черного дерева», «Даниэл Мартин», «Маг»). Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта». Современное письмо и схема классического викторианского романа. Интертекстуальность, несколько вариантов финала, «откры-

тость» повествователя, поливариантность художественного решения конфликта.

## США

Смена поколений в литературе США в конце 1940–50-х гг. Завершающая стадия творчества Фолкнера, Хемингуэя, их значение для послевоенной литературы. Выдвижение ряда ярких молодых писателей (Мейлер, Стайрон, Беллоу и др. ).

«Тучные пятидесятые», эра маккартизма, поколение «на перекрестке трех войн» — «горячей» (корейской), «холодной» и «полицейской». Движение битников и возникновение контркультуры. Культ свободы от социальных условностей, обращение к христианству и восточной философии. Поэма Гинзберга «Вопль» как поэтический манифест битников. Романы Керуака («На дороге», «Подземные»), идея спонтанного стиля, импровизации, современного синтеза музыки, слова и видеоряда. Сэлинджер и молодежная контркультура. «Над пропастью во ржи»: проблема отчуждения, нравственный поиск героя.

Американская послевоенная драма. А. Миллер, особенности метода, тема «среднего американца» («Смерть коммивояжера»). Театр Т. Уильямса, конфликт романтики, идеализма и прагматизма («Стеклянный зверинец»).

«Бурные шестидесятые», эпоха социальных потрясений и катаклизмов — война во Вьетнаме, политические убийства, взрыв расовых, молодежных и женских движений, полеты на Луну. Молодежная контркультура 1960-х гг. Бум вокруг «этнических литератур» США.

Своеобразие американского литературного экзистенциализма. Складывание экзистенциалистской эстетики Н. Мейлера в романе «Нагие и мертвые», тема «потерянного поколения». Роман «Американская мечта» — апология инстинкта, иррационального, путь внутреннего возрождения, обретения свободы. Хипстер как современный герой, стихийный экзистенциалист, «философ-психопат» (эссе «Белый негр»).

Мотивы жертвы, вины и ответственности в романах Беллоу. Роман «Герзаг» как одиссея современного интеллектуала. Тема упадка духа, отчуждения, ироническая концовка романа, «расстрижение» интеллекта.

Традиции южной школы и творчество У. Стайрона. Обращение к истории, прошлое и настоящее как лейтмотив прозы Стайрона. Роман «Признания Ната Тернера» — «размышление на историческом материале». «Выбор Софи»: расизм и фашизм как глобальная проблема современной цивилизации. Духовная коллизия в романе, постановка вопроса об ответственности личности.

«Школа Нью-Йоркера» как объединение «новых реалистов». Бытописательская проза Чивера и Апдайка. Трилогия Апдайка о Кролике, пути реалистического романа, «мифологизация быта». Проблема самореали-

зации героя, поиск смысла бытия. «Кентавр» как роман-притча, планы повествования в романе, обращение к мифу.

Черты антиутопии и фантастика в романах Воннегута и Хеллера. «Бойня № 5» Воннегута как трагикомедия. Проблема исчерпанности традиционного гуманизма перед лицом современного зла. Вопрос о поиске истины и новой религии, проблема научного прогресса и морали в романе «Колыбель для кошки». Воннегут и массовая культура («Завтрак для чемпионов»). «Уловка–22» Хеллера как роман-метафора об Америке 1950–1960-х гг. Гротескно-сатирические приемы изображения, война и армия в романе. Особенности композиции.

«Вторая волна» американского авангарда. Литература «черного юмора» (Т. Пинчон, Дж. Барт). Черты модернизма и постмодернизма в эстетике «черных юмористов». Дж. Барт как корифей «черного юмора». Программное эссе «Исчерпанность литературы». Абсурд, распадающийся мир в романах Барта, функция игры, пародии, создание интертекста. Персонажи Барта — марионетки, одержимые сознанием собственной неаутентичности. Мышление как конструирование мифов («мифотерапия») в романе «Конец пути».

«Новый журнализм» или «литература сырого факта» 1960-х гг. как реакция на энтропию постмодернистского сознания. «Романы как истории» Капоте и Мейлера. Дж. Гарднер и его полемика с «черным юмором» (эссе «О нравственной литературе»). Реализм, философичность и лиризм прозы Гарднера. «Осенний свет»: антитеза большого города и «малого мира провинции», нравственная проблематика, черты бытописательства, особенности композиции.

Интерес к теме истории, «поиск корней» как феномен литературы 1970–1990-х гг. Травмированность современного человека историей (Кувер «Публичное сожжение», Дж. Дидион «Молитвенник»). Доктору: «Рэгтайм» — изящный коллаж в стиле ретро, интертекстуальность романа. Жанр «семейной хроники» (А. Хейли «Корни»). История-миф в творчестве Т. Моррисон. «Песнь Соломона». Архетипическое путешествие в прошлое, обретение нового самосознания. Типологическая близость художественного мира Т. Моррисон и латиноамериканского «магического реализма».

#### ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Исторические и эстетические предпосылки латиноамериканского бума в послевоенной Европе. Европейско-латиноамериканские культурные связи, «искушение Европой» и обретение своего голоса. Творчество Борхеса и складывание постмодернистского канона. Кортасар и Борхес. Постэкзистенциалистские элементы в творчестве Кортасара, обращение к фантастике, мистицизм. «Теория фигур» и мотив двойника. Игровая стихия в романе «Игра в классики»: композиционные приемы, хэппенинг, коллаж.

Психологизм Фуэнтеса, прошлое и настоящее в романе «Смерть Артемио Круса», историко-философская проблематика и проблема национального самосознания. «Экспериментальная проза» Фуэнтеса конца 1960-х — 1970-х гг.

