

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ПРОГРАММЫ КУРСОВ
«ТЕКСТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
«РУССКАЯ КЛАССИКА
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Издательство Московского университета
2001

УДК 82.0; 82(091)(4)

ББК 83.3 (2 Рос-Рус)

П 78

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Кафедра истории русской литературы
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Ответственный редактор:
профессор *В. Б. Катаев*

Составители:

Древнерусская литература

проф. *В. В. Кусков*, доц. *А. А. Пауткин*, доц. *А. М. Ранчин*
(при участии канд. филол. наук *А. В. Архангельской*)

Русская литература XVIII века

доц. *А. А. Смирнов*

Русская литература XIX века

проф. *А. А. Илюшин*, проф. *А. И. Журавлева*, проф. *В. Б. Катаев*,
проф. *В. И. Кулешов*, доц. *Д. П. Ивинский*, доц. *К. И. Тюнькин*
(при участии проф. *В. А. Воропаева*, проф. *П. Г. Пустовойта*,
доц. *М. С. Макеева*, канд. филол. наук *А. Б. Кринецкая*)

Текстология русской литературы

доц. *Г. В. Зыкова*

Русская классика в контексте мировой литературы

доц. *А. А. Смирнов*, канд. филол. наук *А. Б. Кринецкая*

Учебное издание

Программа дисциплины **«История русской литературы»**

Программы курсов **«Текстология русской литературы»**,

«Русская классика в контексте мировой литературы»

Оригинал-макет: *Л. М. Захаров*

Корректор *Л. В. Ерастова*

Изд. лиц. № 040414 от 18.04.97.

Подписано в печать 4.04.01. Формат 60х90 1/16.

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Офсетная печать.

Усл. печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 1000 экз. Заказ

Ордена «Знак Почета» издательство Московского университета.

103009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Типографии ордена «Знак Почета» издательства Московского университета.

119899, Москва, ул. Академика Хохлова, 11.

© Филологический факультет МГУ
им. М. В. Ломоносова, 2001

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ

Древнерусская литература — начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени создания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки XX в. в исследовании древнерусской литературы. Курс лекций А. С. Орлова, учебник Н. К. Гудзия, работы И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева. Зарубежные исследователи древнерусской литературы (Л. Мюллер, К.-Д. Зеemann, Р. Пиккио, С. Мат-

хаузерова и др.). Проблема периодизации древнерусской литературы (традиционная историческая периодизация и попытки ее преодоления).

СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ X — ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их тематические разновидности. Связь апокрифов с фольклором. Популярность «отреченных» книг на Руси.

Тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи-Минеи», «Прологи», «Патерики»). Значение переводных житий. Роль житийного жанра в средневековом обществе.

Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XI — XII в.)

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Историческая философия собирателей «Повести временных лет». Характер мирозерцания летописцев: защита идеи единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.

«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, сказок, пословиц, поговорок. «Повесть временных лет» как

«жанр-ансамбль». Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Тербовльского»). Приемы изображения исторических событий, «воинский» стиль летописи. Элементы агиографии. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона — выдающийся памятник красноречия XI в. Публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского (вторая половина XII в.). «Слово на новую неделю по Пасхе». Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа.

«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования национальной агиографии. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. «Страстотерпчество» как особый тип святости. Элементы исторического повествования в «Сказании». Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стиль «Сказания». «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения». «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором, как преподобническое житие. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Киево-Печерский патерик. История создания, основные редакции. Идеинная направленность, прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Сюжетное своеобразие патериковых новелл. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

«Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в Святую землю». Широта интересов Даниила. Изображение христианских святынь и чувств паломника в «Хождении». Чувство родины в «Хождении». Легендарно-апокрифические элементы «Хождения».

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в изучении «Слова». Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Сло-

ва» — единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер его изображения. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (XIII–XV вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.

«Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Антиболярская направленность «Моления». Проблема жанра. Роль смехового начала. Элементы сатиры. Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», книжные и устнопозитивские традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Галицкая летопись и «Слово о полку Игореве», особенности ее поэтического стиля. Свообразие Волынской летописи.

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Трагическое в литературе о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя — Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».

Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского.

Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»).

Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о гибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

Переводная повествовательная литература XIII–XIV вв. «Сказание об Индийском царстве».

Московская литература XIV–XV вв.

Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы — политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище»: источники и стиль.

Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина». Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаю в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV — начала XV в. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» и «Повесть о Темир-Аксаке».

Подъем национального самосознания в конце XIV — начале XV в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами. Идея Киевского наследия. Риторико-панегирический стиль русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», его политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в житии. Композиционная структура и особенности стиля. «Житие Сергия Радонежского». Воплощение нравственного идеала эпохи. Троице-Сергиев монастырь в истории русской культуры.

Общая характеристика творчества Пахомия Логофета — агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля. «Иско-

жение» на Ферраро-Флорентийский собор. Описание городов Западной Европы.

«Повесть о взятии Царьграда» в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Картины боя в «Повести».

Проблема пределов и границ царской власти в «Повести о Мугьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре». Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центральных героев.

Новгородская литература XV в.

Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Ересь «стригольников». Отражение борьбы против этой ереси в «Повести о новгородском посаднике Щиле». Антимосковская тенденция в «Сказании о чуде от знамения иконы Богородицы». Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». Сказания о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду. Ересь «жидовствующих», ее рационалистическое содержание и отражение в литературе.

Псковская литература

Характер псковских летописей. «Повесть о Довмонте Псковском». «Повесть о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм в «Повести».

Тверская литература

Роль архиепископа Арсения в истории тверской литературы (Арсениевская редакция Киево-Печерского патерика). «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. Тверские житийные повести («Повесть об убиении Михаила Ярославича Тверского»). «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хожения».

ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XVI в.)

Расцвет публицистики в первой половине XVI в. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» во второй половине XV — начале XVI в. и ее отражение в публицистике. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства и генеалогии московских правителей в повестях о «Вавилонском царстве» и «Сказании о князьях Владимирских». Политическое и художественное значение повестей. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Политический идеал Пересветова. Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные произведения второй половины XVI в. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария — свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, авторство Ермолая-Еразма, жанровое своеобразие, общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев, идеального женского характера. Темы ума и супружеской верности. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

Объединительные тенденции в московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов.

«Казанский летописец»: историко-публицистическая концепция, своеобразие стиля, связь с фольклором. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.

«Сказание о киевских богатырях», его связь с господствующей тенденцией эпохи — возвеличиванием Московского царства. Фольклорная насыщенность памятника.

ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОГО ВЕКА» (XVII СТОЛЕТИЕ)

Литература первой половины XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

«Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-расстрижке. «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». «Сказание» Авраамия Палицына. Описание многомесячной обороны Троице-Сергиевой лавры. «Летописная книга» С. И. Шаховского, приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Народ в изображении Авраамия Палицына и С. И. Шаховского. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии.

Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития». Сказание об Унженском кресте.

Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам.

Литература второй половины XVII в.

Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы.

Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.

Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко

в русской литературе XVII в. Переходный характер литературы XVII в. (от Средневековья к Новому времени).

Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе-Злочасти». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы.

«Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Мотив богатства и бедности, осмеяние неправедных судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Характер комизма в «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Калязинской челобитной», «Притче о бражнике», «Повести о Куре и Лисице», «Повести о попе Савве», «Празднике кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности, аллегорической сатиры.

Переводная литература XVII в. Изменение ее характера. Ориентация на Запад. Сборники назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные повести «Апофегматы», «Фациции». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей.

Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» — обработка восточного сюжета в казачьей среде.

Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.

Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши.

Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов и жанров древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Учебники, хрестоматии, лекции

- Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н. К. Гудзий. 8-е изд. М., 1973.
Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н. И. Прокофьев. М., 1980.
Гудзий Н. К. История древней русской литературы. 6-е изд. М., 1966.
Кусков В. В. История древнерусской литературы. 6-е изд. М., 1998.
Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В. В. Кусков. М., 1986.
История русской литературы X–XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
История русской литературы: В 4 т. Л., 1980. Т. 1. Древнерусская литература.
Адрианова-Перетц В. П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI–XIII вв. Л., 1968.
Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII вв. Эпохи и стили. Л., 1973.
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
Орлов А. С. Древняя русская литература XI–XVII вв. М.–Л., 1945.
Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
Робинсон А. Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.

Словари и справочники

- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. М., 1994.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI — первая половина XIV в.) / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1987.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 1: А — К. Л., 1988.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 2: Л — Я. Л., 1989.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1. А — З. СПб., 1992.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 2. И — О. СПб., 1993.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 3. П — С. СПб., 1999.
Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб., 1995.

Тексты

- Александрия. М.–Л., 1965. (Сер.: Лит. памятники.)
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI–XII вв. СПб., 1997.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 2. XI–XII вв. СПб., 1997.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 3. XI–XII вв. СПб., 1997.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. XII в. СПб., 1997.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 5. XIII в. СПб., 1997.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. 6. XIV — середина XV в. СПб., 1999.
Виршевая поэзия (первая половина XVII века). М., 1989.
Воинские повести Древней Руси. М.–Л., 1949 (Сер.: Лит. памятники.)
Древнерусская притча / Сост. *Н. И. Прокофьев, Л. И. Алехина*. М., 1991.
Древнерусские предания XI–XVI вв. / Под ред. *В. В. Кускова*. М., 1982.
Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие сочинения / Ред. *Н. К. Гудзий*. М., 1960.
Житие Аввакума и другие его сочинения / Сост., вступ. ст. и коммент. *А. Н. Робинсона*. М., 1991.
Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси). М., 1969.
Киево-Печерский патерик // Древнерусские патерики: Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подг. *Л. А. Ольшевская и С. Н. Травников*. М., 1999.
Книга хождений: Записки русских путешественников XI–XV вв. / Под ред. *Н. И. Прокофьева*. М., 1984.
Красноречие Древней Руси (XI–XVII вв.) / Вступ. ст., сост. и коммент. *Т. В. Черторицкой*. М., 1987.
Памятники литературы Древней Руси: XII в. М., 1980.
Памятники литературы Древней Руси: XIII в. М., 1981.
Памятники литературы Древней Руси: XIV — середина XV века. М., 1981.
Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века. М., 1982.
Памятники литературы Древней Руси: Конец XV — первая половина XVI века. М., 1982.
Памятники литературы Древней Руси: Середина XVI века. М., 1985.
Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XVI века. М., 1986.
Памятники литературы Древней Руси: Конец XVI — первая треть XVII века. М., 1987.
Памятники литературы Древней Руси: XVII в. Книга первая. М., 1988.
Памятники литературы Древней Руси: XVII в. Книга вторая. М., 1989.
Памятники литературы Древней Руси: XVII в. Книга третья. М., 1994.
Памятники отреченной русской литературы: В 2 т. / Собр. и изд. *Н. Тихонравовым*. М., 1863.
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979. (Сер.: Лит. памятники.)
Повесть временных лет: В 2 ч. М.–Л., 1950. (Сер.: Лит. памятники.)
Повесть о Горе-Злочастии / Изд. подг. *Д. С. Лихачев и Е. И. Ванеева*. Л., 1984. (Сер.: Лит. памятники.)
Повесть о Петре и Февронии / Подг. текста и исследование *Р. П. Дмитриевой*. Л., 1979.
Ранняя русская драматургия (XVII — первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
Ранняя русская драматургия (XVII — первая половина XVIII в.): Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972.
Русская бытовая повесть XV–XVII вв. / Сост. *А. Н. Ужанков*. М., 1991.
Русская демократическая сатира XVII в. / Подг. текстов, статьи и комментарии *В. П. Адриановой-Перетц*. 2-е изд., доп. М., 1977 (Сер.: Лит. памятники.)
Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. / Вступ. ст., подг. текста и коммент. *А. М. Панченко*. Л., 1970.
Робинсон А. Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания: Исследование и тексты. М., 1963.

- Русские повести XV–XVI вв. / Сост. *М. О. Скрипиль*. М.–Л., 1958.
 Русская повесть XVII в. / Сост. *М. О. Скрипиль*. М., 1954.
 Сатира XI–XVII вв. / Сост. *В. К. Былинин, В. А. Грихин*. М., 1987.
Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.–Л., 1953.
 Сказание Авраамия Палицына / Подг. текста и коммент. *О. А. Державиной и Е. В. Колковой*. М.–Л., 1955.
 Сказания о повести о Куликовской битве. Л., 1982.
 Слово о полку Игореве. М.–Л., 1950 (Сер.: Лит. памятники.)
 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина / Изд. подг. *Я. С. Лурье, Л. С. Семенова*. Л., 1966.

Исследования

- Буслаев Ф. И.* Исторические очерки русской народной словесности и искусства: В 2 т. СПб., 1861.
Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI–XVII века. М., 1992.
Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
Виноградов В. В. О задачах стилистики. Из наблюдений над стилем «Жития протопопа Аввакума» // *Виноградов В. В.* О языке художественной литературы. М., 1980.
Гаспаров Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
Грихин В. А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. М., 1974.
Демин А. С. Русская литература второй половины XVII — начала XVIII в.: Новые художественные представления о мире, природе и человеке. М., 1977.
Зеньковский С. А. Русское старообрядчество: Духовные движения XVII века. М., 1995.
 Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
Казакова Н. А. Очерки по истории русской общественной мысли: Первая треть XVI в. Л., 1970.
Лихачев Д. С. Возникновение русской литературы. М.–Л., 1952.
Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // *Лотман Ю. М.* Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
Лотман Ю. М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах // *Лотман Ю. М.* Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
Лурье Я. С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV — начала XVI в. М.–Л., 1960.
Мецкерский Н. А. Избранные статьи. СПб., 1995.
Орлов А. С. Об особенностях формы русских воинских повестей. М., 1902.
Панченко А. М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
Пауткин А. А. Галицкая летопись как памятник литературы Древней Руси: Учебно-методическое пособие. М., 1990.
Пытин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1858.
Ранчин А. М. Статьи о древнерусской литературе. М., 1999.
Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. М., 1980.
Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М., 1966.
Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге Нового времени. Пути формирования русской беллетристики переходного периода. Новосибирск, 1994.
 Русская литература и фольклор XI–XVIII вв. Л., 1970.
Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
Рыбаков Б. А. Древняя Русь: Сказания: Былины: Летописи. М., 1963.
Рыбаков Б. А. Петр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». М., 1991.
 «Слово о полку Игореве»: Сб. исследований и статей / Под ред. *В. П. Адриановой-Перетц*. М.–Л., 1950.

Шахматов А. А. Повесть временных лет (вводная часть, текст, примечания). Пг., 1916. Т. 1.

Работы общего характера

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Державина О. А. Древняя Русь в русской литературе XIX века (Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX века) // Пролог. Избранные тексты. М., 1990.

Из истории русской культуры. Т. III. (XVII — начало XVIII века). М., 1996.

Моисеева Г. Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.

Плюханова М. Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.

Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988–1237 гг.). Изд. 2-е. СПб., 1996.

Прийма Ф. Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. Л., 1980.

Приселков М. Д. История русского летописания XI–XV веков. Изд. 2-е. М., 1995.

Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 1998.

Трубецкой Н. С. Лекции по древнерусской литературе // *Трубецкой Н. С.* История. Культура. Язык. М., 1995.

Успенский Б. А. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1995; Изд. 2-е. М., 1996.

Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.

Флоровский Г., прот. Пути русского богословия. Киев, 1991.

Художественно-эстетическая культура Древней Руси: XI–XVII века. М., 1996.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

ВВЕДЕНИЕ

XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.

Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.

Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».

Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Разработка новых средств поэтической выразительности и образности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

ИСТОРИОГРАФИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в.

Критика XVIII в. (трактаты, исследования и статьи Третьяковского, Теплова, Домашнева, Волкова, Хераскова, Баркова, Новикова).

Роль критики и «теории словесности» первой трети XIX в. (Александровский, Борн, Мерзляков, Стрекалов, Бестужев-Марлинский, Вяземский) в осмыслении своеобразия русских писателей XVIII в.

Пушкин о русской литературе XVIII столетия.

Концепция русской словесности XVIII в. в трудах Белинского.

Своеобразие славянофильской трактовки роли и значения русской литературы XVIII в. в исторических судьбах России (И. Киреевский, Хомяков, К. Аксаков, Самарин).

Добролюбов и Чернышевский о своеобразии демократизма в литературе XVIII в.

Труды представителей культурно-исторической школы как важнейший вклад в изучение русской литературы XVIII в. (Пыпин, Тихонравов, Афанасьев, Грот, Сиповский, Истрин, Неустроев, Кирпичников, Перетц, Сухомлинов). Академические научные издания произведений авторов XVIII в., подготовленные представителями культурно-исторической школы. Их достоинства и недостатки. Значение трудов Венгерова по изданию, исследованию и подготовке библиографических работ о русских писателях XVIII в.

Основные дореволюционные университетские курсы по истории русской литературы XVIII в. (Пыпина, Галахова, Сиповского, Петухова, Архангельского). Плеханов о тесной связи литературы XVIII в. с развитием общественно-политической мысли в России («История русской общественной мысли»).

Работы ученых XX в. как новый этап в изучении русской литературы XVIII столетия. Публикация произведений писателей XVIII в. в сериях «Литературные памятники», «Библиотека поэта». Научные сборники ИРЛИ РАН «XVIII век». Главы по истории русской литературы XVIII в. в десятитомной, четырехтомной, трехтомной и однотомной историях русской литературы, изданных академическими институтами. Историко-литературные курсы для университетов и педагогических институтов Г. Гуковского, Д. Благого, П. Орлова, В. Федорова. Монографические исследования творчества отдельных писателей и ведущих жанров А. Соколова, Г. Поспелова, К. Пигарева, П. Беркова, В. Западова, Л. Кулаковой, Г. Макогоненко, Ю. Стенника, Н. Кочетковой, А. Курилова.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII в. 1700–1720-е гг.
(ПРЕДКЛАССИЦИЗМ)**

Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Тематическая и стилистическая переработка оригинальных и переводных произведений Древней Руси. Проблема барочных влияний на литературный процесс начала века.

Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Создание системы светского образования, активизация издательской деятельности. Первая русская газета, ее состав и характер публикаций, знакомство русских читателей с античными образами, мифами и сюжетами в переводной литературе. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. — «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования. Влияние устного народного творчества на способы повествования и тип героя. Своеобразие стиля и языка повестей.

Книжное стихотворство. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII столетия и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Эпикурейское содержание застольных песен этого времени. Зарождение лирики; ее связь с русским и украинским фольклором. Ораторское искусство начала века (Феофан Прокопович, Гавриил Бужинский, Иосиф Туробойский, Стефан Яворский, Феофилакт Лопатинский).

Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра I. Публичный, школьный, придворный и провинциальные театры первой половины XVIII в. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы, школьная драма («Слава Российская», «Слава печальная»). Переделки популярных повестей. Народные представления «в рогожах», народные игрища. Интермедии, их значение для развития русской комедии.

Народная литература Петровского времени. Различная оценка личности Петра в фольклоре. Старообрядческая литература XVIII в. Братья Денисовы («Виноград Российский», «История об отцах и старцах соловечких»).

Феофан Прокопович

Литературно-публицистическая деятельность Феофана. Проповеди «Слово о власти и чести царской», «Слово на погребение Петра Великого»: своеобразие содержания и стиля. «Риторика» Прокоповича и становление школьных принципов ее использования. Феофан и «ученая дружина».

Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания; своеобразие конфликта, образ князя Владимира. Жанровое своеобразие поэзии Феофана. «Епиникион...» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды. Элегические, идиллические и духовно-философские мотивы в лирике Феофана.

