

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

Кафедра русского устного народного творчества

ПРОГРАММЫ

ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ КАФЕДРЫ РУС-
СКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Для студентов и аспирантов
русского и славянского отделений
филологического факультета МГУ

Издательство Московского университета
2004

УДК 801.6: 7.031
ББК 82.3 (2 Рос)

К 250-летию Московского университета

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Кафедра русского устного народного творчества

Редколлегия:
проф. *В. П. Аникин* (отв. редактор),
доц. *Т. Б. Дианова*

Программы общих и специальных курсов кафедры русского устного народного творчества / Редколлегия: *А. П. Аникин* (отв. ред.),
Т. Б. Дианова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 124 с.

Зав. редакционно-издательским отделом
филологического факультета МГУ
Е. Г. Домогацкая

Оригинал-макет: *Л. М. Захаров*
Корректор: *Л. В. Кутукова*

Подписано в печать 20.07.2004. Формат 60х90 1/16.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 7,75. Тираж 500 экз.
Заказ 1443.

Типография ордена «Знак Почета»
издательства Московского университета.
119992, Москва, ул. Академика Хохлова, 11.

© Филологический факультет МГУ
им. М. В. Ломоносова, 2004.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемом сборнике публикуются учебные программы, впервые наиболее широко представляющие диапазон изучения дисциплин «Русское устное народное творчество», «Славянский фольклор» в рамках университетского филологического цикла. Все программы составлены на основе лекционных курсов, читаемых студентам русского и славянского отделений филологического факультета МГУ и аспирантам кафедры русского устного народного творчества. В первой части сборника, включающей программы общих лекционных курсов, использован принцип изложения материала по уровням сложности — для первокурсников и студентов второго курса.

Впервые публикуется программа кандидатского минимума с объемным списком литературы, предполагающая углубленное изучение традиционного фольклора и актуальных методологических проблем фольклористики.

Завершают сборник программы спецкурсов, подготовленных для студентов II–IV курсов, специализирующихся по фольклору. При отборе программ составители преследовали цель наиболее широко осветить фольклористическую проблематику применительно к изучению отдельных жанров народного творчества, условиям современного бытования фольклора и методике записи текстов в условиях полевой практики, стилю и языку произведений разных жанров, фольклорно-литературным связям.

**ПРОГРАММЫ
ОБЩИХ КУРСОВ**

ПРОГРАММА КУРСА «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Составители: доц. *С. В. Алпатов*, проф. *В. П. Аникин*,
доц. *Т. Б. Дианова*, доц. *А. А. Иванова*, доц. *А. В. Кулагина*.

ПРЕДМЕТ КУРСА

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особенным предметом изучения. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнографии, истории. Фольклор и быт. Бытовые и внебытовые, художественные функции фольклора. Фольклор как искусство слова.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Коллективность творчества и ее формы. Традиционность, преемственность творческих актов, разделенных временем и пространством. Устность создания и бытования произведений. Роль коллективной памяти народа при устной передаче произведений от лица к лицу. Вариативность, варианты, версии фольклорных произведений. Их контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства устного произведения.

Общенародные темы, идеи и образы. Региональность и локальность. Историческая изменчивость фольклора. Своеобразие типизации. Достоверность жизненного содержания и художественная условность. Своеобразие народности фольклора и ее конкретно-исторический характер. Национальное своеобразие содержания, художественных средств и языка. Понятие о типологическом сходстве, схождении. Миграция фольклорных произведений. Фольклор как компонент национальной культуры и искусства. Вопрос о культурных пережитках.

ДЕЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РОДЫ И ЖАНРЫ

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров как художественная система. Нерешенные проблемы исторической поэтики.

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИИ

Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания на время событий, указания на героев-исторических лиц, следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля, языка. Сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как путь к выяснению истории фольклора.

Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.).

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ В ЭПОХУ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ОБЩНОСТИ

История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песен и в других произведениях фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Теория трудового происхождения искусства. Синкретизм фольклора. Связь первичных форм искусства, в том числе фольклора, с трудом. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм и фольклор. Новейшие работы о древнейшем общеславянском и восточнославянском фольклоре.

Народно-поэтическое предание о расселении славян и память об эпической реке Дунай. Связь названий славянских племен с другими река-

ми. Образы-олицетворения: Дон, Непр, Волга, Волхов, Ильмень-озеро и др. Предания о братьях: Ки, Щеке, Хориве; о Радиме, Вятке. Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокош, Род, Рожаницы, Див, Берегини и др. Обожествление и олицетворения природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образах Коледы, Овсеня, Весны, Купалы, Ярила, Костромы и др. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб.

Образы низшей мифологии — покровителей жилища и семьи. Домовой, леший, водяной, полевик, овинок и другие хозяева-покровители. Враждебные стихии: огненный змей, упыри и др. Связь образных представлений с характером природы (поля, леса, грязи-болота), хозяйственной деятельностью (земледелием, охотой, скотоводством, рыболовством, бортничеством), магией и ритуалами.

ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IX–XVII вв.) И НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII–XIX вв.)

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Постепенное освоение народом новой религии и осмысление языческой мифологии в свете новых понятий и представлений. Иисус Христос, мать-святая Богородица, пророк Илья, святой Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

Формирование русской, украинской и белорусской наций и судьбы восточно-славянских фольклорных традиций. Сложение национальных традиций.

Отражение в фольклоре событий русской истории. Киевская Русь, Московская Русь, период становления многонационального российского государства и творчество русского народа. Борьба русского народа с завоевателями в отражении фольклора. Социальные темы. Тема крепостного права. Мятельный крестьянский фольклор. Фольклор города, промышленных рабочих, ремесленников, ямщиков, солдат, бурлаков.

Обрядовая поэзия

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблемы ее происхождения и разных исторических состояний в процессе развития. Своеобразие и поэтическая специфика. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Проблемы клас-

сификации. Основное деление: фольклор, связанный с природными и хозяйственными циклами (календарный); фольклор, регулировавший жизнь семьи (семейный).

КАЛЕНДАРНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников — языческих и христианских. Классификация поэзии по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Радуницу, Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц — на Благовещенье, крестов — на Средокрестье, лестниц — на Вознесенье и пр.), в функциях.

Поэзия зимнего цикла. Песни, исполняемые при обходе дворов: колядки, виноградаря, овсени. Заклинание домашнего благополучия. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания по кольцам, предсказывающие будущее (подблюдные). Темы, образы и стиль. Песни, исполняемые при встрече Масленицы (величальные) и ее проводах (корильные).

Поэзия весенне-летнего цикла. Песни, сопровождающие хозяйственные работы этой поры года, обрядовая функция — воздействие на вегетацию растений и приплод скота. Веснянки, егорьевские, троицко-семицкие песни. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль.

Поэзия осеннего цикла. Жнивные песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.

Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, организация стиха.

Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора — зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, ориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы.

История собирания календарной поэзии. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п.».

СЕМЕЙНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотносительностью с родильными, свадебными, похоронными и другими обрядами.

Проблемы происхождения и разные исторические состояния. Процесс становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отношение обрядов и поэзии. Отражение переломных моментов в жизни человека — обретение семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении.

Причитания, исполняемые по случаю пожара, неурожая, падежа скота и проч.). Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм. Отражение в причитаниях отношения к царской службе.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ПОЭЗИЯ

Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функции свадебного обряда. Эпоха русского средневековья как время его сложения; следы архаических форм брака, сохранившиеся в его составе (умыкание, купля-продажа невесты и проч.). Свадебный обряд, его порядок и чин: сватовство, сговор, рукобитье, баня, девичник, венчание и послевенчальные обычаи. Ритуальное поведение невесты и жениха. Свадебные чины: свеха, тысяцкий, дружка, поезжане и др.), их роль в обряде.

Жанровый состав: свадебные песни, величальные, корильные песни, причитания, приговоры. Их соотносимость с обрядом: приуроченность к ходу обряда: исполнение причитаний до венчания, величальных и корильных песен на свадебном пиру, исполнение песен и приговоров по всему ходу свадьбы. «Специализация» жанров в выражении отношения участников обряда к происходящему (в причитаниях — выражение точки зрения невесты, в приговорах и песнях — участников свадьбы и т. д.); обусловленность идейно-тематического содержания, поэтического строя и функциональности свадебной поэзии обрядовым смыслом и переживаниями участников свадьбы.

Поэтика и стиль. Жанры описательные (величальные, корильные песни, причитания) и повествовательные (песни, приговоры). Антитеза и художественный параллелизм как принципы композиционного построения свадебных песен и причитаний. Символика, идеализация, гиперболизация, оксюморон, пародирование как художественный прием. Сравнения, выразительные и изобразительные эпитеты, диминутивы, повторения; их роль в передаче психологического состояния и внешнего облика невесты, жениха, их родных и близких.

Региональные и местные типы свадебного обряда (севернорусский, среднерусский, южнорусский).

Сборники П. В. Киреевского и П. В. Шейна, их состав и характер.

ПОХОРОННЫЙ ОБРЯД И ПРИЧИТАНИЯ

Народные названия причитаний: «вопы», «вопли», «заплачки», «плачи», «приплачи», «причеты» и собирательные названия: «голоше-

ние», «вытье», «причеть». Причитания как часть некро-ритуальной обрядности. Бытовая обязательность Сопровождение всех важных моментов обряда. Функция причитаний и важнейшие мотивы: констатация смерти, мотивы-оповещения, мотивы-некрологи, мотивы с выражением скорби и др.

Поэтика и стиль. Драматизм причитаний, трагичность. Обусловленность речевого строя причитаний эмоциональной насыщенностью. Монологическая композиция. «Открытость» структуры и возможность ее наращивания, сокращения. Формульность. Восклицательно-вопросительные конструкции, синонимические повторы, нанизывание однотипных синтаксических структур, экспрессивные формы словообразования (префиксы, суффиксы, удвоение корней). Персонификация и олицетворения (образы смерти, горя, доли). Непрофессиональные и профессиональные исполнители причитаний; различия в репертуаре. Севернорусская вопленица И. А. Федосова.

История собирания причитаний. Сборник Е. В. Барсова «Причитания Северного края».

Заговоры

Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами. Определение жанра и его признаки: магическая природа, практическая целеустановка, связь с обрядами, формульность, ритмическая организация. Вера в возможность слова воздействовать на реальный и воображаемый мир в нужном для людей направлении как фактор формирования жанра. Неосознанно-художественное творчество в заговорах.

Происхождение и историческое развитие жанра. Первоначальное синкретическое единство слова и обрядового действия. Постепенное изменение их соотношения: возрастание роли слова и, как следствие, усложнение текста в образно-стилевом и композиционном отношениях. Роль христианства в развитии заговора. Заговоры и молитвы. Заговоры и апокрифы. Устная и письменная формы бытования. Виды заговоров. Классификация по доминантной магической функции («белые», «черные»), по сфере бытового применения и конкретной целевой установке (хозяйственные, лечебные, любовные, социальные и др.). Темы, идеи, образы, их обусловленность характером быта и мировоззрения народа.

Поэтика и стиль. Композиция, ее историческое развитие. Сравнение, кумуляция, повторение как принципы «текстообразования». Речевая стереотипия: сквозной «симпатический» эпитет, перечислительные и счетные ряды, повторы лексико-синтаксических конструкций, предложений. Роль ритма в организации устного текста. Генетические связи заговоров с другими жанрами.

Исполнители заговоров: профессиональные (колдуны, знахари) и непрофессиональные. Зависимость репертуара и форм передачи устного текста от типа исполнителя.

Сборник Л. Н. Майкова «Великорусские заклинания».

Устная проза

Народная проза как составная часть эпического рода фольклора. Характерные свойства: наличие сюжета, объективность повествования. Проза как непесенная разновидность эпического фольклора.

Выделение в составе прозы двух жанровых областей по типу их отношения к действительности. Обобщенное и иносказательное отображение предметов и явлений реальности — в сказке. Сообщение конкретных жизненных фактов, передача достоверной информации — в несказочной прозе. Типизирующая функция сказочного вымысла как основание для сближения сказки с другими формами эпоса (былины, духовные песни и стихи). Речевая и композиционная стереотипия сказочного повествования как аналог метрической и формульной природы песенно-стихотворного эпоса. Отсутствие жестких стилевых канонов в произведениях несказочной прозы как свойство жанров с конкретно-информативной функцией.

СКАЗКИ

Определение жанра и его разновидностей. Широкие определения, по которым к сказкам относят все виды устных рассказов, и узкие определения, предполагающие выделение собственно сказок из устной прозы. Оправданность выделения сказок с их особыми свойствами сравнительно с другими видами устной прозы. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок. Традиционность вымысла. Отношение сказочного вымысла к реальности. Другие жанрообразующие качества (прозаический склад, ритм устного повествования, особый речевой стиль).

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преображение древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы. Юмор и сатира в сказках: «Кот на воеводстве», «Мужик и Медведь», «Лиса-исповедница» и др. Персонажи: Лиса Патрикеевна, Волк-дурень, сильный, но недалекий Медведь, Заяц, Лягушка, Мышь, Дрозд, другие малые звери и птицы. Проблема иносказательности: «в изображении животного царства с чрезвычайной меткостью делается для нас наглядной человеческая низость» (Гегель). Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Особенности сказок о животных как явления детского фольклора.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с обрядовой магией, табу, мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации. Степень ее оправданности. Жизненная основа и структура древних сюже-

тов. Их поздняя художественная трансформация. Образы Бабы-Яги, Кощея, огненного многоголового Змея и другие персонажи. Сюжеты сказок о падчерице-сироте и третьем младшем брате. Темы, образы, смысл распространенных сказок: «Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Медное, серебряное и золотое царства», «Сивка-Бурка», «Волшебное кольцо», «Иван — коровий сын», «Безручка» и др. Поэтика и стиль: морфологический строй, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы; троекратность ситуаций, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, эффект неожиданности, стилистическая «обрядность», стилевые формулы. Присказки и концовки. Поэтика волшебных сказок как национальная художественная система. Типологически сходные черты с аналогичными свойствами сказок других народов. Вопрос о сюжетах и мотивах, получивших международное распространение в результате перехода сказок от народа к народу.

Бытовые сказки-новеллы: происхождение вымысла (остаточная связь его форм с древнейшими рассказами о «комических дублерах» культурных предков-трикстеров и с обрядовой иронией). Преображение и формирование у сказок свойств комической новеллы — обретение художественных особенностей. Социальная и идейно-художественная природа сказок. Связь бытовых сказок с волшебными. Происхождение и смысл сказок об Иване-дураке. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Сказки о супружеской неверности, об исправлении строптивых жен. Сказки о барах («Барин и мужик», «Барин и плотник», «Барыня и дыплатки» и др.), их жизненная основа, острота художественной выдумки. Бытовая основа сказок-новелл на антиклерикальные темы. Сказки о солдатах и ворах. Образ солдата как вершителя справедливости; насмешки над суевериями, бытовыми недостатками людей («Суп из топора», «Петухан Куриханович» и др.). Сказка-новелла в ее отношении к анекдоту. Заимствования из переводных книг. «Встречное» творчество и национальная обработка сюжета, мотивов. Поэтика и стиль: занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, выдуманность ситуаций, приемы комического, бытовая характерность ре-чей персонажей.

Повсеместное бытование сказок. Сказочник как носитель традиции и творец. Мера его творчества. Типы сказочников: фантасты, балагуры, бытовики, сатирики. Актерское мастерство сказочников и выражение всех художественных свойств сказки в слове. Общерусские и местные особенности стиля.

Собирание сказок и «классические» собрания: А. Н. Афанасьева, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Опыты классификации сюжетов: достоинства и недостатки системы Аарне — Андреева — Томпсона. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979).

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА.
БЫВАЛЬЩИНЫ, БЫЛИЧКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ

Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные. Зависимость композиции повествования от коммуникативной ситуации как свойство всех форм несказочной прозы.

Бывальщина. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни: стихийные бедствия, социальные аномалии (в том числе, войны), экстремальные жизненные ситуации (в быту, на работе, на промысле, в дороге). Естественная, рационально объяснимая природа излагаемых в бывальщине событий. Проблема обособления бывальщины как фольклорного жанра в ряду бытовых рассказов. Сказ как стилевая характеристика устного повествования. Связь бывальщины с другими жанрами (сказками и др.).

Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни. Отличие от бывальщины. Воображаемый контакт с потусторонним миром как предмет изображения в быличке. Тематический спектр жанра: рассказы о встречах (взаимоотношениях) с домовым, банником, водяным, лешим, русалкой, чертом, покойником; о колдунах, проклятых; о кладах; о гаданиях и предсказаниях судьбы. Отражение социальных и пространственно-временных представлений человека в понятийной структуре быличек: взаимное уподобление «своего» и «чужого» миров, значимые точки годичного и суточного циклов, пространственные границы реального и потустороннего.

Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром. Книжное происхождение жанра: связь его образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, книгами Ветхого и Нового завета, средневековой проповедью и агиографией. Бытовые рассказы как дополнительный источник жанра. Изображение события в сочетании с нравственным комментарием как композиционная структура легенды. Темы: рассказы о помощи святых, о наказании за грехи и вознаграждении добродетели, о бесовских искушениях, о мироустройстве (космогония, этиология и эсхатология). Отношения отдельного примера и нравственной модели мира (эпические образы греха и добродетели). Природа сверхъестественного: чудо и магия; отношения доверия («Да будет воля Твоя») и договора. Двоеверие в народной легенде как отягощение нравственных отношений прагматическим взглядом.

Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается, но следы чего можно наблюдать. Отличие от предания других форм несказочной прозы, сообщающих «актуальную» информацию. Переход бывальщин, быличек, и легенд в жанровую область

преданий при утрате ими статуса рассказа о событиях настоящего. Широкий тематический спектр жанра: предания о заселении и освоении края, аборигенах; о силачах и других выдающихся личностях, о разбойниках, о борьбе с внешними врагами, об исторических лицах и др. Роль региональных и локальных факторов в формировании тематической структуры преданий. Эволюция образной системы преданий: устойчивые и меняющиеся под влиянием исторических условий компоненты структуры (Разин и Пугачев, Иван Грозный и Петр Великий). Значение преданий для формирования национального исторического сознания.

Былины

Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин «былина» и народное название эпических песен «стбрина». Отмеченные этими названиями свойства эпоса.

Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры. Разные трактовки историзма былин. Трактовка их историзма, идущая от исследователей середины XIX века: «Эти лица (богатыри, вообще, персонажи. — *ред.*), хотя и введены в обстановку исторической действительности, не суть по большей части действительно существовавшие, но вымышлены народным творчеством» (Л. Н. Майков). Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании.

Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах. Народность эпоса и разное решение вопроса о его происхождении в трудах исследователей: взгляды ученых мифологов (Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и др.), миграционистов (В. В. Стасов и др.); воззрения А. Н. Веселовского и сторонников исторической концепции В. Ф. Миллера; изменения, внесенные в историческую концепцию В. Ф. Миллера А. М. Астаховой, В. Я. Проппом, Б. А. Рыбаковым. Возрождение В. М. Жирмунским сравнительно-исторического анализа эпоса и новизна в постановке проблемы происхождения русского эпоса. Отход современных типологов-структуралистов от решения исторических проблем.

Проблемы периодизации истории былин. Многослойность эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Преемственная связь эпоса с мифами и возникновение у него особой системы образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Их трансформация в последующие периоды русской истории (XVI–XIX вв.) Классификация сюжетов: героические и героико-новеллистические. Идеи и историческая основа важнейших былин: «Святогор», «Волх Всеславьевич», «Вольга и Микула», «Добрыня и

Змей», «Илья и Соловей-Разбойник», «Илья в ссоре с Владимиром», «Илья и Калин-царь», «Илья и Сокольник», «Алеша Попович и Тугарин», «Добрыня и Алеша», «Соловей Будимирович», «Ставр Годинович», «Молодость Чурилы», «Сухман», «Данила Ловчанин», «Садко», «Василий Буслаев». Типизация в былинах. Образы стольно-киевского князя Владимира, Ильи Муромца, Добрыни, Алеши Поповича, Микулы Селяниновича.

Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Строфы. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сравнения, эпитеты. Былинный стих.

Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири. Сохранность традиций в устном бытовании. Т. Г. Рябинин, П. Л. Калинин, А. П. Сорокин, М. Д. Кривополенова и другие сказители как носители и продолжатели песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса — величайшего памятника русской культуры.

История собирания былин и важнейшие сборники: «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; «Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года»; «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым».

Исторические песни

Определение жанра и вопрос об ограничении термина «историческая песня». Отличие исторической песни от былины. Преемственные связи исторических песен с былинами. Историческая песня как этап развития эпического творчества. Принципы избирательного заинтересованного изображения событий и лиц. Историческая песня как произведение актуальное для своего времени и вопрос о последующей трансформации ее смысла и образов.

Ранние образцы исторических песен: об убийстве Щелкана Дудентьевича, полонянках («Мать встречает дочь в татарском плену» и др.). Разностильность ранних исторических песен и вопрос о поздних изменениях в них. Цикл песен об Иване Грозном и событиях его царствования («Взятие Казани», «Темрюк-Мастрюк», «Гнев Ивана Грозного на сына», «Набег Крымского хана» и др.), о Ермаке («Ермак в казачьем кругу» и др.), о Смутном времени («Гришка Отрепьев», «Плач Ксении Годуновой», «Скопин-Шуйский», «Минин и Пожарский») и др. Взгляд народа на исторических лиц и понимание смысла их деятельности.

Казачьи исторические песни о Степане Разине («Разин и казачий круг», «Поход Разина на Яик», «Сынок», «Разин под Астраханью», «Песня разинцев», «Есаул сообщает о казни Разина»). Переход песен в общерусское бытование. Поэтизация Разина как вождя казачьей вольницы. Осуждение Разина казачьим кругом. Лирическое начало как фактор,

трансформирующий эпическое повествование. Особенная лиро-эпическая структура песен.

Исторические песни о Петре Великом и событиях его царствования («Царь судит стрельцов», «О начале Северной войны», «Молодец собирается под Полтаву», «Царь Петр на корабле» и др.). Исторические песни о военных кампаниях XVIII в., о событиях Отечественной войны 1812 года («Наполеон пишет письмо Александру», «Кутузов призывает победить французов», «Наполеон в Москве», «Казак Платов» и др.). Вопрос о творцах песен. Отражение в песнях дум и чувств солдат. Идея защиты отечества. Новые темы в солдатских и казачьих исторических песнях сравнительно с песнями других тематических циклов.

Типы персонажей исторических песен: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Поэтика и стиль исторических песен. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), Лиро-эпические песни.

Сборники исторических песен XIII–XIX вв. — четыре книги, выпущенные в серии «Памятники русского фольклора», Институт русской литературы Акад. наук, 1960–1973.

Духовные песни и стихи

Определение духовных стихов и песен как комплекса эпических, лиро-эпических и лирических произведений, объединяющим началом которых является понятие «духовное», религиозно-христианское, противопоставленное мирскому, светскому. Разные именованья жанра: «песни», «стихи», «стбрины», «псалмы», «канты».

Происхождение и источники: книги Священного писания (Ветхий и Новый завет), христианская каноническая и апокрифическая литература, проникавшая на Русь после Крещения с конца X в. (жития, библейские сказания, нравоучительные повести и др.), церковные проповеди и литургия. Старшие духовные стихи (эпические) и младшие (лирические). Создатели и исполнители духовных стихов и песен — калки (калеки) перехожие, паломники по святым местам.

Народное переосмысление библейских и евангельских тем, житий, апокрифов. «Духовные стихи — это результат эстетического освоения народом идей христианского вероучения» (Ф. М. Селиванов). Основная идея духовных стихов: утверждение превосходства духовного над материальным, телесным, прославление подвижничества, мученичества за веру, обличение греховности, несоблюдения Божьих заповедей.

Отражение в старших духовных стихах космогонических представлений. Основные темы и сюжеты: стихи о мироздании («Голубиная книга»); на библейские ветхозаветные сюжеты («Осип Прекрасный», «Плач Адама»); евангельские («Рождество Христово», «Избиение младенцев», «Сон Богородицы», «Распятие Христа», «Вознесение»); о героях-змееборцах («Федор Тирон», «Егорий и Змей»), мучениках («Егорий

и Демьянище», «Кирик и Улита», «Галактион и Епистимия», «О великомученице Варваре»), подвижниках («Иосаф и Варлаам», «Алексей Божий человек»); чудотворцах («Микола», «Димитрий Солунский»); праведниках и грешниках («Два Лазаря», «Про Марию Египетскую», «О блудном сыне», «Аника-воин»); о кончине мира и Страшном суде («Михайло архангел — грозный судья», «Архангелы Михайло и Гавриил — перевозчики через огненную реку»).

Отголоски языческих верований в стихах о матери сырой земле («Плач земли», «Непрощаемый грех», «Обряд прощания с землей перед исповедью»). Назидательные стихи о мирских соблазнах и спасении в пустыне, необходимости покаяния («Пятница и Пустынник», «Стих о лени», «Василий Кесарийский»). Стихи на сюжеты из древнерусской истории («Борис и Глеб», «Александр Невский», «Михаил и Федор Черниговские», «Димитрий Донской»).

Младшие духовные стихи (псалмы, канты) на темы из старообрядческой истории (XVII–XIX вв.): «О Никоне», «Стих об антихристе», «Гора Афон» и песни сектантов-мистиков (скопцов, хлыстов).

Поэтика. Общефольклорные свойства духовных стихов, позволяющие соотносить их с былинами, балладами, историческими и лирическими песнями. Влияние литературно-христианской стилистики, широкое использование церковнославянизмов. Пространственно-временная характеристика художественного мира духовных стихов. Специфика чудесного (исцеление больных, неуязвимость при пытках, воскресение из мертвых и др.). Композиция (цепь эпизодов того или иного события или жизни персонажа). Монологические стихи («Плач Иосифа Прекрасного»), роль диалогов («Сон Богородицы»). Поэтический язык (эпитеты, параллелизмы, сравнения). Образ земли после Страшного суда. Описание расставания души с телом, переправы через огненную реку и др.

История собирания (П. В. Киреевский, В. Г. Варенцов и др.). Изучение духовных стихов. Мифологическое направление (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер); культурно-историческое направление (исследования А. Н. Веселовского, А. И. Кирпичникова, В. П. Адриановой-Перетц); историко-бытовое («Материалы к истории изучения русского сектантства и раскола (старообрядчества)» под ред. В. Д. Бонч-Бруевича (СПб, 1908–1911); четыре выпуска). Возобновление исследований в начале 90-х годов XX в.: статьи Ф. М. Селиванова и др.

Балладные песни

Термин «баллада» и его история (провансальские плясовые песни XI–XVII вв.; англо-шотландские баллады; литературные романтические баллады). Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического.

Происхождение балладных песен. Дискуссионность вопроса о времени их возникновения: взгляд на появление баллад в эпоху разложения древнейшего синкретизма (А. Н. Веселовский), в ранний период писанной истории (Н. П. Андреев), в период Средневековья (В. М. Жирмунский, Д. М. Балашов, Б. Н. Путилов, В. П. Аникин).

Балладные песни о татарском (позднее — турецком) полоне: «Девушка взята в плен татарами», «Русская девушка в татарском плену», «Красная девушка из полона бежит», «Спасение полонянки», «Два невольника», «Бегство невольников из плена». Поздние переработки баллад о полоне.