Карпентьер и понятия «необарокко», «магический реализм». «Потерянные следы»: путешествие вглубь континента и путешествие во времени. Мифологические аллюзии в романе. Идея создания нового искусства через обращение к архаическим культурным моделям.

Гарсиа Маркес. Понятие автохтонного и литературного мифа. «Фантастическая реальность» романа «Сто лет одиночества». «Местный миф» и создание всеобъемлющей картины бытия. Интертекстуальность прозы Маркеса, использование постмодернистских техник для выработки универсального языка культуры.

Индихенизм: генезис, идейная и эстетическая платформа (Аргедас, Сиро Алегрия). Астуриас и литература индихенизма («Мулатка как мулатка»). Анатомия «политического мифа» («Сеньор Президент»).

Различные варианты пути латиноамериканских писателей к познанию «национальной души», к определению своего «космовидения».

## ТЕКСТЫ

- Жид А.* Фальшивомонетчики.  
*Мальро А.* Королевская дорога.  
*Бретон А.* Первый манифест сюрреализма.  
*Бретон А., Супо Ф.* Магнитные поля // Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994. С. 12–60.  
*Сартр Ж.-П.* Тошнота. Мухи. Затворники Альтоны.  
*Камю А.* Посторонний. Чума.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.  
*Ионеско Э.* Лысая певица.  
*Роб-Грийе А.* В лабиринте. О нескольких устаревших понятиях.  
*Модиано П.* Улица темных лавок.  
*Гарсиа Лорка Ф.* Стихотворения.  
*Дали С.* Поэзия стандарта.  
*Маринетти Т.* Первый манифест футуризма. Технический манифест футуристской литературы.  
*Пиранделло Л.* Шестеро персонажей в поисках автора.  
*Эко У.* Имя розы.  
Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.  
*Манн Г.* Юность короля Генриха IV. Дух и действие.  
*Манн Т.* Доктор Фаустус.  
*Гессе Г.* Игра в бисер.  
*Брехт Б.* Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.  
*Белль Г.* Глазами клоуна.  
*Грасс Г.* Кошки-мышки.  
*Казак Г.* Город за рекой.  
*Кафка Ф.* Процесс. Превращение.  
*Майринк Г.* Голем.  
*Брох Г.* Смерть Вергилия. Дух и дух времени.  
*Олдингтон Р.* Смерть героя.

*Элиот Т. С.* Бесплодная земля. Традиция и индивидуальный талант.  
*Джойс Дж.* Улисс (Нестор, Сирены, Цирцея, Евмей, Пенелопа).  
*Вулф В.* К маяку. Современная художественная проза.  
*Лоуренс Д. Г.* Любовник леди Чаттерлей.  
*Шоу Б.* Тележка с яблоками.  
*Хаксли О.* Прекрасный новый мир.  
*Оруэлл Дж.* 1984.  
*Голдинг У.* Повелитель мух.  
*Грин Г.* Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой.  
*Фаулз Дж.* Женщина французского лейтенанта.  
*Мердок А.* Море, море.  
*Осборн Дж.* Оглянись во гневе.  
*Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
*Хемингуэй Э.* Фiesta (...И восходит солнце).  
*Фолкнер У.* Шум и ярость.  
*Фицджеральд Ф. С.* Ночь нежна.  
*Сэлинджер Дж.* Над пропастью во ржи.  
*Воннегут К.* Бойня № 5.  
*Стайрон У.* Выбор Софи.  
*Андрайк Дж.* Кролик, беги!  
*Гарднер Дж.* Осенний свет.  
*Моррисон Т.* Песнь Соломона.  
*Борхес Х. Л.* Рассказы.  
*Гарсиа Маркес Г.* Сто лет одиночества.  
*Карпентьер А.* Потерянные следы.  
*Кортасар Х.* Игра в классики.

\* \* \*

История зарубежной литературы. 1945–1980 гг. М., 1989.  
 Зарубежная литература XX века / Ред. Л. Г. Андреев. М., 1996.  
 Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.  
 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987.  
 Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950–1960 гг. М., 1982.  
 Современный роман. М., 1990.  
*Анастасьев Н. А.* Обновление традиции. Реализм XX вв. В противоборстве с модернизмом. М., 1984.  
*Давыдов Ю. Н.* Эстетика нигилизма. М., 1975.  
*Затонский Д. В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.  
*Зверев А. М.* Дворец на острие иглы. М., 1989.  
*Мотылева Т. Л.* Зарубежный роман сегодня. М., 1986.  
*Новиков А. В.* От позитивизма к интуитивизму. М., 1976.  
 История французской литературы. Т. 4: 1917–1960. М., 1963.  
 Французская литература 1945–1990 / ред. Балашов Н. И. М., 1995.  
*Андреев Л. Г.* Сюрреализм. М., 1972.  
*Андреев Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.  
*Андреев Л. Г.* Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.  
*Бреннер Ж.* Моя история современной французской литературы. М., 1994.  
*Великовский С. И.* Грани «несчастливого сознания». М., 1973.  
*Великовский С. И.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.  
*Зонина Л.* Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60–70-х гг.). М., 1984.  
*Кирнозе З. И.* Французский роман XX века. Горький, 1977.  
*Наркирьер Ф. С.* Французский роман наших дней. М., 1980.  
*Тертерян И. А.* Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.  
 История немецкой литературы. Т. 5: 1918–1945. Иена, 1976.