«De arte poetica» Прокоповича, ее значение для развития литературной теории русского классицизма.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XVIII в. 1730–1750-е гг. (СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА)

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII в. Политико-правовое оформление дворянских привилегий.

Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Развитие общественной мысли, литературы. Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение», «Невинное упражнение», «Доброе намерение».

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII в. Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики поэтического творчества в рамках данной доктрины, утверждение системы познавательных и эмоциональных предпосылок творческой деятельности поэта, выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса».

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Риторика и классицизм.

А. Д. Кантемир

Личность поэта; формирование эстетических интересов. Литературная деятельность до написания сатир.

Жанр сатиры в его творчестве. Традиции Горация, Ювенала, Буало в сатирах Кантемира. Соотношения *Satyræ* — *Satura* в жанровом наполнении сатир Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Кантемир — родоначальник сатирического направления в русской литературе. Образы временщиков, изображение духовенства, дворянства, бюрократии, купечества. Борьба за просвещение и науку (Сатира первая); идея внесловной ценности человека (Сатира вторая); новое понимание роли поэта и поэзии в жизни общества (Сатира четвертая); новое представление об идеальном человеке (Сатира седьмая). Авторские примечания. Основные приемы сатирической типизации. Особенности второй редакции сатир. История издания сатир Кантемира в России и в Европе.

Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, «песни», героическая поэма «Петрида». Духовная лирика.

Реформа силлабики в трактате «Письмо Харитона Макентина...». Новые принципы силлаботоники.

Переводы Кантемиром Анакреона, Горация и Буало. Философско-исторические интересы Кантемира. Его переводы европейских мыслителей Монтескье, Фонтенеля. Создание основ философской и научной терминологии.

Связь творчества Кантемира с русской и общеевропейской литературной традицией.

В. К. Тредиаковский

Биография поэта. Значение его творчества для литературы 1730–1760-х гг. Ранние литературные опыты Тредиаковского. «Езда в остров Любви» — первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII в. Его место в литературной ситуации 1730-х гг. Взаимодействие поэзии и прозы в романе. Обоснование попытки обновления литературного языка в предисловии. Развитие принципов перевода иноязычных авторов в «Аргениде» Баркли.

Переход к силлаботоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Тредиаковский о фольклоре как одном из источников реформы. Определение стоп и метра Тредиаковским. Историческое значение его трактатов. Споры современных ученых о роли Тредиаковского в реформировании силлаботонического стиха.

Тредиаковский — ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах.

Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии.

Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Переводы псалмов. Изучение поэзии Тредиаковского в контексте художественных поисков его времени.

Место «Тилемахиды» в творчестве Тредиаковского. Соотношение романа Фенелона и переложения Тредиаковского. Его взгляд на проблему государственного устройства современного общества, «просвещенной монархии», идеального правителя. Просветительские идеи и политическая оппозиционность автора эпической поэмы. Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ высокого стиля эпопеи. Судьба «Тилемахиды» в сознании современников и потомков.

М. В. Ломоносов

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Своеобразие его философских взглядов. Разносторонность интересов Ломоносова-естествоиспытателя. Его роль в научной и культурной жизни эпохи (деятельность в Академии наук; борьба за национальное просвещение, культуру и науку). Национальное значение его многогранной деятельности. Мировое значение его трудов в области точных наук.

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О сохранении и размножении народа российского»).

Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов о законах национального стихосложения, о связях с фольклором, с законами языка. Вопросы метрики, ритмики, принципов рифмовки и поэтического синтаксиса на страницах «Письма...». Роль ямбических размеров в истории русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского — Ломоносова для развития русской поэзии.

Ломоносов — выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма. Проблема соотношения поэзии и прозы на страницах «Риторики». Учение о «трех штилях» в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Авторитет теории Ломоносова у русских классицистов XVIII и XIX вв. Ломоносов — создатель нормативной грамматики русского литературного языка. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым по проблемам языка и стиля поэтических произведений.

Утверждение высокого значения литературного творчества в теории и художественной практике Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Проблема предназначения

поэта и поэзии. Перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Гражданские мотивы в классицистической поэзии Ломоносова.

Героико-патриотический характер торжественной оды в поэзии Ломоносова. Предмет торжественной оды в творчестве Ломоносова. Тематика и идейная направленность. «Программа» идеального царя в одах, обращенных к Елизавете, Петру III, Екатерине II. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Образ автора в торжественных и духовных одах, проблема личности. Проблема лиризма оды. Своеобразие воплощения высокого одического пафоса. Композиция оды — «лирический беспорядок» как основной художественный принцип поэтики «пиндарической оды». Соотношение эмоционального и пространственного планов, параллельного и последовательного ведения тем. Своеобразие метафорического и метонимического иносказания Ломоносова-одописца. Эмблемы, аллегории, символы и развернутые сравнения в риторической системе оды Ломоносова. Изобразительно-выразительное богатство эпитетов, слов-цветообозначений, звукописи. Ритмика и строфика. Проблема воздействия стилистических традиций барокко на творчество поэта. Влияние торжественной оды Ломоносова на последующее развитие русской литературы.

Духовно-философская поэзия Ломоносова. Проблема деизма в его художественной философии. Переложения псалмов как начальный этап формирования классицистического образца данного жанра духовной поэзии. Использование Ломоносовым традиции «Псалтири рифмованной» С. Полоцкого. Соотношение библейского текста и поэтических переложений. «Ода, выбранная из Иова»: особенности отбора фрагментов из Книги Иова; идея Провидения.

Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божием величестве...». Художественные, дидактические и философско-религиозные декларации Ломоносова. Соотношение эмоционального и рационального в натурфилософских дидактических поэмах. Борьба за науку и научное мировоззрение в поэме «Письмо о пользе Стекла».

Комическая обработка басенных сюжетов, своеобразие сатиры в «Гимне бороде».

Образ Петра I в одах. Поэма «Петр Великий»: своеобразие замысла и его воплощения. Концепция просвещенного абсолютизма в поэме. Соотношение истории и современности. Понимание жанра эпической поэмы Ломоносовым-классицистом.

Место драматургии в творческом наследии Ломоносова. Трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт»; традиции школьной драмы, тематика, проблематика и своеобразие конфликта. Особенности выбора исторических источников и их интерпретации. Ломоносов и формирование русской классицистической трагедии.

А. П. Сумароков

Творческий путь писателя. Участие в литературной полемике. Первые литературные опыты.

Сумароков — теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быти писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров. Соотношение трактата Сумарокова с традицией Буало.

Драматургия Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII в. Историко-литературное значение жанра трагедии. Политические тенденции в трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона» и «Семира». Идея истинного благородства, достоинства личности, сословный патриотизм. Морально-политический дидактизм трагедий. Своеобразие конфликта и группировки персонажей в трагедиях Сумарокова. Особенности композиции, стиля, языка и стиха трагедий.

«Димитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии. Своеобразие изображения Смутного времени.

Комедии Сумарокова. Особенности комедий 1750-х гг., их памфлетность. Фарсовое начало, традиционность конфликта в ранних комедиях «Тресотиниус», «Чудовищи». Сатира на Тредиаковского. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова — от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Социальные мотивы в комедиях «Опекун», «Лихоимец», «Ядовитый». Речевая характеристика персонажей в бытовой комедии «Рогоносец по воображению». Литературные традиции комедий Сумарокова, сатирическая окраска отдельных персонажей, связь с интермедиями Петровской эпохи.

Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпиграфы, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы. Тематика похвально-дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических («Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля. Сравнение стиля торжественных од Сумарокова и Ломоносова. Формирование лирического начала в элегиях и песнях Сумарокова. Связь песен с фольклором. Поэтика Сумарокова. Элементы сентиментализма.

Сатирические жанры в творчестве Сумарокова. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его». Объекты сатиры Сумарокова: «злонравные» дворяне, подьячие, галломаны. Притча как образец басенного жанра в его творчестве. Исследование общественных причин нравственных пороков. Связь с античной и западноевропейской традицией. Композиционное своеобразие басен. Создание основ басенного стиха — вольный (разностопный) ямб в притчах.

Теоретические, публицистические и критические работы писателя.

Сумароков — издатель и редактор «Грудолюбивой пчелы».
Поэтическая школа Сумарокова — Ржевский, Нартов, Нарышкин.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII в. 1760–1790-е гг.

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Стремительное развитие русской государственности. Рост международного влияния России. Успехи русского оружия.

Екатерининский «просвещенный абсолютизм». Концепция государства в идеологии просветителей. Широкое распространение просветительских идей. Преломление идей западноевропейского Просвещения в истолковании природы и человека на русской почве. Взаимодействие разнообразных идейно-философских течений, воздействие вольтерьянства, энциклопедистов (Дидро, Монтескье), масонства. Трансформация духовных традиций православия. Появление светских духовных запросов, веры в прогресс, оптимистического взгляда на мир.

Указ 1761 г. о «вольности дворянства». Формирование новой концепции человека. Утверждение ценностей «частной» жизни. Изменение взгляда на окружающую природу: признание ценности естественного пейзажа, возникновения нового соотношения «человек — природа» в садово-парковом искусстве.

Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору. Влияние фольклора на книжную художественную культуру. Возникновение эстетического интереса к античному наследию, экзотике Востока, открытие поэзии «древних» бардов через посредство поэзии Оссиана (переводы Е. Кострова).

Формирование дружеских литературных кружков и салонов (Екатерины II, Хераскова, Н. Львова).

Литературное творчество Екатерины II

Комедии Екатерины II: «фонвизинское начало» в комедии «О время!»; антимасонские выступления в комедиях «Обманщик», «Обольщенный», «Шаман сибирский». Специфика ее подхода к народности в «исторических представлениях» «Начальное управление Олега», «Историческое представление из жизни Рюрика». Художественные особенности мемуаров Екатерины II; автопортрет на страницах воспоминаний, соотношение идей Провидения и активной личности в истории. Значение дидактической «Сказки о царевиче Хлоре» для истории русской литературы.

Сатирическая журналистика 1769–1774 годов

Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» Козицкого, сотрудники, участие Екатерины II. Сатирические

журналы Чулкова «И то и сё», Рубана «Ни то ни сё, в прозе и стихах», Тузова «Поденщина», де Тейльса и Румянцева «Полезное с приятным», Ф. Эмина «Адская почта», Сичкарева «Смесь». Воздействие английской просветительской журналистики (журналы Аддисона и Стиля).

Сатирические журналы Н. И. Новикова «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; круг сотрудников, ведущие темы. Poleмика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический характер этой полемики. Отражение общественных пороков эпохи; выступление против злоупотреблений крепостным правом («Копия с отписок крестьян своему помещику», «Письма к Фалалею», «Отрывок из путешествия в *** И*** Т***»). Вопрос об авторстве «Отрывка...». Многообразии жанровых форм и видов сатиры в новиковских журналах.

Личность и судьба первого русского просветителя. Успех журналов среди читателей. Книгоиздательская и литературно-просветительская деятельность Новикова («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя Российская Вивлиофика»). Массонские журналы Новикова — «Утренний свет», «Покоящийся трудолюбец». Вынужденное прекращение новиковских изданий. Заключение в Шлиссельбургскую крепость.

Драматургия последней трети XVIII века

Теория драмы у классицистов. Проблема возникновения новых жанровых образований («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В. И. Лукина, его литературная позиция. Первый образец русской «слезной комедии» — «Мот, любовью исправленный». Значение образов Добросердова-большого и слуги Василия в системе образов комедии. Литературная позиция Лукина, изложенная в «Предисловии...» к пьесе, близость к эстетическим поискам Дидро. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные драмы «на русские нравы». Интерес к народному театру. Пьеса «Щепетильник».

Сатирическая направленность комедий Веревкина и комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник — колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санкт-Петербургский гостиный двор»). Комическая опера «Анюта» — первый русский образец жанра. Своеобразие построения конфликта и система персонажей. Сентиментально-просветительское понимание конфликта в комических операх Н. Львова «Ямщики на подставе» и Н. Николаева «Розана и Любим». Элементы фольклора в поэтике комических опер.

Творчество Я. Б. Княжнина. Его переводческая деятельность в 1770-е гг., воздействие художественной системы французского классицизма.

Тираноборческая трагедия Княжнина и Николева. Национально-историческая проблематика трагедии «Рослав», проблема тирании и свободы в трагедии «Титово милосердие». Историческая основа трагедии «Вадим Новгородский». Образ Вадима в русской драматургии XVIII в. «Историческое представление из жизни Рюрика» Екатерины II, «Рюрик» Плавильщикова. Новаторство Княжнина в осмыслении новгородской темы. Своеобразие концепции монарха; образ идеального правителя в монологах Рюрика, его размышления о свободе. Современные споры о смысле финала трагедии. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки», комическая опера «Несчастье от кареты».

Художественные поиски Хераскова-драматурга. Особенности конфликта, сюжетики и изображения персонажей в его трагедиях. Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»).

Комедия-сатира В. В. Капниста «Ябеда», ее сценическая история и место в развитии русской комедии XVIII в.

Драматургия П. А. Плавильщикова. Его статьи «Нечто о врожденном свойстве душ русских», «Театр». Отстаивание самостоятельности русской культуры. Требование создания национально-патриотического и бытового репертуара. Пьесы «Бобль», «Сиделец», их значение для последующего развития русской драматургии.

Д. И. Фонвизин

Биография и личность писателя. Изучение творчества Фонвизина в отечественном литературоведении.

Начало творческого пути. Переводы басен датского просветителя Гольберга. Проблематика первого оригинального произведения писателя «Послания к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Сатирическая комедия «Бригадир». Проблематика пьесы: критика галломании, невежества, произвола чиновников, ханжества и лживости «нового дворянства». Система персонажей, своеобразие конфликта, мастерство языка Фонвизина-комедиографа.

Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. История создания пьесы, вопрос о «франне Недоросле» в современной науке. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков. Вопрос о государственной власти и идеальном монархе. Реминисценции из Петровской эпохи в высказываниях персонажей пьесы. Роль гражданского долга в частной жизни человека. Сюжет и конфликт комедии. Идейный смысл финала. Роль отрицательных и положительных персонажей для определения авторской позиции. Создание образов-типов. Жанр, стиль, композиция и язык пьесы. Проблема творческого метода писателя. «Недоросль» на русской сцене.

Литературная и этико-философская позиция Фонвизина. Фонвизин-публицист. Фонвизин и политика Екатерины II. Оппозиционные сочинения писателя «Опыт Российского сословника», «Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя “Былей и небылиц”», «Челобитная Российской Минерве от российских писателей», «Всеобщая придворная грамматика». Сатирические статьи в «Собеседнике любителей русского слова». Попытка издания журнала «Друг честных людей, или Стародум». «Рассуждение о неперемных государственных законах». «Разговор у княгини Халдиной». Отношение Фонвизина к проблеме «Россия и Западная Европа» в письмах из Франции. Мемуары «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Поэзия последней трети XVIII века

Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений.

В. П. Петров в литературной ситуации второй половины XVIII в. Жанр оды; традиции Ломоносова и новаторство («Ода на великолепный карусель», «На войну с турками», «Ода... Н. С. Мордвинову»). Своеобразие восприятия античности в переводе первой песни из поэмы Вергилия «Энеида». Многообразие тематики в стихотворениях «Плач на кончину князя Потемкина», «Смерть моего сына», «Плач и утешение России».

Поэтическое творчество Я. Б. Княжнина. Элегии, послания, идиллии, «сказки в стихах» («Флор и Лиза»). Басни Княжнина. Философия в «Стансах Богу».

Творчество В. И. Майкова. Жанр ироиколической поэмы в его творчестве. Ее место в жанровой системе классицизма. Отношение Майкова к западноевропейской традиции (Скаррон, Буало, Вольтер). Поэма «Игрок Ломбера»: особенности сюжета, обрисовки характера, поэтика «возвышения низкого». Место поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахх»; жанровое своеобразие, полемическое начало, сатирически-пародийный характер, средства создания комического эффекта, элементы фольклора. Место поэмы в ряду ироиколических поэм в русской литературе. Духовно-философская поэзия Майкова. Новаторство в батальной поэзии (стихотворение «Война»).

Литературная деятельность И. Ф. Богдановича. Жанровое многообразие философской лирики (ода, послание, станс, молитва); идиллии, пасторали, галантные песни; своеобразие анакреонтики Богдановича (эстетизация естественности, эпикуреизм). Роль стихотворной повести «Душенька» в становлении «легкой поэзии» в России. Знакомство русских читателей с эстетическими ценностями французской «легкой поэзии» в последней трети XVIII в. Жанровая специфика «Душеньки» (авторское

определение «древняя повесть в вольных ямбах»); своеобразие «философии любви» в поэме (связь с поэтикой стиля рококо). Соотношение античного и фольклорного начал, эстетизация бытового фона. Язык, стиль и стих поэмы. Роль традиций «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова и Пушкина.

Поэзия М. М. Хераскова; его биография и личность. Херасков и Московский университет. Роль поэтического кружка Хераскова в становлении новой русской поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы»). Тематика и проблематика «нравоучительных од» Хераскова. Свообразие его анакреонтики (вопрос о поэтическом призвании и цели творчества, система личных ценностей, особенности психологизма). Героическая поэма в творчестве Хераскова. «Чесменский бой» как первый опыт обращения к этому жанру. Эпическая поэма «Россияда». Осмысление русской и западноевропейской литературной традиции жанра эпической поэмы. Сюжет «Россияды», его исторические источники, отношение к современности, обрисовка центральных героев. Историческая проблематика. Религиозные мотивы в поэме. Язык, стиль и стих. «Россияда» в оценке литераторов XVIII и начала XIX в. Поэма «Владимир»; воздействие масонских идей и представлений. Волшебная поэма «Бахариана»; ее источники, стиль, воздействие на творчество Пушкина. Соотношение классицизма и сентиментализма в теории и практике Хераскова.

Поэзия М. Н. Муравьева. Личность поэта, его педагогическая деятельность. Художественное новаторство Муравьева-предромантика. Его взгляд на природу лирического творчества (стихотворение «Сила Гения»). Новые жанровые формы в поэзии Муравьева (стихотворения «Дружба», «Письмо к Брянчанинову», «Путешествие» и др.). Психологический субъективизм Муравьева в стихотворении «Ночь», осмысление времени в стихотворении «Время».

Лирика В. В. Капниста; жанровый состав и своеобразие литературной позиции. Гражданский пафос оды «На рабство». Соотношение горацанских и анакреонтических мотивов в поэзии Капниста.

Роль поэзии И. С. Баркова в становлении русского стиха. Оды «Приапу», «Кулашному бойцу», «К Бахусу», «К любви» в рукописных сборниках «Сочинения Баркова, или Девичья игрушка» второй половины XVIII в. Нигилистический протест против литературы классицизма. Эстетика народной смеховой культуры.

Значение поэтического наследия И. И. Хемницера, Н. А. Львова, А. А. Ржевского, Ю. А. Нелединского-Мелецкого.

Г. Р. Державин

Личность Державина. Державин в воспоминаниях современников. Его роль в литературной жизни разных культурных эпох.

Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» — первый поэтический сборник Державина. Значение одических традиций Ломоносова для поэзии Державина. Жанровое новаторство оды «На рождение в Севере порфирородного отрока». Особенности трактовки проблемы идеального монарха. Влияние фольклора на образную систему оды. «Фелица» — вершина одического творчества Державина. История создания. Образ Екатерины в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах «Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы».