Сюжеты балладных песен XIV–XVI вв.: «Василий и Софья», «Дмитрий и Домна», «Рябинка», «Князь Михайло», «Дети вдовы». Семейно-бытовые баллады: «Девушка защищает свою честь», «Монашенка топит ребенка», «Князь Роман жену терял», «Муж жену губил», «Рябинка», «Алеша и сестра двух братьев», «Брат, сестра и любовник», «Сестра-отравительница», «Насильный постриг». Тема инцеста: «Охотник и его сестра», «Брат женился на сестре», «Иван Дородорович и Софья-царевна» и др.

Баллады XVII–XVIII вв.: «Оклеветанная жена», «Жена мужа зарезала», «Братья-разбойники и сестра», «Жена разбойника» и др.

Кризис жанра традиционной баллады. Появление в XVIII — начале XIX вв. новых баллад. Баллады о социальном неравенстве: «Князь Волконский и Ваня-ключник», «Княгиня и камер-лакей»; о бедности и горе: «Горе», «Молодец и горе», «Молодец и река Смородина» и др.

Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание. Роль монологов и диалогов. Драматизм. Одноконфликтность. Динамика развития действия. Характеристика персонажей: губитель, жертва. Фантастические мотивы: метаморфоза, оборотничество, говорящие животные и птицы, магические (живая и мертвая вода как средство исцеления). Искусство психологического изображения. Поэтический язык, иносказательность. Связи баллад с былинами, историческими песнями, духовными стихами, лирическими песнями. Новые баллады, их связи со старыми (сюжетно-тематическая общность и отличия).

История собирания баллад. Сборник Н. П. Андреева и В. И. Чернышева, сборник Д. М. Балашова.

Лирические песни

Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций, использование своеобразного метафорического и символического языка для выражения жизненного содержания и раскрытия внутреннего мира человека.

Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления стиля.

Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике (любовные, семейные, рекрутские, удалые), по среде создания и бытования (солдатские, бурлацкие, ямщицкие, казачьи и проч.), по преимущественному составу исполнителей (мужские и женские), по формам мелодии и внутрислоговой распевности (частые и протяжные), по связи с движением (шаговые, маршевые, плясовые), по эмоциональной доминанте (шуточные, сатирические). Сочетание нескольких принципов при создании научных классификаций (В. Я. Пропп, Н. П. Колпакова, Т. М. Акимова, В. И. Еремينا).

Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях. Образы природы, быта. Место условно-обобщенных образов любви, тоски, горя, воли, разлуки, смерти и других в системе народной лирики. Характерные особенности соединения разноплановых образов в создании символических картин, составляющих предметно-содержательную основу песен. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира.

Особенности композиции необрядовых песен. Их структура по принадлежности к лирическому роду. Образно-символический параллелизм и его формы (А. Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б. М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С. Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г. И. Мальцев). Н. П. Колпакова, Н. И. Кравцов об основных типах и формах композиции.

Поэтический язык необрядовой лирики: функции постоянных эпитетов, сравнений, метафор, антитезы. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен. Своеобразие ритмо-синтаксической структуры народно-песенного стиха (система повторов, слогаобрывы, внутрислоговые распевы, строфика, размер). Использование в лирике выразительности устной речи.

Собирание народных песен. Деятельность П. В. Киреевского. Народная лирика в составе сборника П. В. Шейна, свод народных песен А. И. Соболевского «Великорусские народные песни». Типы изданий песен локальных традиций.

Загадки

Определение: загадки как поэзия парадокса и средство испытания сообразительности. Логическая и художественная функции загадок.

Происхождение загадок. Традиции условной тайной речи в образах и темах загадок. Поздняя художественная трансформация условных

обозначений и названий. Отражение в загадках крестьянского и городского быта. Тематические группы. Загадки о грамоте, загадки-гололомки, церковно-книжные вопросы и ответы.

Поэтическая образность и художественные средства. Особенности структуры: избирательность в обозначении признаков, сравнения, диалоги и пр. Продуктивные традиционные метафоры: «баба», «старик», «бык», «баран» и др. Многообразии ритмического строя. Игра слов. Заумные элементы.

Сборник Д. Н. Садовникова как самое полное и цельное собрание традиционных загадок.

Паремии

Понятие о паремиях. Их многообразие: пословицы, побасенки, приметы, поговорки. Их структура и функции.

Определение: пословица как краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению по принципу аналогии. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функции. Пословицы с прямым и переносным смыслом.

Темы пословиц. Отражение в пословицах событий, обычаев и верований древней Руси. Пословицы крестьянской общины-мира и городов. Сословная вражда в отражении пословиц о барщине, оброках. Крестьянская работа и труд ремесленника, рынок и торг в оценке пословиц. Пословицы о властях, судьях, воинской службе и отечестве. Нравственные понятия и представления народа в отражении пословиц. Усвоение пословицами библейских изречений и евангельских заповедей.

Опыт тематических классификации пословиц. Недостатки опыта структурных классификаций. Стиль пословиц, их язык, использование тропов. Синтаксис пословиц, их композиция, ритмическая четкость и эмоциональная выразительность.

Определение: поговорка как общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся в речи по принципу аналогии. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. В. В. Виноградов о поговорках как фразеологических единицах.

Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа» и другие собрания. Словари фразеологизмов.

Побасенки. Определение. Сходство и отличие от других видов афористического фольклора. Роль в речи. Виды иронии. Связь со сказками и другими видами устной прозы.

Приметы. Определение. Прогностическая функция. Отношение к календарю. Приметы житейского типа.

Драма и театр

Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, представляющих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, миметических, хореографических и др.) элементов. Действие, нарочитое разделение исполнителей и зрителей, перевоплощение участников «ролевой» игры, особенный характер словесной импровизации.

Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки). Драматическое начало в эпических и лирических жанрах как следствие фольклорного синкретизма и синтеза. Характерный способ исполнения. Простейшие драматические сценки: вождение «козы», «коня», святочные игры («Женитьба Терешки», «В барина» и др.).

Театральные формы средневековой, позже — «городской» (площадной, ярмарочной) культуры. Творчество скоморохов, их репертуар, их роль в распространении и становлении народных драматических форм.

Раек (театр одного актера, поясняющего движущиеся картинки): особая манера поведения расшников, балаганных и ярмарочных зазывал, их приговоры, стилевые черты расшного стиха.

Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»); героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»). Возникновение сюжетов на основе сложной связи фольклорных и литературных традиций в XVII–XIX вв. Роль лубка в становлении и распространении сюжетов. Поэтические особенности драмы: сочетание трагических, комических фарсовых элементов в структуре действия. Сюжетно-композиционные составляющие: выходной монолог, диалог, массовое действие. Роль песенных вставок. Стиль: динамизм, повторяемость, ритмичность словесных формул церемониального, событийного, лирического, комического характера.

Кукольная комедия «Петрушка» Устройства театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Характер масок. Нанизывание сцен осмеяния, изгнания, убийства действующих лиц. Сценический стиль: динамичность движения кукол, использование музыкальных, звуковых эффектов. Общение со зрителями.

Вертеп — разыгрывание драмы «Царь Ирод» и бытовых сцен в театре марионеток. Устройство театра, конструкция и декор сценического пространства. Вид кукол, состав персонажей, сюжеты, стилевые особенности вертепа.

Сборник Н. Е. Ончукова «Северные народные драмы», антологии П. Н. Беркова, Н. И. Савушкиной и А. Ф. Некрыловой.

Детский фольклор

Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации.

Колыбельные песни. Их народное название как «байки». Практическая функция, возникшая на основе осознания роли ритма для успокоения ребенка. Связь баек с заговорами и магическими обрядами. Неосознанно-художественные и чисто художественные образы. Образы кота, птиц и др. Детский мир колыбельных песен, выражение дум и чувств матери, няньки. Свободная композиция колыбельных песен. Мотив как конструктивная единица (А. Н. Мартынова). Импровизационное начало и его роль при исполнении колыбельных песен. Традиционные особенности языка и стиля.

Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Потешка («Ладушки», «Сорока» и др.) и ее развитые игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши. Нарочитое смещение в прибаутках реальных связей и отношений как педагогическое свойство и средство комического.

Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами, погодой, праздниками и др. Понятие «детский народный календарь» (Г. С. Виноградов).

Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Жеребьевые сговорки как «прелюдия» к игре. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. усложненные структуры — их связь с прибаутками. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Скороговорки как явление словесной игры.

Значение детского фольклора в народной «педагогике», семейном воспитании. Собираение детского фольклора и научное значение книги К. И. Чуковского «От двух до пяти».

Частушки

Происхождение термина «частушка» и других народных названий: припевка, прибаутка, приговорка, коротушка, прибрешка. Определение жанра и его свойства. Частушки как лирические четырехстрочные (реже — двух-, шестистрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка. Основные типы: собственно частуш-

ки, плясовые, а также «страдания», «Семеновна», «Яблочко». Шуточные и сатирические частушки. Нескладухи, небылицы, перевертыши.

Возникновение частушек во второй половине XIX в., их опора на традицию других песенных жанров (частых и протяжных лирических песен). Отношение к другим песенным жанрам: корильным песням, скomorошинам и проч. Точка зрения А. И. Соболевского, Е. Н. Елеонской, Е. В. Линевой, В. И. Симакова, П. А. Флоренского на древнее происхождение частушки и пересмотр этого взгляда в последующем в работах других ученых и собирателей.

Тематика частушек. Отражение в них судеб личных и народных: крестьянского труда, отходничества. Темы фабрики и завода. Рекрутчина и солдатчина в частушках. Родная и чужая сторона. Частушечные темы: о гармонисте, службе в армии, сопернице или сопернике. Парни и девушки. Семья и любовь. Родители и дети. Сиротство. Ожидание любви. Свидания, знаки внимания, подарки. Счастье взаимной любви. Размолвка, ревность, измена. Неудачная любовь. Ожидание замужества (женитьбы). Сватовство, свадьба. Молодожены.

Поэтика частушек. Преемственность песенно-лирических традиций в частушке (параллелизм, символика, приемы метафоризации, сравнения, эпитеты). Способы рифмовки, аллитерации, ассонансы, консонансы, игра ударениями. Особенности композиции и стиля. Типы формы: объективно-лирическая (передача сообщения, зарисовка, портрет, диалог, эпизод, сценка, житейский афоризм) и субъективно-лирическая (лирический и повествовательный монологи). Способы изложения (монолог, диалог, повествование). Преобладание монологов и монологов-обращений. Одночастные и двухчастные частушки. Распространение двухчастных частушек, следующих принципу параллелизма или антитезы. Традиционные зачины типа «Я иду, а мне навстречу...» и др., концовки типа «...Девушка не травушка, не вырастет без славушки», «...Кто любви не испытает, не узнает горюшка». Виды повторов. Частушечные спевы (диалоги подружек, парней, соперников и соперниц). Исполнение частушек во время деревенских гуляний, на посиделках, в дороге, поле, лесу, во время домашней работы. Частушечники и их репертуар.

Сборники В. И. Симакова, Е. Н. Елеонской, З. И. Власовой и А. А. Горелова.

ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ И ЕГО НОВЫЕ ТРАДИЦИИ (XX в.)

Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Жизненность и продолжение традиций. Анекдоты и частушки как громкий голос современности. Отражение в них событий революции и гражданской войны, коллективизации, жизни в колхозах, пятилеток. Великая Отечественная

война в фольклоре. Отклик на события послевоенных лет. Перестройка и современность в оценке народа.

Специфика городской фольклорной культуры. Социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Жанровая структура. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора: обрядовый фольклор; сказочная проза; паремии; лирика; детский фольклор. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль телевидения, радио, печати, компьютерных сетей в формировании понятийной, образной и персонажной структуры.

Песни и стихи

Определение жанра и разновидностей песен, сложенных на авторские стихи и получивших распространение в городской и деревенской среде. Терминология, вызванная разнообразием песенного материала как по происхождению, так и по форме, содержанию: «песни литературного происхождения (типа, склада)», «авторские песни», «городские песни», «городские (мещанские) романсы», «новые (современные) баллады», «жесткие романсы», «песни и романсы поэтов» и др.

Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Песни авторов XVIII в.: «Во селе, селе Покровском», приписываемая императрице Елизавете Петровне; «Последний час разлуки» М. В. Ломоносова; «Стонет сизый голубочек» И. И. Дмитриева. Песни авторов XIX в.: «Среди долины ровныя» А. Ф. Мерзлякова; «Кольцо души-девицы» В. А. Жуковского; «При лужке» А. Х. Дуропа, «Не слышно шуму городского», «Вот мчится тройка удалая» Ф. Н. Глинки; «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» Н. Г. Цыганова; «То не ветер ветку клонит» С. И. Стромиллова; «Узник», «Черная шаль», «Под вечер осенью ненастной» А. С. Пушкина; «Тростник», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу» М. Ю. Лермонтова; «Однозвучно гремит колокольчик» И. Макарова; «Не брани меня, родная» А. Е. Разоренова; «Шумел, горел пожар московский» Н. С. Соколова; «Славное море, священный Байкал» Д. П. Давыдова; «Обойми, поцелуй» А. В. Кольцова, «Коробушка», «Тройка», «Меж высоких хлебов» Н. А. Некрасова; «Что стоишь, качаясь» И. З. Сурикова; «Из-за острова на стрежень» Д. Н. Садовникова, «Умер бедняга» К. К. Романова, «Бывали дни веселье» П. Г. Горохова.

Песни неизвестных авторов, усвоивших нормы литературного стихосложения с исторической, рекрутской, солдатской, разбойничьей, тюремной, ямщицкой тематикой. Любовные и семейные темы.

Новые баллады (авторские и анонимные): «Ехали казаки», «Скакал казак через долину», «Ванька-ключник», «Морячка», «Катя-пастушка», «Рыбак и жена охотника», «За грибами в лес девицы», «Хас-Булат», «Меж крутых бережков», «Кладбище Митрофаньевское», «По Дону гуляет». Сюжетно-тематическая связь новых баллад со старыми. Семейно-бытовая и любовная тематика, драматизм

содержания, трагические развязки, характеристика героев через поступки. Отличие новых баллад (бульшая оценочность, морализация, мелодраматизм, экзотика дальних стран, роковые страсти) от старинных.

Повествовательные песни (бессюжетные) и романсы: о горькой доле, бедности, сиротстве («Сиротой я росла», «Там в саду при долине», «Пряха»; утраченном счастье, разлуке («Где эти лунные ночи», «Чудный месяц», «Последний час разлуки», «Разлука ты, разлука», «Ах, зачем эта ночь», «По Муромской дорожке», «Потеряла я колечко», «Черные кудри», «Я нигде дружка не вижу», «Канареечка утешна»). Отличие городских повествовательных песен (как эпических жанров) и романсов (как лирических) от новых баллад (как лиро-эпических).

Песни авторов XX в. Песни-переделки на мотивы «Кочегара», «Кирпичиков», «Катюши». Песни гражданской и Великой Отечественной войны: «Два брата», «Двадцать второго июня», «Письмо с фронта», «В одном городе жила парочка», «Возвращение с фронта мужа-калеки». Солдатские и дембельские песни. Рукописные песенники. Воровские, блатные, тюремные песни. Гитарные песни молодежи, студентов, туристов, альпинистов, спелеологов, геологов и др. Рукописные песенники современной молодежи и магнитофонные записи.

Жанровые разновидности городских песен: балладная, повествовательная, романсовая. Основные тематические мотивы: измена, разлука, убийство, самоубийство, раскаяние, долг и страсть, счастливая любовь, верность, тоска, суд, тюрьма и др.

Поэтика городских песен. Рифмованность, строфичность. Использование традиционных художественных средств, «втянутых» в новую стилистическую форму (повторы, троичность, антитеза, символика счастья и несчастья, принципы метафоризации, использование сравнений). Сочетание лубочной вычурности, красоты и просторечной формы. Лирические признаки в городских балладах (оценочные высказывания, морализация, обращение рассказчика-повествователя к слушателям). Преобладание монологических форм. Специфика формульности городских песен: «девушка топится в реке (море)», «требование забыть милого (милую)», «сбывающееся предсказание цыганки», «предостережение матери», «упрек из могилы», «раскаяние у могилы».

Исследователи песен литературного происхождения: И. Н. Розанов, В. Е. Гусев, Я. И. Гудошников, В. М. Потявин. Сборники песен и романсов поэтов. Сборники городских песен.

Анекдоты и афористические жанры

Анекдот как элемент смеховой культуры. Пародирование — жанрообразующий признак анекдота. Тематический спектр жанра как отражение структуры общества: этническая и социальная иерархия, фигуры исторических деятелей; «виртуальная реальность» (герои, сюжеты и жанро-

вые формы кино, телевидения и литературы); ментальная и физическая личность; язык.

Проблемы происхождения анекдота. Его связь с рассказами о героетриксере (своего рода архетип анекдотической ситуации), бытовой сказкой-новеллой (этнические и социальные стереотипы, ролевые «маски» плута и глупца), несказочной прозой (конкретный исторический, социальный и психологический материал: образы, мотивы, формулы). Роль масс-медиа в формировании современного анекдота. Стереотипия композиционного строения анекдота как характерное свойство пародийного текста. Эволюция образной, мотивной и стилиевой структуры жанра в соответствии с изменением пародируемой действительности.

Детский анекдот как отражение процесса освоения детьми взрослого мира, его смысловых границ и норм.

Современные присловья, остроты, шутки. Их слабая изученность. Отношение к современным понятиям, культуре.

ИСТОРИОГРАФИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кириши Данилова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова и ряда других.

Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

Формирование русской академической науки о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, О. Ф. Миллера, А. А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (В. Гумбольдт, братья Якоб и Вильгельм Гримм и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги представителей мифологической школы и заблуждения.

Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в

трудах миграционистов. Положение А. Н. Веселовского о «встречных течениях» при заимствовании.

Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы — В. Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И. Н. Жданова, М. Н. Сперанского, А. В. Маркова, С. К. Шамбинаго и др.

Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.

Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (1950-е, 1960-е гг.), об историзме эпоса (1960-е, 1980-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуралистический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин.

ОБЩАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987.

- Аникин В. П.* Русское устное народное творчество: Учебник. М., 2001.
Крацов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М., 1983.
Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1978.
Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. М., 1998.

Хрестоматии, семинарии и методика

- Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А.* Русское народное поэтическое творчество: Пособие по семинарским занятиям для институтов. М., 1983.
Кулагина А. В. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. М., 1996.
Новикова А. М., Александрова Е. А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.
Саушкина Н. И. О собирании фольклора: Учебное пособие. М., 1974.
Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-методическое пособие. М., 1982.
Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1971. 2-е изд. М., 1978.
Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.
Лазарев А. И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск, 1987.

Антологии

- Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия / Сост. К. Чистов и Б. Чистова. Л., 1984, 528 с.
Русская народная поэзия. Эпическая поэзия / Сост. Б. Путилов. Л., 1984, 440 с.
Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост. А. Горелов. Л., 1984, 584 с.
Русский фольклор / Сост. В. П. Аникин. М., 1985. Переиздание под названием: От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.
Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1–4 / Под общей ред. В. П. Аникина, В. Е. Гусева, Н. И. Толстого. М., 1991–1994, 2001.
Народная проза / Сост. С. Н. Азбелев. М., 1992.
Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях / Сост. С. Н. Азбелев. М., 1999.

ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IX–XVII) И НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII–XIX вв.)

Обрядовая поэзия

Календарный фольклор

- Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. М., 1889.
Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1. Вып. 1–2. СПб., 1898–1900.
Поэзия крестьянских праздников / Вступ. ст., сост., подг. текста и прим. И. И. Земцовского. Л., 1970.
Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост., вступ. ст. и прим. Ф. Ф. Болонева, М. Н. Мельникова. Новосибирск, 1981.
Хороводные и игровые песни Сибири / Вступ. ст., сост. и прим. Ф. Ф. Болонева, М. Н. Мельникова. Новосибирск, 1985.

* * *

Калинский И. П. Церковно-народный месяцеслов на Руси. М., 1990.

Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX веков: Очерки по истории народных верований. М., 1957.

Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

Пропл В. Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1957.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX (начало XX вв. М., 1979.

* * *

Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия. МГУ, 1970.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М., 1982; 2-е изд. М., 1989.

Семейный фольклор

Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым. М., 1872, Т. 1; 1882. Т. 2; 1886. Т. 3. Переиздание: Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым / Изд. подг. Б. Е. Чистова, К. В. Чистов. СПб., Т. 1. 1997. Т. 2. 1997.

Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1. Вып. 1–2. СПб., 1898–1900.

Причитания / Сост. Б. Е. Чистова и К. В. Чистов. М.; Л., 1960.

Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н. П. Колпакова. Л., 1973.

Русская свадьба / Изд. подг. Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. М., 1985.

* * *

Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

* * *

Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни. Учеб. пособие. М., 1978.

Заговоры

Майков Л. Н. Великорусские заклинания. СПб., 1869. Изд. 2-е, исправл. и допол. СПб., 1994.

Савушкина Н. И. Русские заговоры. М., 1993.

Русские заговоры и заклинания / Под ред. В. П. Аникина. М., 1998.

* * *

Познанский Н. Ф. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917. Переиздание: М., 1995.

Астахова А. М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. М., 1964.

Петров В. Н. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.

Устная проза

Сказки

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3-х т. / Подг. текста и примеч. Л. Г. Барага и Н. В. Новикова. М., 1984–1985.

Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX в. М.; Л., 1961.

Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVII–XVIII вв.). Л., 1971.

Садовников Д. Н. Сказки и предания Самарского края. СПб., 1884.

Ончуков Н. Е. Северные сказки. СПб., 1908.

Зеленин Д. К. Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914.; 2-е изд. подг. Т. Г. Иванова, СПб, 1997.

Зеленин Д. К. Великорусские сказки Вятской губернии. Пг., 1915.

Соколов Б., Соколов Ю. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915. Переиздание: В 2-х кн. СПб., 1999.

* * *

Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1984.
Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.
Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.
Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
Пропп В. Я. Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969.
Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.

Несказочная проза: бывальщины, былички, легенды, предания

Афанасьев А. Н. Народные русские легенды. Новосибирск, 1990.
Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В. П. Зиновьев. Новосибирск, 1984.
Предания Русского Севера / Сост. Н. А. Криничная. СПб., 1991.

* * *

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Былины

Былины в записях и пересказах XVII–XVIII вв. М.; Л., 1960.
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 7-е изд. М.; Л., 1977.
Илья Муромец / Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.
Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т. М.; Л., 1949–1951.
Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3-х т. М., 1909–1910.

* * *

Астахова А. М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.
Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 1958.
Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. М.; Саратов, 1924.

* * *

Аникин В. П. Русский богатырский эпос: Пособие для учителей. М., 1964.
Селиванов Ф. М. Русский эпос: Учебное пособие. М., 1988.

Исторические песни

Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подг. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960.
Исторические песни XVII века / Изд. подг., Б. М. Добровольский. М.; Л., 1966.
Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. М.; Л., 1971.
Исторические песни XIX века / Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.

* * *

Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI вв. М.; Л., 1960.
Соколова В. К. Русские исторические песни XVI–XVIII вв. М., 1960.
Криничная Н. А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.

Духовные стихи

Русские народные песни, собранные Петром Киреевским. Ч. 1: Русские народные стихи. М., 1848.

Сборник русских духовных стихов, составленный В. Г. Варенцовым. СПб., 1860.

Калики переходные / Сборник стихов и исследование П. А. Бессонова. Вып. 1–6. М., 1861–1864.

* * *

Стихи духовные / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1991.

* * *

Буслаев Ф. И. Русские духовные стихи // Буслаев Ф. И. Народная поэзия: Исторические очерки. СПб., 1887. С. 434–501.

Веселовский А. Н. Разыскания в области русского духовного стиха: Вып. 1–6. СПб., 1879–1891.

Федотов Г. П. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991 (1 изд. (Париж, 1935)).

Соколов Б. М. Большой стих о Егории Храбром: Исследование и материалы / Подг. текста, вступ. ст., коммент. В. А. Бахтиной. М., 1995.

* * *

Селиванов Ф. М. Русские народные духовные стихи: Учебное пособие. Марийский гос. ун-т, 1995.

Балладные песни

Великорусские народные песни / Изданы проф. А. И. Соболевским. Т. 1, СПб, 1895.

Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева; вступ. ст. Н. П. Андреева. М., 1936.

Народные баллады / Вступ. ст., подг. текста и примеч. Д. М. Балашова; общ. ред. А. М. Астаховой. М.; Л., 1963.

Русские народные баллады / Подг. текста, вступ. ст. и примеч. Д. М. Балашова. М., 1983.

Исторические песни. Баллады / Сост., подг. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1991.

Баллады (Библиотека русского фольклора) / Сост., подг. текстов и комментарии Б. П. Кирдана. Вступ. ст. А. В. Кулагиной. М., 2001.

* * *

Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.

Смирнов Ю. И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.

* * *

Кулагина А. В. Русская народная баллада: Учебно-методическое пособие по спецкурсу. М., 1977.

Лирические песни

Собрание разных песен М. Д. Чулкова: В 3-х ч. СПб., 1770—1773 / Чулков М. Д. Сочинения. Т. I, СПб., 1913.

Львов Н. А. Собрание русских народных песен с их голосами / На музыку положил Иван Прач. СПб., 1790. Переиздание: М., 1955.

Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. 1, М., 1911; Вып. 2. Ч. 1, 1917; Ч. 2, 1929.

Соболевский А. И. Великорусские народные песни: В 7 томах. СПб., 1895–1902.
Народные лирические песни / Сост. В. Я. Пропп. М.; Л., 1961.

* * *

Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940, С. 125–199.

Соколов Б. М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. I, М., 1926.

Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Л., 1970.

Лазутин С. Г. Русские народные песни. М., 1965.

Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.

Акимова Т. М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.

Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.

* * *

Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. Изд 2-е, М., 1989. С. 26–43, 105–119.

Загадки

Загадки / Изд. подг. В. В. Митрофанова. Л., 1968. 256 с.

Рыбникова М. А. Загадки. М.; Л., 1932. 488 с.

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. М., 1959. 336 с.; и др. издания.

* * *

Митрофанова В. В. Русские народные загадки. Л., 1978. 180 с.

Паремии: пословицы, поговорки, побасенки, приметы

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII–XX вв. М., 1961.

Рыбникова М. А. Русские пословицы, поговорки. М., 1961.

Даль В. И. Пословицы русского народа: В 2-х т. М., 1984; и др. издания.

* * *

Рыбникова М. А. Русская поговорка // Рыбникова М. А. Избранные труды. М., 1985.

Драма

Ончуков Н. Е. Северные народные драмы. СПб., 1911.

Русская народная драма XVII–XX веков: Тексты пьес и описание представлений / Ред., вступ. статья и коммент. П. Н. Беркова. М., 1953.

Фольклорный театр / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1988.

Некрылова А. В. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. Л., 1988.

* * *

Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярморочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 450–496.

Савушкина Н. И. Русский народный театр. М., 1976.

Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.

Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX века. Л., 1980.

Савушкина Н. И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.

* * *

Савушкина Н. И. Русская устная народная драма: Учебное пособие. Вып. I–II, М., 1978–1979.

Гусев В. Е., Некрылова А. Ф. Русский народный кукольный театр: Учебное пособие. Л., 1983.