- История литературы ФРГ. М., 1980.  
 История литературы ГДР. М., 1982.  
 Экспрессионизм. М., 1966.  
*Ант С. К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.  
*Березина А. Г.* Герман Гессе. Л., 1976.  
*Лейтес Н. С.* Немецкий роман 1918–1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.  
*Павлова Н. С.* Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.  
*Федоров А. А.* Томас Манн: время шедевров. М., 1981.  
*Затонский Д. В.* Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.  
 Английская литература 1945–1980. М., 1987.  
*Ивашева В. В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.  
*Михальская Н. П.* Пути развития английского романа 1920–1930-х годов. М., 1966.  
*Образцова А.* Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.  
*Соловьева Н. А.* Английская драма за четверть века. Ч. 1–2. М., 1982.  
*Филошкина С. Н.* Современный английский роман. Воронеж, 1988.  
 Литературная история США, М., 1978. Т. 3.  
 Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.  
*Анастасьев Н. А.* Владелец Йокнапатофы. М., 1991.  
*Венедиктова Т. Д.* Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.  
*Горбунов А. Н.* Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.  
*Зверев А. М.* Модернизм в литературе США. М., 1979.  
*Зверев А. М.* Американский роман 20–30-х годов. М., 1982.  
*Каули М.* Дом со многими окнами. М., 1973.  
*Мулярчик А. С.* Послевоенные американские романисты. М., 1980.  
*Финкельштейн И. Л.* Хемингуэй-романист. Горький, 1974.  
*Кутейщикова В. Н., Осоват Л. С.* Новый латиноамериканский роман. М., 1983.  
*Мамонтов С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983.  
 Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### 1. Сюрреализм.

Авангардистские течения в 1910–1920-х гг. Дадаизм как преддверие сюрреалистической революции. Складывание сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»). Объединение сюрреалистов (Бретон, Арагон, Элюар, Супо).

А. Бретон «Первый манифест сюрреализма». Понятие автоматического письма. Роль фрейдизма в построениях Бретона (Бретон о сновидении, безумии, высвобождении бессознательного). Сюрреалистическая «грёза». Понятие «сюрреальности». Кумиры сюрреалистов — Рембо, Лотреамон. Критика реалистической школы. «Разрушение литературы». Бретон о создании сюрреалистического образа. Техники сюрреализма: дезинтеграция и монтаж, соединение несоединимого.

А. Бретон, Ф. Супо «Магнитные поля» — первый пример автоматического письма. Дробление текста, фрагментарность, распад на детали, игра ассоциаций. Отражение грёз и сновидений. Эротическая и натуралистическая стихи в тексте.



Распространение сюрреализма в Европе (Испания, Бельгия) и Латинской Америке (Карпентьер, О. Пас). С. Дали и сюрреализм в живописи.

Политизация сюрреализма, разрыв Бретона и Арагона, размежевание сюрреалистов по политическим и эстетическим принципам.

## 2. Кафка «Процесс».

Жизненный путь Кафки. «Дневники», их важность для понимания художественного мира Кафки. «Все сочинено, ничего не выдуманно» — неотделимость жизни и личного опыта Кафки от его творчества. Роман «Америка», новеллы, краткая характеристика.

«Процесс». Создание романа, сюжет, композиция. Особенности системы персонажей. Категория абсурда. Отчуждение. Абсолютизация Зла. Особенности кафкианской фантастики, «реальное чудесное», обыденность ситуаций и персонажей и невероятность событий. Принцип жизненности фантастических происшествий. Тон и способ повествования (точность деталей, обстоятельность, бесстрастная суховатая манера, деловой стиль рассказа). Принцип суггестии. Метафизика власти в романе. Власть как анонимное, безличное, вездесущее и неуловимое насилие. Притча о Законе, варианты ее толкования. Индивидуум и Система, проблема выбора и свободы воли.

Кафка и экспрессионизм. Эстетика конкретного, натуралистические элементы и метафизика сущностей, абстракции, провидческий пафос. Кафка и «Пражская школа» (Верфель, Майринк). Мистицизм, неоготика, воздействие экспрессионизма на творчество писателей «Пражской школы». Место Кафки в немецкоязычной (Гессе, Т. Манн, Музиль) и европейской литературе.

## 3. Т. С. Элиот. «Бесплодная земля».

Творческий путь Элиота. Интуитивизм Бергсона, комплекс «потерянного поколения» и формирование творческой манеры Элиота. Издательская деятельность Элиота («Эгоист» и «Крайтирион»).

«Бесплодная земля». Композиция поэмы. Текст Элиота как контаминация различных речевых пластов (речь автора, персонажей, цитаты). Интертекстуальность. Основные источники цитат и аллюзий (Ветхий и Новый Завет, Чосер, Данте, английские поэты-романтики и т. д.). Элиот и шекспировская эпоха. Анализ главы «Игра в шахматы». Мифотворчество Элиота. Библейская мифологема, ее переосмысление и превращение в модернистский миф. Элиот и англо-американская поэтическая традиция.

«Традиция и индивидуальный талант». Элиот о деперсонализации («самоотречении») автора. Понятие «безличности чувства» в искусстве. Способ создания современного культурного дискурса (отношение к прошлому — «традиции», требование эрудированности поэта). Значение

критической деятельности Элиота. Элиот и англо-американская «новая критика».

Духовный перелом в сознании Элиота в конце 1920-х гг. Общая характеристика творчества позднего Элиота («Пепельная Среда», «Четыре квартета», поэтическая драма).

#### 4. Сартр и экзистенциализм.

Сартр — философ и писатель. Общая характеристика философских работ Сартра. «Тошнота» как особый жанр — «философский роман». «Тошнота» как метафорическое обозначение конфликта сущности и существования в романе. Близость взглядов Сартра к философии Хайдеггера. Полемика Рокантена с Самоучкой, карикатурное изображение традиционной образованности. Несостоятельность гуманизма старого типа в современном мире. Проблема восстановления «разорванных коммуникаций», искусство как шанс противостоять абсурду.