Связь нравственной философии Державина с духовным климатом Екатерининской эпохи. Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Рационализм и деизм Державина. Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад». Нравственно-философские мотивы в стихотворениях «Фелица», «Решемыслу», «На ворожбу», «На умеренность».

Гражданская окраска обличительно-сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии». Своеобразие решения образа полководца в стихотворении «Снегирь».

Державин о роли поэта и поэзии: «Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятник».

Прозаическая литература последней трети XVIII века

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров. Роль писателей-разночинцев. Место прозы как типа художественной речи в литературной системе классицизма. Традиции античного романа и авантюрно-приключенческой повести эпохи Возрождения в массовом повествовании. Отношение русской критики и читателя к массовой беллетристике.

Творчество Ф. Эмина. Его место в литературной ситуации 1760-х гг. Роман «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда»; образно-стилевые приметы приключенческого повествования. Соотношение авторской речи и речи персонажей. Переосмысление руссоистских традиций в романе «Письма Эрнеста и Доравры». Использование возможностей эпистолярного повествования. Психологизм повествования, основные средства раскрытия эмоциональной жизни персонажей. Эмин и сентиментализм. Эмин как журналист («Адская почта») и историк («Российская история жизни всех древних от самого начала России государей»).

Романы М. М. Хераскова «Нума Помпилий», «Кадм и Гармония», «Полидор, сын Кадма и Гармонии», повесть «Золотой прут». Влияние масонских идей на романы Хераскова.

Творчество М. Д. Чулкова. Позиция «мелкотравчатого» сочинителя в литературе второй половины XVIII в. Интерес Чулкова к фольклору. Устное народное творчество в сборниках «Пересмешник, или Славенские сказки», «Собрание разных песен», «Словарь русских суеверий», журнале «Парнасский щепетильник». Соотношение фольклора и оригинального творчества Чулкова. Идеино-художественное своеобразие авантюрно-приключенческих сюжетов романного типа в «Пересмешнике...». Свообразии сюжета, авторской позиции и композиции романа «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины». Новый тип героини. Стиль повествования. Сатирическое начало.

«Русские сказки» В. Левшина. Повесть «Досадное пробуждение».

Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова; «Похождения Ивана Гостиного сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или Приключения российского дворянина»; «лубочные» издания Матвея Комарова.

Место автобиографической и мемуарной прозы в литературном процессе второй половины XVIII в. Причины популярности жанра автобиографии и мемуаров в XVIII столетии. Эволюция жанра от «летописных» записок Петровской эпохи к полновесному повествованию о частной жизни отдельного человека. Записки И. Неплюева, Н. Долгорукой, Екатерины II, Е. Дашковой, И. Лопухина, А. Храповицкого, Г. Винского, Д. Фонвизина, Г. Державина как основа мемуарных источников. Люди и события на страницах мемуаров А. Т. Болотова. Поэтика мемуаров XVIII в.: нравственно-дидактическая направленность, занимательность, риторическая организация повествования. Многосторонний подход к человеку, зарождение психологизма.

Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе

Социально-философские истоки сентиментализма. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Литературная теория русского сентиментализма. Руссо и сентиментализм в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика), сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентименталистов — чувствительность, культ нравственности и «естественности». Новое ре-

шение проблемы подражания античности. Единство красоты и добра в эстетике сентименталистов. Сентименталистское представление об эстетическом вкусе как главном отличительном признаке истинного художника. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека в сюжете сентименталистов. Возникновение конфликта природы и цивилизации, чувствительности и холодности в сюжетах сентименталистов. Новое соотношение героя, выходца из среднего сословия, и потенциального читателя сентименталистской литературы.

А. Н. Радищев

Биография Радищева, основные источники сведений. Издание творческого наследия.

Литературная деятельность. «Дневник одной недели» как сентименталистское произведение (образ повествователя, «пейзаж души»). Оценка личности Петра I в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске по долгу звания своего». Просветительский пафос решения проблем власти, государства и личности. Проблема идеальной личности и патриотизма в «Беседе о том, что есть Сын Отечества». Радищевская концепция человека в «Житии Федора Васильевича Ушакова». Рационалистическая антропософия Радищева, вопрос о влиянии Гельвеция на взгляды Радищева.

Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». История его написания и публикации. Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Образ народа в «Путешествии...»; обоснование права на революцию. Жанр, стиль и композиция «Путешествия...». Соотношение сентиментализма и просветительства в книге Радищева. Споры о художественном методе писателя. Ода «Вольность»: политическая, историческая и философская проблематика.

Поэзия Радищева. Философская ода «Осмнадцатое столетие». Другие жанры: «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?», «Почто, мой друг, почто слеза из глаз катится...», «Час преблаженный...». Поэмы Радищева «Бова», «Песни, петье...», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические и эстетические взгляды Радищева. Оценка творчества Тредиаковского в трактате «Памятник дактило-хореическому витязю» и оценка Ломоносова в «Путешествии...» («Слово о Ломоносове»). Радищев об особенностях русского стихосложения.

Значение Радищева в истории русской культуры. Пушкин и Радищев.

Н. М. Карамзин

Роль личности Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII — первой четверти XIX в. Биография писателя. Мемуарные и эписто-

лярные источники сведений о его жизни и творчестве. Начало творческого пути. Путешествие за границу. Журнально-издательская деятельность («Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды»); позиция издателя и направленность публикаций. Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и Французская революция. Публицистика Карамзина («О любви к Отечеству и народной гордости», «Записка о древней и новой России»). Карамзин — автор «Истории Государства Российского». Эволюция идейных взглядов Карамзина.

Карамзин и Новиков. Участие Карамзина в издании журнала Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Переводческая деятельность Карамзина.

Художественное новаторство поэзии. Источники и поэтика «Оды к Милости». Предромантические мотивы в элегиях «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», стихотворениях «Послание Дмитриеву», «К самому себе», «К бедному поэту». Жанр баллады: «Раиса», «Граф Гваринос». Особенности стихотворного повествования в богатырской сказке «Илья Муромец».

Карамзин — глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. Традиции западноевропейского жанра путешествий в произведении Карамзина. Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема «Россия и Европа» в отражении Карамзина. Образы западных философов и моралистов на страницах путешествия. Страны Западной Европы в художественном изображении автора. Стиль и язык «Писем».

Жанр повести в творчестве Карамзина. Светская повесть «Евгений и Юлия». Очерк «Фрол Силин — добродетельный человек».

«Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести: конфликт естественного и искусственного, города и деревни, непредсказуемость в проявлении любовного чувства, словесная и естественная мораль. Своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования. Язык автора и речь героев. Восприятие повести на рубеже XVIII–XIX вв.

Изображение исторического прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Чувствительность героев, авторская ирония в структуре повествования. Новые принципы подхода к изображению истории в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода». Поиски новой творческой манеры в жанре предромантической повести («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»), в жанре сентиментального очерка («Моя исповедь», «Чувствительный и холодный», «Мелодор к Филалету»), романной формы повествования («Рыцарь нашего времени»). Художественные особенности прозы Карамзина, «новый слог». Значение повестей в развитии русской литературы.

Карамзинская реформа русского литературного языка.

И. И. Дмитриев

Личность поэта. Дмитриев в воспоминаниях современников. Мемуары «Взгляд на мою жизнь» как важнейший источник сведений о его жизни и творчестве. Роль Дмитриева и Карамзина в утверждении принципов русского сентиментализма.

Лирика поэта. Сентиментальные романсы-песни «Стонет сизый голубочек», «Тише, ласточка болтлива», «Всех цветочков боле». Особенности поэтики, связь с фольклором.

Сатирические произведения. «Чужой толк» в литературной полемике XVIII в. Сатирические стихотворные «сказки» Дмитриева «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница». Поэтика и стиль «сказок».

Историческая баллада «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр».

Жанр басни в творчестве Дмитриева. Связь с традициями русских баснописцев Сумарокова, Хемницера. Дмитриев и Крылов. Историко-литературное значение поэзии Дмитриева.

И. А. Крылов

Биография писателя; мемуарные и эпистолярные источники сведений о его жизни в XVIII в. Первые драматургические опыты. Комическая опера «Кофейница»: своеобразие проблематики; особенности языка и стиля; место произведения в истории жанра. Опыты в жанре трагедии: «Клеопатра», «Филомела». Развитие комедийного творчества Крылова в комической опере «Бешеная семья», в комедиях «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Пирог». Шуто-трагедия «Подщипа, или Трумф»; ее значение для творческого самоопределения писателя. Значение ранней драматургии для становления творческого метода писателя.

Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов», связь с литературной традицией. Сатирические публикации в журнале «Зритель»: «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде...», «Похвальная речь в память моему дедушке». Развитие сатирических традиций Новикова. «Восточная» повесть «Кайб»: своеобразие сатиры, просветительское решение проблемы государственной власти. Литературная полемика в повести.

Журналистская деятельность в конце XVIII в.: журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством в XIX в.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1) История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии флоренской земли // Русские повести первой трети XVIII в. М.–Л., 1965. 2) Акт или действие о князе Петре Златых Ключах и о прекрасной королевне Магилене Неаполи-

танской // Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. 3) Торжество мира православного. 4) Слава российская. 5) Слава печальная // Пьесы школьных театров. М., 1974. 6) Интермедии (3–4 текста по выбору читающего) // Пьесы любительских театров. М., 1976. 7) «Возвеселися, Россия, правоверная страна!..» 8) «Орел ко солнцу ныне возлетает...» 9) «Виват, Россия, именем преславна!..» 10) «Радость моя паче меры, утеха драгая...» // Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. Л., 1970.

Феофан Прокопович

1) Владимир. 2) Слово похвальное о баталии Полтавской. 3) Епиникион, сие ест песнь победная о тоеижде преславной поэзии. 4) Слово на погребение Петра Великого. 5) Слово на похвалу блаженных памяти Петра. 6) Феофан архиепископ Новгородский к автору «Сатиры».

Издания: 1) *Прокопович Ф.* Сочинения. М.–Л., 1961. 2) Панегирическая литература Петровского времени. М., 1979. 3) Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. Л., 1970.

Кантемир А. Д.

1) Сатира I. На хулящих учение. К уму своему. 2) Сатира II. На зависть и гордость дворян злонаправных. Филарет и Евгений. 3) Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К музе своей. 4) Сатира VI. О истинном блаженстве. 5) Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому. 6) Петрида. 7) Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских.

Издания: *Кантемир А.* Собрание стихотворений. Л., 1956.

Тредиаковский В. К.

1) Элегия о смерти Петра Великого. 2) Стихи похвальные России. 3) Стихи похвальные Парижу. 4) Песнь. Сочинена в Гамбурге к торжественному празднованию коронации <...> Анны Иоанновны <...> 5) Песенка любовна («Красот умильна!..»). 6) Прощение любви. 7) Ода торжественная о сдаче города Гданска. 8) Новый и краткий способ к сложению российских стихов. 9) Рассуждение об оде вообще. 10) Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол <...>. 11) О древнем, среднем и новом стихотворении российском. 12) Преддизъяснение об иронической пииме. 13) Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санктпетербургу. 14) Строфы похвальные поселянскому жителю. 15) Парафразис псалма 143. 16) Феоптия. 17) Вешнее тепло. Ода. 18) Тилемахида (Фрагменты).

Издания: *Тредиаковский В. К.* Избранные произведения. М.–Л., 1963.

Ломоносов М. В.

1) Ода <...> на взятие Хотина 1739 года. 2) Ода на день тезоименитства <...> великого князя Петра Феодоровича 1743 года. 3) Ода на день восшествия <...> императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы всероссийския. 1746 года. 4) Ода на день восшествия <...> императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы всероссийския. 1748 года. 5) Ода на рождение <...> великого князя Павла Петровича сентября 20 1754 года. 6) Ода <...> императрице Елисавете Петровне <...> на преславная ея победы, одержанная над королем прусским ныняшняго 1759 года <...>. 7) Преложения псалмов (3–4 текста по выбору читающего). 8) Ода, выбранная из Иова, главы 38, 39, 40 и 41. 9) Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния. 10) Утреннее размышление о Божиим величестве. 11) Надписи к статуе Петра Великого. 12) Надписи на иллюминации (3–4 текста по выбору читающего). 13) Письмо о пользе Стекла. 14) «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» 15) Разговор с Анакреонтом. 16) Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить <...>. 17) Петр Великий. 18) Письмо о правилах российского стихотворства. 19) Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.

Издания: 1) *Ломоносов М. В.* Полн. собр. соч.: В 11 т. Т. 7: Труды по филологии. М.–Л., 1952; Т. 8: Поэзия. Ораторская проза. Надписи. М.–Л., 1959. 2) *Ломоносов М. В.* Избранные произведения. М.–Л., 1965 или: Л., 1986.

Сумароков А. П.

1) Две эпистолы. В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве.
2) Наставление хотящим быти писателями. 3) Ответ на оду Василью Ивановичу Майкову.
4) Хорев. 5) Синав и Тривор. 6) Семира. 7) Димитрий Самозванец. 8) Тресотиниус. 9) Чудовищи. 10) Опекун. 11) Рогоносец по воображению. 12) Ода <...> государыне императрице Елисавете Петровне <...> в 25 день ноября 1743 года. 13) Ода государыне императрице Екатерине Второй на день ея тезоименитства 1762 ноября 24 дня. 14) Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу в день его тезоименитства июня 29 числа 1771 года. 15) Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу на первый день 1774 года. 16) Противу злодеев («На морских берегах я сижу...»). 17) На суету человека. 18) Час смерти. 19) Ода на суету мира. 20) О Страшном Суде. 21) Последний жизни час. 22) К Г. Дмитриевскому на смерть Ф. Г. Волкова. 23) «Страдай, прискорбный дух, терзайся, грудь моя!..» 24) «Все меры превзошла теперь моя досада...» 25) «Другим печальный стих рождает стихотворство...» 26) Песни (3–4 текста по выбору читающего). 27) Притчи (3–4 текста по выбору читающего). 28) Кривой толк. 29) О благородстве. 30) Хор ко превратному свету. 31) Другой хор ко превратному свету. 32) Оды вздорные (1–2 текста по выбору читающего). 33) Литературно-критические статьи: а) Ответ на критику; б) Некоторые строфы двух авторов; в) К бессмысленным рифмотворцам.

Издания: 1) *Сумароков А. П.* Избранные произведения. Л., 1957. 2) *Сумароков А. П.* Драматические сочинения. Л., 1990. 3) Русская литературная критика XVIII века: Сборник текстов. М., 1978.

Херасков М. М.

1) Россиада. 2) Чесменский бой. 3) Венецианская монахиня. 4) Освобожденная Москва. 5) Анакреонтические оды: I. К своей лире. V. О суетных желаниях. VII. Истинное благополучие. X. О важности стихотворства. XI. Сила любви. XV. О разуме. XVIII. «Иные строят лиру...» 6) Оды нравоучительные: V. Злато. VI. К А. А. Р.<жесковскому>. XVII. Желания. XXI. Знатная порода. 7) Молитва («О праведный судья на свете всех живущих...»). 8) Время («Лиющая река как огненные потоки...»).

Издания: 1) *Херасков М. М.* Избранные произведения. Л., 1961. 2) Русская литература — век XVIII. Лирика. М., 1990. 3) Русская литература — век XVIII. Трагедия. М., 1991.

Майков В. И.

1) Елисей, или Раздраженный Вахк. 2) Ода о вкусе. Александру Петровичу Сумарокову. 3) Ода о суете мира, писанная к Александру Петровичу Сумарокову. 4) Ода преосвященному Платону <...> о бессмертии души в рассуждении бесконечности наших желаний. 5) Ода на случай избрания депутатов для сочинения проекта нового уложения 1767 года. 6) Ода победоносному российскому оружию. 7) Басни (3–4 текста по выбору читающего). 8) Ода «Счастье». 9) Ода «Надежда». 10) О Страшном Суде. 11) Переложение псалма I.

Издания: *Майков В. И.* Избранные произведения. М.–Л., 1966.

Ржевский А. А.

1) Станс («Прости, Москва, о град, в котором я родился...»). 2) Станс («Прости, приятное теперь уединенье...»). 3) Элегия («Престрогаю судьбою...»). 4) Элегия («Рок все теперь свершил, надежды больше нет...»).

Издания: 1) Поэты XVIII века: В 2 т. Л., 1972. 2) Русская литература — век XVIII. Лирика. М., 1990.

Богданович И. Ф.

1) Душенька. 2) Поэма на разрушение Лиссабона (из Вольтера). 3) «Блажен, кто Бога не гневит...» 4) «О Боже! наше ты прибежище и сила...» 5) О Ты, земли и неба царь...» 6) Ода в честь красоте. 7) Другая ода, с теми же рифмами, против красоты. 8) Песня («Пятнадцать мне минуло лет...»). 9) Песня («Много роз красивых в лете...») 10) Станс («Без тебя, Темира...»).

Издания: *Богданович И. Ф.* Стихотворения и поэмы. Л., 1957.

Екатерина II

1) Наказ Комиссии о сочинении проекта Нового Уложения: § 1–40. 2) Были и небывлицы. 3) Сказка о царевиче Хлоре. 4) Передняя знатного боярина. 5) Тайна противонелепого общества. 6) Историческое представление из жизни Рюрика. 7) Начальное управление Олега.

Издания: *Екатерина II. Сочинения.* М., 1990.

Петров В. П.

1) Ода на великолепный карусель, представленный в Санкт-Петербурге 1766 года. 2) На войну с турками.

Издания: *Поэты XVIII века: В 2 т. Л., 1972.*

Эмин Ф. А.

1) Письма Эрнеста и Доравры (Фрагменты). 2) Адская почта (Фрагменты).

Издания: *Русская литература XVIII века. 1700–1775. Хрестоматия / Сост. В. А. Западов.* М., 1979.

Лукин В. И.

Щепетильник.

Издания: *Русская комедия и комическая опера XVIII в. М.–Л., 1950.*

Фонвизин Д. И.

1) Бригадир. 2) Недоросль. 3) Послание к слугам моим <...>. 4) Опыт Российского словника. 5) Всеобщая придворная грамматика. 6) Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание. 7) Рассуждение о непременных государственных законах.

Издания: *Фонвизин Д. И. Собрание сочинений: В 2 т. М.–Л., 1959.*

Статьи из журнала «Всякая всячина» (1769)

№ 53 («Государь мой <...> Я весьма веселого нрава...»); № 62 («Все сказки, кои мне сказывали с ребячества...»); № 66 («На ругательства, напечатанные в Трутне...»); № 81 («Из письма, писанного к господину сочинителю «Трутня...»).

Издания: *Русская литература XVIII века. 1700–1775. Хрестоматия / Сост. В. А. Западов.* М., 1979.

Статьи из журналов Н. И. Новикова

1) Из журнала «Трутень» (1769–1770): Лист 2 («Любезный племянничек, здравствовать тебе...»); Лист 5 («Господин Трутень, второй ваш листок...»); Лист 6 (Ведомости); Лист 8 («Господин издатель! Госпожа «Всякая всячина» на нас прогневалась...»); Лист 24 («Рецепты»); Лист 26 (Копия с отписки); Лист 30 (Копия с другой отписки. Копия с помещичьего указа).