Детский фольклор

Детский поэтический фольклор / Сост. А. Н. Мартынова. СПб., 1997.
Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1, 2 / Сост., подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. М., 1991–1993.
Детский фольклор (Библиотека русского фольклора) / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. М. Ю. Новицкой и И. Н. Райковой. М., 2002.

* * *

Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.
Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
Виноградов Г. С. Детский фольклор: Публикация А. Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1978.
Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Частушки

Симаков В. И. Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913.
Сборник великорусских частушек / Под ред. Е. Н. Елеонской. М., 1914.
Частушки в записях советского времени / Изд. подготовили З. И. Власова и А. А. Горелов. М.; Л., 1965.
Частушки / Сост. В. С. Бахтин. М.; Л., 1966.
Частушки / Сост. вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1990.
Русская частушка / Сост. А. В. Кулагина. М., 1993.

* * *

Власова З. И. О приемах композиции в частушке // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 5. М.; Л., 1960. С. 231–246.
Зырянов И. В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974.
Колпакова Н. П. Типы народной частушки // Русский фольклор. Т. 10. М.; Л., 1966. С. 264–288.
Лазутин С. Г. Русская частушка: Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
Селиванов Ф. М. Эволюция способов рифмовки в частушках // Фольклор: Поэтика и традиция. М., 1982.
Кулагина А. В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ И ЕГО НОВЫЕ ТРАДИЦИИ (XX в.)

Современный русский фольклор / Сб. статей. Отв. ред. Э. В. Померанцева. М., 1966.
Фольклор и художественная самодеятельность / Сб. статей. Отв. ред. Н. В. Новиков. Л., 1968.

* * *

Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст., подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965.
Песни русских поэтов: В двух томах / Вступ. ст., составл., подг. текста, биогр. справки и прим. В. Е. Гусева. Л., 1988.
Русские песни / Сост. И. Н. Розанов. М., 1952.
Русские песни и романсы / Вступ. ст., сост. В. Е. Гусева. М., 1989.

- Русский жестокий романс / Сост. В. Г. Смолицкий, Н. В. Михайлова. М., 1994.
 Современная баллада и жестокий романс / Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. Л., 1996.
 В нашу гавань заходили корабли: Песни / Сост. К. П. Смирнова, Э. Н. Филина. М., 1996.
 Городские песни, баллады и романсы / Сост., подг. текста и коммент. А. В. Кулагинной, Ф. М. Селиванова. М., 1999.

* * *

- Сидельников В. М.* Идеино-художественная специфика русского народного анекдота // Труды Института дружбы народов им. Патриса Лумумбы. Т. 4. Вып. 1. М., 1964.
Гудошников Я. И. Очерки истории русской литературной песни XVIII–XIX вв. Научн. ред. В. А. Тонков. Воронеж. 1972.
Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. Вып. XIV. Л., 1974. С. 202–209.
Потявин В. М. Современные русские народные песни. Кемерово. Вып. I–II, 1968–1976.
Копанева Н. П. О литературном происхождении русской новой народной баллады // Вестник ЛГУ, 1982. № 14. С. 58–63.
Копанева Н. П. Новая баллада (Жанровые границы. Сюжеты) // Фольклор народов РСФСР. Межвуз. научн. сборник. Вып. 10. Уфа, 1983. С. 89–96.
Гудошников Я. И. Русский городской романс. Тамбов, 1990.

ИСТОРИОГРАФИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

- Миц С. И., Померанцева Э. В.* Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов. М., 1971.
 Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. М., 2003.

* * *

- Сперанский М. Н.* Русская устная словесность: Введение в историю устной народной словесности: Устная поэзия повествовательного характера. М., 1917. С. 3–178.
Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.
 Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П. А. Николаев. М., 1975.
Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике. М., 1988.
 Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1978. 276 с.; Л., 1990.
 Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1981.
 Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX вв. / Отв. ред. П. А. Николаев. М., 1982.
Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.

* * *

- Аксаков К. С.* Ломоносов в истории русской литературы и русского языка: Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням // Аксаков К. С., Аксаков И. С. Литературная критика. М., 1992. С. 30–139.
Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1–3. М., 1865–1869. Репринтное воспроизведение. М., 1994. «Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу». Справочно-библиографические материалы. М., 2000.
Афанасьев А. Н. Происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М., 1996.
Белинский В. Г. Статьи о народной поэзии. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1979. Т. 4. С. 125–275.
Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования: Статьи. М., 1990.

- Буслаев Ф. И.* Перехожие повести и рассказы // Буслаев Ф. И. Мои досуги. М. 1886. Ч. 2. С. 259–406.
- Буслаев Ф. И.* Русский богатырский эпос: Русский народный эпос. Воронеж, 1987.
- Буслаев Ф. И.* Эпическая поэзия // Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб., 1861. Т. 1. С. 1–78.
- Веселовский А. Н.* О методе и задачах истории литературы как науки. Из введения в историческую поэтику. Из истории эпитета. Эпические повторения как хронологический момент. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля. Три главы из исторической поэтики. Поэтика сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 41–52, 53–72, 73–92, 93–124, 200–380, 493–596.
То же: *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
- Добролюбов Н. А.* «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и «Южнорусские песни» (Рецензия) // Собр. соч. В 9-ти т. М.; Л., 1962. Т. 3. С. 232–238.
- Жирмунский В. М.* Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса // Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979. С. 192–280.
- Миллер В. Ф.* Былинное предание в Олонецкой губернии. Русская былина, ее слагатели и исполнители. Наблюдения над географическим распространением былин. К былинам о Садко // Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. М., 1897. С. 1–21, 22–64, 65–96, 283–304.
- Миллер В. Ф.* Очерк истории русского былинного эпоса // Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности: В 3-х т. М.; Л., 1924. Т. 3. С. 3–90.
- Потебня А. А.* Из записок по теории словесности. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Эстетика и поэтика. М., 1976. С. 221–225, 286–461. То же: *Потебня А. А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Чернышевский Н. Г.* Песни разных народов / Пер. Н. Берга (рецензия) // Чернышевский Н. Г. Литературная критика. В 2-х т. М., 1981. Т. 1. С. 94–125.

ПРОГРАММА КУРСА «СЛАВЯНСКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Составители: проф. *Н. И. Кравцов*, доц. *А. В. Кулагина*,
научн. сотр. *В. А. Ковтик*

ВВЕДЕНИЕ

Значение и место фольклора в культуре славянских народов. Общие особенности фольклора (синтез, коллективность творчества, единство коллективного и индивидуального, традиционность, изменяемость, устность). Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, лингвистикой, этнографией, историей, музыковедением, искусствоведением. Терминология. Фольклор как искусство слова. Фольклор и религия. Фольклор и искусство. Фольклор и литература (сходство и различие). Фольклор и быт. Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Художественная система фольклора.

Устное поэтическое творчество восточных, западных и южных славян. Общие и сходные явления в нем: в тематике, жанрах, типах героев, приемах композиции, поэтической образности, языке. Основы общности и сходства: общее происхождение славянских народов, родство языков, сходство социально-исторических условий жизни, культурные связи. Общие закономерности развития устно-поэтического творчества славянских народов на современном этапе. Сравнительно-историческое изучение славянского фольклора.

ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ СЛАВЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Особенности жанрового состава славянского фольклора. Система жанров. Ее историческое формирование. Генетическая связь жанров, стадийная периодизация фольклорных жанров. Включение одних жанров в другие. Общие процессы, появление общих черт, историческое изменение жанров. Классификация жанров и ее принципы. Идеино-эстетические и неэстетические функции.

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Общие особенности обрядовой поэзии. Вербальные и невербальные компоненты. Полиморфизм и полифункциональность обряда. Отражение в обрядовом фольклоре мифологических воззрений древних славян.

Возникновение «двоеверия» после принятия славянами христианства; проявления «двоеверия» в обрядах и обрядовом фольклоре. Борьба церкви с языческими обрядами.

Календарная обрядовая поэзия

Связь ее с годовыми земледельческими работами. Зимний, весенне-летний и осенний циклы обрядовой поэзии. Зимний цикл: песни обходных обрядов (колядные и др.), святочные гадания и молодежные песни, масленичные обряды, припевки и песни. Весенне-летний цикл: встреча весны и весенние заклички у восточных славян; «вынесение (проводы) Марены (смерти)» у западных славян; цикл юрьевских обрядов у южных и отчасти у восточных славян; цикл пасхальных и юрьевских хороводов, игр у всех славян; цикл троичко-купальских обрядов, хороводов, игр, гаданий и песен. Жнивные обряды и песни. Особенности содержания, образности и стиля календарной обрядовой поэзии, следы языческих верований, христианская символика и образность.

Семейная обрядовая поэзия

Ее состав. Родильный обряд и его поэзия. Украинские и белорусские песни родильно-крестинного обряда. Образы Роженицы, Орисницы. Свадебный обряд и его поэзия. Отражение в нем истории общества и семьи, быта и верований народа. Этапы свадебного обряда. Свадебные песни, причитания, величания, корильные песни, приговоры участников свадьбы. Похоронный обряд и причитания. Особенности содержания, образности и стиля семейной обрядовой поэзии.

Заговоры

Их магическая природа, слово и действие в них. Связь с обрядами. Виды заговоров и их употребление. Композиция, образность, словесные средства. Свидетельства древней письменности о заговорах. Устойчивость текстов заговоров. Заговоры и другие жанры (сказка и былина). Исполнители заговоров: колдуны, знахари.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ

Пословицы и поговорки

Определение пословицы и отличие поговорки от пословицы; их функции в речи. Тематическое многообразие пословиц. Отражение в них мировоззрения, жизненного опыта и идеалов народа. Познавательно-историческая, моральная и эстетическая ценность пословиц. Структура по-

словиц и их художественные средства. Общность и сходство славянских пословиц.

Загадки

Определение загадки. Отражение в загадках крестьянского труда и быта. «Тайная речь» (речевые табу) и происхождение загадок. Художественные средства загадки. Общее и сходное в загадках славянских народов. Загадка и пословица. Загадки в сказках и народных песнях.

ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Понятие «устная народная проза». Ее жанры; сказки и несказочная проза (предания, легенды и былички). Стиль сказового повествования. Фабула и меморат.

Сказки

Определение сказки. Соотношение сказочного вымысла и реальности. Сказка и миф. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые, новеллистические, сказки-небылицы.

Сказки о животных. Отражение в них древних представлений (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Сказки о диких зверях, домашних животных, птицах, человеке. Реальные черты зверей и птиц. Иносказательность сказок. Сатира и юмор в них. Общие сюжеты и герои в славянских сказках о животных и национально-своеобразные сюжеты и герои.

Волшебные сказки. Соединение реального и фантастического. Древнейшие мотивы и образность. Морфология и исторические корни волшебной сказки. Темы, сюжеты, образы, персонажи, хронотоп, композиция славянских волшебных сказок. Сходные сюжеты и образы славянских сказок. Иванушка-дурачок, Йиржик, Хлопек Ростропек, Хитрый Петр, Эро. Соединение первобытных воззрений с некоторыми чертами средневекового быта. Победа добра над злом. Идеалы трудолюбия, честности и справедливости. Особенности сюжетов и образов в волшебных сказках отдельных славянских народов.

Социально-бытовые сказки. Отражение социальных и семейных отношений, черт феодального быта. Социальная сатира: образы барина, пана, купца, попа. Торжество положительного героя (крестьянина, работника, солдата). Образ хитреца, плута, ловкого вора. Семейно-бытовые сюжеты. Образы мужа и жены. Сюжетная структура и поэтика социально-бытовых сказок. Традиционный анекдот.

Предания

Определение жанра. Исторические и топонимические предания. Сюжеты исторических преданий. Предания в летописях и древней письменности: о Чехе, Лехе и Русе; о Кие, Щеке и Хориве; о Кракусе и Ванде; о Пясте и Попеле; о Либуше и Пржемысле. Предания об основании городов. Соотношение преданий и исторической действительности. Особенности структуры и повествования в преданиях. Семейные предания.

Легенды

Определение жанра. Виды легенд. Рассказы о мифических существах, о сотворении мира, происхождении животных, птиц и рыб и их особенностях; библейские мотивы и персонажи. Утопические легенды. Сюжет поисков счастливой страны. Другие сюжеты легенд, распространенные у славян (о великом грешнике, странствиях Христа по земле, договоре человека с дьяволом). Легенды и предания о пане Твардовском. Художественные особенности легенд.

Былички

Рассказы о домовых, леших, водяных, русалках, самодивах, обменышах, проклятых, ведьмах, колдунах и т. д. Былички о кладках. Художественные особенности быличек.

СТИХОТВОРНЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Виды стихотворных эпических жанров: мифологические песни, былины, юнацкие песни, гайдуцкие, ускоцкие, збойницкие, удалые (разбойничьи) песни, думы, исторические песни, духовные стихи, баллады. Их общие особенности: сюжетность, стихотворная форма, типические (общие) места, отражение в них истории народа. Героический характер основных жанров. Отсутствие героического эпоса у западных славян и попытки его искусственного создания литераторами.

Мифологические песни южных славян

Древние песни о мифических существах, олицетворяющих природные стихии (самодивы, самовилы, вилы, юды, русалки и др.), небесные светила (солнце, месяц, звезды), опасные болезни (чума, лихорадка). Предсказательницы судьбы Орисницы. Взаимоотношения мифических существ с людьми («Стоян и самодива», «Солнце и Добринка», «Бродница и парень»). Мифологические песни южных славян («Два змея и ламя», «Змей-жених», «Йова и самовилы»). Мифологические мотивы в эпических песнях восточных и западных славян (оборотничество, предвещание несчастья, чудесная дудочка / скрипка, брак женщины и змея, превращение человека в дерево и т. д.).

Былины

Определение жанра, его основные признаки. Термин «былина». Исполнители былин. Классификация былин. Киевский и новгородский циклы былин. Тематика и идейная сущность основного состава былин. Богатырь — основной герой. Типизация и индивидуализация образов. Образы старших богатырей: Святогора, Микулы Селяниновича, Вольги; младших богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Композиция и поэтика былин киевского цикла. Сюжеты и герои былин новгородского цикла. Образы Садка и Василия Буслаева. Художественные особенности былин этого цикла. Интерпретация былин представителями разных научных школ. Отголоски былин в белорусских сказках о богатырях.

Юнацкие песни

Героический эпос южных славян. Юнацкая песня как жанр. Героические сюжеты и поэтика. Циклизация песен вокруг образов героев: песни о Момчиле, о королевиче Марко, о Дойчине. Циклы сербских песен о Косовской битве, о послекосовских героях, об освобождении Сербии.

Гайдуцкие, ускоцкие и збойницкие песни

Гайдуцкие и ускоцкие песни южных славян, их отличие от юнацких. Збойницкие песни западных славян — особый тип героических песен. Отражение борьбы с иноземными поработителями. Историческая основа песен. Исторические прототипы героев: Страхил-воевода, Стоян, Манол, Новак, Груица, Иво Сенянин — герои гайдуцких и ускоцких песен. Яношик, Ондраш, Вдовчик, Адамек — герои збойницких песен. Образы женщин-гайдуток в болгарских песнях: Бояна-воевода, Тодорка, Рада. Композиционные и стилистические особенности песен. Гайдук (збойник) и природа. Народ и гайдук (збойник). Русские удалые (разбойничьи) песни.

Думы

Думы как жанр украинского фольклора. Термин «дума». Исполнители дум — кобзари и бандуристы. Патриотический характер дум. Картины иноземного владычества, подвиги героев в борьбе с врагами. Сюжеты о страданиях в плену и побеге из плена. Борьба с турками и польской шляхтой. Герои дум: Голота (Нетяга), Самойло Кошка, Фесько Андыбер, Хмельницкий, Маруся Богуславка. Поэтика дум.

Исторические песни

Исторические песни как тематическая группа произведений. Их разновидности. Конкретно-исторический характер песен. Отличие от былин,

юнацких и гайдуцких песен. Исторические прототипы героев. Значение исторических песен в фольклоре славянских народов. Общие сюжеты славянских исторических песен: борьба с татарским и турецким нашествием, крестьянские восстания, войны XVII–XIX вв. Русские исторические песни о взятии Казани, об Иване Грозном, Степане Разине и Емельяне Пугачеве, Кутузове и Платове. Украинские исторические песни о Богдане Хмельницком, Максиме Железняке, Кармелюке. Болгарские и македонские исторические песни об угоне в плен, турецких зверствах, насильственном «потурчении», Иване Шишмане, падении Болгарского царства. Словенские песни о короле Матияше, польские — о Яздовецком замке, словацкие — о Белграде, о борьбе с австрийским господством, сербские — о Косовской битве, об освобождении Сербии.

Духовные стихи

Духовные стихи как тематическая группа эпических, лиро-эпических и лирических произведений на религиозно-назидательные темы. Происхождение духовных стихов и их источники (книги Священного Писания, христианская каноническая и апокрифическая литература; дохристианская мифология). Создатели и исполнители духовных стихов — «калики перехожие», паломники по святым местам, слепцы («маistry»). Народное переосмысление библейских тем, житий святых. Утверждение идеи превосходства духовного над материальным, прославление подвижничества, мученичества за веру, обличение греховности людей, наказание за несоблюдение Божьих заповедей.

Русские стихи, отражающие представления о мироздании («Голубиная книга»), на ветхозаветные сюжеты («Осип Прекрасный», «Плач Адама»). Белорусские и украинские стихи на евангельские темы («Распятие Христа», «Вознесение»). Польские, чешские, словацкие стихи и канты о Богородице и Рождестве Христа. Чешские духовные песни эпохи гуситских войн. Болгарские стихи о Господе, ангелах и безгрешной Янке, об Авраамовой жертве, святом Или и грешных душах. Сербские стихи о крещении Христа, о святом Савве, об обретении Креста Господня, песни слепцов (о матери святого Петра).

Образы героев-змееборцев (святой Георгий, Федор Тирянин), мучеников (Галактион и Епистимия, Кирик и Улита), подвижников (Алексей Божий человек), чудотворцев, праведников и грешников в традициях славянских народов. Стихи о кончине мира и страшном суде. Поздние стихи и канты литературного склада. Поэтика духовных стихов, влияние на них других эпических песен и литературно-христианской стилистики. Особенности их композиции и поэтического языка.

Баллады

Термин «баллада». Определение жанра, его основные особенности: эпичность, семейно-бытовые сюжеты, трагичность, антитетичность. Исторические и бытовые баллады. Исторические сюжеты: встреча родных в плену, побег из плена, деспотизм. Бытовые сюжеты: трагические конфликты муж — жена, свекровь — сноха, брат — сестра, мачеха — падчерица-сирота и др. (русская баллада «Дмитрий и Домна», украинская — «Явор и береза», белорусская — «Гей, там при дороге», сербская — «Невеста Лазаря Радановича», словенская — «Красавица Вида», болгарская — «Лазарь и Петкана», польская — «Пани пана убила», чешская — «Герман и Дорота», словацкая — «Заклятая девушка»). Социальные сюжеты: пан Каневский и Бондаревна, князь Волконский и Ваня-ключник, холоп и панская дочь. Баллады с мифологическими мотивами (превращения). Баллады об инцесте. Своеобразие баллад у мусульман-боснийцев («Хасан-агиница», «Омер и Мейрима»). Сходство и различия славянских баллад. Новые баллады, их связи со старинными (сюжетно-тематическая общность) и отличия.

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Народная лирика. Ее жанры. Принципы классификации необрядовой лирики (тематический, функциональный, формальный). Любовные и семейные песни, военно-бытовые, ямщицкие, бурлацкие песни. Малые лирические жанры. Классификация лирических песен по тематике и структуре: частые песни, их шуточный и сатирический характер, плясовые ритмы; протяжные песни, распев, их драматический характер, тематика личных отношений. Два вида протяжных песен: песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные особенности и поэтика лирических песен. Картины быта, природы, портрет героев. Психологическое изображение, средства раскрытия внутреннего мира персонажей, создание обобщенных образов. Роль символики и психологического параллелизма (символика из растительного, животного мира, мира неживой природы и небесных тел). Сходство и различия лирических песен славянских народов.

Болгарские песни жнецов, русские артельные трудовые песни, польские, чешские и украинские песни плотогонов. Структурно-стилистические особенности.

Бытовая тематика песен. Две разновидности (любовные и семейные). Основные персонажи: молодец — девица, муж — жена. Сюжетная ситуация как основа композиции песен. Типичные ситуации любовных песен: встреча, разлука, измена. Темы счастливой и несчастливой любви, их символическое выражение. Характерные символы. Роль повествования, описания, монолога и диалога в песне. Психологический параллелизм. Выражение внутреннего мира персонажа. Общеславянские мотивы.

вы и символы любовных и семейных песен, своеобразие песен у разных славянских народов. Типичные ситуации семейных песен: тяжелая жизнь женщины в чужой семье, конфликты свекровь — сноха, муж — жена. Темы социального и возрастного неравенства. Шуточные мотивы песен: образы ленивого мужа, стропливой жены, тещи, жестокой свекрови. Свообразие поэтики и образности семейных песен.

Малые лирические жанры

Популярность в славянском фольклоре малых лирических жанров-припевок: частушек, коломыек, краковяков, бечарцев. Простота формы, сжатость выражения мыслей, четкость оценок, живой отклик на явления действительности. Роль импровизации. Шутка, юмор, сатира. Словесный текст, напев и пляска. Спевы припевок. Русские частушки. Их разновидности: собственно частушки, плясовые, «Семеновна», страдания. Возникновение и причины популярности частушек. Связь с плясовыми песнями. Многообразие тематики, преобладание любовной тематики. Композиция частушки, роль параллелизмов, символики и повторов. Украинские коломыйки. Происхождение названия. Социальная сатира. Тема любовных отношений. Строение коломыйки. Характер ритма. Польские краковяки. Широта тематики. Структура, ритмика и рифмовка. Роль в композиции малых жанров типичных зачинов, концовок, обращений и припевов. Сербские и хорватские бечарцы.

ДРАМА И ТЕАТР

Многообразие драматических форм в славянском фольклоре. Театрально-драматические и игровые элементы в календарных и семейных обрядах, соотношение слова и действия в них. Игры. Ряженья. Драматические сценки в фольклоре славянских народов. Их социальная и бытовая сатира, яркий комизм. Русские народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Кукольный театр. Две его формы: вертеп (бетлейка, шопка) и кукольная комедия (Петрушка, Кашпарек). Религиозные и светские элементы в народном театре. Художественное своеобразие драматических форм.

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СЛАВЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Историческое изменение фольклора, состава жанров, сюжетов, тем, героев, выразительных средств. Принципы хронологического соотношения произведений. Фольклор и история народа. Трудности исторического изучения фольклора. Общая периодизация истории славянского фольклора. Отражение в фольклоре анимизма, антропоморфизма, тотемизма. Культ предков, растений, животных. Первичные формы фольклора. Синкретизм. Фольклор и мифология. Древнейшие формы славян-

ского фольклора. Предания о расселении славян; эпическая река Дунай. Древнее происхождение календарной поэзии, сказок, пословиц, загадок. Ранний феодализм и возникновение героического эпоса. Патриотический характер эпоса, идея единства родной земли. Борьба славянских народов с татаро-монгольскими, турецкими, немецкими и другими завоевателями. Развитие героического эпоса, жанров былин и юнацких песен. Социальные противоречия и сатира в фольклоре. Развитие гайдуцких и збойничьих песен, социально-бытовых сказок и сатиры в других жанрах фольклора. Формы народной драмы. Расширение взаимосвязей с литературой. Роль фольклора в эпоху национальных возрождений в славянских странах и в становлении национальных литератур. Изменение традиционной поэтической системы фольклора. Фольклор города, ремесленников, солдат. Отмирание традиционных жанров. Отклик фольклора на важные исторические события и социальные процессы нового времени. Фольклор и первая мировая война. Вторая мировая война: антифашистский фольклор, партизанский фольклор. Современное состояние славянского фольклора. Общеславянские явления и их взаимодействие в фольклоре славянских стран.

ОБЩЕСЛАВЯНСКИЕ ЯВЛЕНИЯ И НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ФОЛЬКЛОРА

Сравнительно-историческое изучение фольклора (типологическое, генетическое, историко-культурное). Различные научные школы в фольклористике. Общее и сходное в фольклоре славянских народов (процессы развития, жанры, сюжеты, типы героев, поэтика). Развитие славянского фольклора на современном этапе: новые жанры, сюжеты, образы и художественные средства.

Своеобразие фольклора отдельных славянских народов. Его исторические основы. Самобытность содержания и формы произведений. Национальное самосознание народа и его устно-поэтическое творчество. Образы родной земли, народных героев, родной природы. Народный быт и его отражение в фольклоре. Своеобразие художественных средств и языка.

ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР

Большая роль фольклора в развитии славянских литератур. Формирование национальных литератур и народное творчество. Древнеславянские литературы и фольклор. Летописи и исторические предания. Свидетельства древней письменности об обрядах, игрищах, песнях народа. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Постепенное расширение связей литературы с фольклором. Система жанров древнерусской литературы и фольклора. Национальное возрождение славянских народов и роль в нем народного творчества. Писатели-романтики и фольклор (раннее

творчество Пушкина; Мицкевич, Челаковский, Эрбен, Штур, Враз, Мажуранич, Прешерн, Радичевич, Негош, Ботев, Якшич, Краль). Реализм и фольклор (Пушкин, Гоголь, Крашевский, Немцова, П. Р. Славейков, Змай). Расцвет реализма (Некрасов, писатели-демократы и народники, Л. Толстой, Кондратович, Ожешко, Сенкевич, Конопницкая, Неруда, Ирасек, Вазов, Ашкерц, Змай, Шантич). Литература XX века и фольклор (Горький, Есенин, Шолохов, Платонов, Гашек, Ольбрахт, Елин-Пелин). Современные славянские литературы и народное творчество. Воздействие литературы на фольклор. Песни и баллады романтиков и реалистов в народном репертуаре, их фольклоризация. Развитие строфики и рифмы литературного типа в песенных жанрах фольклора.

СОБИРАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ СЛАВЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Собиратели русского фольклора (Р. Джемс, Кирша Данилов, Афанасьев, Даль, Киреевский, Рыбников, Гильфердинг, Шейн), польские (Жегота Паули, Доленга–Ходаковский, Кольберг, Федоровский), чешские и словацкие (Челаковский, Эрбен, Добшинский), болгарские и македонские (братья Миладиновы, П. Р. Славейков, Шапкарев, Стоин), сербские, хорватские и словенские (Караджич, Штрекель). Болгарский «Сборник за народни умотворения». Собирательская деятельность в славянских странах в XX в.

Изучение славянского фольклора. Мифологическая школа: Афанасьев, О. Миллер. Школа заимствования: Буслаев, Шишманов, Графенауер. Историческая школа: Вс. Миллер, фольклористы Югославии. Сравнительно-историческое изучение фольклора: Поливка, Веселовский, Арнаудов, Кшижановский, Быстронь, Мошинский, Горак. Славянские фольклористы XX в.: Соколов, Богатырев, Кравцов, Пропп, Путилов, Гусев; Кшижановский, Черник; Латкович; Арнаудов, Диников, Романска; Мелихерчик.