Проблема выбора и экзистенциалистской свободы в пьесе «Мухи». Пути разрешения нравственной дилеммы. Преломление в пьесе Сартра тезиса Ницше о смерти богов.

Новый этап творчества Сартра, опыт войны и Сопротивления. Эволюция философских взглядов Сартра. «Ангажированный экзистенциализм», основные положения новой философской доктрины (понятие «ответственности», «проекта», «ситуации» и т. д.). Новый подход к проблеме «другого». Реализация новых принципов в послевоенной драматургии. «Затворники Альтоны». Новое освещение «пограничной ситуации». Вина и ответственность как конкретно-исторические и универсальные «онтологические» категории человеческого бытия.

Общая характеристика позднего творчества Сартра, его стремление к созданию синтетического универсального современного знания. «Гадкий утенок» и жанр романа «реальной личности». Понятие «философии существования». Сартр о философии XX в.

#### 5. Антидрама Ионеско и Беккета.

Традиция дадаистско-сюрреалистического театра в антидраме Ионеско. «Лысая певица»: абсурдизм, способы воплощения абсурда. Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме. Принцип индетерминизма, отсутствие общей памяти. Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки. Человек и вещи в драме Ионеско, проникновение абсурда в человеческую душу. Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

Беккет «В ожидании Годо». Постэкзистенциализм и Беккет. Традиции «высокого модернизма» (Джойс, Элиот, Кафка). Эволюция категории абсурда, его неизбежность, превращение человека в часть абсурдного мира. Сценические способы изображения небытия и абсурда. Потеря па-

мноты у героев, паралич мысли и паралич воли. Замена движения механическим повторением одних и тех же действий. Нарушение коммуникации, неподвижность субъекта как смерть. Распад языка и распад смысла.

Театр Беккета («Игра», «Счастливые дни»), концептуальный минимализм. Разрушение драматического диалога, игра тела, мимики. Дезинтеграция речи, превращение ее в набор фонем и звуков.

**6. Антиутопия.** О. Хаксли «Прекрасный новый мир», Дж. Оруэлл. «1984».

Жанр утопии в европейской литературе, его основные характеристики. Утопия как синтез социальных и философских теорий от античности до Нового времени. (Платон, Аристотель, гедонизм, христианский идеал человеческого общежития, коммунистические теории). Утопия и мифотворчество. Археологичность мифа и футуристичность утопии. Отрицательный полюс в утопии и его развитие в антиутопии.

Достижение идеала общественного устройства, которое исключает возможность развития и изменения. Создание утопии и антиутопии раз и навсегда, понятие «конца истории». Идеал принудительности в утопии и антиутопии, мелочная регламентация жизни. Контраст между детальным, зримым описанием и утратой живости и жизнеподобия. Полная рационализированность жизни в утопии, невозможность случайности, кодекс, не знающий исключений.

Застывшая картина мира в романах Хаксли и Оруэлла. Замкнутое пространство в антиутопии. Канон построения сюжета, тип конфликта. Особенности героя-бунтаря (образ изгоя, даже на генетическом уровне отличного от большинства). Обреченность индивидуального бунта и пессимизм антиутопии.

Антиутопия и историческая реальность XX в., обобщение опыта тоталитарных режимов — диктатур, фашизма и сталинизма. Идеалы коммунизма в романе Хаксли. Фрейдизм и влияние бессознательного на социум у Оруэлла. Новояз и двоемыслие, принцип парадокса, сатирическая традиция в романе «1984».

Место антиутопии в литературе XX в. Черты антиутопии в творчестве Воннегута, Уэллса, Голдинга.

**7. Г. Гессе «Игра в бисер», Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта», У. Эко «Имя розы».** Проблема постмодернизма.

Дж. Фаулз. Викторианский роман и современность. Сочетание традиционного и модернистского в «Женщине французского лейтенанта». Викторианская эпоха как «текст», культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции. Интертекст в романе. Роль эпитафий. Принцип читательского сотворчества. Варианты концовок романа. «Открытое» повествование. Поливариантность решения конфликта.

Г. Гессе. Концепция современной культуры, «игра в бисер» как метафора постмодернистского культурного сознания. Самоценность культуры, ее самодостаточность. Отказ от оригинального творчества, «паразитирование на традиции». Касталия: конкретно-историческое и обобщенно-символическое в образе «волшебной страны». Двойственность отношения к Игре и к Касталии. Спор Кнехта и Дезиньори. Смысл концовки романа. Символичность выбора Кнехта и его судьбы. Ощущение ограниченности имманентного замкнутого культурного процесса. «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта», их место в романе.

У. Эко — ученый-медиевист и писатель. «Имя Розы». Жанровые особенности: черты детектива, хроники, исторического романа. Стилизация и интертекстуальность в романе. Система персонажей. У. Эко и Борхес. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры. Эко о современном романе и о мастерстве автора (Заметки на полях «Имени Розы»).

Различные варианты толкования термина «постмодернизм», разнообразие литературных практик и художественных миров, объединяемых под этим термином.

## БИБЛИЯ И КУЛЬТУРА

---

Значение Библии как важнейшего источника, на котором строится культурная традиции Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока. Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и другие). Библия и становление и развитие европейской письменности и образования. Библия и история русской и западноевропейской литературы. Значение традиционных и новейших интерпретаций Библии для правильного понимания истории культуры. Библия и новейшие археологические открытия. Библия и современный мир.

Общие сведения о Библии. Этимология и значение слова Библия. Синонимы этого слова, их употребление в древности и в настоящее время. Библия как некий обобщающий нормативный сборник, отработанный поколениями «книжников» и освященный авторитетом религии (С. С. Аверинцев). Традиционное толкование Библии как книги откровения и роль этого толкования для правильного понимания Библии при сопоставлении ее с другими литературными памятниками древности.