2) Из журнала «Живописец» (1771–1772): Лист 5 (Отрывок путешествия в*** И*** Т***); Лист 10 (Опыт модного словаря шегольского наречия); Лист 14 (Продолжение отрывка путешествия в*** И*** Т***); Лист 15 (Письмо уездного дворянина его сыну); Лист 23 («Сыну моему Фалалею...»); Лист 24 (Письма к Фалалею).

3) Из журнала «Утренний свет» (1777–1780): Рассуждение на новый год.

4) Из журнала «Городская и деревенская библиотека» (1782–1786): Пословицы российские: Зиме и лету перемены нету; Близ царя, близ смерти.

5) Из «Прибавлений к Московским ведомостям» (1783–1784): О воспитании и наставлении детей для распространения общепольного знания и всеобщего благополучия.

Издания: 1) Сатирические журналы Н. И. Новикова. М., 1951. 2) Русская литература XVIII века. 1700–1775. Хрестоматия / Сост. В. А. Западов. М., 1979. 3) *Новиков Н. И. Избранное.* М., 1983.

Шварц И. Г.

Отрывки из лекций.

Издания: Русская философия второй половины XVIII века: Хрестоматия. Свердловск, 1990.

Лопухин И. В.

Некоторые черты о внутренней церкви.

Издания: Русская философия второй половины XVIII века: Хрестоматия. Свердловск, 1990.

Державин Г. Р.

1) Кружка. 2) На смерть князя Мещерского. 3) На рождение в Севере порфирородного отрока. 4) К первому соседу. 5) Властителям и судиям. 6) Фелица. 7) Благодарность Фелице. 8) Видение мурзы. 9) Бог. 10) Осень во время осады Очакова. 11) На счастье. 12) На взятие Измаила. 13) Водопад. 14) На птичку. 15) Ласточка. 16) Рассуждение о лирической поэзии или об оде. 17) Вельможа. 18) Приглашение к обеду. 19) Памятник. 20) На новый 1797 год. 21) Похвала сельской жизни. 22) К самому себе. 23) На победы в Италии. 24) На переход Альпийских гор. 25) Снигирь. 26) Шуточное желание («Если б милые девицы...»). 27) Свобода. 28) Цыганская пляска. 29) Лебедь. 30) Евгению. Жизнь Званская. 31) Признание. 32) Привратнику. 33) «Река времен в своем стремленьи...»

Издания: Державин Г. Р. Сочинения / С объяснительными примечаниями Я. К. Грота: В 9 т. СПб., 1864–1883 (или любое другое издание, содержащее указанные тексты Державина).

Хемницер И. И.

Басни (7–8 текстов по выбору читающего)

Издания: Хемницер И. И. Полное собрание стихотворений. М.–Л., 1963.

Капнист В. В.

1) Ода на рабство. 2) Ода «Память ноября 6-го дня 1796 года». 3) Сатира первая и последняя. 4) Горацианские оды (2–3 текста по выбору читающего). 5) Анакреонтические оды (2–3 текста по выбору читающего). 6) Ябеда. Комедия.

Издания: Капнист В. В. Избранные произведения. Л., 1973.

Н. А. Львов

1) Русский 1791 год. 2) Добрыня. 3) Переводы из Анакреона (3–4 текста по выбору читающего).

Издания: Львов Н. А. Избранные сочинения. СПб., 1994.

Барков И. С.

1) Приапу. 2) Кулачному бойцу. 3) К Бахусу. 4) К любви.

Издания: Барков И. С. Сочинения и переводы. СПб., 1872.

Княжнин Я. Б.

1) Вадим Новгородский. Трагедия. 2) Рослав. Трагедия. 3) Хвастун. Комедия. 4) Несчастье от кареты. Комедия.

Издания: 1) Княжнин Я. Б. Избранные произведения. Л., 1961. 2) Княжнин Я. Б. Избранное. М., 1991.

Попов М. И.

Анюта. Комическая опера.

Издания: Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII — начала XIX в.: В 2 т. Л., 1990. Т. 1.

Аблесимов А. О.

Мельник — колдун, обманщик и сват. Комическая опера.

Издания: Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII — начала XIX в.: В 2 т. Л., 1990. Т. 1.

Николев Н. П.

Сорена и Замир. Трагедия.

Издания: Русская литература — век XVIII. Трагедия. М., 1991.

Чулков М. Д.

1) Пересмешник, или Славенские сказки (2–3 текста по выбору читающего). 2) Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.

Издания: Повести разумные и замысловатые: Популярная бытовая проза XVIII века. М., 1989.

Левшин В. А.

Русские сказки (2–3 текста по выбору читающего).

Крылов И. А.

1) Подшипа (Трумф). Комедия. 2) Рассуждение о дружестве. 3) Мысли философа по моде <...>. 4) Похвальная речь в память моему дедушке. 5) Каиб. Восточная повесть.

Издания: *Крылов И. А.* Сочинения: В 2 т. М., 1969 или: М., 1984.

Радищев А. Н.

1) Путешествие из Петербурга в Москву. 2) О человеке, его смертности и бессмертии. 3) Письмо к другу, жителю в Тобольске, по долгу звания своего. 4) Житие Федора Васильевича Ушакова. 5) Творение мира. Песнословие. 6) Вольность. Ода. 7) «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?..» 8) Оснадцатое столетие.

Издания: 1) *Радищев А. Н.* Полн. собр. соч.: В 3 т. М.–Л., 1938–1952. 2) *Радищев А. Н.* Стихотворения. Л., 1975.

Муравьев М. Н.

1) Неизвестность жизни. 2) Опыт о стихотворстве. 3) «Пускай завистники ругают...» 4) Избрание стихотворца. 5) Прискорбие стихотворца. 6) Сельская жизнь. Поэма. 7) Ночь. 8) Роца. 9) Неверность. 10) Сила гения. 11) Богине Невы. 12) К Музе.

Издания: *Муравьев М. Н.* Стихотворения. Л., 1967.

Карамзин Н. М.

1) Письма русского путешественника. 2) Бедная Лиза. 3) Чувствительный и холодный. 4) Остров Борнгольм. 5) Сиерра-Морена. 6) Наталья, боярская дочь. 7) Поэзия. 8) Осень. 9) К Милости. 10) Кладбище. 11) Послание к Дмитриеву. 12) Послание к Александру Алексеевичу Плещееву. 13) Илья Муромец. 14) Послание к женщинам. 15) Два сравнения. 16) Надписи на статуе купидона. 17) Протей, или Несогласия стихотворца. 18) Меланхолия. 19) Литературно-критические статьи и публицистика: а) Что нужно автору? б) Нечто о науках, искусствах и просвещении; в) «Предисловие ко 2-й книжке альманаха “Аониды”: “Находить в самых обыкновенных вещах пиитическую сторону...”»; г) Отчего в России мало авторских талантов; д) Мелодор к Филалету; е) Филалет к Мелодору.

Издания: 1) *Карамзин Н. М.* Сочинения: В 2 т. М.–Л., 1964 или: Л., 1986. 2) *Карамзин Н. М.* Полн. собр. стихотворений. М.–Л., 1966. 3) *Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. Л., 1984. (Сер.: Лит. памятники.)

Дмитриев И. И.

1) Ермак. 2) К Волге. 3) Освобождение Москвы. 4) Послание к Н. М. Карамзину. 5) Карикатура. 6) Басни (5–7 по выбору читающего). 7) Песни (3–4 по выбору читающего). 8) Модная жена. 9) Чужой толк. 10) Причудница. 11) План трагедии с хорами.

Издания: 1) *Дмитриев И. И.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1967. 2) *Дмитриев И. И.* Сочинения. М., 1986.

Учебники

Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.

Благой Д. Д. История русской литературы XVIII в. М., 1960.

- Орлов П. А.* История русской литературы XVIII в. М., 1991.
Федоров В. И. История русской литературы XVIII в. М., 1990.
Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII в. М., 2000.

Хрестоматии

- Русская литература XVIII в. 1700–1775 / Сост. *В. А. Западов*. М., 1979.
Русская литература последней четверти XVIII в. / Сост. *В. А. Западов*. М., 1979.
Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. *А. В. Кокорев*. М., 1965.
Русская литература XVIII в. / Сост. *Г. П. Макогоненко*. Л., 1970.
Русская литература — век XVIII. Лирика. М., 1990.
Русская литература — век XVIII. Трагедия. М., 1991.

Исторнографические и библиографические материалы

- Берков П. Н.* Введение в изучение истории русской литературы XVIII в. Л., 1984.
Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII века. М., 1981.
История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. *В. П. Степанов, Ю. В. Стенник*. Л., 1968.
Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Ред. *В. И. Федоров*. М., 1997.
Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1. Л., 1988; Вып. 2. Л., 1999.
Словарь русского языка XVIII века. Вып. 1–10. Л., 1984–1998.

Русско-западноевропейские связи

- Алексеев М. П.* Русско-английские литературные связи. М., 1982.
Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.
Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
Песков А. М. Буало в русской литературе XVIII — первой четверти XIX в. М., 1989.

Учебно-методические пособия

- Буранок О. М.* Методика изучения русской литературы XVIII века. Самара, 1997.
Буранок О. М. Русская литература XVIII века. М., 1999.
Буранок О. М. Методика изучения русской литературы XVIII века в вузе. М., 1997.
Ольгиевская Л. А., Травников С. Н. Литература Древней Руси и XVIII века. М., 1996.
Аллатова Т. А. История русской литературы XVIII века. М., 1998.
Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985. Ч. 1; 1987. Ч. 2; 1998. Ч. 3; 1990. Ч. 4.
Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.

Предклассицизм

- Пекарский П. П.* Наука и литература в России при Петре Великом. Т. 1. СПб., 1862.
Морозов А. А. Проблема барокко в русской литературе XVII — начала XVIII в. // Русская литература. 1962. № 3.
Панченко А. М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
Травников С. Н. Писатели Петровского времени. М., 1989.
Николаев С. И. Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.

Становление русского классицизма

- Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.
Морозов А. А. Судьбы русского классицизма // Русская литература. 1974. № 1.
Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1986.
Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
Соколов А. Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII — первой половины XIX века. М., 1955.
Серман И. З. Поэтический стиль Ломоносова. М.–Л., 1966.
Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. Л., 1973.
Илюшин А. А. Русское стихосложение. М., 1988.

Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984; 2-е изд. М., 2000.

Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // XVIII век. Сб. 19. СПб., 1995.

Морозов А. А. М. В. Ломоносов. Путь к зрелости: 1711–1741. М.–Л., 1962.

Ломоносов и русская литература. М., 1987.

Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.

Пумпянский Л. В. К истории классицизма: Поэтика Ломоносова // Контекст — 82. М., 1983.

Развитие русского классицизма и начало его радикальных изменений

Журнальная сатира

Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.

Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. Л., 1975.

Гордин М. А., Гордин Л. А. Театр Ивана Крылова. 1983.

Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. Л., 1985.

Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. М., 1996.

Боголюбов В. Новиков и его время. М., 1916.

Драматургия

Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

История русской драматургии: XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.

Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Стричек А. Денис Фонвизин: Россия эпохи Просвещения. М., 1994.

Поэзия

Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927.

Западов А. В. Мастерство Державина. М., 1958.

Западов В. А. Державин: Биография писателя. М.–Л., 1965.

Илюшин А. А. Ярость праведных // Русская альтернативная поэтика. М., 1990.

Кулябко Е. С. Замечательные питомцы Академического университета. Л., 1977.

Макогоненко Г. П. Враг Парнасских уз // *Макогоненко Г. П.* Избранные работы. Л., 1987.

Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.

Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.

Шапир М. И. Universum versus. М., 2000.

Сентиментализм

Бабкин Д. С. Радищев: Литературно-общественная деятельность. М.–Л., 1986.

Кулакова Л. Н., Западов В. А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.

Лотман Ю. М. Карамзин. М., 1997.

Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.

Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс истории русской литературы XIX века на филологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова по учебному плану рассчитан на преподавание в течение трех учебных семестров. Принципом построения программы, в соответствии с этим, является деление ее на три части, приблизительно соответствующие трем третям столетия. При всей условности границ и переходов в целом такое деление совпадает со сменой основных литературных эпох XIX в. Общественные и литературоведческие дискуссии последних лет привели к отказу от обязательного в предшествующие десятилетия привязывания истории литературы к трем периодам «освободительного движения» (по статье В. И. Ленина «Памяти Герцена»). Вместе с тем, при любом непредвзятом подходе, в литературном процессе столетия просматриваются три основные, сменяющие одна другую эпохи. Эпоха первой трети века — время становления и расцвета русского романтизма в борьбе с литературными канонами прошлого, а в конце ее — обращение ведущих писателей к принципам реалистического изображения действительности. Середина века — время окончательного утверждения и безраздельного господства реализма в его многообразных индивидуальных вариантах; романтизм сохраняется в маргинальных, порой весьма ярких проявлениях. Последняя треть столетия — создание вершинных произведений русского реализма, начало мирового признания и влияния русской литературы; параллельно с реалистической сосуществуют различные формы натуралистической литературы, а на рубеже веков завоевывают место различные проявления неоромантических тенденций, которые перейдут затем в искания русского литературного авангарда XX в.

Таким образом, литературные течения, направления, школы, кружки рассматриваются как подсистемы в системе литературных эпох. В программе и в курсах, читаемых на ее основе, прослеживаются динамические соотношения в системах и подсистемах: их становление во взаимодействии и борьбе с предшественниками, смена родовых, жанровых, стилевых приоритетов, создание произведений — литературных мани-

фестов, зарождение признаков будущих литературных эпох в недрах существующих.

Характеристика отдельных периодов развития литературы в программе соединяется с персональными характеристиками отдельных писателей. Художественный мир писателя понимается как сложное динамическое целое; при этом возможно соединение черт различных литературных эпох в единстве художественного мира; нередко признается несводимость творчества больших писателей к признакам отдельных направлений и течений. Характеристики периодов и авторов в программе остаются краткими, что предполагает индивидуальное их наполнение лектором и преподавателем конкретных курсов.

Взаимодействие русской литературы с литературами западноевропейскими и славянскими, значение классической русской литературы для развития мировой литературы XX в. рассматриваются более подробно в курсе «Русская классика в контексте мировой литературы».

Вопросы историографии русской литературы XIX в., проблемы критики и науки о литературе: теории, оценки, борьба мнений, научных школ, история концепций, проблемы современной интерпретации литературной классики XIX в. — также предусматривается рассматривать в курсах по истории критики и литературоведения, в специальных курсах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.

1. Литературное движение 1800–1825 гг.

Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы.

Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.

Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя. «Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина. Их роль в русской анакреонтике начала XIX в. Литературно-теоретические работы Державина — «Примечания на сочинения», «Рассуждение о лирической поэзии, или об Оде». Драматургия.

Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли.

И. И. Дмитриев. Лирика Дмитриева в XIX в. (басни, апологи, послания, эпиграммы, надписи, эпитафии). Дмитриев в литературной борьбе начала XIX в. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и «Арзамас».

Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.

Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»).

Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.

И. А. Крылов

Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова-баснописца. Крылов и Лафонтен. Крылов и Сумароков. Крылов и Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. Образ басенного рассказчика. Жанровые особенности басен. Драматургическое начало в баснях. Своеобразие версификации. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

В. А. Жуковский

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.

Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец по стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Жуковский и Пушкин.

К. Н. Батюшков

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Интерес к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Черты романтизма. Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»). Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Про-

гулка в Академии художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Батюшков и Пушкин.

Поэты-декабристы

Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде».

«Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.

К. Ф. Рылеев. Политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатиры, оды, элгии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественное своеобразие «Дум». «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Рылеев и Пушкин.

В. К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

А. А. Бестужев-Марлинский

Поэтика романтической прозы А. А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Ревельский турнир», «Мореход Никитин»). Светские повести («Испытание», «Страшное гаданье»). Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек»). Роль А. Бестужева как теоретика романтизма, его обзоры русской литературы в «Полярной звезде», сотрудничество в «Московском телеграфе» Н. Полевого. Лирика и поэма «Андрей, князь Переяславский».

А. И. Одоевский

Отражение конфликта со светским обществом («Бал»). Тема новгородской вольницы («Зосима»). Тема каторги и ссылки («Струн вещей пламенные звуки...», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»). Эволюция романтизма («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

А. С. Грибоедов

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным.

«Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социальные и политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

II. Литературное движение 1825–1842 гг.

Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества Лермонтова и Гоголя. Философские кружки 1830-х гг. Журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Разгром правительством журналов Н. Полевого и Н. Надеждина. Эстетика романтического идеализма («Московский вестник» и «Московский наблюдатель»). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическая реакционность «Северной пчелы» Ф. Булгарина и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»).

Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», цикл «Русские ночи»). Их различия в идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина («Черная немочь») и Н. Павлова («Три повести»). Драматургия Н. Кукольника. Лирика В. Бенидиктова.

Роль Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Борьба с реакционной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода «Отечественных записок», «Современника» (борьба за «поэзию действительности», реализм. Многосторонний анализ творчества Пушкина. Раскрытие романтизма и реализма в творчестве Лермонтова и Гоголя).

«Философическое письмо» П. Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы.

А. С. Пушкин

Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Торжественная ода и историческая элегия. Пушкин и Державин. Элегии 1816 г. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты

(Дельвиг, Кюхельбекер). Освоение литературных традиций XVIII в. в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина.

Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noë1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы.

Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Новая элегия. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина. Полемика вокруг романтических поэм (статьи П. А. Вяземского, И. В. Киреевского). Лирика периода южной ссылки. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный...»). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Идеиная структура трагедии, композиция и стиль. Доработка текста трагедии в 1829 г. Пушкин и движение декабристов. Пушкин и проблема народности. Лирика этого периода.

«Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг.

Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»).

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе»; причины, вызвавшие их создание.

Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого».

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.

Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина». «История села Горюхина», ее антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм. «Маленькие трагедии»: проблематика, художественное своеобразие. «Русалка», народность пьесы. Проблема сценичности драматургии Пушкина.

Расцвет прозы Пушкина в 1830-е гг. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Образ Пугачева. Широка изображения России XVIII в. «Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой — Германн. Тема поэта и светской «толпы» («Египетские ночи»).

Лирика 1830-х гг. Форма лирического фрагмента. Духовная ода в лирике Пушкина. Политическая поэзия.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Сказки Пушкина: связь с устной народной поэзией. «Песни западных славян». Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»).

Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и журналистика его времени. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Пушкин и становление русского литературного языка нового времени.

Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Поэты пушкинской поры

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

Д. В. Давыдов как создатель литературных масок поэта-гусара и поэта-партизана. Элегии Давыдова и «унылая элегия». Давыдов и поэзия Карамзина, Батюшкова и Пушкина.

Жанры элегии и дружеского послания в лирике П. А. Вяземского («Первый снег», «Уныние», «Разговор 7 апреля 1832 года», «Толстому»). Вяземский и Карамзин, Дмитриев, Пушкин. Политическая поэзия Вяземского («Негодование», «Послушать — век наш век свободы...»). Лирика конца 1830–1870-х гг. («Я пережил...», «Сумерки», «Приветствую тебя, в минувшем молодея...», «Дом Ивана Ивановича Дмитриева», «Осень» (1874)). «Старая записная книжка» как энциклопедия литературного быта второй половины XVIII — первой половины XIX в.

Лирика А. А. Дельвига. Поэтика идиллии. Идиллия и трагический конфликт («Конец золотого века»). Дельвиг, Пушкин и Баратынский. Дельвиг — издатель альманаха «Северные цветы» и «Литературной газеты».

Песенный характер лирики Н. М. Языкова. Близость к идеям декабристов в раннем творчестве. Студенческие песни; «Из страны, страны далекой...», «Нелюдимо наше море...». Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Языкова. Переход его на славянофильские позиции в 1840-е гг. («Не нашим»).