Новые направления в славянской фольклористике (типологическое изучение, структурное, этнолингвистическая школа Н. И. Толстого). Обращение к изучению фольклора литературоведов, языковедов, историков, музыковедов, театроведов. Комплексное изучение фольклора. Проблема фольклора как искусства слова и история современной фольклористики. Достижения в фольклористике отдельных славянских стран. Межславянское научное сотрудничество в изучении фольклора.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Кравцов Н. И. Славянский фольклор. М., 1976.

Славянский фольклор: Тексты / Сост. Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. М., 1987.

- Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Зимние праздники. М., 1973. С. 5–17, 204–283.
- Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Весенние праздники. М., 1977. С. 5–11, 202–295.
- Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Летне-осенние праздники. М., 1978. С. 5–7, 174–243.
- Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965.
- Славянский фольклор: Сб. статей / Ред. Б. Н. Путилов, В. К. Соколова. М., 1972.
- Эпос славянских народов: Хрестоматия / Под ред. проф. П. Г. Богатырева. М., 1959.
- Славянски фолклор: Очерки и образцы / Съст. Ц. Романска. София. 1972.
- Болгарские народные сказки. М., 1965.
- Польские народные легенды и сказки. М., 1965.
- Сказки народов Югославии. М., 1956.
- Песни южных славян / Сост., вступ. ст. Ю. И. Смирнов. М., 1976.
- Сербские народные песни и сказки из собрания В. С. Караджича. М., 1987.
- Словацкие сказки. М., 1955.
- Чешские народные сказки. М.: Л., 1951.
- Предања словенских народа. Београд, 1964.

Дополнительная

- Moszyński K.* Kultura ludowa slowian. Т. 1. Kultura materialna; Т. 2. Cz. 1, 2. Kultura duchowa. Warszawa, 1968.
- Българско народно поетично творчество: Хрестоматия. София, 1958.
- Динков П.* Български фолклор. Ч. 1. София, 1972.
- Латковић В.* Народна књижевност. 1. Београд, 1967.
- Путилов Б. Н.* Славянская историческая баллада. М.–Л., 1965.
- Путилов Б. Н.* Русский и южнославянский героический эпос. М., 1971.
- Богатырев П. Г.* Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 11–166 («Народный театр чехов и словаков»).
- Кравцов Н. И.* Проблемы славянского фольклора. М., 1973.
- Кравцов Н. И., Лазутин С. Г.* Русское устное народное творчество. М., 1983.
- Аникин В. П., Круглов Ю. Г.* Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
- Кравцов Н. И.* Сербскохорватский эпос. М., 1985.
- Богатырев П. Г.* Словацкие эпические рассказы и лиро-эпические песни («збойницький» цикл). М., 1963.
- Украинские думы. М., 1972.
- Антологија југословенске народне лирике / Приредно В. Недић. Београд, 1962.
- Slovenský folklór / Zost. A. Melicherčík.* Bratislava, 1965.
- Słownik folkloru polskiego.* Warszawa, 1965.
- Толстой Н. И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1–3. М., 1994–1995.
- Костомаров Н. И.* Славянская мифология. М., 1994.
- Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти т. / Под ред. Н. И. Толстого. Т. 1. А–Г. М., 1995. Т. 2. Д–К. М., 1999.
- Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- Гура А. В.* Символика животных в славянской народной традиции. М., 1997.
- Серия исследований «Славянский и балканский фольклор». М., (1971, 1978, 1981, 1984, 1986, 1989, 1994, 1995).
- Смирнов Ю. И.* Восточнославянские баллады и близкие им формы. М., 1988.
- Кляус В. Л.* Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997.

ПРОГРАММА КУРСА «ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА»

Составитель *проф. В. П. Аникин*

ВВЕДЕНИЕ

1. О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРОЦЕСС

2. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной. Прямая преемственность творческих актов в фольклоре. Вариативность фольклора и относительная устойчивость традиции. Общеславянская и жанровая традиция. Традиция и творчество сказителей, певцов, сказочников. Исследовательские уровни интерпретации традиции: система идей и образов, структура, система персонажей, тематическая детализация, стилистические приемы и язык.

3. Варианты и версии фольклорного произведения. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Проявление творческого процесса при последовательном превращении вариантов в версии. Переход версий в самостоятельное новое произведение.

4. Контаминация в фольклоре. Контаминация как результат соединения разных произведений. Контаминация в пределах жанра и межжанровые взаимные воздействия. Смешение явлений контаминации с явлениями творческого процесса в его продуктивных формах. Определение контаминации в ее собственных границах и проявлениях. Художественные следствия при контаминации.

5. Импровизация в фольклоре. Традиционные границы и база импровизации. Особенности импровизации в былинах, сказках, песнях, несказочной прозе, пословицах, загадках и проч. Степень импровизационного творчества и сочетание его со статичностью «опорных» элементов.

6. Циклизация как момент творческого процесса в фольклоре. Различное наполнение термина. Общенаучное понимание цикла и специфика толкования понятия в фольклористике. Судьба термина в трудах ученых XIX–XX вв. Проявление циклизации в эпосе, обрядовом фольклоре,

календаре. Спорное использование термина в работах о частушках, лирических песнях. Нерешенные вопросы циклизации.

ЖАНРООБРАЗОВАНИЕ, ФУНКЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ

7. Понятие о жанрообразовании. Основа жанрообразования. Жанрообразующие признаки. Отличие жанрового сходства произведений от нежанровообразующего сходства в темах, образах, композиции и стиле. Вопрос о долговечности жанров, их народно-национальной специфике. Международная типология жанров.

8. Проблемы синкретизма и синтеза. Первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза. Полифункциональность и художественная природа фольклора. Отношение фольклористики к смежным наукам: истории, этнографии, религиоведению, искусствоведению, лингвистике и др.

9. Творческий метод фольклора и его трактовка в науке. Вопрос об условности поэтических форм отражения реальности как проявления особенностей метода. Творческая сублимация в фольклоре. Характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ, СТРУКТУРА И СТЕРЕОТИПИЯ

10. Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле. Компоненты структуры, связанные с передачей ощущений, представлений и понятий. Их влияние на стиль фольклорного произведения. Качество структурных компонентов и стилеобразование.

11. Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности. Существующие подходы к изучению времени и пространства: философско-эстетические, психологические, общеискусствоведческие и филологические. Фольклористические принципы анализа пространственно-временных свойств образности. Значение работ В. В. Виноградова, Д. С. Лихачева. Комплексный анализ (соединение разных подходов) в работах М. М. Бахтина.

12. Композиция и сюжет фольклорных произведений. Разные виды описания и классификации: историко-культурные (А. Н. Веселовский и др.), структуралистические (В. Я. Пропп и др.), поэтико-художественные (Б. В. Томашевский, В. М. Жирмунский и др.). Вопрос о единицах изучения: циклы, сюжеты, мотивы, сюжетные ситуации, функции и др. Существующие классификационные опыты. Нерешенные проблемы изучения сюжета и внесюжетных образований. Фольклорный мотив и его составные части. Микроструктура мотива. Эпизод как единица анализа. Соединение эпизодов. Статика и динамика композиции, эпизодов и мотивов. Лирическая композиция: ситуативная статика, развертывание психологического переживания. Приемы сопряжения тем. Типы песенно-

лирической композиции. Соединение эпических и лирических принципов в композиции и сюжете драматических произведений.

13. Речевая стереотипия и стилистические формулы. Автологический и иносказательный стиль. Традиционная клишированность формул, их образно-поэтическая функция.

СИСТЕМНОСТЬ, ОБЩЕРУССКОЕ И ЛОКАЛЬНОЕ, ТИПОЛОГИЯ

14. Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства. Вопрос об устойчивости и видоизменениях жанровой и стилиевой системы фольклора. Отличие художественных систем от природно-органических. Проявление системного единства на разных уровнях реализации: уровень образно-смыслового, композиционно-структурного и тематико-стилистического воплощения. Осуществление одних и тех же приемов на разных уровнях выражения замысла.

15. Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления. Отличие региональности от локальности. Исторические основания сложения общенациональной и региональной характерности фольклора. Межэтнические отношения в местах фольклорного «пограничья». Соотношение общенационального и регионально-локального.

16. Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках. Фольклорная типология и ее виды: культурно-этническое сходство; сходство по причине миграции; сходство по причине схождения при независимых творческих актах. Сходство фольклорных произведений разных народов в условиях единства мирового историко-культурного процесса. Проявление разных видов типологии в фольклоре.

ЛИТЕРАТУРА

- Аникин В. П.* Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
Буслав Ф. И. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
Гусев В. Е. Эстетика фольклора, Л., 1967.
Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
Киченко А. С. Введение в теорию фольклора. Черкассы, 1998.
Лихачев Д. С. Избранные работы в 3 т. Т. 1, Л., 1987 (Поэтика древнерусской литературы).
Потебня А. А. Из записок по теории словесности. Харьков, 1905.
Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
Потебня А. А. Мысль и язык / Подг. текста Ю. С. Рассказова. М., 1999.
Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подг. текстов, статья и коммент. А. Л. Топоркова. М., 2000.
Пропи В. Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.
Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. М., 2003.

Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. Изд. 2-е. М., 1971.

Сперанский М. Н. Русская устная словесность: Введение в историю устной русской словесности: Устная поэзия повествовательного характера. М., 1917.

Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии, этнолингвистике. М., 1995.

Хроленко А. Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.

Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986.

ПРОГРАММА
кандидатского минимума по специальност
сти «Фольклористика» (10.01.09)

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»**

Составители: проф. *В. П. Аникин*, доц. *Т. Б. Дианова*

1. ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

- 1.1. Место науки о фольклоре в ряду гуманитарных дисциплин (литературоведение, этнография, лингвистика, искусствоведение, история).
- 1.2. Специфика фольклора как вида искусства. Объем и границы термина.
- 1.3. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Коллективность и народность фольклора.
- 1.4. Историческая эволюция фольклорных форм. Архаика и новации в фольклоре.
- 1.5. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
- 1.6. Фольклор и действительность: постановка проблемы и подходы к ее решению. Интерпретация этнографических фактов в фольклорных исследованиях.
- 1.7. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.
- 1.8. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.
- 1.9. Своеобразие творческого процесса в фольклоре (вариативность, элементы импровизационности).
- 1.10. Типология связей фольклора и литературы (фольклоризм литературы; литературные истоки фольклорных произведений).

2. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

- 2.1. Возникновение русской науки о фольклоре: ее предпосылки и источники.
- 2.2. Мифологическая школа в русской фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке. Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей».
- 2.3. Миграционная теория в русской фольклористике. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору.
- 2.4. Антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Этнографическое направление в современной фольклористике.

2.5. Историческая школа в русской фольклористике. Неоисторическая школа середины XX в.

2.6. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике XIX в. (теоретический аспект), развитие разных направлений ее изучения в современной науке.

2.7. Разработка проблемы исторической поэтики в русской фольклористике XIX в. и ее последующее развитие.

2.8. Фольклористика XX в.: этапы развития, существующие направления.

2.9. Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихология и др.).

2.10. Центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.

2.11. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (основные фонды архивного хранения фольклорных материалов).

2.12. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

3. УРОВНИ И МЕТОДИКА ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

3.1. Понятие жанра, принципы классификации жанров. Жанровая система фольклора и ее эволюция.

3.2. Специфика поэтической системы жанра и уровни ее анализа. Учет полифункциональности и контекстных связей фольклора при выборе метода.

3.3. Художественный мир фольклора как объект целостного анализа.

3.4. Пространство и время в фольклоре.

3.5. Система образов: персонажи и предметные реалии.

3.6. Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения и ее статико-динамические основы.

3.7. Уровни исследования сюжета (мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет / мотивема, алломотив).

3.8. Понятие композиции фольклорного произведения и уровни ее анализа.

3.9. Стиль и поэтический язык фольклора.

3.10. Стереотипия языка фольклора (формула, неформульная стереотипия, стилевое клише).

3.11. Лексико-семантический уровень анализа фольклорного стиля.

3.12. Исследование ритмики и метрики. Ритмико-метрическая система фольклорного стиха.

3.13. Динамика поэтической системы жанра и проблемы исторической поэтики.

3.14. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.).

- 3.15. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словариков и др.)
- 3.16. Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.
- 3.17. Типы указателей (рабочих и концептуальных), перспективы их создания (сюжетов, мотивов, образов, поэтических средств: формул, эпитетов и др.)
- 3.18. Исследования знаковой, логико-семиотической, структурно-семантической природы фольклора.
- 3.19. Методы работы с вариантами фольклорных текстов в целях синхронного и диахронного анализа

ЛИТЕРАТУРА

Научные сборники и антологии

- Астахова А. М.* Былины Севера. Т. 1, М.; Л., 1938; т. 2, М.; Л., 1951.
- Афанасьев А. Н.* Народные русские легенды. М., 1914. Переизд. Новосибирск, 1990.
- Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки: В 3-х т. / Подг. текста и примечания В. Я. Проппа. М., 1957; изд. подг. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984.
- Банин А. А.* Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
- Бессонов П. А.* Калики перехожие. Вып. 1–6. М., 1861–1864.
- Былины в записях и пересказах XVII–XVIII веков / Изд. подготовили А. М. Астахова, В. Митрофанова, М. О. Скрипиль. М.; Л., 1960.
- Былины: В 2-х томах / Подг. текста, вступ. статья и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.
- Былины / Сост. П. Д. Ухов. М., 1957.
- Великорусские песни в народной гармонизации: Записаны Е. Э. Линева. Вып. 1, СПб., 1904. Вып. 2, СПб., 1909.
- Великорусские сказки в записях И. А. Худякова. М.; Л., 1964 (1-е изд.: Вып. 1–3, 1860–1862).
- Героическая поэзия гражданской войны в Сибири. Новосибирск, 1982.
- Григорьев А. Д.* Архангельские былины и исторические песни. Т. 1, М., 1904; Т. 2, Прага, 1939; т. 3, СПб., 1910.
- Гура В. В.* Сказки, песни, частушки Вологодского края. Северо-Западное книжное изд-во, 1965.
- Даль В. И.* Пословицы русского народа. (В 2-х т.). М., 1984.
- Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым / Изд. подг. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов. М., 1977.
- Елеонская Е. Н.* Сборник великорусских частушек. М., 1914.
- Загадки / Изд. подготовила В. В. Митрофанова. Л., 1968.
- Зеленин Д. К.* Великорусские сказки Вятской губернии. Пг., 1915.
- Зеленин Д. К.* Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914. Переиздание СПб., 1997.
- Игры народов СССР / Сборник материалов, составленный В. Н. Всеволодским-Гернгроссом, В. С. Ковалевой и Е. И. Степановой. М.; Л., 1933.
- Иллюстров И. И.* Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. М., 1915.
- Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подг. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960.
- Исторические песни XIX века / Издание подготовили Л. В. Домановский, О. Б. Алексева, Э. С. Литвин. Л., 1973.
- Исторические песни XVII века / Изд. подг. О. Б. Алексева и др. М.; Л., 1966.
- Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексева и Л. И. Емельянов. Л., 1971.

- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981.
- Карнаухова И. В.* Сказки и предания Северного края. М.; Л., 1934.
- Кашин Д.* Русские народные песни. М., 1955.
- Криничная Н. А.* Предания Русского Севера. СПб., 1991.
- Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и прим. А. Ф. Некрыловой. М., 1989.
- Легенды. Предания. Бывальщина / Составление, подготовка текста, вступительная статья Н. А. Криничной. М., 1989.
- Лирика русской свадьбы / Издание подготовила Н. П. Колпакова. Л., 1973.
- Лопатин Н. М., Прокунин В. П.* Русские народные лирические песни. М., 1956.
- Майков Л. Н.* Великорусские заклинания. СПб., 1869. 2-е изд. испр. и доп. СПб., 1994.
- Марков А. В.* Беломорские былины. М., 1901; Беломорские стбиры и духовные стихи. Собрание А. В. Маркова / Отв. ред. Т. Г. Иванова; изд. подг. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002.
- Марков А. В., Маслов А. Л., Богословский Б. А.* Материалы, собранные в Архангельской губ. летом 1901 г. Ч. 1. М., 1906; Ч. 2, М., 1908.
- Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Составление В. П. Зиновьева. Новосибирск, 1987.
- Михельсон М. И.* Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Т. 1–2. СПб., 1903, 1904; СПб., 1912 и др. переиздания.
- Молдавский Д. М.* Народно-поэтическая сатира. Л., 1960.
- Народные лирические песни / Вступ. ст., подготовка текста и прим. В. Я. Проппа. Л., 1961.
- Народные русские сказки не для печати, заветные пословицы и поговорки, собранные и обработанные А. Н. Афанасьевым, 1857–1862 / Изд. подг. О. Б. Алексеева и др. М., 1997.
- Народные сказки Воронежской области: Современные записи / Под ред. А. И. Кретьева. Воронеж, 1977.
- Неизданные сказки из собрания из собрания Н. Е. Ончукова (тавдинские, шокшозерские и самарские сказки) / Подг. текстов: В. И. Жекулина. СПб., 2000.
- Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р. П. Потаниной. Новосибирск, 1981.
- Озаровская О. Э.* Бабушкины старины. 2-ое изд., изм. и дополн. М., 1922.
- Озаровская О. Э.* Пятиречье. Л., 1931.
- Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1–3, М.; Л., 1949–1951.
- Ончуков Н. Е.* Печорские былины. СПб., 1904.
- Ончуков Н. Е.* Северные народные драмы. СПб., 1911.
- Ончуков Н. Е.* Северные сказки (Архангельская и Олонецкая гг.). СПб., 1908. Переиздание М., 1998.
- Перстенок — двенадцать ставешков: Избранные русские сказки Карелии / Сост., вступ. ст. и коммент. К. В. Чистова. Науч. ред. Н. Полищук. Петрозаводск, 1958.
- Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967.
- Песни и романсы русских поэтов / Вступ. статья, подг. текста и прим. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965. 2-е изд. 1989.
- Песни и сказания о Разине и Пугачеве / Вступ. статья, ред. и прим. А. Н. Лозановой. Academia, 1935.
- Песни Печоры / Изд. подготовили Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1963.
- Песни русских рабочих (XVIII — начало XX века) / Сост. А. И. Нутрихин. М.; Л., 1962.
- Песни русского народа: Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году / Записали Ф. М. Истомин, С. М. Ляпунов. СПб., 1899.

- Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собранные Н. Д. Иваницким в Вологодской губернии. Вологда, 1960.
- Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Составители: Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. Саратов, 1969.
- Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. I–X. М., 1860–1874.
- Песни, собранные П. В. Киреевским: Новая серия. Вып. 1. М., 1911; Вып. 2. Ч. 1, 1917; Ч. 2, 1929.
- Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Т. 1–3, М., 1909–1910.
- Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П. В. Киреевского. Литературное наследство. Т. 79, М., 1968.
- Покровский Е. А.* Детские игры преимущественно русские. 1-е изд. М., 1887; 2-е изд. М., 1892. Переиздание (репринтные изд.), СПб., 1994 г.
- Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII–XX веков / Изд. подготовили М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова. М., 1961.
- Поэзия крестьянских праздников / Вступ. статья, подг. текстов и примеч. И. И. Земцовского. Л., 1970.
- Прач И.* Собрание народных русских песен. М., 1955.
- Предания и легенды Урала / Составитель В. П. Кругляшова. Свердловск, 1991.
- Предания и сказы Западной Сибири / Записи и комментарии А. А. Мисюрёва. Новосибирск, 1954.
- Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым. Т. 1. М., 1872; Т. 2. М., 1882; Т. 3, М., 1886. Переиздание в 2-х т. СПб., 1997.
- Причитания / Сост. Б. Е. Чистова и К. В. Чистов. М.; Л., 1960.
- Розанов И. Н.* Русские песни. М., 1952.
- Русская баллада / Предисловия и примечания В. И. Чернышева. М., 1936.
- Русская народная бытовая лирика: Причитания Севера. М.; Л., 1962.
- Русская народная драма XVII–XX веков: Тексты пьес и описание представлений / Ред., вступ. статья и комментарии П. Н. Беркова. М., 1953.
- Русская народная поэзия: Лирическая поэзия / Сост. А. А. Горелов. Л., 1984.
- Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. К. В. Чистов и Б. Е. Чистова. Л., 1984.
- Русская народная поэзия: Эпическая поэзия / Сост. Б. Н. Путилов. Л., 1984.
- Русская сатирическая сказка в записях середины XIX — начала XX века / Подг. текста, статья и коммент. Д. М. Молдавского. М.; Л., 1955.
- Русская свадебная поэзия Сибири. Новосибирск, 1984.
- Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтуге (Тарногский район Вологодской обл.) / Сост. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. М., 1985.
- Русская сказка: Избранные мастера / Ред. и коммент. М. К. Азадовского. Кн. 1, 2. Academia, 1932.
- Русские заговоры / Составитель Н. И. Савушкина. М., 1993.
- Русские заговоры и заклинания. Материалы фольклорных экспедиций 1953–1993 гг. / Под ред. В. П. Аникина. М., 1998.
- Русские исторические песни / Сост. В. И. Игнатов. 1-е изд. М., 1970; 2-е изд. М., 1985.
- Русские и народные баллады / Вступ. Статья, подг. текстов и примеч. Д. М. Балашова. М., 1983.
- Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А. П. Разумова, Т. А. Коски, В. В. Митрофанова. Л., 1971.
- Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост.: Б. М. Добровольский и А. Д. Соймонов. М.; Л., 1956.
- Русские народные сказки казаков-некрасовцев / Собраны Ф. В. Тумилевичем. Ростовна-Дону, 1958.
- Русские народные сказки Поволжья. Вып. 1-й. Песни, Записанные в Куйбышевской области. М.; Л., 1959.
- Русские народные сказки Сибири о богатырях / Сост. Р. П. Матвеева, отв. ред. Л. Е. Элиасов. Новосибирск, 1979.

- Русские народные сказки Урала / Ред.-сост. П. Галкин, М. Китайник, Н. Куштур. Свердловск, 1959.
- Русские плачи (причитания) / Ред. текстов и прим. Г. С. Виноградова. Л., 1937.
- Русские свадебные песни Сибири / Сост., вступ. ст. и примечания Р. П. Потаниной. Новосибирск, 1979.
- Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века / Составление, вступительная статья и примечания Н. В. Новикова, М.; Л., 1961.
- Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: легендарные и бытовые / Вступительная статья, подготовка текстов, комментарии и указатель Н. В. Соболевой при участии Н. А. Каргополова. Новосибирск, 1993.
- Русский советский фольклор: Антология. Л., 1967.
- Русский фольклор в Латвии / Сост. И. Д. Фридрих. Рига, 1972.
- Русский фольклор / Сост. В. П. Аникин. М., 1985.
- Русское народно-поэтическое творчество против церкви и религии / Сост. Л. В. Домановский, Н. В. Новиков. М.; Л., 1961.
- Рыбникова М. А.* Загадки. М.; Л., 1932.
- Рыбникова М. А.* Русские пословицы и поговорки. М., 1961.
- Садовников Д. Н.* Загадки русского народа. М., 1876 (изд. 2-е. СПб., 1901; изд. 3-е. М., 1959 и др.).
- Садовников Д. Н.* Сказки и предания Самарского края. СПб., 1884.
- Сборник русских духовных стихов, составленный В. Г. Варенцовым. СПб., 1860.
- Свадебные песни Тульской области / Сост. А. М. Новикова, С. И. Пушкина. Тула, 1981.
- Свод русского фольклора: В 25 т. Былины Печоры / Отв. ред. А. А. Горелов. СПб., 2001.
- Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова. М.; Л., 1961.
- Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подг. Н. А. Криничная. Л., 1978.
- Симони П. К.* Великорусские песни, записанные в 1619–20 гг. для Ричарда Джемса на крайнем Севере Московского царства. СПб., 1907.
- Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. Кн. 1, 2, 3. СПб., 1885. Переиздание: М., 1989.
- Сказки и легенды Пушкинских мест / Запись В. И. Чернышева. М.; Л., 1950.
- Сказки и предания казаков-некрасовцев / Собр. Ф. В. Тумилевичем. Ростов-на-Дону, 1961.
- Сказки М. М. Коргуева / Записи, вступ. статья и комментарии А. Н. Нечаева. Кн. 1–2. Петрозаводск, 1939–1941.
- Сказки Терского берега Белого моря. Л., 1970.
- Сказки Ф. П. Господарева / Запись текста, вступ. статья и примечания Н. В. Новикова. Петрозаводск, 1941.
- Словарь русских пословиц и поговорок / Сост. В. П. Жуков. М., 1966. Переиздания в последующие годы.
- Смирнов А. М.* Сборник великорусских сказок Архива Русского географического общества (2 выпуска). Пг., 1917.
- Соболевский А. И.* Великорусские народные песни. Т. 1–7. СПб., 1895–1902.
- Собрание народных песен П. В. Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т. 1, Л., 1977.
- Соколов Б. М.* Былины: Исторический очерк, тексты и комментарии. М., 1918.
- Соколов Ю. М.* Барин и мужик. М., 1932.
- Соколов Ю. М.* Поп и мужик. М., 1931.
- Соколов Ю. М., Чичеров В. И.* Онежские былины. М., 1948.
- Соколовы Б. М. и Ю. М.* Сказки и песни Белозерского края. М., 1915. Переиздание: В 2-х кн. СПб., 1999.
- Старинная севская свадьба / Записи и свод О. А. Славяниной. Подготовка текстов к печати и редакция Ф. М. Селиванова. М., 1978.
- Старинные сборники русских пословиц, поговорок, загадок и проч. XVII–XIX столетий / Собрал и подготовил к печати Павел Симони. СПб., 1899.
- Стихи духовные / Составитель Ф. М. Селиванов. М., 1991.

- Традиционный фольклор Новгородской области. Песни. Причитания. (По записям 1963–1976 гг.). Л., 1979.
- Трутовский В.* Собрание русских простых песен с нотами. М., 1953.
- Уральские хороводы / Записал и составил И. В. Зырянов. Пермь, 1980.
- Фольклор русского населения Прибалтики / Сост. А. Ф. Белоусов, Т. С. Макашина, Н. К. Митропольская. М., 1976.
- Фольклор семейских / Сост. Л. Е. Элиасов, И. З. Ярневский. Улан-Удэ, 1963.
- Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1985.
- Частушки в записях советского времени / Изд. подг. З. И. Власова и А. А. Горелов. М.; Л., 1965.
- Частушки / Вступ. статья, подготовка текста и примечания В. С. Бахтина. М.; Л., 1966.
- Чердынская свадьба / Записал и составил И. В. Зырянов. Пермь, 1969.
- Чулков М. Д.* Собрание разных песен // Сочинения. Т. 1, СПб., 1913.
- Шейн П. В.* Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1. Вып. 1–2. М., 1898–1900.
- Элиасов Л. Е., Азадовский М. К.* Сказки Магая. Л., 1940.
- Якушкин П. И.* Сочинения. СПб., 1884.