Деление Библии на две части: Ветхий и Новый Завет. Связь Ветхого и Нового Заветов и их различие. Христианское и иудаистское понимание Библии. Библия и ислам.

Отбор библейских книг. Канон, богодухновенность и проблема авторства отдельных книг Библии. Канонические, неканонические и апокрифические книги. История создания канона ветхозаветных книг у христиан и иудеев. История создания канона новозаветных книг. История деления библейского текста на книги, отдельные отрывки, главы и стихи.

Материалы, использовавшиеся при написании библейских книг. Инструменты для письма. Виды древних книг (свитки и кодексы). Виды письма (унциальное, минускульное и др.). Возможные ошибки при переписке библейских текстов и исправление этих ошибок. Проблемы разночтений отдельных мест.

Переводы Библии. Древние переводы. Септуагинта и ее история. Переводы Септуагинты на другие древние языки. Другие переводы Ветхого Завета на греческий язык. Латинский перевод Иеронима и Вульгата. Сирийский перевод Пешитта. Таргумы.

Переводы на новые европейские языки. Английские переводы. Перевод Уиклифа, «версия» эпохи короля Иакова и ее роль в английской словесности, новейшие переводы. Немецкие переводы. Перевод Мартина Лютера. Более поздние и новейшие переводы. Французские, испанские и итальянские переводы.

Славянский перевод Кирилла и Мефодия. Более поздние редакции этого перевода. Геннадиева Библия. Елизаветинская Библия. Синодальный перевод на русский язык. Другие переводы Нового Завета и отдельных книг Ветхого Завета на русский язык.

Ветхий Завет. Понятие завета на Древнем Востоке и в Библии. Общая структура Ветхого Завета. Различие между количеством, расположением книг и их делением на группы в иудейской и христианской традиции. Деление книг в еврейском оригинале на три части. Время создания канона каждой из этих частей и степень ее важности для составителей и читателей.

Группировка книг в христианских изданиях Ветхого Завета. Деление книг, помещенных в этих изданиях, на канонические и неканонические. Неканонические отрывки внутри канонических книг.

Язык Ветхого Завета. Своеобразие библейского иврита. Алфавит и консонантное письмо. Ветхозаветный стих. Арамейский язык. Греческие части ветхозаветных книг.

История ветхозаветных текстов. Традиционное представление об авторстве ветхозаветных книг и современные доводы в его защиту. Новые теории библеистов по поводу создания ветхозаветных текстов и их авторства. Древний период бытования преимущественно устного предания. Моисеева основа Пятикнижия. Яхвистский пласт текста. Элохистский пласт текста. Древняя библейская историография. Культовая лирика и псалмы. Литература мудрых на раннем этапе. Писания пророков. Второзаконнический пласт текста. Священнический кодекс. Редактура библейского текста после возвращения из вавилонского плена. Литература мудрых на позднем этапе. Апокалиптики. Полный свод книг Ветхого Завета и составление канона.

Роль книжников в сохранении библейских текстов. Талмудический период хождения текстов. Масоретский период. Первые печатные издания. Роль кумранских открытий в текстологии Ветхого Завета.

Монотеистическая концепция ветхозаветных книг и ее соотношение с политеистическими представлениями Древнего Востока. Библейское учение о Боге, эволюция в эпоху после плена.

Языческие религии, упомянутые в Ветхом Завете.

Пятикнижие как своеобразный фундамент Ветхого Завета. Связь Пятикнижия с Новым Заветом, общая тема, деление на отдельные части. Основные теории об истории создания, текстологические проблемы. Пятикнижие и книга Иисуса Навина.

Книга Бытия. Ее основная тема. Деление книги на две части. Роль первой части как универсального введения к Библии.

Акт творения: библейский рассказ, ближневосточные мифы и данные современной науки. Две версии рассказа о творении. Семь дней творения.

Творения человека и библейская антропология. Трехсоставная природа человека. Образ и подобие Бога в человеке. Первые заповеди.

Грехопадение. Библейская ангелология и ее эволюция. Сатана. Учение о грехе и смерти. Обетования, данные человеку перед изгнанием из рая. Значение грехопадения для дальнейшей библейской истории.

«Доисторические» главы Книги Бытия. Библейская концепция времени и смысл исторического процесса в Ветхом Завете. Каин и Авель. Потомки Каина и Сифа. Жанр родословия и его задачи в библейском повествовании. Символика чисел в Библии. Главы о всемирном потопе. Потомки Ноя. Рассказ о строительстве Вавилонской башни и его роль в библейском повествовании.

Вторая часть Книги Бытия. Библейские патриархи и Иосиф. Исторический контекст этой части. Эпоха патриархов и новейшие археологические открытия. Хапиру и их роль в истории Древнего Востока. Авраам как важнейшая фигура в истории иудаизма, христианства и ислама. Избрание Авраама, его путешествие и жизнь в Ханаане. Завет Бога с Авраамом и обетование сына. Богоявление у Мамрийского дуба. Жертвоприношение Исаака. Исаак и Иаков. Рассказ об Иосифе. Исторический контекст рассказа и его религиозный смысл.

Книга Исход. Основная тема. Исторический контекст. Деление книги на части (евреи в Египте, исход, синайское законодательство). Моисей. Рождение и воспитание. Бегство в Египет и призвание. Смысл открытия имени Бога. Возвращение в Египет, приготовление к исходу, Пасха. Исход. Странствование по пустыне до Синая. Дарование Синайского законодательства. Скиния и священство. Последние годы жизни Моисея. Декалог и его значение. Синайское законодательство и законы Хаммураппи. Синайское законодательство, римское право и христианство.