Е. А. Баратынский

Баратынский как «поэт мысли». Его ранние произведения. Философский характер трактовки природы в его лирике. Своеобразие поэмы «Эда». Поэмы из жизни петербургского «света» («Бал» и «Цыганка»). Баратынский в борьбе за духовную самостоятельность поэта («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»). Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику XVIII в. с последующими этапами развития этой ветви русской поэзии.

А. И. Полежаев

Полежаев как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. Трагическая судьба поэта, пафос свободы и борьбы с самодержавием, романтический порыв, мотивы обреченности. Демократические тенденции его творчества.

Вольнолюбивая поэма «Сашка», конфликт между поэтом и царем. Военная служба. Бунтарство и трагедийность лирики («Вечерняя заря», «Четыре нации», «Песнь погибающего пловца», «Осужденный», «Провидение», «Черные глаза»). Кавказские впечатления (поэмы «Эрпели», «Чир-Юрт»). Гражданская направленность произведений на древнеримские темы («Кориолан»). Попытки найти выход из трагического тупика, обрести гармонию, широкое и объективное отношение к миру («Гальванизм, или Послание к Зевесу», «Баю-баюшки-баю»).

«Байронизм» Полежаева. Творческое обращение к Пушкину, отклик на его смерть. Фольклорность. Характерные особенности полежаевского стиха (трагико-романтическая интонация, отточенность «коротких» размеров, имитация народного стиха). Полежаев как предшественник Лермонтова и Некрасова.

М. Ю. Лермонтов

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей».

Драматургия Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя. Изображение крестьянского восстания. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина и «Собором Парижской Богоматери» В. Гюго.

«Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком...»). Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта — народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-поэтического творчества в поэме.

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

А. В. Кольцов

Кольцов — классик русской песенной поэзии. Соотношение его произведений с творчеством романтиков всех направлений. Демократизм; элементы реализма в песнях Кольцова. «Песни» как основной жанр. Отличие их от песен Дельвига и Цыганова. Кольцов о Пушкине («Соловей», «Лес»). Изображение крестьянской жизни и поэзии земледельческого труда («Песня пахаря», «Косарь», «Размышления поселенина»). Мотивы протеста против крестьянской нужды («Думы сокола», «Послание В. Г. Белинскому», «Доля бедняка»). Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна», «Молитва»). Книжное влияние и связь с устной народной лирикой. Музыкальность, пластичность лирики Кольцова. Кольцов — мастер пейзажа. Особенности стиха. Белинский и Чернышевский о Кольцове.

Н. В. Гоголь

Гоголь — классик русской литературы. Идеальный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля.

Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...».

«Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старо-светские помещики». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя.

Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике». Гоголь как литературный критик.

Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Мастерство использования сказовой формы. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»). «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка “Ревизора”»). Постановка комедии на петербургской и московской сценах. Общественная полемика вокруг пьесы.

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: гипербола, ирония, выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков).

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Переписка с Жуковским на духовные темы, поездка в Святую землю. «Размышления о Божественной Литургии». «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги, отклики современников.

Эстетические взгляды Гоголя. Борьба за Гоголя в русской критике 1830–1840-х гг. Роль Белинского в этой борьбе, позиция критика в связи с выходом «Выбранных мест из переписки с друзьями». Оценка гоголевского творчества в критике начала XX в. (Розанов, Мережковский, Брюсов, Андрей Белый).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в.

III. Литературное движение 1842–1855 гг.

Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Шеллингианство и гегельянство в русской мысли. Влияние утопического социализма на русскую общественную мысль и отражение этого влияния в литературе (поздние статьи Белинского, работы Герцена 1840-х гг., участие М. Салтыкова и Ф. Достоевского в кружке петрашевцев).

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839) «России» (1854), «Орел», «Киев». Критика бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника»). «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга».

Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810–1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В. Г. Белинский как глава «натуральной школы».

Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон-Горемыка» и «Деревня» Д. В. Григоровича, произведения А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, В. И. Даля, А. Ф. Писемского). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова, «Бедные люди» Достоевского). Значение «натуральной школы» для русской литературы. Наступление правительства на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848–1855 гг.

Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. «Молодая редакция» «Москвитянина» в споре со славянофилами и западниками. А. Григорьев и молодой А. Островский в

«Москвитянин». Патриархальная утопия «москвитянинцев». Поиски положительных начал русской жизни.

Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

А. И. Герцен

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорока-воровка» и романтические повести о художниках. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Белинский о Герцене.

Герцен в эмиграции. Книга «О развитии революционных идей в России», ее значение. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г., отражение ее в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Создание вольной русской печати за рубежом: сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Идея русского социализма.

«Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Природа обобщений в «Былом и думах», место книги в литературном процессе. Герцен — пропагандист русской классики на Западе.

Н. П. Огарев

Отражение в поэзии Огарева идейных исканий 1830–1840-х гг. Влияние декабристов и Лермонтова. Тема «лишнего человека» («Монологи»). Поэмы «Юмор», «Деревня», «Странник», «Господин». Мотивы борьбы за светлое будущее («Сим победиши», «Упование», «Грановскому»). Отражение в произведениях Огарева революционных событий 1848 г. Политическая поэзия эмигрантского периода. Гражданский характер лирики, ее психологизм («Мне снился сон, что я в гробу лежу»). Ораторские приемы речи. Меланхолия как этический и эстетический феномен. Поэтика Огарева. Его роль в создании вольной журналистики.

С. Т. Аксаков

Необычность творческого пути. Очерк «Буран», «Записки об уженых рыбах», «Записки ружейного охотника»: оригинальное «чувство природы». «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», их особое место в русской литературе (своеобразие поэтики и воссозданной картины мира). Книги Аксакова 1850-х гг. в контексте русской мемуарно-автобиографической прозы эпохи (Л. Толстой, Герцен). «Семейная хрони-

ка» и «Детские годы Багрова-внука» как «культовые» книги славянофильства. Хомяков об Аксакове.

Семья Аксаковых как явление русской культуры. Сыновья С. Т. Аксакова Константин и Иван как деятели славянофильского движения.

А. А. Григорьев

Тип творческой личности. Самооценка поэта: «последний романтик». Мотивы «цыганщины» в лирическом цикле «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Жанр поэмы: «Предсмертная исповедь», «Venezia la bella», «Вверх по Волге». Стихотворные переводы. Версификационное экспериментаторство. Григорьев — переводчик Шекспира, Байрона, Гете, Гейне. Литературно-критические статьи: принципы «органической критики». Григорьев как историк русской литературы. Позиция в литературно-общественной полемике (близость к идеям славянофильства, «почвенничество»). Мемуарная проза («Мои литературные и нравственные скитальчества»).

Ф. И. Тютчев

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя — Элизиум теней...»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»).

Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл.

Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

А. А. Фет

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Гольфо в мире и есть...»).

Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Романское начало в лирике.

Публицистическое и художественное начала в прозе Фета («Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», «Семейство Гольц», «Наши корни»). Проповедь независимости искусства; раздор с поколением; политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 года», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.).

Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

IV. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л. Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией — поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Демократизация русской жизни в 1850–1860-е гг. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя. Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Фейербаха, позитивизм, естественные науки.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из журнала А. Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии. Пропаганда идей крестьянской революции в статьях Добролюбова и Чернышевского.

Возвращение из ссылки Достоевского, издание журналов «Время» и «Эпоха». «Русское слово». «Русский вестник» М. Н. Каткова, славянофильские издания. Активное влияние критики на литературный процесс. Литературные полемики (о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях, споры об «Обломове», «Грозе», «Отцах и детях»). Полемика нового типа: «раскол в нигилистах», полемика Достоевского с Салтыковым-Щедриным. «Антинигилистический» роман (Писемский, Лесков, В. Ключников).

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX в.; их структурообразующая роль в поэтике. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека». Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Распространение массовой беллетристики (Вс. Крестовский).

Судьбы русской поэзии в эти годы. Некрасов: статья «Русские второстепенные поэты» и поэтический сборник 1856 г. «Некрасовская школа». Сочинения Козьмы Пруткова. «Поэзия чистого искусства» как термин литературной борьбы эпохи. Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева, А. Фета.

Жанры драматургии. Создание национального репертуара в творчестве Островского. Драмы из народного быта А. Потехина. «Горькая судьбина» Писемского и «Гроза» Островского как два варианта решения проблемы народного характера в драматургии. Исторические драмы в стихах А. К. Толстого, Л. Мея. А. Сухово-Кобылин как «оппонент» Островского.

А. К. Толстой

Особое место А. Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Сочинения Козьмы Пруткова. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика. Поэмы («Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Дракон», «Грешница»). Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»). Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

И. С. Тургенев

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.

Ранний период творчества: лирика; поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»); их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.

Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «tendez-vous».

Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

«Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, М. Антоновичем, Катковым.

Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.

Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями

Гонкурами, Мопассаном. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

И. А. Гончаров

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болезнь», «Иван Савич Поджабрин»). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России.

Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг». Место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образы Райского, Марка Волохова: черты поэтики «антинигилистического» романа. Тушин, его место в системе персонажей романа и в галерее «действенных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Романы Гончарова как трилогия.

Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»).

А. Н. Островский

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве Островского 1850-х гг. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А. Григорьева.

Общественный подъем 1855–1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».

Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»). Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский — переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык. Смысл известной формулы: «Островский — создатель русского национального театра».

А. В. Сухово-Кобылин

Особенности литературно-общественной позиции Сухово-Кобылина: его идеологическое одиночество (бескомпромиссная критика современного государства и неприятие неуклонной демократизации России). Свообразие литературной позиции: уклонение от участия в литературной борьбе и литературно-общественных группировках, восприятие собственного творчества как личного поступка частного человека.

«Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина» как трилогия. Драматургия Сухово-Кобылина как попытка реформы драматургической эстетики. Жанровая разнородность трилогии, нарастание условности и усиление символического потенциала художественного образа. Элементы поэтики абсурда в последней пьесе трилогии.

Н. А. Некрасов

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов — редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).

Некрасов в 1850–1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов — соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова.

Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).

Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.

Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX–XX вв.

Поэты некрасовской школы

Условность и границы понятия «поэты некрасовской школы». Линии творческого развития и эпигонского обеднения некрасовских традиций. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители (В. Курочкин, Д. Минаев, Н. Ломан, В. Богданов). Мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 1860-х гг. (М. Михайлов, И. Гольц-Миллер). Переводы западноевропейских поэтов (Гейне, Беранже).

Гражданская лирика А. Н. Плещеева; пейзажные стихотворения.

Сатирические стихи Н. А. Добролюбова в «Свистке». Мастерство Добролюбова-пародиста. Интимная и гражданская лирика («Ты меня любила так нежно», «В долине», «Милый друг, я умираю...»). Влияние Некрасова, традиции Гейне в лирике Добролюбова.

Изображение крестьянской жизни и русской природы в поэзии И. С. Никитина («Жена ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха»). Отношение Никитина к «Современнику». Нарастание социальных мотивов в позднем творчестве («Песня бобыля», «Гнездо ласточки», «Пахарь», поэма «Кулак»). Художественные особенности поэзии Никитина; его лирическое завещание («Вырыта заступом яма глубокая»).

Н. Г. Чернышевский

Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг.

Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем. Отношение к роману различных групп критиков и читателей, его воздействие на общественную жизнь и литературный процесс второй половины XIX в. Судьба романа в оценках последующих поколений (В. И. Ленин, В. В. Набоков).

Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.

Писатели круга «Современника»

Беллетристика круга «Современника», проблемы новой эстетики и идеологии. Роль Чернышевского и Добролюбова в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей. Новая постановка темы народа. Антидворянский пафос творчества. Особенности стиля писателей-демократов.

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. В. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Н. Успенского. Чернышевский и Достоевский об очерках этого писателя и о значении его литературной деятельности, о «начале перемен» в изображении народа.

Место Н. Г. Помяловского в русской прозе 1860-х гг. Романная диалогия («Мещанское счастье», «Молотов»), изображение духовного опыта разночинца. Тургеневская традиция в романе и полемика Помяловского с воззрениями Тургенева. Чернышевский о Помяловском. «Очерки бурсы», их обобщающее значение. Писарев об «Очерках бурсы». Поиски Помяловского в жанре очерка («Поречане») и романа («Брат и сестра»).

Повесть Ф. М. Решетникова «Подлиповцы». Документально-очерковое и обобщающее эпическое начало в повести.

Рассказы и повести В. А. Слепцова («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время». Л. Толстой, Чехов о литературном таланте Слепцова.

А. И. Левитов. «Горе сел, дорог и городов». Особенности реализма Левитова. М. Горький о Левитове.

А. Ф. Писемский

Периодизация творчества. Повести «Тюфяк», «Виновата ли она?». Читательский успех романа «Тысяча душ»; проблема деятельного героя. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х гг. Цикл «Очерки из крестьянского быта», драма «Горькая судьбина» в контексте споров 1860-х гг. о народе. «Взбаламученное море» — антинигилистический роман. Очерковый цикл «Русские лгуны». Опыт литературной ретроспекции в романе «Люди сороковых годов». Романы второй половины 1860–1870-х гг. («В водовороте», «Мещане»). Проблема нравственного идеала и положительного героя («Масоны»). Писемский-драматург («Горькая судьбина», «Самоуправцы», «Ваал», «Просвещенное время»).

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX В.

V. Литературная эпоха 1870-х годов (1868–1881 гг.)

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин). Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 1870-х гг.

Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г. Благодетельова и Н. Шелгунова, «Русский вестник» М. Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Центральное место народничества в общественном движении этого периода. П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев — идеологи народничества. Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Г. Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский). Повести С. Степняка-Кравчинского, А. Осиповича-Новодворского. Утопическая народническая романтика в романе Н. Златовратского «Устои».

Своеобразие реализма в творчестве П. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А. Апухтина. Поэзия революционных народников (П. Лавров, П. Якубович-Мельшин, Н. Морозов).

Начало признания мирового значения русской литературы.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».

Публицистика и сатира 1860-х гг. («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Признаки времени», «Письма о провинции»). Социально-политическая типизация как художественный прием. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения.

Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. «История одного города» как опыт национального мифотворчества. Смысл финала. Статья А. С. Суворина «Историческая сатира» и ответ Салтыкова-Щедрина.

Щедрин-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским. Редакторская деятельность.

Творчество 1870-х гг. Символический собирательный образ «Гашкента» («Господа ташкентцы»). Обоснование в очерке «Что такое «ташкентцы?»» жанра современного общественного романа. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». Трансформация литературных героев как сатирический прием. Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский («Господа Молчалины»). «Благонамеренные речи»: сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазах», «простецов».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

«Убежище Монрепо». Образы Колупаева и Разуваева. Предсказание судьбы «чумазого» (заключительная глава «Предостережение»). «Круглый год». Определение Щедриным своего способа сатирического иносказания — эзоповой, или «рабьей», манеры. Жанровая природа художественно-публицистического цикла «За рубежом» как «путешествия». Сопоставление западноевропейских и российских социально-политических институтов; критическая оценка современной французской литературы натурализма. Сатирическая поэтика; меняющиеся облики автора-повествователя.

Творчество Щедрина в 1880-е гг. Цикл «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции. «Сказки». Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности («Вяленая вобла»).

Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска. «Современная идиллия» как сатирический роман; новые формы поэтики: авантюрно-фантастический сюжет, острогротескные персонажи, внесюжетные жанровые образования. Жанровое своеобразие цикла «Мелочи жизни».

Щедрин о задачах литературы в 1880-е гг. в очерке «Имярек», в сказке «Приключение с Крамольниковым». «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел; образ автора-повествователя. Тема «воспитания идеалов будущего». Предсмертный замысел произведения «Забывшие слова».

Органический «сплав» «эзопова языка» с глубоким социально психологическим реализмом.

Ф. М. Достоевский

Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой».

Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание жур-

налов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения и «подполье» как метафора. Полемика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Руссо, Фурье, Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции.

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. «Подполье» («угол») героя. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью; значение «наполеоновской легенды». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства). Салтыков-Щедрин о романе «Идиот».

Памфлетность замысла романа «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпиграфов. Сатирическая поэтика романа. Проблема «отцов» и «детей». Ставрогин — представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Темы «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени». «Ротшильдовская» идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова — одного из представителей «высшего культурного слоя» «петербургского периода». Образ золотого века. «Мама» и Макар Долгорукий — выразители идеального начала. Тайна как организующий

момент сюжета (интриги) романа. Художественный смысл повествования от первого лица. Формы выражения авторской позиции.

«Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине», ее идейный, политический смысл и общественный резонанс.

«Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея «от противного». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Н. С. Лесков

Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).

Творчество 1860-х гг.: участие в литературной и общественной полемике. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.

Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870–1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Чертовы куклы», «Полунощники», «Заячий ремиз»). Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.). Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).

Лесковские образы-мифологемы («Левша», «Загон»). Патериковые легенды Лескова («Скоморох Памфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.).

Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания,

«рассказа кстати» в сюжетах; поиски новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

Л. Н. Толстой

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идеальный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казачи».

Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал «Ясная Поляна», статьи «Прогресс и определение образования», «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят»).

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение

линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского «“Анна Каренина” как факт особого значения».

Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковнохристианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого.

Преобразование художественной системы Толстого как выражение новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»).

Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах» («Зерно с куриное яйцо», «Много ли человеку земли надо» и др.). Поэтика «народных рассказов».

Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергей».

Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа — всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение».

Повесть «Хаджи-Мурат». Осуществление художественного приема «смело накладываемых теней». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма — азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротивления злу насилием» и его доказательство

художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок».

Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»).

Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Г. И. Успенский

Ранний период творчества. Очерковые циклы «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье», очерк «Будка». Трезвый реализм, «правда без всяких прикрас» при изображении городской бедноты; обобщающие образы и формулы.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 1870–1880-х годов. Отражение процессов капитализации пореформенной России («Новые времена, новые заботы», «Книжка чеков»). Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых. Тема «деревенского пролетариата». План очерков «Власть капитала». Тема человеческих судеб, стоящих за статистическими показателями («Живые цифры»). Общее и различное с беллетристами-народниками.

Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»).

Документальная основа и принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Сознательное присутствие автора в тексте, публицистичность. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

VI. Литературное движение 1881–1895 гг.

Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума»; кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая полемика народников и марксистов. Настроение «усталости литературы от больших идей и больших форм». Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народнического («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики («Стрекоза», «Осколки»). Возрастание общественной и литературной роли газеты: «Неделя» П. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости» В. Соболевского.

Своеобразие литературной позиции Л. Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Эртель, Чехов. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы

«безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка.

Натурализм в литературе (П. Боборькин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Расширение тематики, жизненного материала при традиционности, эпигонстве художественного языка. Роль П. Д. Боборькина в развитии жанра социально-бытового романа («Солидные добродетели», «Китай-город», «Василий Теркин»).

Тематика романов К. М. Станюковича («Два брата», «Жрецы», «Равнодушные»); своеобразие его «Морских рассказов».

Проблема народа и интеллигенции в произведениях А. Эртеля («Записки Степняка», «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги», «Смена»), богатство народной речи.

Областное и общероссийское в «уральских» произведениях Д. Мамина-Сибиряка («Уральские рассказы», «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», «Хлеб»). Выразительность народной речи в романах-хрониках и рассказах. Натуралистические тенденции.