Историография и справочные издания

- Азадовский М. К.* История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.
- Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
- Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А.* Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. М., 1983.
- Аникин В. П.* Теоретические проблемы историзма былин в науке советского времени: Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1978; Вып. 3. М., 1980.
- Архангельская В. К.* Очерки народнической фольклористики. Саратов, 1976.
- Базанов В. В.* Русские революционные демократы и народознание. Л., 1974.
- Баландин А. И.* Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Буслаев. М., 1988.
- Баландин А. И., Якушкин П. И.* Из истории русской фольклористики. М., 1969.
- Бродский Н. Л., Гусев Н. А., Сидоров Н. П.* Русская устная словесность. Л., 1924.
- Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
- Волтер Э. А.* Библиографические материалы для биографии Александра Афанасьевича Потебни. СПб., 1892.
- Гусев В. Е.* Проблемы фольклора в истории эстетики. М.; Л., 1963.
- Землянова Л. М.* Современная американская фольклористика. М., 1975.
- Зырянов И. В.* Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья. Пермь, 1975.
- Иванова Т. Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков, А. В. Марков, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григорьев, В. И. Андерсон, Д. К. Зеленин, И. Е. Ончуков, О. Э. Озаровская. СПб., 1993.
- Коккьяра Джузеппе.* История фольклористики в Европе / Пер. с итальянского. М., 1960.
- Кошелев Я. Р.* Русская фольклористика Сибири (XIX — начала XX в.). Томск, 1962.
- Лобода А. М.* Русский богатырский эпос. Киев, 1896.
- Наследие Александра Веселовского: Исследования и материалы. СПб., 1992.
- Николаев П. А., Курилов А. С., Гришунин А. А.* История русского литературоведения. М., 1980.
- Новиков Н. В.* Павел Васильевич Шейн. Минск, 1972.
- Новикова А. М., Александрова Е. А.* Фольклор и литература: Семинарий. М., 1985.
- Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. 1–10. М., 1956–1988.
- Пытин А. Н.* История русской этнографии. 4 т. СПб., 1890–1892.
- Русское народное устное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. М., 2003.

- Савченко С. В.* Русская народная сказка. Киев, 1914.
- Сидельников В. М.* Русская народная песня: Библиографический указатель. 1735–1945 гг. М., 1962.
- Симони П. К.* Библиографический список учено-литературных трудов А. Н. Веселовского. Пг., 1922.
- Славяноведение в дореволюционной России (библиографический словарь). М., 1979.
- Соймонов А. Д.* П. В. Киреевский и его собрание народных песен. Л., 1971.
- Сперанский М. Н.* Русская устная словесность. М., 1917.
- Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки / Сост.: Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. Л., 1979.
- Титова З. Д.* Этнография: Библиография русских библиографий по этнографии народов СССР (1851–1969). М., 1970.
- Токарев С. А.* Истоки этнографической науки (до сер. XIX в.). М., 1978.
- Токарев С. А.* История зарубежной этнографии. М., 1978.
- Токарев С. А.* История русской этнографии (дооктябрьский период). М., 1966.
- Топорков А. Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX в.

Общие труды

- Азадовский М. К.* Статьи о литературе и фольклористике. М.; Л., 1960.
- Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. статей и материалов / Сост. В. Е. Гусев. Л., 1980.
- Аникин В. П.* Теория фольклора. М., 1996.
- Аничков Е. В.* Язычество и древняя Русь. СПб., 1914.
- Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1. М., 1985.
- Белкин А. А.* Русские скоморохи. М., 1975.
- Буслав Ф. И.* Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1–2. СПб., 1861.
- Буслав Ф. И.* Перехожие повести и рассказы // Буслав Ф. И. Мои досуги. Ч. II, М., 1886. С. 259–406.
- Бюхер К.* Работа и ритм / Пер. с немецк. М., 1923.
- Вопросы жанров русского фольклора: Сб. статей / Под ред. Н. И. Кравцова. М., 1972.
- Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. Л., 1940.
- Владимиров П. В.* Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.
- Голохвастов П. Д.* Законы стиха русского народного и нашего литературного. СПб., 1883.
- Гусев В. Е.* Эстетика фольклора. Л., 1967.
- Гусев В. Е.* Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
- Евгеньева А. П.* Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII–XX вв. М.; Л., 1963.
- Жирмунский В. М.* Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
- Круглов Ю. Г.* Фольклорная практика. Изд. 2-е, М., 1986.
- Лазутин С. Г.* Поэтика русского фольклора. М., 1981.
- Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979.
- Молдавский Д. М.* Русская народная сатира. Л., 1967.
- Миф — фольклор — литература: Сб. статей / Редколлегия: В. Г. Базанов, А. М. Панченко, И. П. Смирнов. Л., 1978.
- Потебня А. А.* О некоторых символах в славянской народной поэзии // Эстетика и поэтика. М., 1976.
- Потебня А. А.* Из записок по теории словесности. Харьков, 1905.
- Потебня А. А.* Мысль и язык / Подг. текста Ю. С. Рассказова. М., 1999.
- Потебня А. А.* Символ и миф в народной культуре / Сост., подг. текстов, статья и коммент. А. Л. Топоркова. М., 2000.
- Принципы текстологического изучения фольклора: Сб. статей / Отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л., 1966.

- Пропп В. Я.* Проблемы комизма и смеха. М., 1976.
- Пропп В. Я.* Фольклор и действительность. М., 1976.
- Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения чл.-корр. АН СССР Д. К. Зеленина). Л., 1979.
- Проблемы фольклора. М., 1975.
- Путилов Б. Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
- Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора / Отв. ред. К. В. Чистов, Т. А. Бернштам. Л., 1981.
- Русское народное поэтическое творчество. Т. 1, М.; Л., 1953; Т. 2. Кн. 1, М.; Л., 1955; Т. 2. Кн. 2, М.; Л., 1956.
- Рыбникова М. А.* Избранные труды. М., 1985.
- Рыбникова М. А.* Фольклор и методы его изучения в школе // Избранные труды. М., 1958. С. 487–526.
- Савушкина Н. И.* О собирании фольклора. М., 1974.
- Селиванов Ф. М.* Студенческая фольклорная практика. М., 1982.
- Сиротинин А. Н.* Беседы о русской словесности. СПб., 1909.
- Славянский фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Б. Н. Путилов, В. К. Соколова. М., 1972.
- Славянский фольклор и историческая действительность / Отв. ред. А. М. Астахова, Б. Н. Путилов, В. К. Соколова. М., 1965.
- Специфика фольклорных жанров / Отв. ред. Н. И. Кирдан. М., 1973.
- Соколов Ю. М.* Русский фольклор. М., 1938 (2-е изд. М., 1941).
- Типологические исследования по фольклору: Сб. статей памяти В. Я. Проппа. М., 1975.
- Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР: Поэтика и стилистика / Отв. ред. В. М. Гацак. М., 1980.
- Толстой Н. И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. Изд. 2-е, испр. М., 1995.
- Толстой Н. И.* Очерки славянского язычества / Сост. и отв. ред. С. М. Толстая. М., 2003.
- Фольклор и историческая этнография / Отв. ред. Р. С. Липец. М., 1983.
- Фольклор и этнография / Отв. ред. Б. Н. Путилов. Л., 1970.
- Фольклор и этнография русского Севера / Отв. ред. Б. Н. Путилов, К. В. Чистов. Л., 1973.
- Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор / Отв. ред. Б. Н. Путилов. Л., 1974.
- Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами / Отв. ред. Б. Н. Путилов. Л., 1977.
- Фольклор и этнография: У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов: Сб. статей / Под ред. Б. Н. Путилова. Л., 1984.
- Фольклор как искусство слова. Вып. 1. М., 1966; Вып. 2. М., 1969; Вып. 3. М., 1975; Вып. 4. М., 1980; Вып. 5. М., 1981.
- Фольклор: Образ и поэтическое слово в контексте: Сб. статей / Отв. ред. В. М. Гацак. М., 1984.
- Фольклор: Поэтика и традиция: Сб. статей / Отв. ред. В. М. Гацак. М., 1982.
- Фольклор: Поэтическая система: Сб. статей / Отв. ред. А. И. Баландин, В. М. Гацак. М., 1977.
- Харлап М. Г.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства. М., 1972.
- Чистов К. В.* Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
- Чичеров В. И.* Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1959.
- Чичеров В. И.* Народное поэтическое творчество в период образования и развития русской нации // Вопросы формирования русской народности и нации. М.; Л., 1958. С. 297–327.
- Чичеров В. И.* Русское народное творчество. М., 1959.
- Штокмар М. П.* Исследования в области русского народного стихосложения. М., 1952.

Обрядовая поэзия. Заговоры

- Агапкина Т. А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002 (Традиционная культура славян. Современные исследования).
- Аничков Е. В.* Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Ч. 1–2. СПб., 1903–1905.
- Аничков Е. В.* Язычество и Древняя Русь. СПб., 1914.
- Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М., 1865–1869. (Репринт. переизд.: М., 1994); Справочно-библиографические материалы. М., 2000.
- Базанов В. Г.* О социально-эстетической природе причитаний // «Русская литература». 1964. № 4. С. 77–104.
- Бернштам Т. А.* Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX — начала XX в.: Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.
- Блок А. А.* Поэзия заговоров и заклинаний // Собр. соч. в 8-ми т. Т. 5. М.; Л., 1962. С. 36–65.
- Велецкая Н. Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
- Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.
- Владыкина-Бачинская Н. М.* Русские хороводы и хороводные песни. М.; Л., 1951.
- Голейзовский К.* Образы русской народной хореографии. М., 1964.
- Елеонская Е. Н.* К изучению заговора и колдовства в России. Вып. 1. М., 1917.
- Елеонская Е. Н.* Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Сост. и вступ. ст. Л. Н. Виноградовой. М., 1994.
- Еремина В. И.* Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- Жирнова Г. В.* Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем (по материалам городов средней полосы РСФСР). М., 1980.
- Забьлин М.* Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия. М., 1880. (Репринт. переизд.: М., 1989).
- Зеленин Д. К.* Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки / Вступ. ст. Н. И. Толстого; Подг. текста, коммент., указат. Е. Е. Левкиевской. М., 1995. (1-е изд.: Пг., 1916).
- Зеленин Д. К.* Избранные труды: Статьи по духовной культуре. 1901–1913 / Вступ. ст. Н. И. Толстого; Сост. А. Л. Топоркова. М., 1994.
- Земцовский И. И.* Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- Иванов В. В., Топоров В. Н.* Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. М., 1974.
- Исследования в области балто-славянской культуры: Погребальный обряд / Отв. ред. В. В. Иванов, Л. Г. Невская. М., 1990.
- Карпунин И. Е.* Свадьба русских Башкортостана в межэтнических взаимодействиях. Стерлитамак, 1997.
- Кирдан Б. П.* Из истории календарей // Сказка и несказочная проза: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1992. С. 151–160.
- Кляус В. Л.* Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян / Отв. ред. В. М. Гацак. М., 1997.
- Колесов В. В.* Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.
- Котляревский А.* О погребальных обычаях языческих славян. М., 1868.
- Круглов Ю. Г.* Русские свадебные песни: Учеб. пособие. М., 1978.
- Круглов Ю. Г.* Русские обрядовые песни. М., 1982.
- Лафарг Поль.* Очерки по истории культуры. М.; Л., 1928.
- Макаренко А.* Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. СПб., 1913.
- Мачинский Д. А.* «Дунай» русского фольклора на фоне восточнославянской истории и мифологии // Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981. С. 110–171.
- Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. М., 1980 (Т. 1); 1982 (Т. 2). (2-е изд.: М., 1987, 1988).

- Обряды и обрядовый фольклор: Сб. статей / Отв. ред. В. К. Соколова. М., 1982.
- Петров В. П.* Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 77–142.
- Познанский Н. Ф.* Заговоры: Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917.
- Поэзия и обряд: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Б. П. Кирдан. М., 1989.
- Пропи В. Я.* Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963.
- Русские / Отв. ред. В. А. Александров и др. М., 1997.
- Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К. В. Чистова и Т. А. Бернштам. Л., 1978.
- Руднева А. В.* Курские танки и хороводы. М., 1975.
- Рыбаков Б. А.* Язычество древних славян. М., 1981.
- Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Самоделова Е. А.* Рязанская свадьба: Исследование местного обрядового фольклора. Рязань, 1993 (Рязанский этнографический вестник).
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1994.
- Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5-ти т. Т. I: А-Г / Под. Ред. Н. И. Толстого. М., 1995.
- Славянский и балканский фольклор: Реконструкция древней славянской духовной культуры: источники и методы / Отв. ред. Н. И. Толстой. М., 1989.
- Снегирев И. М.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ч. 1–4, М., 1837–1839.
- Соколова В. К.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов. М., 1979.
- Трубачев О. Н.* Этногенез и культура древнейших славян: Лингвистические исследования. М., 1991.
- Фаминцын А. С.* Божества древних славян. СПб., 1884 (2-е изд.: СПб., 1995).
- Федорова В. П.* Свадьба в системе календарных и семейных обычаев старообрядцев Южного Зауралья. Курган, 1997.
- Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами / Отв. ред. Б. Н. Путилов. Л., 1977.
- Харитонова В. И.* Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян: Конспекты лекций. Львов, 1992.
- Чистов К. В.* Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. Петрозаводск, 1988.
- Чистов К. В.* Народная поэтесса И. А. Федосова. Петрозаводск, 1955.
- Чичеров В. И.* Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX веков: Очерки по истории народных верований. М., 1957.
- Элиаш Н. М.* Русские свадебные песни. Орел, 1966.
- Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры / Отв. ред. К. В. Чистов. М., 1987.

Несказочная проза

- Азбелев С. Н.* Отношение предания, легенды и сказки к действительности (с точки зрения разграничения жанров) // Славянский фольклор и историческая действительность. М., Л., 1965. С. 5–25.
- Азбелев С. Н.* Проблемы международной систематизации преданий и легенд // Русский фольклор: Специфика фольклорных жанров. Т. 10. М.; Л., 1966. С. 176–195.
- Веселовский А. Н.* Опыты по истории развития христианской легенды // Журнал Министерства народного просвещения. 1875. № 4, 5; 1876. № 2, 3; 1877. № 2, 5.
- Криничная Н. А.* Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л., 1988.
- Криничная Н. А.* Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
- Кругляшова В. П.* Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Свердловск, 1974.

Отражение межэтнических связей в устной прозе / Отв. ред. Э. В. Померанцева. М., 1979.

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Померанцева Э. В. Русская устная проза / Сост. В. Г. Смолицкий. М., 1985.

Разумова И. А. Сказка и быличка. (Мифологический персонаж в системе жанра). Петрозаводск, 1993.

Савушкина Н. И. Легенда о граде Китеже в старых и новых записях // Русский фольклор: Русская народная проза. Т. 13. Л., 1972. С. 58–76.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., 1970.

Чистов К. В. Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. М., 1967. Изд. 2-е, дополн. под названием: Русская народная утопия (генезис и функции социально-утопических легенд). СПб., 2003.

Пословицы, поговорки, загадки

Аникин В. П. Владимир Иванович Даль и его сборник пословиц // Пословицы и поговорки русского народа: Из сб. В. И. Даля / Под общей ред. Б. П. Кирдана. М., 1987. С. 637–648.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. М., 1957. С. 9–86.

Вознесенский И. И. О складе или ритме и метре кратких изречений русского народа: пословиц, поговорок, загадок, присказок и др. Кострома, 1908.

Даль В. И. Напутное // Даль В. И. Пословицы русского народа. М., 1957. С. 3–31.

Ларин Б. А. История русского языка и общее языкознание: Избранные работы. М., 1977. С. 125–162.

Максимов С. В. Крылатые слова. СПб., 1890; изд. 2-е, СПб., 1899; изд. 3-е, М., 1955.

Малые формы фольклора: Сб. статей памяти Г. Л. Пермякова. М., 1995.

Митрофанова В. В. Русские народные загадки. Л., 1978.

Паремиологический сборник. Пословица. Загадка (структура, смысл, текст) / Составление, редакция и предисловие Г. Л. Пермякова. М., 1978.

Паремиологические исследования: Сб. статей / Сост. Г. Л. Пермяков. М., 1984.

Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки. М., 1970.

Пермяков Г. Л. Основы структурной паремиологии. Л., 1978.

Потебня А. А. Из лекций по теории словесности: Басня. Пословица. Поговорка. Харьков, 1894.

Рыбникова М. А. Загадка: Ее жизнь и природа // Рыбникова М. А. Загадки. М.; Л., 1932. С. 11–68.

Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М., 1981.

Сказки

Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1984.

Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики: Наблюдения над русской народной сказкой о животных. Саратов, 1972.

Бобрин В. Русские народные сказки о животных // «Русский филологический вестник», 1906, № 3–4; 1907, № 1–3; 1908, № 1–2. Отдельный оттиск, Варшава, 1909.

Вавилова М. А. Русская бытовая сказка: Учеб. пособие к спецкурсу. Вологда, 1984.

Веселовский А. Н. Статьи о сказке // Веселовский А. Н. Собр. соч. Т. 16, М.; Л., 1938.

Веселовский А. Н. Поэтика сюжетов (1897–1906) // Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. Л., 1940. С. 493–596. (Также: *Веселовский А. Н.* Поэтика сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И. К. Горского; Сост. и коммент. В. В. Мочаловой. М., 1989. С. 300–306).

Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.

Гацук В. М. Сказочник и его текст: К развитию экспериментального направления в фольклористике // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 44–53.

Зуева Т. В. Волшебная сказка / Под ред. Б. П. Кирдана. М., 1993.

- Карнаухова И. В.* Об изучении сказочника как артиста / Публикация В. М. Гацака // Фольклор. Поэтическая система. М., 1977. С. 311–323.
- Колмачевский Л.* Животный эпос на Западе и у славян. Казань, 1882.
- Крук И. И.* Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. Минск, 1989.
- Мелетинский Е. М.* Герой волшебной сказки: Происхождение образа. М., 1958.
- Мелетинский Е. М.* Новеллистическая сказка и сказка-анекдот как фольклорные жанры // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 8–29.
- Новиков Н. В.* Образы восточно-славянской волшебной сказки. Л., 1974.
- Новикова А. М.* Творческий портрет сказочницы А. К. Барышниковой (Куприянихи) / Публикацию подготовила Т. В. Зуева // Сказки и несказочная проза: Сб. науч. трудов. М., 1992. С. 136–150.
- Ольденбург С. Ф.* Фабль восточного происхождения // Журнал Министерства народного просвещения, 1903, № 4; 1906, № 5; 1907, № 8, 10.
- Померанцева Э. В.* Судьбы русской сказки. М., 1965.
- Померанцева Э. В.* Русская народная сказка. М., 1963.
- Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. М.; Л., 1946.
- Пропп В. Я.* Морфология сказки. Изд. 2-е. М., 1969.
- Пропп В. Я.* Русская сказка. Л., 1984.
- Пыпин А. Н.* Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1857.
- Разумова И. А.* Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1991.
- Сказочная Комиссия в 1924–1925 гг.: Обзор работ. Л., 1926.
- Сказочная Комиссия в 1926 г.: Обзор работ. Л., 1927.
- Сказочная Комиссия в 1927 г.: Обзор работ. Л., 1928.
- Соболева Н. В.* Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири. Новосибирск, 1984.
- Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост.: Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. Л., 1979.
- Щастина Е. И.* Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
- Юдин Ю. И.* Русская народная бытовая сказка. М., 1998.

Былины

- Азбелев С. Н.* Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
- Аникин В. П.* Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. М., 1980.
- Аникин В. П.* Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов. М., 1984.
- Астафьева Л. А.* Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.
- Астахова А. М.* Былины: Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.
- Астахова А. М.* Русский былинный эпос на Севере. Петрозаводск, 1948.
- Веселовский А. Н.* Южнорусские былины. СПб., 1881–1884.
- Гацак В. М.* Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М., 1989.
- Гильфердинг А. Ф.* Олонецкая Губерния и ее народные рапсоды // Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т. Т. 1. Л., 1949. С. 29–84.
- Дмитриева С. И.* Географическое распространение русских былин по материалам конца XIX — нач. XX вв. М., 1975.
- Жданов И. Н.* Русский былевой эпос. СПб., 1895.
- Жданов И. Н.* К литературной истории русской былевой поэзии. Киев, 1881 (или: Сочинения. Т. 1, СПб., 1904).
- Жирмунский В. М.* Эпос славянских народов в сравнительно-историческом освещении // Народный героический эпос. М.; Л., 1962.

- Котляревский А. А.* Основной элемент русской богатырской былины // Соч. Т. II, СПб., 1889. С. 243–256.
- Липец Р. С.* Эпос и древняя Русь. М., 1969.
- Лобода А. М.* Русские былины о сватовстве. Киев, 1904.
- Майков Л. Н.* О былинах Владимиров цикла. СПб., 1863.
- Марков А. В.* Из истории русского былевого эпоса // Этнографические Обозрения: 1904. № 2–3; 1905. № 4; 1906. № 3–4.
- Марков А. В.* Поэзия Великого Новгорода и ее остатки в северной России // Сборник Харьковского Историко-филологического общества, Харьков, 1909.
- Миллер В. Ф.* Былинное предание в Олонецкой губернии. Русская былина, ее слагатели и исполнители. Наблюдения над географическим распространением былин. К былинам о Садко // Очерки русской народной словесности. М., 1897. С. 1–96, 283–304.
- Миллер В. Ф.* Илья Муромец и Алеша Попович // Очерки русской народной словесности. Т. 2. М., 1910.
- Миллер В. Ф.* Очерки русской народной словесности. Т. III, М.; Л., 1924 (Очерк истории русского былинного эпоса. С. 3–90).
- Миллер В. Ф.* Экскурсы в область русского народного эпоса. М., 1892.
- Миллер О. Ф.* Илья Муромец и богатырство Киевское. СПб., 1869.
- Мирзоев В. Г.* Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
- Новиков Ю. А.* Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.
- Петенева З. М.* Язык и стиль русских былин. Львов, 1985.
- Плисецкий М. М.* Взаимосвязи русского и украинского героического эпоса. М., 1963.
- Плисецкий М. М.* Историзм русских былин. М., 1962.
- Потанин Г. Н.* Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М., 1899 (глава XX — «Илья Муромец»).
- Пропп В. Я.* Русский героический эпос. М., 1958.
- Путилов Б. Н.* Русский и южнославянский героический эпос: Сравнительно-типологическое исследование. М., 1971.
- Путилов Б. Н.* Героический эпос и действительность. Л., 1988.
- Путилов Б. Н.* Эпическое сказительство. Типология и этническая специфика. М., 1997.
- Рыбаков Б. А.* Былины // Рыбаков Б. А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. М., 1982. С. 142–172.
- Рыбаков Б. А.* Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
- Селиванов Ф. М.* Поэтика былин. Ч. I. Система изобразительно-выразительных средств.
- Селиванов Ф. М.* Русский эпос: Для пед. ин-тов. М., 1988.
- Скафтымов А. П.* Поэтика и генезис былин. М.; Саратов, 1924. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
- Смирнов Ю. И.* Славянские эпические традиции: Проблемы эволюции. М., 1974.
- Соколов Б. М.* Сказители. М., 1924.
- Стасов В. В.* Происхождение русских былин // Вестник Европы, 1968, кн. 1–7; Сочинения. Т. III, СПб., 1894.
- Текстологическое изучение эпоса / Отв. ред. В. М. Гацак, А. А. Петросян. М., 1971.
- Типология народного эпоса / Отв. ред. В. М. Гацак. М., 1975.
- Ухов П. Д.* Атрибуция русских былин. М., 1970.
- Фольклор: Издание эпоса. М., 1977.
- Фроянов И. Я., Юдин Ю. И.* Русский былинный эпос: Учеб. пособие. Курск, 1995.
- Фроянов И. Я., Юдин Ю. И.* Былинная история. Работы разных лет. СПб., 2000.
- Халанский М. Е.* Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1885.
- Халанский М. Е.* Южнославянские сказания о Кралевице Марко в связи с произведениями русского былевого эпоса. Варшава, 1893–1895.
- Чичеров В. И.* Школы сказителей Заонежья. М., 1982.
- Юдин Ю. И.* Героические былины. М., 1975.

Исторические песни

- Акимова Т. М.* Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977.
- Вейнберг П.* Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном. Изд. 2-е. СПб., 1908.
- Криничная Н. А.* Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.
- Лозанова А. Н.* Народные песни о Степане Разине: Историко-литературные исследования и тексты. М., Саратов, 1928.
- Путилов Б. Н.* Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI вв. М., 1960.
- Соколова В. К.* Русские исторические песни XVI–XVIII вв. М., 1960.
- Шамбинаго С. К.* Песни времени царя Ивана Грозного: Исследования. Сергиев Посад, 1914. Песни-памфлеты XVI века. М., 1913.
- Яковлев М. А.* Народное песнетворчество об атамане Степане Разине (из исторических песен XVII века). Л., 1924.

Духовные песни и стихи

- Буслаев Ф. И.* Русские духовные стихи // Буслаев Ф. И. О литературе. Исследования. Статьи / Сост. Э. Л. Афанасьев. М., 1990. С. 294–348.
- Веселовский А. Н.* Разыскания в области русского духовного стиха. Вып. 1–6. СПб., 1879–1891.
- Соколов Б. М.* Большой стих о Егории Храбром / Подг. В. А. Бахтиной. М., 1995.
- Федотов Г. П.* Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991 (1-е изд. — Париж, 1935).

Баллады

- Балашиов Д. М.* История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.
- Кулагина А. В.* Русская народная баллада. М., 1977.
- Линтур П. В.* Балладная песня и обрядовая поэзия // Русский фольклор: Специфика фольклорных жанров. Т. 10. М.; Л., 1966. С. 228–236.
- Путилов Б. Н.* Славянская историческая баллада. М.; Л., 1965.
- Смирнов Ю. И.* Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.
- Смирнов Ю. И.* Славянские эпические традиции: Проблемы эволюции. М., 1974.

Лирические песни

- Акимова Т. М.* О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.
- Акимова Т. М.* Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977.
- Артеменко Е. Б.* Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации. Воронеж, 1977.
- Веселовский А. Н.* Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 125–199.
- Гудошников Я. И.* Очерки истории русской литературной песни XVIII–XIX вв. Воронеж, 1972.
- Дианова Т. Б.* Военно-бытовые песни донских казаков. М., 1996.
- Еремина В. И.* Поэтический строй русской народной лирики. М., 1978.
- Земцовский И. И.* Русская протяжная песня: Опыт исследования. Л., 1967.
- Колпакова Н. П.* Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.
- Лазутин С. Г.* Русские народные песни. М., 1965.
- Мальцев Г. И.* Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
- Новикова А. М.* Русская поэзия XVIII — первой половины XIX в. и народная песня: Учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М., 1982.
- Сидельников В. М.* Поэтика русской народной лирики. М., 1959.
- Соколов Б. М.* Эскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. 1. М., 1926. С. 30–53.

Штокмар М. П. Исследования в области русского народного стихосложения. М., 1952.
Хроленко А. Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.

Частушки

Зырянов И. В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974.
Колпакова Н. П. Типы народной частушки // Русский фольклор. Т. 10. М.; Л., 1966.
Кулагина А. В. Поэтический мир частушки. М., 2000.
Лазарев А. И. Рабочий фольклор Урала: Об основных этапах становления и развития нового типа художественного мышления народа. Иркутск, 1988.
Лазутин С. Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
Селиванов Ф. М. Эволюция способов рифмовки в частушках // Фольклор: Поэтика и традиция. М., 1982. С. 140–161.