Остальные книги Пятикнижия. Книга Иисуса Навина и ее исторический контекст.

Исторические книги Ветхого Завета. Концепция истории этих книг и их соотношение друг с другом.

Эпоха Судей. Ее исторический контекст и хронология. Роль судей в обществе. Девора и Варак. Геденон и Иеффай. Самсон. Самуил — пророк и судья.

Эпоха царей. Ее этапы и их хронология. Роль царей в обществе. От помазания Саула до разделения царства. Саул. Давид, история его жизни и царствования. Царствование Соломона.

От разделения царства до вавилонского плена. Исторический контекст. Разделение царства на Северное и Южное, его причины и значение. Отношения между двумя царствами. Северное царство, его исто-

рия и его гибель. Южное царство и его история до разрушения Иерусалима.

Эпоха вавилонского плена.

Послепленная эпоха. Возвращение иудеев из плена. Строительство Второго Храма. Ездра и Неемия. Греческое владычество. Маккавейские войны. Римское владычество. Религиозно-нравственное состояние общества в послепленную эпоху.

Пророческие книги Ветхого Завета. Их особое место в каноне Ветхого Завета. Роль пророков в обществе. Моисей как первый пророк. Значение видений, посещавших пророков. Форма их речений. Школы пророков. Пророки и христианство. Лжепророки.

Устные пророки. Исторический контекст и основные моменты их деятельности. Пророки Илия и Елисей. Их жизнь и служение. Попытка воссоздать их учение.

Письменные пророки. Их отличие от устных. Время их деятельности. «Великие» и «малые» пророки.

Книга пророка Амоса. Исторический контекст. Сведения о жизни и служении Амоса. Его учение о Боге, божественной справедливости и религиозном культе, об избранничестве как духовном призвании, о движении истории, грядущем суде и воздаянии, о верном «остатке» и последних временах.

Книга пророка Осии. Эпоха создания книги. Жизнь пророка и биографические мотивы его речений. Учение Осии о грядущем суде и о Боге милосердной любви. Эсхатология книги. Роль брачных образов у Осии и в других книгах Библии.

Книга пророка Исаяи Иерусалимского. Ее исторический контекст. Сведения о жизни и служении пророка. Проблема авторства книги. Исаяя как крупнейшая фигура древнегреческой словесности. Призвание пророка. Его учение о святости и славе Бога, о вере и грядущем суде. Нравственные и социальные мотивы проповеди Исаяи. Национальное и универсальное в учении пророка. Эсхатология. Учение о Мессии.

Книга пророка Иеремии. Исторический контекст. Жизнь пророка и его служение. Роль личных мотивов в писаниях пророка. «Признания» Иеремии. Его учение о каре Господней и предсказание близкой гибели Иерусалима. Эсхатология пророка и его учение о Новом Завете.

Книга пророка Иезекииля. Время создания книги. Призвание и деятельность Иезекииля. Стиль книг. Видение славы Божией. Предсказание падения Иерусалима. Суд над язычниками. Предсказания грядущего возрождения. Видение сухих костей. Мессианские мотивы пророчества. Видение Нового Иерусалима и наступление Царства Божия.

Исаяя Второй. Различия между первой и второй частью Книги пророка Исаяи. Аргументы библеистов в пользу авторства Исаяи Второго и Исаяи Третьего. Исторический контекст писаний Исаяи Второго. Стиль и язык речений пророка. Отличие тематики проповеди Исаяи Второго от Исаяи Иерусалимского. Эсхатология Исаяи Второго. Его учение о



Мессии страдающем. «Песни служителей» Бога. Исая Второй как «ветхозаветный евангелист». Исая Третий и его учение.

Учительные книги Ветхого Завета. Древневосточная литературная традиция мудрых. Истоки этой традиции и ее переосмысление в Библии. Божественная и человеческая мудрость. Роль мудрецов в обществе. Эволюция традиции мудрых. Связь традиций с апокалиптической письменностью.

Книга притчей Соломоновых. Современные теории по поводу авторства и времени создания книги и ее отдельных частей. Своеобразие библейских притч и их словесная форма. Мудрость как руководство в практической жизни. Интерес к индивидуальному человеку и его судьбе. Учение о смерти и посмертной судьбе человека. Диалектика светского и сакрального. Персонификация мудрости.

Книга Песни Песней Соломона. Время создания книги и проблема авторства. Стиль, язык и образность книги, композиция. Библейский взгляд на отношения мужчины и женщины и «Песнь Песней». Аллегорическое толкование книги.

Книга Екклесиаста и Проповедника. Смысл заглавия книги, время ее создания и проблема авторства. Форма и композиция книги. Своеобразие «горькой мудрости» автора. Религиозный характер пессимизма книги.

Книга Иова. Время создания книги. Проблема авторства. Народная легенда об Иове. Пролог и эпилог книги. Основная поэтическая часть, ее связь с прологом и эпилогом и отличие от них. Композиция поэтической части. Беседа Иова с друзьями и Елиум. Ответ Бога из бури. Проблема теодицеи и ее трактовка. Смысл мудрости, обретенной Иовом в результате испытаний.

Псалтирь. Смысл заглавия книги. Традиция древнееврейской поэзии и псалмы. Традиция богослужебной музыки и псалмы. Композиция книги и датировка отдельных псалмов. Проблема авторства отдельных псалмов. Своеобразие лирического начала книги. Многообразие тем и настроений псалмов, их деление на группы. Место Псалтири в каноне Ветхого Завета и связь книги с Новым Заветом.

Апокалиптики. Время возникновения этой традиции и ее исторический контекст. Учение апокалиптиков о «последних сроках» и грядущем Царстве Бога. Новое понимание истории у апокалиптиков. Переосмысление ими традиций пророков и мудрецов. Форма апокалиптических книг.