Судьба поколения переломной эпохи в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»). Его очерки «Несколько лет в деревне».

«Артель восьмидесятников» — «скромных» реалистов (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов).

Поэты «большого поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). Последние стихи Фета («Вечерние огни»), стихотворения Вл. Соловьева, их роль в становлении символизма. Русское декадентство (выступления Д. Мережковского, Н. Минского); ранние проявления символизма (сборники В. Брюсова).

С. Я. Надсон

Выражение дум и настроений эпохи «безвременья». Диалог с лирическим адресатом. Мотивы скорби, уныния и усталости, сочувствия обездоленному и страдающему «брату». Некрасовская традиция. Надсон и народническая поэзия. Тема назначения поэта и поэзии. Сильный жест «слабого» поэта: стихотворение «Песни Мефистофеля». Опыты поэмы на историко-христианские темы: «Иуда», «Христианка». Своеобразие литературной репутации: восторги широкого читателя, десятки переизданий в конце XIX — начале XX века и резкое неприятие элитой модернизма, упреки в вялости и расслабленности, в сниженном уровне стиховой культуры.

В. М. Гаршин

Трагическое мироощущение писателя («Гамлета» своего времени). Тема «человек и война» в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»; развитие традиций Л. Толстого. Темы социальных язв, «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский.

Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства («Встреча», «Художники»). Черты героя Гаршина: чуткая совесть, осознание личной ответственности за зло мира. Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea princeps»). Философская и политическая символика рассказа «Красный цветок»; мифологическая основа его образов. Роль аллегорий и символов в творчестве писателя. Влияние толстовства, появление непротивленческих тенденций: «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Черты литературного импрессионизма. Чехов о Гаршине.

VII. Литературное движение рубежа веков (1895–1905 гг.)

Новое качество реализма рубежа веков. Художественные искания позднего Л. Толстого. Обновление языка прозы и драматургии в творчестве Чехова. Литературная и общественная деятельность Короленко. Всемирное признание русской классической прозы и драматургии.

Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом. Широкое распространение натуралистических тенденций в литературе. Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И. Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»); А. В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Марья Лусьева», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»); Вас. И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»).

Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» (модернистских) течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Неоромантические тенденции, элементы натурализма в ранних произведениях М. Горького. Поэзия символизма: И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый). Элементы реализма и натурализма в драматургии: Вл. И. Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А. И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Старый закал», «Джентльмен»).

Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев).

Формирование русской религиозной мысли XX в. (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов).

В. Г. Короленко

Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское дело», «Бытовое явление»,

«Дом № 13», «Сорочинская трагедия», «Бытовое явление», «Дело Бейлиса»).

Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов («Сон Макара», «Река играет», «Марусина заимка»); изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко («Лес шумит», «Соколинец», «В дурном обществе»).

Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом («Не страшное»). Повесть «Без языка».

«История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

А. П. Чехов

Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа»).

Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»).

Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»).

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Л. Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Чехов и мировая литература XX в.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты (любое издание)

- Жуковский В. А.* Стихотворения. Баллады. Шильонский узник. Ундина.
Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Из греческой антологии.
Крылов И. А. Басни.
Шаховской А. А. Урок кокеткам, или Липецкие воды.
Грибоедов А. С. Горе от ума. Студент. 1812 год.
Рылеев К. Ф. Стихотворения. Думы. Войнаровский. Наливайко.
Поэты-декабристы. Избранные сочинения.
Пушкин А. С. Собрание сочинений.
Баратынский Е. А. Стихотворения. Эда. Бал.
Полежаев А. И. Стихотворения. Сашка. Чир-Юрт.
Бестужев-Марлинский А. А. 2–3 повести по выбору читателя.
Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений.
Кольцов А. В. Стихотворения.
Одоевский В. Ф. Русские ночи.

Гоголь Н. В. Собрание сочинений.
 Аксаков С. Т. Семейная хроника.
 Герцен А. И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы. О развитии революционных идей в России.
 Огарев Н. П. Стихотворения.
 Григорович Д. В. Деревня. Антон-горемыка.
 Сборник «Физиология Петербурга».
 Тургенев И. С. Параша. Бретер. Постоялый двор. Петушков. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
 Гончаров И. А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
 Писемский А. Ф. Тысяча душ. Горькая судьбина. Русские лгуны.
 Островский А. Н. Свои люди — сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.
 Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
 Григорьев А. А. Стихотворения. Вверх по Волге.
 Толстой А. К. Стихотворения. Драматическая трилогия
 Тютчев Ф. И. Стихотворения.
 Некрасов Н. А. Стихотворения. Коробейники. Мороз, Красный нос. В. Г. Белинский. Саша. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины. Современники.
 Никитин И. С. Избранные стихотворения.
 Курочкин В. С. Избранные произведения.
 Минаев Д. Д. Юмористам. Мотивы русских поэтов. Конкурсные стихотворения. Отцы и дети. Ренегат.
 Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
 Решетников Ф. М. Подлиповцы.
 Слепцов В. А. Трудное время.
 Чернышевский Н. Г. Что делать? Пролог.
 Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Современная идиллия. Господа Головлевы. Убежище Монрепо. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.
 Достоевский Ф. М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Неточка Незванова. Записки из мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Кроткая. Сон смешного человека.
 Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах. Интересные мужчины. Загон.
 Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Не могу молчать.
 Успенский Г. И. Нравы Растеряевой улицы. Разоренье. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила.
 Надсон С. Я. Стихотворения.
 Гаршин В. М. Четыре дня. Происшествие. Трус. Художники. Из воспоминаний рядового Иванова. Attalea pincers. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.
 Короленко В. Г. Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убивец. Соколинец. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка. Письма к Луначарскому.
 Чехов А. П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Хористка. Тапер. Святою ночью. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Скрипка Ротшильда. Студент. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Библиографические справочники, словари

- История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / Под ред. *К. Д. Муратовой*. М.–Л., 1962.
- История русской литературы XIX — начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. *К. Д. Муратовой*. СПб., 1993.
- Мезьер А. В.* Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. Книги и журнальные статьи. Пб., 1902. Ч. 2.
- Русские писатели. XIX век. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. *П. А. Николаева*. 2-е изд. М., 1996.
- Русские писатели. 1800 — 1917. Биографический словарь / Гл. ред. *П. А. Николаев*. Т. 1–4. М., 1989–1999 (изд. продолжается).

Учебники, курсы лекций

- Горький М.* История русской литературы. М., 1939.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989 (Разд. 2, гл. 1. С. 284–403); Т. 7. М., 1990 (Разд. 1. С. 18–162).
- История русской литературы: В 4 т. М.–Л., 1980–1983. Т. 2–4.
- История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. *Н. Н. Скатова*. М., 1992.
- История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. *В. Н. Аношкиной* и *Л. Д. Громовой*. М., 1998.
- Кулешов В. И.* История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
- Кулешов В. И.* История русской литературы XIX в. М., 1997.
- Набоков В. В.* Лекции по русской литературе. М., 1996.
- Поспелов Г. Н.* История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.). 3-е изд. М., 1981.
- Соколов А. Н.* История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 1985.

Исследования

- Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996.
- Аксаков К. С.* Эстетика и литературная критика. М., 1995.
- Анализ драматического произведения. Л., 1988.
- Бердяев Н. А.* Русская идея // Русская идея. Т. 2. М., 1994.
- Берковский Н. Я.* О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
- Бицилли П. М.* Ибранные труды по филологии. М., 1996.
- Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985.
- Винокур Г. О.* Филологические исследования. М., 1990.
- Гинзбург Л. Я.* О лирике. М.–Л., 1964.
- Григорьев А. А.* Литературная критика. М., 1967.
- Киреевский И. В.* Критика и эстетика. 2-е изд. М., 1998.
- Лотман Ю. М.* О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997.
- Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции. М., 1998.
- Михайловский Н. К.* Литературная критика и воспоминания. М., 1995.
- «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
- Недзвецкий В. А.* Русский социально-философский роман. М., 1996.
- Освобождение от догм: В 2 ч. М., 1998.
- Палиевский П. В.* Движение русской литературы. М., 1998.
- Переверзев В. Ф.* У истоков русского реалистического романа. М., 1989.
- Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
- Пустовойт П. Г.* Созвездие неповторимых. Мастерство русских классиков. М., 1997.

Розанов В. В. О литературе. М., 1992.
Русская литература и христианство. Доклады международной научной конференции. М., 1997.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Соловьев В. С. Эстетика и литературная критика. М., 1991.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969.

Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987.

В. А. Жуковский

Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». Пг., 1918; 2-е изд. М., 1999.

Жуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965; 2-е изд. М., 1995.

Жуковский и русская культура. М., 1987.

Семенко И. Н. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. Томск, 1985.

И. А. Крылов

Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.

И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.

Степанов Н. Л. Мастерство Крылова-баснописца. М., 1956.

Виноградов В. В. Язык и стиль басен Крылова // *Виноградов В. В.* Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 148–181.

К. Н. Батюшков

Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.

Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.

А. С. Грибоедов

А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.

А. С. Грибоедов. Материалы к биографии. Л., 1989.

Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

Тынянов Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969.

Поэты-декабристы

Илюшин А. А. Поэзия декабриста Г. С. Батенькова. М., 1978.

Литературное наследие декабристов. Л., 1975.

О'Мара П. К. Ф. Рылеев. Политическая биография поэта-декабриста. М., 1989.

А. С. Пушкин

Абрамович С. Л. Пушкин: Последний год. М. 1991.

Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984.

Белинский В. Г. Статьи о Пушкине // *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч. Т. 7. С. 97–579.

Бонди С. М. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1983.

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.

Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1995.

Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1941; 2-е изд. М., 1999.

Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. М., 1978.

Кулешов В. И. А. С. Пушкин: научно-художественная биография. М. 1997.

Лотман Ю. М. А. С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.

Набоков В. В. «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1999.

Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1987.

Онегинская энциклопедия / Под ред. Н. И. Михайловой. Т. 1. М., 2000.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. Л., 1987.
Писарев Д. И. Пушкин и Белинский // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. М., 1956. Т. 3. С. 306–417.
Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. СПб., 1999.
Томашевский Б. В. Пушкин. Т. 1: Лицей, Петербург. М., 1990.
Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
Университетский пушкинский сборник / Под ред. В. Б. Катаева. М., 1999.
Фомичев С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

П. А. Вяземский

Гиллельсон Л. И. Жизнь и творчество П. А. Вяземского. Л., 1969.
Ивинский Д. П. Князь П. А. Вяземский и А. С. Пушкин. М., 1994.

А. И. Полежаев

Белинский В. Г. Стихотворения Полежаева // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 5. С. 7–42.
Васильев Н. Л. А. И. Полежаев. Проблемы мировоззрения, эстетики, стиля и языка. Саранск, 1987.

М. Ю. Лермонтов

Белинский В. Г. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 4. С. 479–547.
Виноградов В. В. Стиль прозы Лермонтова // *Виноградов В. В.* Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 182–270.
Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1987.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.–Л. 1964.
Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.–Л., 1961.

А. В. Кольцов

Белинский В. Г. Стихотворения Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 385–392.
Белинский В. Г. О жизни и сочинениях Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 9. С. 497–542.
Добролюбов Н. А. А. В. Кольцов // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М.–Л., 1961. Т. 1. С. 396–451.
А. В. Кольцов и русская литература: Сб. статей. М., 1988.
Скатов Н. Н. Кольцов. М., 1983.

С. Т. Аксаков

Анненкова Е. И. Аксаковы. М., 1999.
Кошелев В. А. «Все счастливые семьи...» // Север. 1986. № 3–5.

Н. В. Гоголь

Белинский В. Г. О русской повести и повестях Гоголя // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 259–307.
Белинский В. Г. Статьи о «Мертвых душах» // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 5. С. 43–62.
Белинский В. Г. Письмо к Гоголю // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 281–290.
Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. М., 1998.
Гиппиус В. В. Творческий путь Гоголя // *Гиппиус В. В.* От Пушкина до Блока. М.–Л., 1966.
Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.–Л., 1959.
Кулеиов В. И. «Натуральная школа» в русской литературе XIX в. 2-е изд. М., 1983.

Манн Ю. В. В поисках живой души. Мертвые души: Писатель — критика — читатель. 2-е изд. М., 1984.

Мережковский Д. С. Гоголь и черт: Исследование // *Мережковский Д. С.* В тихом омуте. М., 1991. С. 213–309.

Мочульский К. Гоголь // *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Розанов В. В. Два этюда о Гоголе // *Розанов В. В.* Соч. Л., 1990. С. 5–24.

Чернышевский Н. Г. Очерки гоголевского периода русской литературы // *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1948. Т. 3. С. 5–309.

В. Г. Белинский

Кулешов В. И. «Отечественные записки» и литература 40-х годов XIX в. М., 1958.

Мордовченко Н. И. Белинский и русская литература его времени. М.–Л., 1950.

Пытин А. Н. Жизнь и деятельность Белинского. 2-е изд. М., 1908.

П. Я. Чаадаев

Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. П. Я. Чаадаев. Очерки прошлого. М., 1989.

П. Я. Чаадаев: Pro et contra. СПб., 1998.

Цена веков. П. Я. Чаадаев. М., 1991.

А. И. Герцен

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 337–414.

Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957.

Путинцев В. А. Герцен-писатель. М., 1963.

Чешихин В. Е. Герцен. СПб., 1908.

Эйдельман Н. Я. Герцен против самодержавия. М., 1973.

И. С. Тургенев

Аюпов С. М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. Сыктывкар, 1996.

Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 337–414.

Бялый Г. Роман Тургенева «Отцы и дети». М.–Л., 1963.

Григорьев А. А. Тургенев и его деятельность // *Григорьев А. А.* Литературная критика. М., 1967.

Добролюбов Н. А. Когда же придет настоящий день? // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М.–Л., 1963. Т. 6. С. 96–141.

Зайцев Б. К. Жизнь Тургенева. М., 1998.

Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман. Л., 1982.

Муратов А. Б. Тургенев-новеллист: 1870–180-е гг. Л., 1985.

Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 1998.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Литературный комментарий. М., 1991.

Пустовойт П. Г. Тургенев — художник слова. М., 1987.

Топоров В. Н. Странный Тургенев. М., 1998.

И. С. Тургенев и современность. Доклады и сообщения международной конференции. М., 1997.

Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous // *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1948. Т. 5. С. 156–174.

И. А. Гончаров

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 337–414.

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1963. Т. 4. С. 307–343.

Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.

Писарев Д. И. Писемский, Тургенев и Гончаров. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. М., 1958. Т. 1. С. 192–273.

А. Ф. Писемский

Аннинский Л. А. Три еретика. М., 1988.

Пустовойт П. Г. Писемский-романист. М., 1968.

А. Н. Островский

Добролюбов Н. А. Темное царство // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1963. Т. 5. С. 7–139.

Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1963. Т. 6. С. 289–363.

Григорьев А. А. После «Грозы» Островского // *Григорьев А. А.* Литературная критика. М., 1967.

Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Александр Николаевич Островский. М., 1976.

Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. М., 1981.

Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. М., 1982.

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. М., 1958. Т. 2. С. 356–395.

Ф. И. Тютчев

Берковский Н. Я. Ф. И. Тютчев // *Тютчев Ф. И.* Стихотворения. М.–Л., 1962. С. 5–78.

Кожин В. В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. М., 1978.

Пигарев К. Ф. Тютчев: Жизнь и творчество. М., 1962.

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

А. А. Фет

Благой Д. Д. Мир как красота // *Фет А. А.* Вечерние огни. М., 1971. С. 760–785.

Эйхенбаум Б. М. Фет // *Эйхенбаум Б. М.* О поэзии. Л., 1969.

А. К. Толстой

Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.

Илюшин А. А. Поэзия А. К. Толстого. М., 1999.

Н. Г. Чернышевский

Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996.

Писарев Д. И. Мыслящий пролетариат // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. М., 1958. Т. 4. С. 7–49.

Покусаев Е. И. Н. Г. Чернышевский: Очерк жизни и деятельности. М., 1976.

Тамарченко Г. Е. Чернышевский-романист. Л., 1976.

Н. А. Добролюбов

Елизаветина Г. Г. Н. А. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.

Чернышевский Н. Г. Н. А. Добролюбов // *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1948. Т. 7.

Н. А. Некрасов

Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1969.

Бухштаб Б. Я. Н. А. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1989.

Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3 т. М.–Л., 1950–1952. Т. 2, 3.

Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.

Скатов Н. Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986.

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Д. И. Писарев

Кузнецов Ф. Ф. Круг Д. И. Писарева. М., 1990.

Писатели круга «Современника»

Соколов Н. И. Творчество Ф. М. Решетникова // *Решетников Ф. М.* Избранные произведения: В 2 т. М., 1956. Т. 1. С. V–XXXII.

Чернышевский Н. Г. Не начало ли перемены? // *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1948. Т. 7. С. 855–889.

Чуковский К. И. Тайнопись «Трудного времени» // *Чуковский К. И.* Люди и книги. М., 1960.

Ямпольский И. Середина века. Л., 1974.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Макашин С. А. Салтыков-Щедрин: Середина пути, 1860–1870-е годы. М., 1984.

Макашин С. Салтыков-Щедрин: Последние годы, 1875–1889. М., 1989.

Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

М. Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII–XX веков. М., 1998.

Турков А. М. Ваш суровый друг. Повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1998.

Тюнькин К. И. Салтыков-Щедрин. М., 1989 (ЖЗЛ).

Ф. М. Достоевский

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Бесы: Антология русской критики / Сост. *Л. Сараскина* // *Достоевский Ф. М.* Бесы. М., 1996.

Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

Добролюбов Н. А. Забытые люди // *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1963. Т. 7. С. 225–275.

Долинин А. С. Достоевский и другие: Статьи и исследования. Л., 1989.

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1964.

Ф. М. Достоевский в русской критике. М., 1956.

Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // *Иванов Вяч.* Родное и вселенское. М., 1994.

Мочульский К. Достоевский. Жизнь и творчество // *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Назирова Р. Г. Творческие принципы Ф. М. Достоевского. Саратов, 1982.

О Великом инквизиторе. Сборник статей. М., 1991.

О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1880–1931 гг. Сборник статей. М., 1990.

Писарев Д. И. Погибшие и погибающие. Борьба за жизнь // *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. М., 1958. Т. 4. С. 86–139, 316–369.

Розанов В. В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // *Розанов В. В.* Мысли о литературе. М., 1989. С. 41–157.

Страхов Н. Н. Преступление и наказание. Статьи 1 и 2 // *Страхов Н. Н.* Литературная критика. М., 1984.

Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1985.

Н. С. Лесков

Аннинский Л. А. Лесковское ожерелье. М., 1986.

Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Гроссман Л. Н. С. Лесков. Жизнь, творчество, поэтика. М., 1945.

В мире Лескова. М. 1983.

Горький М. Н. С. Лесков // *Горький М.* Собр. соч.: В 30 т. М., 1953. Т. 24. С. 228–267.

Столярова И. В. В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. М., 1979.

Л. Н. Толстой

Бабаев Э. Г. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. М., 1981.

Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.–Л., 1963.

Ленин В. И. Лев Толстой как зеркало русской революции // *Ленин В. И.* Полн. собр. соч. Т. 17. С. 206–213.

Леонтьев К. Н. Романы гр. Толстого: Анализ, стиль и веяние. М., 1911.

Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Писарев Д. И. Промахи незрелой мысли // *Писарев Д. И.* Собр. соч. Т. 3. С. 139–184.

Сабуров А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.

Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинение графа Л. Н. Толстого (Статьи 1–3) // *Страхов Н. Н.* Литературная критика. М. 1984. С. 259–352.

Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. М., 1978.

Л. Н. Толстой в русской критике: Сборник статей. М., 1962.

Тюнькин К. И., Кузина Л. Н. «Воскресение» Л. Н. Толстого. М., 1978.

Чернышевский Н. Г. «Детство». «Отрочество». Сочинения графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого // *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1948. Т. 3. С. 421–431.

Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л., 1974.

Г. И. Успенский

Мережковский Д. С. Иваныч и Глеб // *Мережковский Д. С.* Акрополь. М., 1991.

Плеханов Г. В. Г. И. Успенский // *Плеханов Г. В.* Литература и эстетика: В 2 т. Т. 2. М., 1958. С. 220–275.

Пруцков Н. И. Глеб Успенский. Л., 1971.

Чешихин В. Е. Глеб Иванович Успенский: Биографический очерк. М., 1929.

В. Г. Короленко

Бялый Г. А. В. Г. Короленко. Л., 1983.

Горький М. В. Г. Короленко // *Горький М.* Собр. соч.: В 30 т. М., 1951. Т. 15. С. 212–221.

Логинов В. М. О Короленко и литературе. М., 1994.

Негретов П. И. В. Г. Короленко: Летопись жизни и творчества. 1917–1921. М., 1990.

В. М. Гаршин

Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Короленко В. Г. Всеволод Михайлович Гаршин // *Короленко В. Г.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1956. Т. 8. С. 216–247.

Порудоминский В. И. Гаршин. М., 1962.

Поэтика В. М. Гаршина: Учебн. пособие. Челябинск, 1991.

А. П. Чехов

Громов М. П. Книга о Чехове. М., 1989.

Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

Катаев В. Б. Литературные связи Чехова. М., 1989.

Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.

Паперный З. С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Паперный З. С. Записные книжки Чехова. М., 1976.

Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.

Чеховиана. Сборники статей и публикаций. Вып. 1–8. М., 1990–2000.

Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.

Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

ТЕКСТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**РУССКАЯ КЛАССИКА
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

ПРОГРАММЫ КУРСОВ

ТЕКСТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В РОССИИ

Формирование вспомогательных дисциплин в Европе. Критика текстов античной литературы; изучение Библии в протестантском мире. Разделение критики текста и интерпретации (Шлейермахер).

Возникновение вспомогательных дисциплин в России. Русская литература XVIII — первой трети XIX в. и проблемы издания текстов. Позднее возникновение секуляризованной культуры и новых представлений об авторстве. Рудименты средневековой культуры, эстетика классицизма, представления об индивидуальном творчестве и их влияние на посмертные издания, публикации в периодике и проч.

Развитие историографии в первой трети XIX в. (деятельность кружка Румянцева, Археографическая комиссия).

«Скептическая школа» в историографии и критика текста.

История русской литературы с точки зрения библиографа: Сопиков, Анастасевич. Биобиблиографические словари Евгения Болховитинова как первые образцы жанра, смысл исследовательской позиции их составителя.

Формирование национальной классической литературы; дискуссии о посмертных изданиях Пушкина и Лермонтова (проблемы композиции и полноты издания, критика произвольных изменений и проч.). Труды П. В. Анненкова как одна из основ будущей русской текстологии. Собрание сочинений Пушкина 1855–1857 гг. как первое научное издание. Принципы работы Анненкова с черновиками. Творческое наследие Пушкина как материал для разработки текстологических принципов в русской филологии.

Возникновение академического литературоведения в 1840–1850-х гг. и его противопоставленность русской критике. Деятельность библиографов и фактографов. Библиографические словари, специальные издания («Русский архив» и проч.). Дискуссия о фактографическом направлении

в изучении литературы. «Историко-фактическая школа» в литературоведении 1890-х гг. (деятельность Майкова, Сaitова, Модзалевского)

Возникновение литературных архивов (Румянцевский музей, Пушкинский дом).

Биобиблиографические словари конца XIX — начала XX в.

Издания Пушкина во второй половине XIX в., дискуссии о них: проблема соотношения основного текста и вариантов (публикации Геннади), проблема адекватной передачи чернового текста (транскрипции и их позднейшая критика).

Ревизия текстологических принципов и интенсивная разработка теории текстологии в 1920-х гг.

Связь текстологии с эстетической оценкой текста, интерпретацией, историко-литературным объяснением (полемика М. Л. Гофмана с Б. В. Томашевским, Г. О. Винокуром и С. М. Бонди).

Изучение творческой истории произведения как самостоятельный научный метод (Н. К. Пиксанов).

Приоритеты и направление научных исследований первой четверти XX в. и эстетическое сознание эпохи.

Текстология и политика: особенности издания текстов, в том числе классических, в годы советской власти (купюры, необходимость специального разрешения для издания академических собраний сочинений и проч.). Текстология как научная «резервация».

Дискуссия о текстологии в 1960-х гг.: эдичионная текстология как вспомогательная дисциплина и текстология как самостоятельная филологическая дисциплина, исследующая текст ради его познания. Монография Д. С. Лихачева.

Место текстологии в современной филологии. Интерпретация и фактология. Текстологическая точка зрения на литературу в борьбе с теорией «смерти автора». Оценка вклада русских текстологов в мировую филологию.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Понятия и приемы критики текста

Понятия «текста» и «рукописи».

Что называется установлением текста (основного и проч.).

Различные виды порчи текста.

Случайные погрешности и способы их выявления и устранения (обращение к автографу, сличение публикаций и проч.).

Понятие конъектуры; основные способы конструирования конъектур; научная полемика о допустимости конъектур.

Порча текста как результат сознательного вмешательства извне.

Деятельность корректора и проблема авторской орфографии и пунктуации.

Цензор, редактор. Простые случаи (порча легко устранима — купюры и т. д.) и более сложные (вмешательство извне порождает творческую переработку текста; автор выражает согласие с предложенными изменениями).

Понятие авторской воли. Принцип соблюдения последней авторской воли и случаи, когда необходимо отказываться от его соблюдения.

Понятия редакции, варианта и произведения. Проблема выбора основной редакции. Продолжение работы над текстом после первой публикации. Разные типы и причины переработок. Возможные изменения литературной и иных позиций автора. Историко-литературное значение первой редакции. Случаи позднейшей порчи текста как результат авторской переработки.

Черновик

Понятия беловика и черновика.

Способы воспроизведения черновика. Дипломатическое издание. Системы транскрипции.

Задачи и приемы чтения черновика. Сложные типы черновиков. Понятие «связного чтения».

«Эстетика черновика»: проявление в наброске новаторских тенденций, сглаженных в беловике; черновики в роли «младшего жанра» (А. В. Архипова).

Творческая история произведения

Значение изучения творческой истории для интерпретации основного текста.

Дискуссия о телеологичности творческой истории (Томашевский, Эйхенбаум о возможном изменении замысла в ходе работы). Работы Эйхенбаума о Л. Н. Толстом.

Изучение разных типов творческой работы (так называемая «контрастная поэтика»).

Атрибуция

Данные документальных источников. Различная ценность беловика и черновика; автограф и список. Прямые свидетельства об авторстве. Включение произведения автором в свое собрание сочинений или перечень произведений. Посмертное издание, выполненное на основании авторских указаний или устного предания.

Проблема атрибуции и периодические издания. Псевдонимы как традиционный объект игры в периодике.

Специальные материалы: записи в гонорарных ведомостях и степень их надежности; документы цензурного ведомства; оглавления, годовые указатели; отсылки в позднейших подписанных статьях.

Атрибуция, основанная на текстуальных совпадениях, и возможные сложные случаи. «Редакционная критика», отказ от подписи как проявление единства позиции редакции. Вмешательство редактора в авторский текст.

Атрибуция на основании содержания текста и степень ее надежности.

Атрибуция на основании стилистического анализа и степень ее надежности. Исследования В. В. Виноградова. Стилизаторы и эпигоны. Сознательное и бессознательное в речи; статистический анализ речи (основные методы).

Приписывание чужих произведений классику как распространенная ошибка.

Мистификации.

Переводы XVIII — начала XIX в. и проблема авторства. Мнимые переводы.

Датировка

Значение датировки для понимания текста.

Дата как часть текста. Датирование текстов как принцип некоторых художественных систем (напр., романтизма) и принципиально не датируемые тексты («классический» тип творчества).

Авторские датирующие пометы и их соответствие фактам творческой истории. Неточные указания, мистификации и их смысл.

Типы датировки. Традиционно отмечаемые моменты творческой истории; абсолютная и относительная датировки; широкая и двойная датировки.

Основные способы датировки. Датировки по первой публикации, по копии, цитированию или упоминанию.

Датировка по палеографическим данным. Положение автографа в рукописи.

Датировка по лингвистическим особенностям.

Датировка по содержанию и степень ее надежности.

Различные приемы при датировке произведений разных культурных эпох.

Датирование и проблемы издания (дата последней белой рукописи и последнего поправленного издания; датировка циклов).

Проблемы воспроизведения орфографии и пунктуации

Сущность проблемы: принципиальная непереводаемость с языка одной орфографической системы на язык другой и опасность утраты информации. Различная степень нормированности русского правописания в раз-

личные исторические эпохи. Вариативность, знаковость выбора одного из вариантов. Авторское правописание.

Неразработанность эдиционных подходов в этом отношении. Принцип сохранения значимого и проблема установления значимого. Тексты Карамзина в издании Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского и связанная с этим научная полемика.

Новейшие научные дискуссии. Современная идеологизированность проблемы. Требование абсолютного невмешательства в авторский текст; связь этого требования с эстетикой литературы XX в.

Типы изданий и их особенности

Различие способов установления текста для научного и массового издания.

Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений. Обзор существующих собраний сочинений русских классиков.

Типы комментария. Содержание комментария и типовые просчеты. Комментарий как жанр научного исследования.

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ ТЕКСТОВ В РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ. ТЕКСТОЛОГИЯ СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА РАЗНЫХ ТИПОВ И РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ

Понятие «макротекстологии». «Макротекстология» средневековой литературы и литературы нового времени.

Текст в собрании сочинений, критика композиции

Издания собраний сочинений классиков в конце XIX — начале XX в. Неудовлетворенность этими изданиями в филологии 1920-х гг. Проблема статуса текста (дифференциация по значимости).

Критика хронологического принципа расположения текстов.

Собрание сочинений как художественная форма. Критика композиции, основанная на эстетической оценке текста (Г. О. Винокур).

Различные типы составленных самими авторами собраний сочинений и сборников (жанровый, хронологический, тематический принципы; разные степени единства собрания как художественного целого).

Текст в журнале

Значение проблемы журнальной редакции для текстологии русской литературы XIX в. Постановка вопроса о журнале как особой литературной форме (синтезе разноприродного материала) и степень его изучен-

ности. Хронологические границы истории литературного журнала в России (кризис журнала в XX в.).

Причины различий журнальной и книжной редакций. Влияние редактуры и цензуры на журнальный текст. «Дискретность» текста в журнале (публикации с продолжением). Журнальный текст как «становящийся» (возможные изменения жанра и проч.). Журнал как поле для эксперимента; журнальная публикация как «фрагмент» и «опыт».

Большая величина журнальной редакции (в XIX в.) по сравнению с книжной и причины этого. Журнальная редакция художественного произведения и ее возможное сближение с жанром статьи, фельетона: лободневность, расчет на демократического читателя, нуждающегося в информации; объяснение мотивов и обстоятельств публикации, самозащита от критических нападков и проч. Врезы и примечания. Игровое начало в периодике и обыгрывание формы как свойство журнальной редакции.

Театральная редакция

Причины ее возникновения.

Жесткость театральной цензуры.

Сценические версии «драмы для чтения». Сценическая традиция исполнения некоторых собственно драматических произведений.

Импровизация в театре, ее распространенность, уместность и дозволенность в различные эпохи и в разных жанрах.

Особенности текстологии фольклора

Условность понятия «текстология» в данном случае.

Русская фольклористика XIX в.: отсутствие антагонизма между собирателями материала, текстологами, с одной стороны, и критиками и писателями, с другой, характерного для ситуации вокруг академического литературоведения эпохи. Участие писателей в подготовке Собрания Киреевского. Краткая сравнительная характеристика собрания фольклора в Германии на рубеже XVIII–XIX вв.

Повышенная идеологичность в использовании основных понятий критики текста. П. В. Киреевский: составление сводной редакции и славянофильский взгляд на фольклор как на памятник старины, испорченный временем. Сводные редакции с точки зрения современной фольклористики. Проблема отбора исполнителей.

Почвенник Ап. Григорьев против «археологического подхода»; требование «записывать решительно все». Усвоение взглядов Григорьева в позднейшей науке.

Современные приемы критики текста (дифференциация вариантов на более древние и более новые, богатые и бедные, выявление контамина-

ций). Понятия варианта, версии, редакции, произведения и подвижности его границ.

Пределы вариативности в разных жанрах как неизученная проблема текстологии фольклора.

Цензура, фальсификация. Запреты на публикации фольклорных текстов в 1848–1855 гг. Сочинение псевдофольклора по идеологическим причинам в XIX в. (Сахаров) и в советское время.

Проблема авторства в фольклоре. Особенности атрибуции (паспортизация) и некоторые ее приемы. Фольклорные записи и литературные мистификации. Романтический пафос общенационального творчества, представление немецких романтиков о возможности «сотворчества» с народом («Волшебный рог мальчика») и причины отсутствия подобного пафоса у русских собирателей фольклора в XIX в. 1920–1930-е гг.: издание фольклорных текстов как репертуара отдельных исполнителей и свойственная эпохе потребность в персонификации, «героях».

Современные принципы объединения текстов в изданиях.

Орфография и пунктуация: воспроизведение диалектных особенностей произношения; особенности пунктуации при письменной передаче устной речи и распева.

Особенности текстологии древнерусской литературы и литературы XVIII в.

Средневековое представление об авторстве и степень учета его специфики в различных текстологических подходах.

Метод К. Лахмана: отыскание древнейшего «авторского» текста. Реконструкции (в том числе Шахматова). Новые материалы, обнаруженные в XX в. (находки в Египте), как доказательство несостоятельности реконструкций, основанных на теории Лахмана.

Д. С. Лихачев о неадекватности метода Лахмана средневековому материалу (привнесение понятий нового времени об авторстве). Жизнь и изменение средневекового текста во времени. Понятия редакции и извода. Первоначальный (авторский) текст и возможность его обогащения в позднейшие эпохи (летописание). Сходство в этом отношении между средневековой письменностью и фольклором. Ненужность понятия «канонический текст» для средневековой письменности.

Понятие архетипа.

Понятие произведения и неустойчивость границ произведения. Изучение произведения в составе сборника; понятие «конвоя».

Вопросы издания: понятие списка. Типы изданий (полные по всем спискам, с разночтениями, по одному списку). Различные правила воспроизведения орфографии для различных эпох. Разная степень сохранения особенностей языка и различные способы установления текста в изданиях для лингвистов и литературоведов. Использование факсимильных и дипломатических изданий.

Современная оценка статуса реконструкции как гипотезы. Отличие реконструкции от обычной критики текста с ее устранением случайных погрешностей (описок). Смысл воспроизведения сознательных ошибок.

Атрибуция. Размытость границ между автором, редактором и копиистом (коллективность творчества, многослойность, компилятивность). Сложности атрибуции и ее приемы (иное, чем в новой литературе, значение подписи; причины особой ценности косвенных и непреднамеренных указаний; иной, чем в литературе нового времени, смысл текстуальных совпадений и проч.). Частичная атрибуция.

Рудименты средневековых представлений об авторстве в литературе XVIII в. Свободные переделки переводных текстов без указания источника.

Анонимность как особое свойство беллетристики XVII–XVIII вв. Беллетристика и фольклор: генетические и типологические связи.

Жанры письменности нового времени, строящиеся по принципам средневековой письменности. Духовная проза: свободное использование чужого слова без ссылок и свободное редактирование чуждого текста. Некоторые произведения Гоголя и «Круг чтения» Л. Толстого. История неподцензурных текстов, распространявшихся в XVIII–XX вв. в списках.

Особенности текстологии русской литературы XX в.

Внешнее политическое давление. Принципиально новая роль редактора. Тотальность редактуры. Эстетическая цензура.

Отличительная особенность воздействия на литературу в советское время: не только запрещение неудобного, но и принуждение писать удобное. Работа «на заказ» и проблема установления подлинной творческой воли, корпуса текстов.

Авторская порча текста. Многочисленные новые редакции при переиздании произведений советской литературы в 1930–1950-х гг.

Поэзия Н. И. Глазкова как образец творчества значительного автора, пытающегося вписаться в советскую литературу. Соотношение редакций «самсебяиздата» и редакций в напечатанных сборниках. Понятие о «самиздате». Бытование текстов в самиздате и проблема атрибуции редакции.

Издание текстов после смерти автора в изменившейся политической обстановке. Стремление к максимальной полноте издания, вступающее в противоречие с правильным установлением основного текста (далеко не всегда самого пространного).

Критика композиции.

Особенности использования псевдонимов в советское время (необходимость официальной регистрации и последствия этого обстоятельства).

Вопросы текстологии и некоторые особенности поэтики авангарда.

Изменение представлений о соотношении эстетического и внеэстетического. Попытка преодоления оппозиции текст / документ: особое значение графических аспектов текста и авторского чтения. Футуристы о материальности «фактуры слова». Книга как художественный объект. Самодельные книги 1920-х гг., самиздат, «бук-арт». Особенности индивидуальной авторской орфографии и пунктуации у авангардистов: имитация «случайного», «помарка», «описка» и «ошибка» как приемы. Новые носители информации и возможность фиксации авторского исполнения текста. Новые типы изданий (S-press). Жанр авторской песни; проблема несамостоятельности, неполноценности текста вне авторского исполнения. Некоторые аспекты сохранности текста в магнитофонной записи.

Обыгрывание оппозиции «завершенное / незавершенное». Мистификации. Идея принципиальной незавершенности художественного произведения и использование «эстетики черновика» с его нелинейностью в авангардной поэзии.

ЛИТЕРАТУРА

- Бонди С.* Черновики Пушкина. М., 1978.
Винокур Г. О. Критика поэтического текста // *Винокур Г. О.* О языке художественной литературы. М., 1991.
Генетическая критика во Франции. Антология. М., 1999.
Григорьев А. А. Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны // *Григорьев А. А.* Эстетика и критика. М., 1980.
Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
Лихачев Д. С. Текстология. Краткий очерк. М.–Л., 1964.
Мецгер Брюс М. Текстология Нового Завета. М., 1996.
Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». 2-е изд. М., 1971.
Рейсер С. А. Русская палеография нового времени. М., 1982.
Томашевский Б. В. Писатель и книга. Очерк текстологии. 2-е изд., М., 1959.
Тьянянов Ю. Н. Мнимый Пушкин // *Тьянянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1974.
Чудакова М. О. Рукопись и книга. М., 1986.
Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга. Сб. статей. Вып. 3. М., 1962.

РУССКАЯ КЛАССИКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Компаративистика как особый раздел литературоведения и как метод анализа художественного текста. Три важнейшие области изучения литературы в области сравнительного литературоведения: 1) сопоставление творчества отдельных поэтов, литературных направлений и эпох; 2) рассмотрение взаимодействия одной национальной литературы с другими национальными литературами; 3) обозрение общей структуры национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу.

Методы, приемы и формы компаративистики. Изучение контактных связей и типологических схождений; переводы, влияние, подражание, рецепция как предмет компаративистики.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX в.

Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Ранние романтические веяния на рубеже XVIII–XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе. Роль английского сентиментализма и предромантизма в становлении и утверждении идей русского романтизма. «Оссианизм» и «стернианство» в России первой трети XIX столетия. «Скандинавская» тема в русском романтизме. Роль сочинений Ж. де Сталь в становлении новой эстетики. Своеобразие культуры поэтического перевода в России начала XIX в.

Роль **В. А. Жуковского** в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры. Античные мотивы и образы в балладах Жуковского. Место Жуковского в истории русской антологической лирики. Жуковский — переводчик «Одиссеи». Переводы Жуковского поэтов английского сентиментализма и предромантизма (Грей). «Эолова арфа» и поэзия русского оссианизма. Проблема байронизма Жуковского. Перевод «Шильонского узника» — первой романтической поэмы на русском языке. Поэзия Т. Мура в творческом осмысле-

нии Жуковского («Пери и ангел», «Лалла Рук»). Поэтика «восточной» поэмы. Жуковский — переводчик баллад Саути. «Родрик» Саути в восприятии Жуковского и Пушкина. Поэзия В. Скотта в интерпретации Жуковского (баллада «Замок Смальгольм»).

Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России. Отражение в «Невыразимом» философии немецкого романтизма. Стихотворение Шиллера «Идеалы» в формировании эстетической позиции Жуковского-романтика. Баллады Бюргера, Уланда и Шиллера в трактовке Жуковского. Сборники «Для немногих». Образ Гете в стихотворениях Жуковского «К портрету Гете». «Лесной царь» в интерпретации Жуковского. Переводы баллад Шиллера («Кассандра», «Ивиковы журавли», «Рыцарь Тогенбург», «Граф Габсбургский») как этические и эстетические манифесты Жуковского. Драматургия Шиллера в осмыслении Жуковского. Перевод «Орлеанской девы» как итог осмысления поэзии Шиллера. Жуковский и руссоизм. Значение переводов из Парни, Делиля и Мильвуа для формирования романтического стиля в русской поэзии.

Эпикуреизм и анакреонтика в поэзии **К. Н. Батюшкова**, его глубокий интерес к античности (переводы из Тибулла и Горация). Батюшков как представитель русского неоклассицизма. Циклы «Из греческой антологии» и «Подражания древним»; их воздействие на последующую русскую поэтическую традицию. Связи Батюшкова с итальянской литературой: Ариосто, Петрарка и Тассо в его творческом сознании. Освоение Батюшковым традиций французской «легкой поэзии» (Парни, Мильвуа).

И. А. Крылов и европейская басенная традиция; Крылов и Лафонтен.

А. С. Пушкин и античность. Античный мир в изображении Пушкина. Символика античных имен в ранней поэзии. Римские поэты Вергилий, Гораций, Тибулл, Катулл, Ювенал в художественных опытах молодого Пушкина. Интерес к сочинениям Тацита, Цицерона. Французская поэзия как посредник в восприятии Пушкиным античного поэтического наследия.

Пушкин и французская поэзия XVII–XIX вв. Пушкин и «легкая поэзия», своеобразие его анакреонтики. Пушкин и эстетика Буало. Пушкин и Лафонтен. Пушкин и драматургия Мольера. Пушкин и творчество Вольтера. Пушкин и поэзия А. Шенье. Французская элегия в художественном сознании Пушкина (Арно, Бертен, Жильбер, Ламартин, Мильвуа, Парни). Отношение Пушкина к эстетическим исканиям Шатобриана, Ж. де Сталь, Б. Констан. Мюссе и Сент-Бев в рецепции Пушкина. Пушкин и школа «неистовых романтиков» во Франции. Исторический роман Виньи и Гюго в оценке Пушкина. Особенности восприятия произведений Гюго Пушкиным (ожидание нового типа героя, выработка принципов романтической критики).

Пушкин и Мериме («Песни западных славян» и «Гюэла», «Сцены из рыцарских времен» и «Жакерия», «Борис Годунов» и «Первые шаги авантюриста».) Особенности перевода Мериме повести «Пиковая дама».

Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Стендаль, Бальзак). Пушкин и французские историки и философы XVIII и XIX вв.

Английская литература в творческом осмыслении Пушкина. Пушкин и Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Соотношение романтических поэм «Странствования Чайльд-Гарольда» и «Дон Жуан» с проблематикой, поэтикой и стилем повествования романа в стихах «Евгений Онегин».

Пушкин и Шекспир. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы.

Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница» и др.). Пушкин и поэты «озерной школы»: Саути, Вордсворт, Колридж, Вилсон, Корнуолл и Беньян в творческих переводах-переделках Пушкина.

Образ Германии в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблема эстетического идеала и проблема художественности. Шиллеровская концепция взаимоотношений «властитель — народ — история» в пушкинской драматургической системе. Свободные вариации мотивов и образов произведений Гете в стихотворениях Пушкина, в «Евгении Онегине» и «Сценах из Фауста». Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм.

Пушкин и мир славянской культуры. Пушкин и Мицкевич (споры, оценки, соревнование). Пушкин и итальянская литература: Данте, Ариосто, Альфьери, Джани в его творческом сознании. Проблема соотношения национального и общечеловеческого в творческом наследии Пушкина. Пушкинская концепция развития европейской литературы.

Проблема переводов Пушкина на иностранные языки. Перевод «Евгения Онегина» В. Набоковым. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX–XX вв.

М. Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова. Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира. Традиции французского психологического романа и становление русской прозы. Проза Лермонтова в отношении к французскому психологическому роману первой трети XIX в. («Адольф» Б. Констана, «Обер-

ман» Сенанкура, «Исповедь сына века» А. Мюссе). Восприятие и изучение творчества Лермонтова в европейской критике и литературоведении XIX и XX вв.

Н. В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес», «Серапионовы братья». «Русские гофманисты» — В. Ф. Одоевский, Погорельский, Марлинский, Сомов. Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе...» и «Гузла», сказки братьев Grimm и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба». Гоголь и Ш. Нодье. Гоголь и проза немецких романтиков. Гоголь и «неистовая словесность» во Франции (Ж. Жанен, Ф. Сулье, Де Сентин). Восприятие и изучение творчества Гоголя в европейской критике и литературоведении XIX и XX вв.

Русская **драматургия** первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.

Формирование русского классического романа. Ранние стадии развития русского романа. «Лесажевская» форма романа («Российский Жилбляз» В. С. Нарезного). Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Традиции «жоржсандовской» прозы и роль «натуральной школы» в их развитии. Влияние Жорж Санд на творчество А. Герцена, А. Дружинина, П. Кудрявцева. Интерес к социально-утопическим идеям Ж. Санд и фурьеристов у Герцена, Достоевского, Чернышевского. Poleмика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Жанровое своеобразие «Былого и дум» А. И. Герцена — показ широкой панорамы эпохи через автобиографию политического деятеля — в сравнении с «Замогильными записками» Шатобриана и «Исповедью» Ж. Ж. Руссо. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.

Восприятие западноевропейской философии русскими писателями и критиками. Фурье, Сен-Симон, Оуэн, и Гегель в осознании Герцена. «Гегельянство» Белинского и М. Бакунина. «Шеллингянство» Тютчева. «Фейербахианство» Чернышевского. «Руссоизм» Л. Толстого. Переключка идей Достоевского с философией Канта, Кьеркегора и Ницше. Отражение философии Шопенгауэра в художественном сознании Тургенева, Фета, Л. Толстого. Полемика с позитивизмом в позднем творчестве Достоевского. Позитивизм Дарвина, Спенсера и творческое кредо Чехова.

Русская поэзия середины XIX в. Развитие традиций Гейне в русской поэзии 1830–1860-х гг. «Песни Гейне» **М. И. Михайлова**. Роль Михайлова как выдающегося переводчика середины века (в частности, стихов Г. Лонгфелло, М. Гартмана, П. Ж. Беранже). Переводы из Гейне **Н. А. Некрасова**. Ироническое снижение и разрушение романтической системы жанров в поэзии Гейне и Некрасова. Некрасов и польская литература. Городская тема в русской поэзии: социально-натуралистическое изображение Петербурга у Некрасова и Парижа в «Цветях зла» Бодлера. Восприятие творчества П. Ж. Беранже и его переводы **поэтами-шестидесятниками** (В. С. Курочкин, М. И. Михайлов, Д. Ленский, А. А. Григорьев). Переводы шестидесятников из Мицкевича, немецких поэтов первой половины XIX в. Русская антологическая лирика середины XIX столетия.

Переводы **Ф. И. Тютчева** из Шиллера и Гете. Ф. И. Тютчев и поэзия немецкого романтизма (Новалис, Уланд, Тик). Тема ночи в поэзии Тютчева и «Гимны к ночи» Новалиса, «Ночные бдения» Бонавентуры, поэзия К. Brentano и И. Эйхендорфа. Античная тема у Тютчева и Ф. Гёльдерлина. Пантеизм и натурфилософия Тютчева, их связь с романтической философией Шеллинга. Тютчев и французская словесность конца XVIII — первой половины XIX в. Поэзия «чистого искусства» **А. А. Фета** и творчество французских парнасцев (Т. Готье, Леконт де Лиль). Фет и французский символизм (Бодлер, Верлен): обновление строфики и мелодики стиха. Фет и поэзия Востока. «Антология» Фета: переводы из Катулла, Марциала и Горация.

Русская драматургия середины века, ее связь с западной. **А. Н. Островский**-комедиограф в полемике с классической комедией. Наследие Мольера и Лопе де Вега в его творчестве. Мещанская драма Шиллера и социальная драма Островского (сопоставление «Коварства и любви» и «Доходного места»). Элементы античной трагедии в драме «Гроза». «Гамлетизм» в русской драматургии XIX в. Шекспировские и шиллеровские мотивы в комедии «Лес».

И. С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота. Повесть «Фауст» и роль Гете в художественном мире Тургенева. Романтическая проза Тургенева: «Призраки»,

«Собака», «Песнь торжествующей любви» и традиции Флобера, В. Гауфа, Э. Т. А. Гофмана и Э. По. Тургеневский герой на rendez-vous с Западом: западные мотивы в повестях «Ася», «Вешние воды» и романе «Дым». «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера и Леопарди и жанровые поиски позднего Тургенева. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу: дружеские и творческие связи с Флобером и Мери́ме, Т. Штормом и Э. Мёрике. Воздействие творчества Тургенева на Мопассана, Золя, Гонкуров. Форма тургеневской новеллы у Г. Джеймса и Ш. Андерсона. Сопоставление «Аси» Тургенева и «Дэзи Миллер» Г. Джеймса.

И. А. Гончаров и европейский роман его времени. «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан). Типизация как главное средство создания реалистического образа в русском критическом реализме (Гончаров, Тургенев) и во французском реализме. Обломов как тип мировой литературы. Мастерство изображения «среды» и «наследственности» при формировании личности у Гончарова («Обломов») и у Э. Золя («Ругон-Маккары»).

М. Е. Салтыков-Щедрин и традиции европейской сатиры (Мольер, Свифт, Виланд). Социальная сатира Диккенса, Теккерея, А. Доде и очерки Щедрина. Иудушка как тип мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Щедрин в контексте развития сатирической литературы XX в.: сопоставление с А. Франсом, Г. Манном, К. Чапеком, Я. Гашеком, Б. Брехтом, Ф. Дюренматтом.

Ф. М. Достоевский и античность (образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса. Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот». Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов Достоевского. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов. Драматические элементы прозы Достоевского. Творчество французских просветителей в художественном кругозоре Достоевского: спор Достоевского с идеями Руссо, «Исповедь» Руссо и форма «Записок из подполья». Философские повести и поэмы Вольтера как основа атеистической аргументации Ивана Карамазова. «Племянник Рамо» Дидро и форма мениппеи (иронического философского диалога) у Достоевского.

Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм). «Коварство и любовь» как фабульная основа «Униженных и оскорбленных». Мысль о «спасающей мир» красоте в «философских

письмах» Шиллера и «Идиоте». Проекция «Разбойников» Шиллера на сюжет и идейную концепцию «Братьев Карамазовых». Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.

Отражение творчества Диккенса в ранней прозе Достоевского: образ «маленького человека», сентиментальный пафос «Белых ночей» и «Неточки Незвановой». Сюжетные и образные параллели между «Селом Степанчиковым» и «Посмертными записками Пиквикского клуба». «Лавка древностей» Диккенса в творческом сознании Достоевского. Э. По, Ч. Диккенс, Э. Сю и построение Достоевским романной интриги: «романтическая тайна» в его произведениях. Гофманианские мотивы в «Двойнике», «Хозяйке» и «Неточке Незвановой». Генезис темы двойничества у Достоевского и в повести Гофмана («Двойники», «Эликсиры сатаны», «Крошка Цахес», «Выбор невесты», «Житейские воззрения кота Мурра»).

Связь творчества Достоевского с французским реализмом. «Преступление и наказание» и французский роман о парвеню («Красное и черное» Стендаля, «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака). Наполеонизм Раскольников и Жюльена Сореля. «Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского. «Последний день приговоренного к смерти» Гюго и структурообразующий принцип «Кроткой». «Братья Карамазовы» как христианская антитеза атеистическому позитивизму «Ругон-Маккаров» Золя.

Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX — начала XX в.: философская проза Ницше, Кафки, Камю, Сартра; творчество Т. Манна, Набокова, А. Жида, Мориака, Бернаноса, А. Мальро. Достоевский и декаданс, модернизм, экзистенциализм. Поиск новых систем ценностей, атеизм и свобода воли, тема бунта и революции.

Л. Н. Толстой и европейский реализм. Идеино-художественный мир Ж. Ж. Руссо, Стендаля и А. Мандзони как генезис толстовских исканий 1850-х гг. «Исповедь» Руссо и автобиографическая трилогия Толстого. Дидактизм и морализм прозы Толстого — связь с традицией французских просветителей. Изображение битвы при Ватерлоо в «Пармской обители» Стендаля и прием «остранения» при изображении батальных сцен в «Войне и мире». Психологическая разработка образов великосветского общества у Бальзака, Стендаля и Толстого. «Анна Каренина» и «Крейцера соната» — связь с проблемой женской эмансипации в романах Жорж Санд, Ч. Диккенса, Дюма-сына. Переводы Толстым прозы Г. Мопассана. «Крестьянский анархизм» и призыв к «опрощению» у позднего Толстого под воздействием идей Руссо об «общественном договоре» и «возврате к природе». Толстой-публицист о Шекспире и западном искусстве.

Воздействие Толстого на роман-эпопею и семейную эпопею XX в.: прием психологической детали-лейтмотива в «Будденброках» Т. Манна. М. Пруст («В поисках утраченного времени»), Р. Роллан («Жан Кри-

стоф»), Д. Голсуорси («Сага о Форсайтах»), Р. Мартен дю Гар («Семья Тибо»), Т. Драйзер. Проблема «потока сознания» в искусстве повествования XX в. и толстовская традиция.

А. П. Чехов и поздний французский реализм (Г. Флобер, Э. Золя, Г. Мопассан). Жанровая форма «рассказа-открытия» у Чехова и Мопассана. Переосмысление в творчестве Чехова и Л. Толстого рассказа Мопассана «На воде». Связи Чехова с творчеством Ф. Шпильгагена, Г. Зудермана и А. Шницлера. Истоки чеховского типа юмора (У. М. Теккерей). Пародии раннего Чехова на В. Гюго, Ч. Диккенса, А. Дюма, А. Доде и Ж. Верна. «Вечные образы» в творчестве Чехова. Темы «Фауста» и «Экклезиаста» в «Скучной истории». Образ Дон-Жуана в «Платонове», «Драме на охоте» и «Даме с собачкой». Проблема «вырождения» у Чехова и М. Нордау. Ницшеанские мотивы в повести Чехова «Черный монах».

Драматургия Чехова и традиции античности (Софокл, Эврипид). Чехов и Шекспир как два крупнейших реформатора новой драмы. Мотивы «Гамлета» в «Иванове» и «Чайке» Чехова. Художественные искания Г. Ибсена, М. Метерлинка, Г. Гауптмана в оценке и творческой переработке Чехова. Аллегоризм и символизм в пьесах Чехова и Метерлинка. «Чайка» Чехова и «Дикая утка» Ибсена. «Три сестры» Чехова и «Одинокие» Гауптмана. Чехов и французский водевиль. Воздействие драматургии Чехова на мировую литературу. Творчество Чехова в оценке Т. Манна. Чехов и Кафка. Поздние драмы Чехова и театр абсурда (Э. Йонеско, С. Беккет). Чехов и английская драматургия «новой волны». Чехов и Б. Шоу. Чехов и американский театр. Чехов и Т. Уильямс. Воздействие прозы Чехова на художественные искания У. Фолкнера, Ш. Андерсена, Э. Хемингуэя, К. Мэнсфилд, В. Вульф. Чехов и Дж. Джойс.

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев М. П.* Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
Вильмонт Н. Н. Достоевский и Шиллер: заметки русского германиста. М., 1984.
Григорьев А. Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. Л., 1977.
Гроссман Л. П. Библиотека Достоевского. Одесса, 1919.
Достоевский в зарубежных литературах // Сб. под ред. *Б. Г. Реузова*. Л., 1978.
Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
Журавлева А. И. Театр Островского как модель национального мира // Вестник МГУ: Серия филология. 1995. № 5.
Илюшин А. А. Реминисценции из «Божественной комедии» Данте в русской литературе XIX века // Дантовские чтения: 1968. М., 1968.
История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994 (статьи по конкретным авторам, синхронистические таблицы).
История русской драматургии: XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.
История русской драматургии: вторая половина XIX — начало XX века. Л., 1987.
Катаев В. Б. Литературные связи Чехова. М., 1989.
Кожин В. В. Происхождение романа. М., 1963.

- Кулешов В. И.* Литературные связи России и Западной Европы. М., 1977.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Литературное наследство. Т. 43–44. М., 1941. (статьи: *Федоров А.* Творчество Лермонтова и западные литературы; *Томашевский Б. В.* Проза Лермонтова и западноевропейская традиция).
Мотылева Т. Л. О мировом значении Л. Н. Толстого. М., 1957.
Томашевский Б. В. Пушкин и Франция. Л., 1960.
Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.
Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.
Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
Чеховиана. Чехов и Франция. М., 1992.
Чехов и Германия / Сб. под ред. *В. Б. Катаева, Р.-Д. Клуге.* М., 1996.
Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1968.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	4
Введение.....	4
Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.).....	5
Литература Киевской Руси (вторая половина XI — XII в.).....	5
Литература периода раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XIII–XV вв.).....	7
Литература Московского царства (XVI в.).....	10
Литература «переходного века» (XVII столетие).....	11
Русская литература XVIII в.....	17
Введение.....	17
Историография русской литературы XVIII века в отечественном литературоведении.....	18
Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм).....	19
Феофан Прокопович.....	20
Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма).....	20
Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.....	25
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.....	42
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	42
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.....	43

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в.....	52
ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX в.....	62
ТЕКСТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	82
ТЕКСТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	83
Введение. История вспомогательных филологических дисциплин в России.....	83
Раздел 1. Основные текстологические принципы.....	84
Раздел 2. Особенности бытования текстов в различных условиях. Текстология словесного искусства разных типов и разных исторических эпох.....	87
РУССКАЯ КЛАССИКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	92
Введение.....	92
Первая половина XIX в.....	92
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.....	95
оглавление.....	101