Драма

Алферов А. Д. Петрушка и его предки (очерк по истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. М., 1895. С. 175–205.
Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 450–496.
Веселовский А. А. Старинный театр в Европе. Исторические очерки. М., 1870.
Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. М., 1959.
Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX в.: Учеб. пособие. Л., 1980.
Иванов Е. П. Меткое московское слово. 2-е изд. М., 1986
Крупянская В. Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. М., 1972. С. 258–302.
Народный театр: Сб. статей / Отв. ред. В. Е. Гусев. Л., 1974.
Некрылова А. Ф., Гусев В. Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. Л., 1983.
Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.
Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева / Запись и обраб. Е. Кузнецова. Л.; М., 1948.
Савушкина Н. И. Русская устная народная драма: Художественное своеобразие. Вып. 1–2, М., 1978–1979.
Савушкина Н. И. Русский народный театр. М., 1976.
Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. Л.; М., 1925 (2-е изд., расширенное: М., 1980).
Фольклорный театр народов СССР: Сб. статей / Отв. ред. О. Н. Кайдалова. М., 1985.

Детский фольклор

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
Виноградов Г. С. Детский фольклор (публикации А. Н. Мартыновой) // Из истории русской фольклористики. Л., 1978. С. 158–188.
Зуева Т. В. Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре для детей // Проблемы интерпретации художественных произведений: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Б. П. Кирдан. М., 1985. С. 131–149.
Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.
Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск, 1970.
Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. трудов и материалов / Сост. С. Г. Айвазян. М., 1995.

Чередникова М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.

Школьный быт и фольклор: Учеб. материал по русскому фольклору: В 2-х ч. / Сост. А. Ф. Белоусов. Таллин, 1992.

Рабочий фольклор

Акимова Т. М., Архангельская В. К. Революционная песня в Саратовском Поволжье: Очерки исторического развития. Саратов, 1967.

Алексеева О. Б. Устная поэзия русских рабочих: Дореволюционный период. Л., 1971.

Гусев В. Е. Славянские партизанские песни. Л., 1979

Кругляшова В. П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора: Учеб. пособие по спецкурсу. Свердловск, 1974.

Крупянская В. Ю., Полищук Н. С. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX — начало XX в.). М., 1971.

Кузьмина Л. П. Народное поэтическое творчество рабочих Сибири. Улан-Удэ, 1977.

Лазарев А. И. Поэтическая летопись заводов Урала. Челябинск, 1972.

Лазарев А. И. Предания рабочих Урала как художественные явления. Южно-уральское книжное изд-во, 1970.

Лазутин С. Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.

Устная поэзия рабочих России: Сб. статей / Под ред. В. Г. Базанова. М.; Л., 1965.

Чичеров В. И. Песни и стихи пролетариата в период массового рабочего революционного движения (1890–1907) // Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1959. С. 159–224.

Советский фольклор

Гончарова А. В. Устные рассказы Великой Отечественной войны. Калинин, 1974.

Кирдан Б. П. Фольклор и массовое поэтическое творчество в годы Великой Отечественной войны // Проблемы взаимовлияния фольклора и литературы: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1986. С. 3–14.

Потяевин В. М. Современные русские народные песни. Вып. 1, Кемерово, 1968; Вып. 2, Кемерово, 1976.

Русский фольклор Великой Отечественной войны. М.; Л., 1964.

Современный русский фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Э. В. Померанцева. М., 1966.

Фольклор и художественная самодеятельность: Сб. статей / Отв. ред. Н. В. Новиков. Л., 1968.

Литература и фольклор

Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

Базанов В. Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.

Выходцев П. С. Русская советская поэзия и народное творчество. М.; Л., 1973.

Горелов А. А. Соединяя времена. М., 1978.

Далгат У. Б. Литература и фольклор: Теоретические аспекты. М., 1981.

Елеонский С. Ф. Литература и народное творчество. М., 1956.

Коржан В. В. Есенин и народная поэзия. Л., 1969.

Кравцов Н. И. Русская проза второй половины XIX века и фольклор. М., 1972.

Лупанова И. П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959.

Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.

Новикова А. М. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня. М., 1982.

Русская литература и фольклор (XI–XVIII вв.). Л., 1970.

Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976.

Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.). Л., 1982.

Савушкина Н. И. Советская поэзия 20-х годов и фольклор. М., 1971.
Трубицын Н. Н. О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX века. СПб., 1912.

Периодика, указатели и справочники

«Живая старина» (1891–1916).
«Этнографическое обозрение» (1889–1917).
Художественный фольклор. Вып. I, II–III, IV–V. М., 1926–1929.
Советский фольклор. Вып. 1, 2–3, 4–5, 6, 7. Л., 1934–1941.
Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 1–30. М.; Л., 1956–1999.
Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
Энциклопедический словарь. Славянская мифология. М., 1995.
Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н. И. Толстого. В 5 т. Т. 1 (А–Г). М., 1995; Т. 2 (Д–К). М., 1999.

* * *

Русский фольклор. Библиографический указатель / Сост. М. Я. Мельц: 1901–1916, 1917–1944, 1945–1959, 1960–1965, 1966–1975; сост. Т. Г. Иванова: 1800–1855, 1881–1900, 1976–1980, 1981–1985, 1991–1995. Л., СПб. (продолжающееся издание), 1961–1996.

**ПРОГРАММЫ
СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ**

ПОЛЕВАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Составитель доц. Т. Б. Дианова

1. Введение. Предмет полевой фольклористики: живая фольклорная традиция. Отношение полевой фольклористики к теоретической, единство и различие подходов. История и методология полевой фольклористики.

ЛИТЕРАТУРА

Азадовский М. К. Собиратели 30–40 гг. XX в. // Русское народное поэтическое творчество: Пособие для вузов / Под ред. П. Г. Богатырева. Изд. 2-е. М., 1956. С. 77–78.

Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб., 1993.

Из истории собирания фольклора в XIX в. Своеобразие русской школы полевой фольклористики. Этапы становления представлений о целях и формах собирания фольклора: 1930–1940 гг. — в любительских кружках и объединениях; «полупрофессиональный» этап 1960–1970 гг.; полевые «экскурсии» профессионалов 1980–1990 гг.

ЛИТЕРАТУРА

Морохин В. Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие для вузов. М., 1990.

Налепин А. Л. Н. Е. Онучков и русская школа фольклорных экспедиций // Русский фольклор. Т. XXVIII. Эпические традиции. СПб., 1995. С. 76–83.

Программы педагогических институтов: Фольклорная практика / Сост. С. Г. Айвазян, В. А. Бахтина и др. Отв. ред. Ю. Г. Круглов, В. П. Кругляшова, Н. И. Савушкина, Н. И. Толстой. М., 1983.

Разумова И. П. Из истории русской фольклористики. П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко. М.; Л., 1954.

Савушкина Н. И. О собирании фольклора: Учебное пособие для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов. М., 1974.

Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-методическое пособие. М., 1982.

Фольклорные традиции современного села (по материалам фольклорных экспедиций МГУ 1981–1987 гг. в русские села Татарской АССР). М., 1990.

2. Полевая фольклористика в XX веке. Формирование направлений в собирательской работе: филологического, этнологического, социологического, комплексного; их представители и исследовательские принципы. Современная структура полевой фольклористики. Основные принципы и методы. История, цели и структура фольклорной практики на фи-

ологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова. Формы полевой и архивной практики, их особенности. Экспедиционная деятельность Б. М. и Ю. М. Соколовых, Э. В. Померанцевой, Ф. М. Селиванова, Н. И. Савушкиной, ее роль в формировании полевых традиций кафедры фольклора МГУ.

ЛИТЕРАТУРА

- Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. Кн. 1. Л., 1927; Кн. 2. Л., 1928.
Никифоров А. И. Сьогочасна Пинезька казка // *Этнографічний вісник*. 1928, № 7. С. 52–96.
Куприянова З. Н. Песни деревни Погромны // *Язык и литература*. Л., 1932. № 8.
Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения Д. К. Зеленина) Л., 1979.
Иванова Т. Г. Д. К. Зеленин (этнологическое направление в фольклористике) // *Иванова Т. Г.* Русская фольклористика. С. 135–167.
Сказки и песни Белозерского края / Записали Борис и Юрий Соколовы. М., 1915.
Иванова Т. Г. Б. М. и Ю. М. Соколовы (Миллеровское крыло исторической школы) // *Иванова Т. Г.* Русская фольклористика начала XX в. в исторических очерках. СПб., 1993.
Элиасов Л. Е. Опыт социологического исследования фольклорного репертуара // *Из опыта конкретно-социологических исследований*. Улан-Удэ, 1972.

3. Региональное и локальное своеобразие фольклорного репертуара (общетеоретические проблемы). Историко-географическая характеристика района обследования. История собирания и изучения фольклора в местах работы экспедиции. Наблюдения над динамикой фольклорного репертуара местности.

ЛИТЕРАТУРА

- Аникин В. П.* Общерусское и локальное творчество в фольклоре (к общей постановке проблемы) // *Фольклорные традиции современного села (по материалам фольклорных экспедиций МГУ 1981–1987 гг. в русские села Татарской АССР)* / Отв. ред. Н. И. Савушкина. М., 1990. С. 11–27.
Дмитриева С. И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. М., 1988.
Мельников М. Н. Региональное своеобразие фольклора сибиряков // *Русский фольклор*. Т. XXII. Полевые исследования. Л., 1984. С. 68–76.
Померанцева Э. В. Фольклорный репертуар одного села за 100 лет // *Писатели и сказочники*. М., 1988.
Русский Север Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1966.

4. Факторы сохранности традиционного фольклора в условиях современного села: исторические, бытовые, социальные, конфессиональные, культурные. Типы хранителей традиции, их социальные функции и своеобразие фольклорного репертуара. Тактика и этика собирательской работы. Трудности контакта и их преодоление.

ЛИТЕРАТУРА

- Бараг Л. Г.* Состояние восточнославянской устной сказочной традиции и современные народные сказочники // *Традиции и современность в фольклоре*. М., 1988. С. 113–135.

- Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994.
- Смирнов Ю. И.* Условия и факторы естественного бытования фольклора (по материалам Русского Севера) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. Ч. 1. М., 1993. С. 155–162.
- Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963–1969 гг.). М., 1972. С. 44–89, 111–112.
- Фольклорные традиции современного села. М., 1990.
- Чистов К. В.* М. К. Азадовский и проблема исполнителя в русском фольклоре XIX–XX вв. // Советская этнография. 1989. № 2.
- Чичеров В. И.* Традиция и авторское начало в фольклоре // Советская этнография. 1946. № 2.

5. Формы аутентичной фиксации фольклора: в естественном бытовании, передача по памяти, имитация. Комплексная текстология фольклора. Представление о полевом эксперименте. Цели и типы полевых экспериментов: «ассоциативный» эксперимент, повторные записи, фиксация комментариев исполнителя и бытового контекста, фиксация невербальных компонентов (жестов, мимики, интонации, движений). Установки собирателя и характерные особенности поведения исполнителей. Вопросы, их типы: полевая программа, исследовательская программа (вопросник для собирателя), сюжетно-тематический (репертуарный) указатель. Использование аудиовизуальных средств в полевой практике. Задачи и виды картографирования фольклорных данных.

ЛИТЕРАТУРА

- Адлейба Дж. Я.* Устные стилевые основы сказки (опыт экспериментального исследования на абхазском материале). Сухуми, 1991.
- Вопросники и полевые программы (см. Приложение).
- Карнаухова И. В.* Об изучении сказочника как артиста / Публ. В. М. Гацака // Фольклор: Поэтическая система. М., 1977.
- Коренева К. Е.* Картографирование фольклора и методика собирания // Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994. С. 68–71; С. 72–104 (приложения).
- Славянский и балканский фольклор: Этнолингвистическое изучение Полесья. М., 1995.
- Чистов К. В.* Проблема картографирования обрядов и обрядового фольклора: Свадебный обряд // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии.

6. Особенности фиксации обрядового фольклора. Календарный обрядовый комплекс и жанры, примыкающие к нему (легенды, приметы, поверья). Семейный цикл: современное состояние и запись воспоминаний об обрядах. Специфика фиксации невербальных компонентов обряда. Игровой фольклор, его современное состояние и особенности записи. Вербальные ритуалы в славянской народной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

- Балашов Д. М.* От полевой записи — к изданию (современное состояние свадебного обряда) // Русский фольклор. Т. XXIII. Полевые исследования. Л., 1985. С. 83–87.
- Липинская В. А.* Народные традиции в современных календарных обрядах и праздниках русского населения алтайского края // Русские: семейный и общественный быт. М., 1989. С. 111–141.
- Листова Т. А.* Русские обряды, обычаи и поверья, связанные с повивальной бабкой (вторая половина XIX в. — 20-е гг. XX в.) // Русские: семейный и общественный быт. С. 142–170.

Пашина О. А. Календарный цикл в северо-западных селах Сумщины // Славянский и балканский фольклор: Этнолингвистическое изучение Полесья. М., 1995. С. 230–250.

Толстая С. М. Вербальные ритуалы в славянской народной культуре // Логический анализ языка: Язык речевых действий. М., 1994. С. 172–175.

Толстой Н. И. Фрагменты славянского язычества: архаический ритуал-диалог // Славянский и балканский фольклор. М., 1984.

Харитонова В. И. Традиционная магико-медицинская практика и современное народное целительство. М., 1995; Лечебные сеансы М. П. Угольковой (описания заговорно-заклинательных актов). С. 181–198.

7. Прозаические жанры русского фольклора в современном бытовании и особенности их фиксации. «Естественные цепочки» связи традиционных жанров в ходе опроса: поверье — быличка — легенда — сказка. Запись прозаических жанров, комментариев к тексту, невербальных компонентов. Обучение фиксации прозаических жанров «от руки». Своеобразие сказочного репертуара детей. Выявление характерного для местности фонда сказочных, мифологических, легендарных мотивов, степени сохранности и диапазона их варьирования.

ЛИТЕРАТУРА

Никифоров А. И. Сказка, ее бытование и носители // Русские народные сказки / Сост. О. И. Капица. М.; Л., 1930. С. 7–55.

Померанцева Э. В. Писатели и сказочники. М., 1988. С. 128–165, 187–256.

Сказочная комиссия в 1924–25 гг.: Обзор работ / Под ред. С. Ф. Ольденбурга. Л., 1926; Сказочная комиссия в 1926 г.: Обзор работ / Под ред. С. Ф. Ольденбурга. Л., 1927; Сказочная комиссия в 1927 г.: Обзор работ / Под ред. С. Ф. Ольденбурга. Л., 1928. (Материалы о записях современных материалов сказок, характеристика сказочников, проблема описания сюжетов).

Черепанова О. А. Мифологические рассказы и легенды русского Севера. СПб., 1996.

8. Песенные, жанры русского фольклора: основные проблемы, связанные с их фиксацией и жанровой классификацией. Работа с хором, многоканальная запись, фиксация невербальных компонентов и комментариев. Запись песенных жанров от одного исполнителя: проблема диктованных текстов. Исполнение причитаний в естественной ситуации и в ситуации воспроизведения по памяти. Проблема импровизации. Песенный репертуар и факторы его формирования: миграция, инонациональные влияния, самодеятельность, эстрада. Проблема позднетрадиционного фольклора: песни литературного типа и происхождения, их дифференциация.

ЛИТЕРАТУРА

Астахова А. М. Импровизация в русском фольклоре, ее формы и границы в разных жанрах // Русский фольклор. Т. X. М.; Л., 1966.

Виндгольц И. П. Проблема песенной группы (аспекты и методы изучения) // Русский фольклор. Т. XXIII. Полевые исследования. 1985. С. 107–112.

Герасимова И. Е. Работа с певческими коллективами // Методические указания по сборанию фольклора. М., 1994. С. 35–40.

Осипова О. Е. Выявление современного песенного репертуара // Методические указания по сборанию фольклора. М., 1994. С. 27–34.

Полищук Н. С. Формирование песенного репертуара у русских в советский период // Традиции и современность в фольклоре. М., 1988. С. 70–104.

Родителева М. И. О народной эстетике русской песенной лирики // Живая старина. 1994. № 2. М. С. 30–32.

Фольклор Владимирской деревни. М., 1972. С. 107–112 (о народной терминологии лирической песни).

Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986 (об импровизации в различных жанрах).

9. Специфика работы с детской аудиторией. Жанры материнского и детского фольклора. Особенности фиксации. Архаические жанры детского фольклора и современные формы. Запись детского репертуара в естественной ситуации, имитация игрового фольклора. Наблюдения над фольклорным репертуаром семьи, его передачей и динамикой.

ЛИТЕРАТУРА

Бартокова И. Н. Методические рекомендации для студентов педвузов и фольклорного кружка на тему «Методика собирания и изучения современного фольклора детей». Орехово-Зуево, 1990.

Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. М., 1995.

Никифоров А. И. Народная детская сказка драматического жанра // Сказочная комиссия в 1927 г. / Обзор работ под ред. А. Ф. Ольденбурга. Л., 1928. С. 49–63.

10. Особенности фиксации локально-значимых жанров фольклора: топонимических и исторических преданий, прозвищ, песен о соседних селах, анекдотов. Запись семейных преданий, произведений устной несказочной прозы о событиях семейного и общественного быта в форме автобиографических мемуаров. Трудности фиксации малых жанров фольклора: пословиц, поговорок, загадок, примет, снотолканий и проч. Особенности комментирования, записи контекста, трактовок исполнителей.

11. Письменные фиксации фольклора как объект полевой фольклористики. Песенники, сборники частушек, рукописные сборники анекдотов, тостов, девичьи и армейские альбомы — бытовой пласт народных фольклорных рукописей. «Духовные тетради»: сборники духовных стихов, молитв, апокрифов, легенд; рукописные заговоры и обереги, тиражируемые тексты духовного содержания — обмирания, «святые письма». Изучение традиции параллельного (письменного и устного) бытования заговорной традиции. Трудности записи малых жанров фольклора: пословиц, поговорок» загадок, примет, снотолканий и проч. Составление специальных вопросников. Особенности комментирования, записи контекста, трактовок исполнителей. Этнографические сведения (народная кулинария, медицина, архитектура, изобразительное искусство, промыслы).

12. Камеральная обработка материала фольклорных экспедиций и его хранение. Оформление рабочих тетрадей, учет и описание аудио- и видеоматериалов. Жанровые кодификаторы и система архивирования данных.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программы полевых исследований и полевые вопросники. Комплексные программы полевых исследований

- Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 1. М., 2002.
Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
М. А. Васильев. Программа для собирания русского фольклора (ОАИиЭ при Казанском гос. Университете им. Ленина). Казань, 1929.
Гура А. В., Терновская О. А., Толстая С. М. Программа полесского этнолингвистического атласа // Полесский этнолингвистический сборник. М., 1983. С. 21–46.
Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В. Е. Гусев. М., 1971.
Программа для собирания произведений народной словесности. М., 1912 (переиздания 1914 и 1917 гг.).
Программа для собирания этнографических сведений, составленная при этнографическом отделе ИОЛЕАиЭ / Под ред. Н. А. Янчука. М., 1889.
Программа этнографических сведений о крестьянах центральной России В. Н. Тенешева. Пг., 1898.

Программы для фольклорных экспедиций и практики

- Вопросник для проведения учебной практики по фольклору. С. 69–71.
Вопросник для фольклорных экспедиций // Савушкина Н. И. О собирании фольклора. М., 1974. С. 65–69.

Специализированные собирательские программы и вопросники

- Балашова О. Б. Некоторые вопросы методики собирания свадебных приговоров. Вопросник для собирателя.
Бартюкова И. В. Вопросники по современному детскому фольклору // Бартюкова И. В. Методические рекомендации для студентов педвузов и фольклорного кружка на тему «Методика собирания и изучения современного фольклора детей». Орехово-Зуево, 1990.
Бартюкова И. Н. Методика собирания причитаний в современности. Вопросник для собирателя // Методические рекомендации для студентов педвузов и фольклорного кружка на тему «Методика собирания и изучения современного фольклора детей». С. 54–55.
Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт. Программа наблюдений. Иркутск, 1925.
Власова Г. И. Программа-вопросник для собирателей сказки // Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994. С. 12–14.
Власова И. В. Программа для собирания сведений по вопросам «Крестьянская община и семья» // Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994. С. 326–331.
Кремлева И. А. Программа сбора материала по похоронно-поминальным обычаям и обрядам // Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994. С. 307–325.
Кругляшова В. П., Блажес В. В. Программа-вопросник для собирания рабочего фольклора // Русский фольклор. Т. XXIII. Полевые исследования, Л., 1985.
Листова Т. А. Программа сбора материала по обычаям и обрядам, связанным с рождением ребенка // Русский семейный и общественный быт. М., 1989. С. 292.
Программа для записи русской и нерусской свадьбы в БАССР / Отв. ред. Л. Г. Бараг. Стерлитамак, 1981.
Райкова И. Н. Вопросник для собирания фольклора солдат // Мир детства и традиционная культура. М., 1995. С. 100–101.
Савушкина Н. И. Программа для собирания сведений о народной исполнительской и театральной культуре // Савушкина Н. И. О собирании фольклора. М., 1974. С. 71–80.

Сюжетно-тематические указатели и репертуарные списки

Дианова Т. Б. Военно-бытовые песни донских казаков: Тематический указатель. М., 1996.

Соловьева О. В. Сюжетный указатель местных преданий как программа для собирания полевого материала (вятские и нижегородские предания о первооткрывателях и разбойниках) // Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994. С. 105–127.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Составитель *проф. В. П. Аникин*

Общее понятие об историографии. Становление науки об истории изучения и собирании русского фольклора. Важнейшие историографические труды (А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, М. К. Азадовский, С. А. Токарев).

Первые публикации русского фольклора (былины, сказки, песни, пословицы и проч.). Первые исследователи русского фольклора: И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, А. В. Терещенко. Русская журналистика о фольклоре (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский и др.) Основание Русского географического общества и его роль в собирании и изучении фольклора. Экспедиции. Выдающиеся собиратели: В. И. Даль, П. В. Киреевский, П. И. Якушкин, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг, П. С. Ефименко, Д. Н. Садовников и др. Краеведы-собиратели: П. В. Шейн, С. В. Максимов и др. Журналы: «Живая Старина», «Этнографическое обозрение» др. Собирательская деятельность А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Н. Е. Ончуков, В. И. Симаков, Д. К. Зеленина, братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых и др.

Ф. И. Буслаев как основоположник русской науки о фольклоре и важнейшие идеи ученого. Отношение формирующейся русской фольклористики к западно-европейской (братья Гримм и др.). Историческая точка зрения на фольклор, сравнительный метод его изучения. Мифологическая основа фольклора в толковании ученого. Взгляд на позднюю историческую трансформацию. Значение наследия Ф. И. Буслаева для развития современной науки.

А. Н. Веселовский — исследователь-типолог. Понятие сюжета, мотива и их составляющие в контексте сравнительно-исторического изучения фольклора разных народов. Момент заимствования и взаимодействия культур в историческом развитии и изменении фольклора. Отношение ученого к западно-европейской теории миграции. Идея «встречного» творчества и трансформации заимствованных сюжетов, мотивов в пределах национальных традиции. Судьбы наследия ученого в типологических исследованиях современной науки.

А. А. Потебня и отождествление им языка и художественного творчества. Усвоение ученым идей В. Гумбольта, развитие их. Структура и характер исторических изменений фольклора по аналогии с эволюцией

языка. Традиция в фольклоре. Психологические основы фольклора в свете общих антропологических идей. Отношение к взглядам Потебни в современных фольклористических трудах.

В. Ф. Миллер и его место в истории науки. Ранние работы ученого и переход его к изучению национальных основ песенно-эпического фольклора. Взгляд на многослойность фольклора. Толкование бытовых основ русского песенного фольклора. Развитие идей учителя в работах учеников (А. В. Марков, Б. М. Соколов и др.). Судьбы концепции и методологии «исторической школы» в современной науке.

Бытовое (этнографическое) направление. Труды Д. К. Зеленина, В. Я. Проппа. Историко-социологическое изучение фольклора: работы Ю. М. Соколова, М. К. Азадовского, их учеников и последователей. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода. Труды В. М. Жирмунского. Структурализм. Кризис направления. Возрождение принципов анализа в традициях школы В. Ф. Миллера (Б. А. Рыбаков и др.), мифологического направления XIX века. Поэтико-художественный анализ: труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, Н. П. Колпаковой и др.

Издательская деятельность Российской Академии наук, университетов (публикация новых материалов, переиздание классических собраний русского фольклора).

Очередные задачи исследования и собирания фольклора.

ЛИТЕРАТУРА

- Пытин А. Н.* История русской этнографии: В 4-х т. СПб. 1890–1892.
- Лобода А. М.* Русский богатырский эпос (Опыт историко-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу). Киев, 1896.
- Савченко С. В.* Русская народная сказка: История собирания и изучения. Киев, 1914.
- Сперанский М. Н.* Русская устная словесность. Введение в историю устной русской словесности. Устная поэзия повествовательного характера. М., 1917.
- Азадовский М. К.* История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1960.
- Коккьяра Джузеппе.* История фольклористики в Европе / Перевод с итал. М., 1960.
- Токарев С. А.* История русской этнографии (Дооктябрьский период). М., 1966.
- Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. Вып. 1. Л., 1978; Вып. 2. Из истории русской советской фольклористики; Вып. 3. Из истории русской фольклористики; Вып. 4–5, 1998.
- Баландин А. И.* Мифологическая школа в русской фольклористике. М., 1988.
- Иванова Т. Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков, А. В. Марков, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григорьев, В. Н. Андерсон, Д. К. Зеленин, Н. Е. Ончуков, О. Э. Озаровская. СПб., 1993.
- Морозов А. В.* Историография русской фольклористики (1917–1941). Минск, 1999.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФОЛЬКЛОРА

Составитель доц. А. В. Кулагина

1. **Определение понятий «поэтика фольклора», «поэтический язык фольклора», «стиль фольклора»** (точки зрения Н. И. Кравцова, С. Г. Лазутина, Ф. М. Селиванова). *Поэтика* — «наука о формах, видах, средствах и способах словесно-художественного творчества» [7]. Широкое и узкое толкования поэтики в фольклористике. Широкое: «Она включает в себя учение о родах и жанрах словесных произведений, о их предметно-образном мире и системе персонажей, их композиции, приемах развертывания и развития сюжета, особенностях организации поэтической речи, ее эстетических качествах. Существует общая поэтика, объектом объяснения которой служит все словесное искусство, и поэтика отдельных его родов (эпоса, лирики, драмы) и жанров, а также поэтика различных методов художественного творчества, его национальных разновидностей и направлений» [27]. Узкое: «Совокупность компонентов художественной формы произведений словесного искусства (сюжет, композиция, явления языкового стиля, ритм, метр, рифма)» [21].

Два значения термина «поэтика». Словом «поэтика» обозначают, с одной стороны, совокупность, систему всех художественных средств и приемов на разных уровнях (ритмико-звуковом, языковом, предметно-образном, сюжетно-композиционном), а с другой — науку, исследующую названную систему [27].

Широкое и узкое определение понятия *стиль*. Широкое: своеобразие всех компонентов содержания и художественной формы произведений в их взаимосвязи и специфике самих принципов и приемов эстетического отражения действительности. Узкое: составная часть поэтики, особенности языка художественного произведения. Синонимы стиля: *поэтический стиль, языковой стиль, поэтический язык* [21].