Пророк Иезекииль как провозвестник апокалиптической литературы. «Малый Апокалипсис» Исая. Пророк Иоиль и его эсхатология. Пророк Захария и его апокалиптические видения. Книга пророка Даниила. Время создания книги и ее авторство. Композиция. Смысл испытаний пророка и его друзей. Сон Навуходоносора. Апокалиптические видения и их толкование. Книга пророка Даниила и Новый Завет.

Новый Завет. Общие сведения. Структура Нового Завета: деление на группы, главы, перикопы и стихи. Язык Нового Завета. Новозаветные апокрифы.

История текста новозаветных книг. Рукописный период. Древние рукописи, в том числе синайский, александрийский и ватиканский кодексы. Новозаветные цитаты в творениях отцов Церкви. Древние переводы Нового Завета, ошибки переписчиков и их исправление. Проблема разночтений. Первые печатные издания. «Принятый текст». Более поздние издания XIX в. Новейшие издания. Версия Нестле-Аланда.

Современные западные школы изучения Нового Завета. Историко-критический метод. Текстуальная критика. Источниковедческая школа. Метод анализа форм. Структурный метод.

Палестина накануне Рождества Христова. Культурно-историческая ситуация в регионе. Галилея, Иудея, Самария и Идумея. Династия Ирода. Иудаизм накануне Рождества Христова. Храм в Иерусалиме и богослужения. Синагог. Религиозные партии: фарисеи, саддукеи, иродиане и зеломеры. Ессеи. Кумранские открытия и кумранская община. Кумраниты и христианство.

Тринитарное богословие. Христианское учение о едином Боге-Троице и Трех Божественных Ипостасях. Догмат воплощения. Догмат искупления. Тринитарное богословие, Ветхий Завет и Новый Завет. Тринитарное богословие и ереси несториан и монофизитов.

Евангелие. Значение слова евангелие. Предлог «от» (от Матфея) в новозаветном контексте. Авторство четырех евангелистов и смысл мелких разногласий в их повествованиях. Своеобразие жанра Евангелия, его отличие от античной биографии. Литургический характер стиля. Евангелия и первоначальная христианская керигма. Евангелия и Предание. Отличие исторического контекста Евангелий от Книги Деяний и посланий апостола Павла. Ранние устные синоптические «формы» Предания. Ранние письменные «формы», или логики. Греческий язык Евангелий и арамейский язык Христа и апостолов. Обратные переводы Евангелий на арамейский и иврит. Евангельские апокрифы.

Синоптическая проблема. Взаимоотношение первых трех Евангелий между собой. Синоптические Евангелия и Евангелие от Иоанна Богослова.

Евангелие от Матфея. Сведения об авторе. Датировка книги и ее адрес. Язык, стиль и композиция. Евангелие от Матфея и Ветхий Завет. Мессиянская тема Евангелия. Матфей как систематизатор речений Христа. Нагорная проповедь и притчи. Тема Царства Небесного. Учение о Церкви. Иконографическая эмблема евангелиста.

Евангелие от Луки. Сведения об авторе. Датировка книги и ее адрес. Язык, стиль и композиция. Евангелист Лука и апостол Павел. Третье Евангелие и Книга Деяний. Евангелист Лука как первый историк христианства. Временное и вечное в книге. Универсализм авторской кон-

цепции. Роль Иерусалима в повествовании и рассказ о путешествии Христа в Иерусалим. Темы милосердия, молитвы и любви. Притчи третьего Евангелия. Иконографическая эмблема евангелиста.

Евангелие от Иоанна. Сведения об авторе. Гипотезы о датировке книги. Ее стиль, язык и композиция. Адресат Евангелия. Место действия и хронология книги. Полемическая задача книги. Евангелие от Иоанна и кумранская община. Тема Божественной природы Христа. Тема Святого Духа. Особый характер чудес и притч Христа в четвертом Евангелии. Темы света и тьмы, истины и любви в книге. Свообразие взгляда автора на описываемые события. Иконографическая эмблема евангелиста.

Пролог к четвертому Евангелию. Словесная форма. Пролог и начало Книги Бытия. Пролог и начало синоптических Евангелий. Учение о Логосе, греческая и иудейская традиции. Пролог и тринитарное богословие. Poleмика с гностическими доктринами о происхождении мира. Пролог и учение о боговоплощении и богопознании.

Рождество Иисуса Христа. Богородица и Евангелия. Имя Иисуса Христа как синтез двух языков и традиций, образующих историческое обрамление Его эпохи. Дата Рождества. Родословие Христа у Матфея и Луки. Рождество Христа и учение о кеносисе. Эпизоды детских лет жизни Христа.

Начало служения Христа. Исторический контекст. Иоанн Креститель, его личность и проповедь. Крещение Христа. Испытания в пустыне. Свидетельство Иоанна Крестителя. Первые ученики. Брак в Кане Галилейской.

Ранний этап служения Христа. Сопоставление рассказа синоптиков и Иоанна Богослова. Хронология раннего этапа. Различия между проповедью Христа в Галилее и Иерусалиме. Царствие Божие — главная тема проповеди Христа в этот период. Беседа с Никодимом. Беседа с самарянкой. Притчи о Царстве Небесном. Нагорная проповедь как квинтэссенция нравственного учения Христа. Другие притчи, сказанные в этот период. Чудеса. Эсхатологические и мессианские темы проповеди. Призвание двенадцати апостолов и их воспитание. Ученики и внешняя среда. Исповедание Петра и конец раннего этапа. Преображение.

Последнее путешествие Христа в Иерусалим. Время и место. Учение Христа во время путешествия. Воскрешение Лазаря.