2. **Понятие «система жанров»** в литературе и фольклоре (Д. С. Лихачев, Н. И. Кравцов, В. П. Аникин). Введено в науку Д. С. Лихачевым на V Международном съезде славистов в 1963 г. Понятие о системе жанров фольклора как «цельной и законченной» и гипотеза о том, что неполная система жанров Древней Руси дополнялась фольклором, так как в литературе отсутствовал ряд видов, прежде всего лирического стихотворства [22, 65]. Положение Д. С. Лихачева о жанре как исторической категории, возникающей и изменяющейся в определенных условиях, о фор-

мировании системы жанров и ее изменении, о различной степени устойчивости жанров, о необходимости изучать не отдельные жанры, а всю систему жанров, не только изменения в отдельных жанрах, появление новых и угасание старых, но и изменение самой системы жанров. Обоснование Н. И. Кравцовым существования системы жанров русского фольклора и факторов, способствовавших возникновению этой системы: «во-первых, в связи с общими для них идейно-художественными принципами: во-вторых, в связи с распределением их функций, тематической и структурной близостью и соподчинением (роды, жанры, жанровые разновидности); в-третьих, в связи с исторически развивавшимися и изменявшимися их взаимоотношениями, в-четвертых, в связи с общей их исторической судьбой» [Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. М., 1972. С. 83–103]. Методологическое значение выводов Н. И. Кравцова о необходимости изучать фольклор как целостную, внутренне связанную, исторически сложившуюся систему, а отдельные жанры рассматривать в их взаимоотношениях с другими жанрами. В. П. Аникин о «системном анализе» как исследовательском приеме, который может способствовать разрешению сложных проблем истории жанров и истории фольклора вообще и «при условии его полного развития» будет «способен объяснить общие законы отражения действительности в фольклоре», позволит понять «специфичность народного творчества как художественного феномена национальной культуры» [1, 342].

3. Общефольклорные поэтические средства и проблема их системного анализа (Н. И. Кравцов, Ф. М. Селиванов, В. П. Аникин). Рассмотрение *поэтики фольклора как системы* (отграниченного множества взаимодействующих элементов). Определение состава, структуры и организации элементов и частей системы, обнаружение ведущих взаимодействий между ними. Выявление внешних связей системы, определение функции системы, анализ диалектики ее структуры и функции [Аверьянов А. Н. Системное познание мира. М., 1985. С. 9]. Составляющие поэтики отдельного произведения: его *структура, система художественных средств* и их *функции*. Разные уровни поэтической системы фольклора, представляющей множественную совокупность отдельных произведений разных родов и жанров:

— Общефольклорный, отличающийся от литературного и характерный для всех народов.

— Национальный (специфичный у каждого народа).

— Жанровый (поэтика отдельного жанра: сказки, былины, лирической песни, загадки).

— Ограниченный одним художественным средством (эпитетом, сравнением и др.).

Образно-метафорическая, лексико-фразеологическая и ритмико-звуковая (стиховая) подсистемы поэтической системы фольклора.

4. **Ассоциативное мышление** как универсальный механизм, образующий всю **систему тропов** в фольклоре: *двучленные конструкции*, построенные по принципу *сопоставления* (психологический параллелизм и сравнение) и *противопоставления* (антитеза, отрицательный параллелизм и «славянская антитеза»); конструкции, представляющие собой *одночлен-объект*, характеризующийся отбором и повторением компонентов, связанных с семантическим ядром самого объекта, — эпитет, гипербола: *одночлен-образ*, в котором замена члена объекта происходит путем ассоциативных отношений по сходству, близости, контакту (метафора, метонимия, синекдоха).

5. **Параллелизм** как художественный и композиционный прием, предполагающий соположение двух или нескольких образов и выявление на основе их сходства, подобия или отрицания существенного признака, образной, психологической либо функциональной характеристики [36]. По Веселовскому, *простейший* двучленный параллелизм — «картинка природы, рядом с нею такая же из человеческой жизни; они вторят друг другу при различии объективности содержания, между ними проходят созвучия, выясняющие то, что есть у них общего». В параллелизме Веселовский видел «изначальную формулу», из которой развились все другие поэтические тропы. Потебня о параллелизме и его производных как «модальных формах сравнения». Параллелизмы «недифференцированные, где два термина сосуществуют, будучи одновременно смешиваемы и различимы», и дифференцированные, но сближаемые по ассоциации, сходству, смежности, контрасту, по формальным признакам — ритмической и синтаксической структуре. Сообразно этому различаются параллелизм *образный*, *психологический* и параллелизм *синтаксический*, *ритмический* (в этом случае соплагаются не образы, а сходные структуры). Изучение параллелизма на разных уровнях: как типа художественной формы ([17], [4], [18], [30]), в историко-генетическом аспекте ([26], [6], [15], [24]). Разные типы связей в параллелизме (символические, ассоциативные, логические, внутренние, структурные) ([33. Вып. 5, 88]). Функционирование параллелизма как *двучленной формы символической ситуации*. Парные значения большинства символических параллелей (в зависимости от положительной либо отрицательной реализации функций). Образование *многочленного* параллелизма на основе двучленного путем присоединения новых образов, сопоставляемых с тем же объектом.

Параллелизм в эпических песнях (былинах, исторических песнях, балладах и духовных стихах) ([28], [29]), лирических песнях ([33. Вып. 5, 87–101]), частушках ([33. Вып. 5, 102–126]). Увеличение психологических ассоциаций в необрядовой лирике по сравнению с обрядовой (где преобладает обрядово-традиционная функция) в связи с большим углублением и развитием эмоционально-психологических связей в этом жанре ([33]). Роль параллелизма в эпических жанрах в передаче психологической реакции персонажей и при создании внешней изобразительности (напри-

мер, передвижение богатыря в пространстве). Типы параллелизмов (положительный, отрицательный, «славянская антитеза», или «метафорическая антитеза»). Параллелизм *психологический* — сопоставление образа и объекта по категории движения как признака волевой жизнедеятельности. По Веселовскому, «дело идет не об отождествлении человеческой жизни с природною и не о сравнении, предполагающем сознание раздельности сравниваемых предметов, а о сопоставлении по признаку действия, движения: дерево хилится, девушка кланяется». Психологический параллелизм иногда называют *художественным, поэтическим*, а по признаку повторяемости, закреплённости одних и тех же образов — *символическим*. Образы-символы из мира растений, животного мира, мира неживой природы и предметно-вещного мира. Сопоставление «самого лирического» жанра — частушек с «самым эпическим» — былинами для выявления специфики параллелизма. В былинах явно преобладает отрицательный параллелизм (на 360 положительных параллелизмов приходится 650 отрицательных), а в частушках — на 2000 положительных параллелизмов — всего 24 отрицательных. Для частушек наиболее характерны образы сопоставления из *растительного мира*, а для былин — *космические тела*, прежде всего *солнце*. Первое место по частотности в частушках занимают *березы*, а в параллелизмах былин их нет, в отрицательных же параллелизмах — они тоже на первом месте. В эпических жанрах, как и в частушках, самые распространенные образы — *представителей животного мира — птицы*. Но в эпических жанрах преобладают *сокол, лебедь, ворон*, а в частушках — *кукушка, утка, голубь*. *Дикие животные* более широко представлены в былинах.

Формальный параллелизм — сопоставление, основанное на внешних признаках, ритмических созвучиях, на параллелизме синтаксической структуры. По мнению Веселовского, одной из причин возникновения формального параллелизма является «умолчание в одном из членов параллели черты, логически вытекающей из его содержания в соответствии с какой-нибудь чертой второго члена». Умолчание подсказывалось само собой, пока не забылось. Формальный параллелизм мог возникнуть и тогда, когда в одном из членов параллели происходило формально-логическое развитие выраженного в нем образа или понятия, в то время как другой отставал. По Астафьевой, функциональное двуединство параллелизма: сюжетно-композиционное и художественное. Композиционная роль раскрывается на нескольких уровнях: как форма композиции, ее элемент и прием. Произведение может быть целиком построено на параллелизме (частушка, лирическая песня), параллелизм может использоваться в зачине — как элемент композиции.

6. Символика (*символические предметы, персонажи и ситуации*). Символика — система традиционных замен образов, чувств и действий иносказательными, взятыми на основе сходства и ассоциаций и прочно вошедшими в обиход. По классификации Л. А. Астафьевой, в символической выделяется два способа передачи: посредством *образа-символа* и *симво-*

лической ситуации, которые иногда соединяются в символической картине.

Под образом-символом понимается устойчивое и однозначное в данной художественной системе иносказательное изображение (обозначение) персонажа, предмета (вещи) с помощью другого, обычно растения, птицы, животного путем их приравнивания, замещения, отождествления. В свадебных песнях калина символизирует невесту, в любовных же она связывается с печальными событиями в жизни девушки. В любовной лирике символ девушки — береза, а кукушка означает покинутую девушку. В свадебной поэзии образа кукушки нет. Символика лирических песен перекликается с символикой частушек (для тех и других характерны образы соловья и кукушки). Символическая ситуация изображает отношения персонажей, их чувства и переживания. Радость и горе выражаются расцветом и увяданием природы. Символические образы различаются по функции с отрицательным либо положительным значением. Молодость, красота, здоровье соотносятся с сияющим солнцем, цветущим садом; любовная тоска — с непогодой, засыхающим садом,

увядшими цветами. В основе символики лежат наблюдения людей за природными явлениями, обычаями, приметами, признаками и свойствами предметов. Символикой занимались Потебня [25], Водарский [8], Костомаров, Веселовский [6], Сумцов, Автомонов [3], Колпакова [17], Астафьева, Потявина, Круглов, Селиванов [33. Вып. 5].

По наблюдениям Колпаковой, в величаниях обрядовой поэзии часто используется символика богатства, счастья, благополучия (образы восходящих светил, радуги, цветущей растительности, сладкой пищи: сахара, винограда, изюма). Как показал Ю. Г. Круглов, в свадебных величаниях жених и невеста — виноград и ягода, виноград расцветает, а ягода поспевает. В корильных песнях символика не используется. Между символикой лирической обрядовой и необрядовой поэзии наблюдаются общие черты, а символика свадебных причитаний обладает специфическими чертами (образы хором, углов, гусыни), символика «дивьей красоты» и «бабьей кики».

Если в лирических песнях и частушках символика играет важную роль в раскрытии чувств героев, то в хороводных песнях она способствует созданию приподнятого тона при описании места действия, причем здесь нет (за редким исключением) печально шумящих деревьев, сухих трав и цветов, зарастающих тропинок. В былинах Идолище поганое является символом язычества, Змей — внешнего врага, Владимир — единовластия князя «эпического времени», богатыри — мощи народа, шляпа земли греческой — христианства. По Селиванову, обрядовый символ как нечто замещающее реальные образы и их отношения в былинах исчезает. Детали, образы, ситуации, имеющие в обряде условно-символическое значение, в эпосе обладают реально-символическим характером. Перевод невесты женихом через реку — символ брака. В былинах об

Иване Годиновиче главный герой подъезжает к реке, останавливается и расправляется с изменившей ему невестой. По аналогии с обрядовой поэзией эпизод символичен. Но о его символичности можно говорить лишь в том смысле, который исключает иносказательность. То же Селиванов замечает и по поводу стрельбы из лука по белой лебеди (в былинне о Потыке). В былинах, как и в обрядовой и необрядовой лирике, есть образы ясного сокола и лебеди бедой, замещающие мужа и жену (Данило Ловчанин и его жена), жениха и невесту (Потык и Авдотья). Таким образом, Селиванов выделяет в былинах символику, становящуюся художественной реальностью, и символику в виде различных изобразительно-выразительных средств (для выражения определенных оценок персонажей, их эмоционального состояния).

7. **Сравнение** — «образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета» [37]. Сравниваемое и то, с чем сравнивается, обычно именуют «реальная часть — образная часть», «субъект — объект сравнения», «предмет сравнения — образ сравнения». Наиболее удачными представляются термины, принятые Ф. М. Селивановым: *«объект сравнения, образ сравнения и признак сравнения»*. Из указателей Селиванова легко видеть, что в песенном эпосе выявлено 4053 формулы сравнения-сопоставления, причем собственно сравнений (за вычетом положительных и отрицательных параллелизмов) — 2687, то есть по частотности они занимают первое место в былинных тропах. Напротив, сравнения в частушках используются довольно редко — в среднем на сборник — в 2,5% (сравним с параллелизмами в частушках — 11%). По общности объектов сравнения и признаков сходства (хотя совместить последние с первыми не всегда удастся) Селиванов выделяет пять групп (*сравнение внешних, статичных признаков, формы; сравнение движения; состояния персонажей; эффективности их действий; оценочные сравнения*). Образы сравнения он объединяет в 6 групп (*животный мир; растительный: небесные светила; явления природы; хозяйственно-бытовая сфера; социально-бытовая*). Основные функции сравнений в лирике — поэтизация любви. В частушках можно выделить 6 групп образов сравнений (по убывающей частотности): *растительный мир; животный; человек; явления природы и небесные светила; предметы быта; сверхъестественные силы*. Отбор представителей фауны в образах сравнения былин и частушек различается: в былинах — *сокол, лебедь, кречет, куропатка*, а в частушках — *соловей, лебедь, голубь, сокол*. Одни и те же образы сравнения в былинах и частушках выполняют различные функции. В былинне стремительность полета сокола — скорость передвижения богатыря, в частушке — характеристика свободы холостого парня. Вместе с тем есть случаи, когда обра-

зы сравнения совпадают по своему значению (плавность движения лебедушки — грация девушки или женщины). Полное несовпадение образов выявляется в системной группе «человек». В группе явлений природы почти все частушечные наименования входят в былинные, но круг наименований былинных образов значительно шире: в них наиболее часто используется *снег, река, дождь, вода, огонь*, а в частушках — *огонь, лед, вода, ветер, облака*. Предметы быта и культуры в частушках и былинах *почти не совпадают*, за редким исключением.

Сравнение в обрядовой и необрядовой лирике служит изображению *внутренних переживаний, психологического состояния невесты, замужней женщины или девушки, обрисовке характера, портрета персонажей*. Композиционные приемы сравнений: *расширяющиеся, последовательные, накопительные, контрастные*.

8. Метафора. Тайна метафоры волнует ученых с глубокой древности. Со времен Аристотеля, определившего метафору как «несвойственное имя, перенесенное с рода на вид, или с вида на род, или с вида на вид, или по аналогии», о ней написано множество работ, в которых делаются попытки познать природу и эстетическую ценность метафоры. После Аристотеля ей давались разнообразные определения: «Это вторжение синтеза в зону анализа, представления (образа) в зону понятия, воображения в зону интеллекта, единичного в зону общего, индивидуального в страну классов» вплоть до самых причудливых: «Это приговор без судебного разбирательства, вывод без мотивировки», «это греза, сон языка» [Теория метафоры. М., 1990]. В последние десятилетия интерес к ней расширился, захватив разные области знания: философию, логику, психологию, психоанализ, семиотику, разные школы лингвистики, не говоря уже о литературоведении и фольклористике. Из наиболее интересных работ в этом плане необходимо отметить книгу «Теория метафоры» — сборник статей и глав из книг известных современных зарубежных филологов, философов и логиков (Э. Кассирера, Х. Ортеги-и-Гассета, А. Ричардса, Р. Якобсона и др.), в которых содержится анализ метафорического значения слова в повседневной речи, в языке науки и художественной литературы. Конечная цель авторов книги — определение путей моделирования искусственного интеллекта. Показывая специфику метафорического образа в искусстве, Н. Д. Арутюнова отмечает, что в искусстве «создание образа, в том числе и метафорического, венчает творческий процесс. Художественная мысль не отталкивается от образа, а устремляется к нему. Метафора — это и орудие, и плод поэтической мысли» [Метафора и дискурс, 18]. Говоря о родстве метафоры с поэтической речью, Н. Д. Арутюнова касается вопроса о месте метафоры в ряду других тропов, прежде всего тех из них, с которыми она находится в непосредственных системных отношениях (сравнение, метаморфоза). Сопоставляя метафору и сравнение, она подчеркивает, что «метафо-

ра лаконична, она сокращает речь, а сравнение ее распространяет. Эти тропы отвечают разным тенденциям поэтического языка» [Там же, 27].

Общемофольклорная метафоризация опирается на олицетворение предметов и орудий труда; овеществление абстрактных понятий; перенесение процессов, происходящих в природе, на действия и состояния человека или частей его тела; перенесение признаков представителей животного мира на человека. Основным приемом в фольклорной метафоре — олицетворение, опираясь на которое она приближается к языковой метафоре, восходящей к анимистическим представлениям людей. И все же нельзя не согласиться с мнением Ф. М. Селиванова, который пишет: «... как бы язык фольклора ни был близок к языку бытовому, он всегда отличался особой лексикой и стилем» [27, 56]. Вопрос о метафоре в фольклоре остается пока открытым, так как существуют самые противоречивые точки зрения. Например, С. Г. Лазутин говорит, что метафора в песнях встречается редко, а Ю. Г. Круглов полагает, что метафоры в лирических песнях — наиболее употребительные средства выражения и изображения [33. Вып. 5, 67].

Метафора в отдельных жанрах исследована еще мало (Н. И. Савушкина — в бытовых сказках, В. И. Еремина, В. Н. Кочетов — в лирических песнях, Ф. М. Селиванов — в былинах, В. П. Аникин, С. Г. Лазутин — в загадках). Н. И. Савушкина показала, что в бытовой сказке наиболее употребительными являются *метафора-загадка* (иногда развернутая) и *реализация метафоры* (истолкование метафорического выражения в его первоначальном смысле): глупый жених, которого учили при сватовстве «говорить покруглее», припоминает и называет круглые предметы — решето, колесо, блин [33. Вып. 5, 84]. Простая метафора и метафорический эпитет, по наблюдениям Н. И. Савушкиной, встречаются в бытовых сказках крайне редко. В них метафора служит целям идеализации положительного героя (превосходство мудрой девушки над царем, Горшени — над боярами, старухи-ворожеи — над барином). С другой стороны, метафора используется для осмеяния глупцов. По мнению В. Н. Кочетова, главная задача метафоры в лирических песнях — раскрыть *мир душевных волнений, переживаний героев песен*. Метафора представлена в лирических песнях рядом разновидностей, среди которых основные — *метафорические эпитеты* и «*глагольные*» *метафоры*. *Развернутая метафора*, как и *реализованная*, встречается в лирических песнях редко. В заговорах наиболее типичная метафора — *персонификация* или *олицетворение* (болезней, явлений природы и т. д.): *Заря Дарья, Заря Марья* или *Трясея, Огня, Хрипуша*. Единственный жанр, основанный почти полностью на метафоре, причем самой причудливой, — загадка. Метафору в загадке исследовали многие ученые (В. В. Митрофанова, В. П. Аникин, С. Г. Лазутин). Разгадать загадку — расшифровать метафору, которая хитро замаскирована. Еще Аристотель справедливо отметил, что загадка, говоря о действительно существующем, соединяет вместе с тем совершенно невозможное [21, 96]. В загадках подобраны мета-

форы, уводящие по ложному пути. С. Г. Лазутин выделил 6 типов образования метафорических загадок (предметы сопоставляются на основе их внешнего сходства; по цвету; сближаются на основе принципов их внутренней организации; по их функции, роли в бытовой жизни народа; по особенностям движения; на основе одинаковых признаков). В загадках сопоставляется два мира: *реальный* и *метафорический*. По наблюдениям В. В. Митрофановой, в большинстве загадок речь идет о предметах быта и обихода, труда, природы, окружающей крестьянина. Изучая загадки, мы можем составить представление о том, как и какими орудиями трудился крестьянин, какие животные и птицы окружали его в домашнем хозяйстве и с какими дикими животными он чаще всего сталкивался, что готовилось в натуральном крестьянском хозяйстве и т. д. Метафорический мир ничем не отличается от реального. Когда создаются загадки о предметах быта, то в качестве метафор выступают те же явления быта, домашние животные, звери, птицы, нередко — человек. В загадках о животных в качестве метафор выступают люди, сельскохозяйственные предметы, птицы, растения и т. п. Несмотря на то, что мир реальный и мир метафорический в загадках адекватны, метафорический мир, по наблюдению В. В. Митрофановой, более широк и в охвате, и в разнообразии, а также во времени. Он и создает художественную образность, придает загадкам поэтичность. С. Г. Лазутин установил, что метафоричность загадок основана на сопоставлении различных предметов и явлений по их второстепенным признакам. В. П. Аникин справедливо отметил, что «ни один из фольклорных жанров не ставит своей специальной целью развивать у человека поэтический взгляд на действительность, а загадка занята этим».

Основной прием метафоризации в частушках, как и в былинах, — олицетворение (очеловечивание животных, обращение к орудиям труда, предметам быта, явлениям природы и др.). Жанровая специфика может проявляться лишь в преобладании тех или иных объектов олицетворения: в былинах — *обращение к коню, оружию, предметам труда*, а в частушках — *к птицам, растениям, музыкальным инструментам* (гармони, балалайке). В частушках важное место занимают «очеловеченные» чувства — *любовь, грусть, тоска, горе* и др. В былинах выделяются такие понятия, связанные с жизнью человека, как *молодость, старость, беда, смерть*. Они всегда (в частушках и былинах) употребляются с глаголами движения. При поэтизации неодушевленных предметов на них переносятся обозначения состояний и действий человека. В былинах идет речь о метафоризации предметно-вещного мира, окружающего богатыря, а в частушках — предметов и вещей, окружающих лирическую героиню, то есть специфика проявляется не в принципах метафоризации, а в конкретных объектах, входящих в художественный мир эпических и лирических произведений. В былинах явления природы служат для объяснения взаимоотношений между людьми или для создания динамичных картин из жизни персонажей, го-

рода, государства, а в частушках — для раскрытия душевного состояния персонажей, их чувств и переживаний. В метафорах, где действия и состояния людей изображаются с помощью их же других действий и состояний, для былин более характерны метафоры *битва — пир, смерть — брак*, а для частушек — *смерть — сон* и значительно реже — *смерть — брак, солдатчина — женитьба*. Метафоры, образованные перенесением признаков физических тел (объем, прочность) на абстрактные понятия (слава, ум, дума и др.), свойственны как былинам, так и частушкам. Перенесение признаков представителей животного мира на человека носит эмоционально-оценочный характер как в былинах, так и в частушках, но в былинах это обычно связано с необходимостью создания образа богатыря или его противника, а в частушках — образа любящего или разлюбившего милого (милрой) или соперницы (соперника). Группа метафор, где происходит уподобление милого (милрой) растениям, цветам, ягодам или предметам, не характерна для былин, и в этой группе проявляется частушечная специфика и словотворчество. В былинах важное место наряду с *выразительной* занимает *изобразительная* функция метафор, в частушках же явно преобладает *выразительная* функция над *изобразительной*. Сопоставляя метафору частушек с метафорой лирических песен, необходимо отметить как черты сходства (которых значительно больше, чем с былинными метафорами), так и отличия, что проявляется в следующем: метафора в частушке, как и в лирической песне, занимает важное место в системе поэтических средств; метафора и в том, и в другом жанрах играет разнообразную роль, но главная ее задача — изображение душевных переживаний, и в первую очередь — всех перипетий любви; для частушек, как и для лирических песен, наиболее характерны «глагольные» метафоры и метафорические эпитеты; как в частушках, так и в лирических песнях наблюдается тесная связь метафор с другими художественными средствами (параллелизмами, антитезами, сравнениями). Основное качество метафор — эмоциональная выразительность, что свойственно всем лирическим жанрам. В отличие от лирических песен, о времени возникновения которых можно говорить лишь предположительно, частушки как жанр оформились во второй половине XIX в. и вместе с тем в них, как и в лирических песнях, находят отражение следы глубокой древности. Наиболее древняя форма мифического мышления, характеризующая верой в превращения, нашла отражение в балладах (мотив обращения женщины в рябину). В балладе о женщине-рябине превращение полное. Когда муж по наущению матери стал рубить дерево, из него брызнула кровь. В песнях, как отмечает В. И. Еремина, «как правило, превращение происходит не в действительности, а в воображении. Это обстоятельство дает возможность объяснить и будущее время, которое чаще всего сопровождается перевоплощением в песне» [15, 29]. В частушках, как и в лирических песнях, есть варианты с древним мотивом оборотничества, пред-

ставленным в форме желаемого или будущего. Но самая распространенная разновидность частушек, где желание летать представляется возможным при условии, если бы девушке дали крылья или сорока-белобочка научила бы летать парня. К подобным частушкам примыкают другие

с просьбой «нарядить» птицей. И уже следующий этап — с формой в творительном падеже как переходный к сравнению: «лебедушкой слечу» и, наконец, «прилечу, как пташка, с кровли». Это уже тот процесс, который В. И. Еремина называет «формальной заменой метафоры сравнением» [15, 32]. В метафорах частушек отсутствует характерная для мифического мышления тождественность между объектами. По справедливому замечанию В. И. Ереминой, «метафора переводит эту тождественность в сходство, причем второй, “переносный” смысл стал возможным благодаря вступившему в силу “отвлечению”, которого совсем не знало мифическое мышление» [15, 37].

9. Метонимия и синекдоха. Отождествление в них явлений жизни не по сходству, а по смежности (в метонимии — по линии *качественных* связей, а в синекдохе — *количественных*). Парадигматический (т. е. ассоциативный) характер метафоры (как и сравнения, и метаморфозы) и синтагматический характер метонимии (Н. Д. Арутюнова). Тяготение метонимии к позиции субъекта и невозможность употребления в предикате в отличие от метафоры, которая, напротив, в своей первичной функции связана с позицией предиката. Выделение метонимией индивидуализирующей черты, что позволяет адресату речи идентифицировать объект, выделить его из области наблюдаемого, отличить от других присутствующих с ним предметов, в отличие от метафоры, которая дает сущностную характеристику объекта. Если метафора выполняет в основном *выразительную* функцию, то метонимия — *изобразительную*.

Освещение специфики метафоры и метонимии в работе Р. Jakobson об афатических нарушениях отношений смежности в речи [Р. Jakobson. Теория метафоры, 110–132]. Термины Р. Jakobson «ось метафоры» и «ось метонимии» (выражение их взаимодействия в искусстве слова). Проявление сходства и смежности на разных уровнях: морфемном, лексическом, синтаксическом и фразеологическом. Преобладание в русской народной лирической песне метафорических конструкций, а в героическом эпосе — метонимических. Близость в этом плане частушек к лирическим песням.

Разделение синекдохи на два тропа: основанные на отношении 1) *части и целого* и 2) *вида и рода*, в народной лирике. Выбор и выделение единичного, но самого яркого, характерного в описываемом предмете. В частушечной синекдохе — замещение парня (реже девушки) какой-то деталью его внешнего облика (портрета или костюма), прежде всего — портрета. В былинах — выделение нескольких видов синекдохи (замена неопределенной части абсолютным целым; определенное (преувеличен-

ное) множество людей и предметов, единиц измерения веса, длины, площади, объема, времени, практически никогда не могущее соответствовать тем числам, которые называются эпическими; обозначение через неопределенное множество единичного или относительно немногочисленного; замещение человека его отдельными частями и органами) и метонимии (название «силой» вражеского войска; замена вещью человека; содержимого — содержащим; события, состояния человека или общества — одним, ритуально связанным или наиболее выразительным действием (о битве сигнализируют внешние эффекты: «засвистит сабля вострая»); метонимическое изображение времени и пространства) (Ф. М. Селиванов). Роль эпитета в метонимических картинах.