Страсти и Воскрешение. Вход в Иерусалим. В Иерусалиме перед страстями. Синедрион и предательство Иуды. Тайная Вечеря. Гефсимания. Суд над Христом. Распятие и погребение. Воскрешение и Вознесение.

Книга деяний Святых Апостолов. Значение книги в каноне Нового Завета и ее главная тема. Авторство книги и ее адресат. Время создания книги. Смысл заглавия. Пятидесятница и создание Церкви. Ранний Иерусалимский период жизни Церкви. Апостольская проповедь. Строй

Церкви. Церковь и внешняя иудейская среда. Казнь архидиакона Стефана и конец раннего этапа апостольского века.

Распространение благовестия вне иудейской среды. Обращение Савла. Иерусалимский центр. Апостол Петр и его служение.

Апостол Павел и его служение. Личность апостола Павла и история его жизни. Миссионерские путешествия апостола Павла. Последние годы его жизни.

Послания апостола Павла и их место в Новом Завете. Жанр посланий, стиль и язык, композиция. Классификация посланий по тематическому принципу на сотериологические, христологические, нравственно-эсхатологические и пастырские. Классификация посланий по хронологическому принципу. Эволюция богословской мысли апостола Павла. Датировка посланий.

Ранние послания (Послания к Фессалоникийцам). Исторический контекст и проблематика.

Большие послания (К Коринфянам, Галатам и Римлянам). История создания и основные идеи.

Послания из уз (К Филиппийцам, Колоссянам, Ефессянам и Филемону). Исторический контекст. Позднее богословие апостола Павла.

Пастырские послания (К Титу и Тимофею). Их основные идеи.

Послание к Евреям. Датировка. Споры об авторстве. Основные идеи.

Соборные послания и их место в Новом Завете. Время и место их написания. Исторический контекст. Послание Иакова. Послания апостола Петра. Послание Иуды. Послания апостола Иоанна.

Откровение Иоанна Богослова, его место в Новом Завете. Авторство книги, время ее создания и исторический контекст. Жанр книги, ее место в апокалиптической традиции. Язык и стиль. Композиция Откровения, тематическое единство и деление на части. Основные идеи и их толкование.

## ЛИТЕРАТУРА

Толковая Библия в трех томах, СПб., 1904–1913. Переиздание 1988.

*Аверинцев С. С.* Древнееврейская литература; Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы: В 9 т. Т. I. М., 1983.

*Аверкий, Епископ.* Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Четвероевангелие. СПб., 1995.

*Аверкий, Епископ.* Руководство к изучению Священного Писания. Нового Завета. Апостол. СПб., 1995.

*Амусин И. Д.* Кумранская община, М., 1983.

Библейская энциклопедия. М., 1891. (Переиздана в 1990 г.)

Большой путеводитель по Библии, М., 1993.

*Геллей Г. Г.* Библейский справочник Геллия. Торонто, 1994.

*Гладков Б. Н.* Толкование на Евангелие. М., 1907. (Переиздано в 1991.)

Канонические Евангелия, под редакцией С. В. Лезова и С. В. Тищенко. М., 1992.

*Кассиан, Епископ.* Христос и первое христианское поколение. Париж, 1950.

- Козаржевский А. Ч.* Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы. М., 1985.
- Косийдовский З.* Библейские сказания, М., 1966.
- Лопухин А. П.* Библейская история. М., 1987. (Переиздана в 1986.)
- Мецгер Брюс М.* Текстология Нового Завета. М., 1996.
- Нюстрем Э.* Библейский словарь. М., 1995.
- От бытия откровения. Учение, М., 1993.
- Полный православный богословский энциклопедический словарь: в 2 т. М., 1992. (ре-принтное издание).
- Светлов Э. (о. А. Мень).* Вестники Царства Божия. Брюссель, 1986.
- Светлов Э. (о. А. Мень).* На пороге Нового Завета. Брюссель, 1983.
- Словарь библейского богословия. Брюссель, 1974.
- Яннарас Х.* Вера Церкви. Введение в православное богословие. М., 1992.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

---

*Абрамова М. А.*

<b>СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ).....</b>	<b>3</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>16</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО (ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>30</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ) .....</b>	<b>38</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ) .....</b>	<b>54</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>71</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ. (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО И РУССКОГО ОТДЕЛЕНИЙ) .....</b>	<b>86</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>113</b>

<b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ (ДЛЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>136</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (ДЛЯ РУССКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>155</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВВ. (ДЛЯ РУССКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>168</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ДЛЯ РУССКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>181</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ДЛЯ РУССКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>195</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII В., XVIII В., XIX В. (ДЛЯ СЛАВЯНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>203</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКОВ (ДЛЯ СЛАВЯНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>219</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКОВ (ДЛЯ ВЕЧЕРНЕГО ОТДЕЛЕНИЯ) .....</b>	<b>225</b>
<b>БИБЛИЯ И КУЛЬТУРА И КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ).....</b>	<b>261</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ И КЛАССИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ).....</b>	<b>270</b>

*Учебное издание*

Программы курса  
**«История зарубежной литературы»**

**Ответственный редактор**  
**профессор Л. Г. Андреев**

*Издание осуществлено за счет средств  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова*

Корректор  
*Л. В. Ерастова*

Оригинал-макет  
*Л. М. Захаров*

Изд. лиц. № 040414 от 18.04.97.  
Подписано в печать 16.07.01. Формат 60х90 1 / 16.  
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 17,5. Тираж 1000 экз.  
Заказ

Ордена «Знак Почета»  
издательство Московского университета.  
103009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Типография ордена «Знак Почета»  
издательства Московского университета.  
119899, Москва, ул. Академика Хохлова, 11.