Явное преобладание форм синекдохи в частушках (*портрет*: глаза, голова, волосы; *костюм*: рубашка, шинель, кубаночка). Собственно частушечные метонимии с образами гармонии и писем (*печатей, марок*), замещающими милого.

10. **Гипербола** и **литота** как преувеличение и преуменьшение. Их употребление (иногда в антитезе) для усиления эффекта. Основные функции гиперболы в обыденной речи — эмоциональная передача сознательных преувеличений. Гипербола как фигура, возникающая в результате «опьянения чувством, мешающим видеть вещи в их настоящих размерах» (А. А. Потебня). Принципиальное отличие гиперболы в искусстве от речевых гипербол. Узость для фольклористов литературоведческого подхода к гиперболе, рассматриваемой как фигура или троп [33. Вып. 3, 5].

Идейно-художественная роль гиперболы в фольклоре. Ее *образительная* и *выразительная* функции. Гипербола как средство создания образа (как идеального, так и сатирически сниженного) и способ характеристики персонажей (их необыкновенной физической силы, красоты, таланта или уродства, глупости, бездарности). Гиперболизация размеров противника, величины войска врага, его разрушительной силы. Преувеличение предметов, связанных с богатырем или сказочным героем (неподъемный меч, палица в 90 пуд, чара зелена ведра в полтора ведра). Гиперболизация как стилизованный описательный прием (преувеличение физических свойств, качеств) и как средство сюжетно-композиционной организации произведения. Выразительная функция гиперболы в раскрытии чувств и переживаний людей, их взаимоотношений.

Литота, которая тоже может рассматриваться как гипербола (преувеличение незначительности), в сказках, былинах, лирических песнях, частушках и пр. как средство комического изображения персонажей, предметов и явлений (преуменьшение их значения, величины, силы, возможностей). Контраст гиперболы и литоты, усиливающий эмоциональную реакцию.

Гиперболизация как основополагающий принцип изображения в былинах. («О гиперболизации как способе создания художественного мира

можно говорить только в отношении жанра былины» [33. Вып. 3, 18]). Два типа гиперболы (*относительная* и *художественно-реальная*). Соотнесимость первого типа с гиперболизацией в лирических песнях и частушках, отсутствие в нем полного соответствия изображаемому гиперболой предметам, явлениям, действиям, состояниям и буквальное восприятие лишь усиленных эмоций персонажей, вызвавших гиперболизацию.

Гиперболизированные изображения второго типа — эстетическая реальность. В этом аспекте близость ко второму типу гиперболы некоторых волшебных сказок, стоящей на грани фантастики, но еще не перешедшей ее.

Использование гиперболы первого типа как средства *выразительности*, второго — *изобразительности*. (Только о гиперболе первого типа можно говорить как о фигуре, выраженной преимущественно сравнением, метафорой и др. Гипербола второго типа не определяется как особый прием подобно другим изобразительно-выразительным средствам.)

Преобладание гиперболы первого типа в более поздних по отношению к былинам жанрах и ее более позднее появление в героическом эпосе (встречается преимущественно в прямой речи и неустойчиво по вариантам) (Ф. М. Селиванов).

Создание сюжета былины на почве взаимоотношений персонажей, их поступков, встреч, столкновений. Единая гиперболизированная картина в изображении персонажей, войск, их действий. Образы богатырей как воплощение силы и мудрости народа, образы врагов — жестокости, насилия иноземцев, а эпические события как сосредоточение боевого опыта народа, событий военной истории Руси.

Сопровождение гиперболизацией разрешения конфликтов в былинах социально-бытового характера возможных или происходивших фактов (драка Василия Буслаева с новгородцами). Гиперболичность как особый, эпический способ отражения действительности: эпически масштабное видение мира повествователем; деятельность героев на широком фоне; способность богатырей видеть свою страну и ее границы. Восприятие всего этого в целом как художественной реальности.

Гиперболичность как средство осуществления и одновременно форма существования эпического содержания, основное качество которого — гиперболичность в образах, сюжете, в системе персонажей. Использование гиперболы в типизированных описаниях выезда богатыря, его поездки, пути, боя с противником, просьбы оставить на семена, типах соперничества, а также в передаче процесса действия, его пространственных характеристик (мгновенное перемещение богатыря в пространстве: при выезде из дома не проезжает воротами, а перепрыгивает через стену городовую или через башню — наивысшую точку).

Гиперболизация в предикативных общих местах и качества: тяжести богатырской поступи, от которой прогибается лестница, силы его крика,

сотрясающая терема и разбивающая околенки [Л. А. Астафьева. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993, 222–225].

При изображении богатырей проявление гиперболы в *действии, движении*, а врагов — в *статичных состояниях* (величина, внешний вид). Сравнение деталей портрета богатырей и красавиц с объектами природы (белым снегом, солнцем, звездами), а врага — с бытовыми предметами.

Близость ко второму типу гиперболизации былин гиперболы некоторых волшебных сказок, стоящей на грани фантастики, но не перешедшей ее. Фантастический вымысел, а не гиперболизация, лежащий в основе волшебных сказок (причем объем понятий гиперболы и фантастики разный: «Не всякая фантастика — гипербола», хотя «каждая гипербола в сказке целиком входит в понятие фантастики, либо частично включается в фантастическую образность») [33. Вып. 3, 35]. Соответствие гиперболизма силы в сказке, как и в былине, выраженному в них идеалу физической мощи народа. Гиперболические смещения в сказках реальных пропорций явлений, связанные с гиперболизмом задачи, которая представляется невыполнимой из-за предельного сокращения времени осуществления (построить мост или дворец за ночь), требования замены обычного материала противоестественным (золотой дворец, хрустальный мост). Сжатие и растяжение в гиперболах сказок времени по сравнению с реальным (герою кажется, что он находился в сказочном царстве недолго, а оказывается прошло много лет; за ночь совершается работа, для которой необходимы годы; огромные пространства преодолеваются мгновенно).

Существование гиперболической образности как вымысла в сказке в пределах воображаемой возможности [33. Вып. 3, 36].

Конфликт обездоленных (мужика, батрака, солдата, слуги) и господ (богача, барина, генерала), лежащий в основе социально-бытовых сказок. Преобладание в них, как и в шуточных песнях, *сатирической гиперболизации* и слабая выраженность *идеализирующей*. Гиперболизированная глупость, лень, жадность отрицательного персонажа как главная мишень сатиры. Гипербола как отдельный прием в лироэпических и лирических жанрах. В обрядовой поэзии (величаниях колядок и свадебных) *идеализация качества* (крестьянский двор изображается роскошнее княжеского), *преувеличение количества* (урожай: из зерна — коврига, из полужерна — пирог). Изображение слез как выражения горя и отчаяния, «*слезный потоп*» в лирических песнях и частушках. Использование в них *гиперболы любовных страданий* (горе сушит, слезы топят, природа увядает).

Отсутствие закреплённости гиперболы и литоты в определенных грамматических формах и использование параллелизма, сравнения, метафоры (в том числе развернутой и реализованной), метонимии, синекдохи, оксюморона для создания гиперболизированных образов (как правило, это гиперболы первого типа). Использование былинных сравнений преимущественно для изображения *величественного, грандиозного*, с одной

стороны, и безобразного, низменного — с другой. Создание преувеличения в социально-бытовых сказках при помощи сравнения.

11. **Эпитет** как «одностороннее определение слова, либо подновляющее его нарицательное значение, либо усиливающее, подчеркивающее какое-нибудь характерное, выдающееся качество предмета» [6, 73].

Классификация эпитетов: *общефольклорные — жанровые; объективные — субъективные (эпические — лирические); традиционные (постоянные) — редкие (новые)*. Преобладание во всех жанрах постоянных эпитетов. Случаи «окаменения» (эпитет, сросшийся с определяемым им словом и употребляющийся даже тогда, когда логически это не оправдано: «кунья шубочка соболя»). *Ситуативные* эпитеты. *Тавтологические* эпитеты, когда и существительное, и прилагательное выражают одну и ту же идею (свет белый, солнце красное, ночь темная), и *пояснительные*, в основе которых лежит какой-нибудь один признак: либо считающийся существенным в предмете, либо характеризующий его по отношению к практической цели и идеальному совершенству. Другой тип тавтологических эпитетов — *однокоренные* поясняемое и поясняющее слова: малый младень, силушка сильная, волюшка вольная, светлая светлица, темна темница.

Метафорический и *синкретический* эпитеты. Метафорические эпитеты, встречающиеся нечасто, но присущие всем жанрам (горькая доля, шелковая трава, сахарные уста, лютые морозы), и прежде всего загадкам. Конкретно-образное и символическое значение в зависимости от жанрового контекста (сырой дуб, мутная вода в былине и лирической песне) [33. Вып. 4, 30]. Проявление семантической синкретичности в сочетании признаков в одном эпитете (дверь дубовая — прочная, долговечная, красивая).

Грамматические формы эпитетов — *прилагательные* (синее море, темный лес), *существительные-приложения* (горе-печаль, грусть-тоска, вор-подорожник) и иногда *наречие* («что ты невесело стоишь?»), а также ситуативные эпитеты как *именная часть сказуемого* («ретивым сердцем она хитра-мудра»).

Классификация эпитетов по строению: *простые* (высокий терем, цветное платье) и *сложные* (белодубовые столы, рукоданный кусочек); *одиночные* (сладкий мед, громкий голос), *двойные* (верная, неизменная слуга; холодный, студеный погреб), *тройные* — обычно один-два эмоционально-оценочных эпитета перед постоянным (прелестница раздушаночка красная девица; душечка удалый добрый молодец). *Четверные и более* эпитеты, встречающиеся редко (в одной тоненькой во новой альяненькой, в беленькой рубашечке; еще ту христовску заутреню, еще ту христовску да воскресенскую, воскресенскую да вознесенскую).

Прекозитивные (черные кудри, серые глаза), *посткозитивные* (зелье лютое, сени новые) и *смешанные* (чужи белые хороши лебедочки,

все советные милые подружки любовные; старая собака ты, седатой пес).

Изобразительные функции эпитетов (преимущественно в эпических жанрах) и *выразительные, эмоционально-оценочные* (в основном в лирических жанрах).

Поэтизирующие, идеализирующие эпитеты (природу, достоинства человека, качество предметов) и *отрицательно оценивающие*: ситуативные *эмоционально-положительные* и *эмоционально-отрицательные* (с одной стороны — молодец разудалый, друг сердечный, с другой — муж постылый, ревнивый).

Эпитеты *зрительные, слуховые, обонятельные, пространственные, временные, динамичные, статичные*.

Цветовая палитра в лирических песнях: «...необычайно богатое и нежное сочетание цветов, заставляющее вспомнить о древнерусских фресках, росписях на бытовых предметах, о красочной гамме на древнерусских тканях и на других традиционных предметах старой русской материальной культуры» [17, 245]. «Цветистость» эпитета в песнях, краски и цветовые сочетания, характерные для лирики: зеленый и лазоревый, голубой, золотой, красный и синий. Жанровая специфика цветовой гаммы. Доминирующая палитра балладных песен (по убывающей): белый, золотой, зеленый, черный и красный цвета.

Слуховые эпитеты в фольклоре, характеризующие человеческий *голос* (громкий, зычный, звонкий), *музыкальные инструменты* (звонкие гусли).

Обонятельные эпитеты, встречающиеся чрезвычайно редко (от цветов идут «духи анисовы»).

В эпитетах движения — *динамичные* (быстрая река, сыпучий песок, резвы ноги), преобладающие над *статичными*.

Классификация эпитетов по отношению к обществу (стране, народу), человеку и природе. Определение страны в былинах (Русь святая, православная, христианская), солдатских песнях (Родина любимая, своя отчизна), сказках (некоторое царство, некоторое государство; тридевятое царство, тридесятое государство). Сятой Русской земле противопоставляется земля Латинская, Литовская. Отражение эпитетами *разных слоев народа*: крестьяне хлебопашные, купцы — гости торговые, люди работные, голи кабацкие, духовные отцы, церковные причетники, воеводский сын, княжно дитё, понизовые бурлаки, поваренный парень, сенная девушка, плетны мастера, караульные солдатуски, белый царь.

Наличие в каждом жанре своей «пропорции» эпитетов, характеризующих человека, быт и картины природы (в балладах, например, преобладают эпитеты, создающие образ человека, и меньше всего в них — эпитетов, связанных с картинами природы; в других жанрах соотношение может быть и иным).

Базирование общепольклорной системы эпитетов (в отличие от литературной) прежде всего на постоянных эпитетах.

Система жанровых эпитетов, отвечающая назначению жанра и реализующая с наибольшим эффектом его тематику и проблематику, характеризующаяся той или иной совокупностью общефольклорных эпитетов, приспособленных к жанру и обусловленных его спецификой, и собственно жанровых эпитетов. Выделение в былинах эпитетов понятийного, духовного ряда; обозначений проявления жизнедеятельности персонажей, народа, государства; пространственных; относящихся к предметам одежды, обуви, указывающих на материал; определяющих «детали деталей», украшающих; определяющих «чувственные отношения человека». Собственно былинные — эпитеты первых двух групп [33. Вып. 4, 23–29].

Жанровая специфичность эпитетов, которая проявляется по-разному: в былинах подчеркивается *масштабность изображаемого* («чистое поле, раздолье широкое») и *богатырство* (богатыри сильные, славные, могучие, святорусские). В былинах функции украшающих эпитетов оказываются подобными функциям гипербол: они служат средством *идеализации богатыря* и «в контексте других описаний приобретают оттенок необычности явления, его исключительности» [Л. А. Астафьева. Сюжет и стиль русских былин, 225].

В сказках они характеризуют *волшебные средства* (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, ковер-самолет, гусли-самогуды, живая и мертвая вода). В обрядовой поэзии — *обрядовые символы* (дивья красота, бабья кика, золотой (свадебный) венец), в солдатских песнях — определяют *вооружение солдата* (стальной штык, свинцовая пуля, пушка свинцовая), характер службы (служба царская, государственная; весновое служение, зимовое служение), *чины, полки, воинские звания* (рядовой солдат, полевой майор, рота гренадерская, бомбардирская; пехотный полк), в балладах об отравлении — характеризуют *яд* (зелье — лютое, разлучное; злы кореньица), в бытовых сказках — входят в *рифмованные прозвища персонажей* (Тихон с того свету спихан; свинья пестра, моей жены сестра), а также встречаются экспрессивные эпитеты в прямой речи персонажей.

Система эпитетов, способствующих реализации идейного замысла. Роль эпитетов в эпическом повествовании: «Необходимое соотношение динамичного и статичного в сюжете достигается определенным соотношением глаголов и существительных в тексте, но последние приобретают художественную конкретность очень часто благодаря эпитетам. Таким образом, персонажи (существительные) проявляют себя в действиях, обозначаемых глаголами, а предметные детали (в том числе и непосредственно связанные с персонажами, тоже существительные, — в своих постоянных качествах, обозначаемых через эпитеты» [33. Вып. 4, 32]. Роль глаголов в создании представления о внутренней сюжетной динамике, а эпитетов — в системе целостного текста — динамики видения эпического мира, эпических событий, динамики повествования, далеко не всегда совпадающей с динамикой сюжета [33. Вып. 4, 34].

Усиление значения эпитетов включением их в другие художественные средства: метафору, сравнение, синекдоху.

12. **Специфика использования тропов** в разных жанрах и жанровые предпочтения: *параллелизм и символика в лирике* (обрядовой и необрядовой), *частушках, символика в подблюдных песнях; метафора — в загадках; сравнение — в заговорах, пословицах; гипербола — в былинах; синекдоха — в частушках.*

13. **Отражение системы мира в поэтической системе фольклора.**

Отдельное фольклорное произведение — часть художественного бытия, в нем отражается один или несколько моментов, эпизодов из жизни человека, а в совокупности они представляют собой *образ многомиллионного народа* с его чаяниями, радостями, с тем, что он утверждает, прославляет, и с тем, что он осуждает, осмеивает, обличает. С другой стороны, каждое фольклорное произведение — небольшой *уголок художественного мира*, а в совокупности — огромный, многообразный мир с точки зрения народа, эстетически осваивающего действительность.

Основная функция поэтической системы фольклора — *ассоциативная связь человека с окружающими людьми и объектами природы* (включая растительный и животный мир, предметы быта, Космос и высшие силы, «добрые» и «злые»).

Используя указатель художественных сравнений Ф. М. Селиванова [28] и результаты собственных исследований поэтического языка частушек, мы можем составить таблицы отражения системы мира в сравнениях, параллелизмах и отрицательных параллелизмах былин и частушек, которые затем могут быть сведены в одну:

Образно-поэтическая система сравнений, параллелизмов и отрицательных параллелизмов частушек и былин (сводная таблица)

Частушки	Былины
1. Растительный мир — 982	1. Животный мир — 1012
2. Природа — 598	2. Природа — 931
3. Предметы — 338	3. Космос — 485
4. Животный мир — 336	4. Предметы — 364
5. Космос — 111	5. Растительный мир — 332

14. **Специфика отражения системы мира в поэтике разных жанров.**

Мы можем сопоставить специфику отражения системы мира в частушках по сравнению с былинами (к сожалению, другие жанры в интересующем нас аспекте пока не исследованы, это дело будущего). Она состоит в следующем:

1. В поэтических образах *частушек* явно преобладает *растительный мир*, а в *былинах* — *животный мир*.

2. Образы *мира природы* занимают вторую позицию в том и в другом жанрах.
3. На третьем месте в *частушках* — *предметно-вещные образы*, а в *былинах* — они на четвертом, на третьем же месте в *былинах* — *Космос* (в основном солнце).
4. На предпоследнем месте в *частушках* — *животный мир*, а в *былинах* на последнем месте — *растительный*.

Сейчас пока трудно объяснить, с чем это связано: с родовым отличием частушек от былин, или с их жанровой спецификой, или с исторической дистанцией, отделяющей время формирования и расцвета этих жанров. Для ответа на эти вопросы нужно выстроить схему образного отражения системы мира в поэтической системе каждого жанра фольклора. Возможно, это позволит прояснить некоторые моменты диалектики поэтической структуры фольклора и отдельных жанров, а также тенденции развития этой системы — но это дело будущего, когда будут системно описаны поэтические средства всех жанров, причем не только в русском фольклоре, но и в фольклоре других славянских народов.

15. Задачи исторической поэтики.

1. Раскрывать «общие закономерности и процессы возникновения и развития художественных форм, способов и приемов изображения и выражения, основ сюжетосложения и средств создания образа человека» (Н. И. Кравцов).
2. Три аспекта, которые можно положить в основу изучения поэтики фольклора: проникновение в систему функционирования того или другого жанра, исследование пучка функциональных связей, выяснение многообразия типов связей. Актуальная методическая задача исторической поэтики — объединение двух подходов: структурно-типологического и историко-типологического (Б. Н. Путилов).
3. Использование мифа как «ключа к содержанию первобытного фольклора» (Е. М. Мелетинский): в прошедшие два десятилетия подобные идеи были реализованы в трудах ряда ученых, связанных с установлением архетипов мифологем, восходящих к периоду индоевропейской общности (В. В. Иванова, В. Н. Топорова и др.).
4. Системно-аналитические исследования исторической поэтики фольклора. Изучение не отдельных поэтических приемов, а фольклорных произведений по возможности в их цельности. Противопоставление интуитивным, приблизительным характеристикам поэтических средств данных, поддающихся проверке (В. М. Гაცак).

16. Актуальные проблемы и перспективы исследования поэтики фольклора.

1. Необходимо составление полной библиографии трудов по поэтике фольклора, заложенной в компьютер и максимально систематизированной.
2. Назрела пора (возможно, на специально организованной конференции) подведения итогов изучения поэтики фольклора и выявления «лакун».
3. Остаются актуальными задачи, поставленные учеными на конференции по исторической поэтике (они решались, но эпизодически, не системно).
4. Актуальной является разработка методов системного анализа поэтики фольклора, включающей образно-метафорическую, лексико-фразеологическую и ритмико-звуковую подсистемы.
5. Насущным остается продолжение работы по системно-аналитическому исследованию исторической поэтики фольклора.
6. Необходимо составление жанровых и общеславянских указателей художественных сравнений и других поэтических средств, прежде всего эпитетов.
7. Эти и другие проблемы могут быть наиболее глубоко исследованы только с применением компьютерной техники, в связи с чем необходима дальнейшая интенсивная разработка методики использования компьютера в исследованиях поэтики фольклора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин В. П. Теория фольклора. М., 1996.
2. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. М.; Л., 1947.
3. Автомонов Я. Д. Символика растений в великорусских песнях // Журнал Министерства народного просвещения. 1902. № 8, II, 12.
4. Акимов Т. М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.
5. Астахова А. М. Вопросы поэтического стиля // Астахова А. М. Былины: итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.
6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
7. Виноградов В. В. Стилистика теория поэтической речи, поэтика. М., 1963.
8. Водарский В. А. Символика великорусских народных песен // Рус. филол., вестник. Варшава. 1914. № 1. 3–4; 1915. № 1; 1916. № 1–2. 3–4.
9. Волков А. Р. К проблеме тропа // Вопросы русской литературы. Львов. 1966. Вып. 3. С. 4–14.
10. Гацук В. М. Метафорическая антитеза в сравнительно-историческом освещении // История, культура, этнография и фольклор славянских народов: VII Международный съезд славистов. М., 1973.
11. Гацук В. М. Устная эпическая традиция во времени. М., 1990.
12. Гольберг М. Я. Проблемы народно-песенной стилистики в работах А. А. Потебни // Русский фольклор. Вып. 8/ М.; Л., 1963.
13. Дианова Т. Б. Военно-бытовые песни донских казаков. М., 1996.
14. Евгеньева А. П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII–XX вв. М.; Л., 1963.
15. Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л. 1978.
16. Зырянов И. В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974.
17. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

18. *Кравицов Н. И.* Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1. Композиция. М., 1974.
19. *Круглов Ю. Г.* Русские обрядовые песни. М., 1989.
20. *Кулагина А. В.* Русская народная баллада. М., 1977.
21. *Лазутин С. Г.* Поэтика русского фольклора. М., 1981. (2-е изд. — М., 1989).
22. *Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1971.
23. *Мальцев Г. И.* Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
24. *Плисецкий М. М.* Положительно-отрицательное сопоставление, отрицательное сравнение и параллелизм в славянском фольклоре // Славянский фольклор. М., 1972. С. 125–163.
25. *Потебня А. А.* О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914.
26. *Потебня А. А.* Эстетика и поэтика. М., 1976.
27. *Селиванов Ф. М.* Поэтика былин. М., 1977.
28. *Селиванов Ф. М.* Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель, М., 1990.
29. *Селиванов Ф. М.* Художественные сравнения в русских народных духовных стихах // Фольклор: проблемы тезауруса, М., 1994. С. 181–217.
30. *Сидельников В. М.* Поэтика русской народной лирики. М., 1959.
31. *Скафтымов А. П.* Поэтика и генезис былин // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
32. *Соколов Б. М.* Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. 1. М., 1926.
33. Фольклор как искусство слова. Вып. 1. М., 1966; Вып. 2. 1969; Вып. 3. 1974; Вып. 4. 1980; Вып. 5. 1981.
34. Фольклор: Поэтическая система. М., 1977.
35. *Хроленко А. Т.* Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.

Словари

36. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
37. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь. М., 1966.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Составитель доц. А. А. Иванова

1. СКАЗКА В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ПРОЗЫ

Народная проза как система: наличие в ее составе определенного набора жанров, обладающих общими, родовыми (эпичность, повествовательность, прозаический склад и пр.), и специфическими, жанровыми, признаками; межжанровые связи, обусловленные генетическими и типологическими схождениями; единые законы и принципы функционирования и исторического развития. Многоуровневый характер системы: род — вид (жанровая область) — жанр. Дифференциальные признаки двух жанровых областей народной прозы — сказочной и несказочной: различия в доминантных целевых установках, определяющих отношение к действительности и характер ее художественной типизации (в несказочной прозе — передача информации о реальных событиях или фактах, воспринимающихся как достоверные, в «реалистических» формах, вследствие чего жанростилевые признаки слабо развиты, подвижны и зависимы от конкретной коммуникативной ситуации; в сказочной прозе — занимательный рассказ о фантастических событиях с целью позабавить слушателя, переданных в условной форме с использованием образных, композиционных и речевых стереотипов, выделяющих сказку из речевого потока).

История термина «сказка». Проблема границ жанра. Два подхода к ее решению: сказка — единый жанр, имеющий несколько жанровых разновидностей (Н. И. Кравцов); сказка — родовое понятие, объединяющее несколько жанров (В. Я. Пропп, Т. В. Зуева и др.); степень их обоснованности.

ЛИТЕРАТУРА

Азбелев С. Н. Отношение предания, легенды и сказки к действительности (с точки зрения разграничения жанров) // Славянский фольклор. М., 1965. С. 5–25.

Азбелев С. Н. Отражение действительности в преданиях, легендах, сказаниях // Тезисы докл. на Всесоюз. науч. конф. «Прозаические жанры фольклора народов СССР». 21–23 мая 1974 г. Минск, 1974. С. 96–109.

Бахтина В. А. К определению сказки // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1975. С. 40–43.

Кравцов Н. И. Сказка как фольклорный жанр // Специфика фольклорных жанров. М., 1973. С. 68–84.

Померанцева Э. В. Соотношение эстетической и информационной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 75–81.

Разумова И. А. Сказка и быличка (Мифологический персонаж в системе жанра). Петрозаводск, 1993.

Соколова В. К. Изображение действительности в разных фольклорных жанрах (на примере соотношения преданий с историческими песнями и быличками) // Русский фольклор. XX. М., 1981. С. 35–44.

Чистов К. В. Прозаические жанры в системе фольклора // Тезисы докл. на Всесоюз. науч. конф. «Прозаические жанры фольклора народов СССР». 21–23 мая 1974 г. Минск, 1974. С. 6–31.

2. ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ СКАЗОК

Взаимообусловленность научной, собирательской и издательской деятельности. Характеристика двух периодов — донаучного (XVII в. — первая треть XIX в.) и научного (вторая треть XIX в. — по настоящее время), отличающихся отношением к фольклору, способами его фиксации и печатного представления. Роль академических школ (мифологической, исторической и др.), государственных и частных учреждений и обществ (РГО, Тенишевское бюро, Государственная академия художественных наук, Союз советский писателей, педагогические и гуманитарные вузы и пр.) в координации собирательской и издательской деятельности, в разработке эдиционных и прочих принципов публикации сказок.

Характеристика основных типов сказочных сборников (состава материала, способов его представления, научного аппарата): общерусская антология (А. Н. Афанасьев, И. А. Худяков, А. М. Смирнов); издание, представляющее региональную традицию (Н. Е. Ончуков, Б. и Ю. Соколовы, Д. К. Зеленин, И. В. Карнаухова, А. И. Никифоров); репертуарный сборник отдельного сказочника (М. М. Коргуев, А. К. Барышникова, А. Н. Королькова и др.); тематическая антология (Ю. М. Соколов).

ЛИТЕРАТУРА

Савченко С. В. Русская народная сказка: История собирания и изучения. Киев, 1914.

Пропт В. Я. Русская сказка. Л., 1984.

3. КЛАССИФИКАЦИЯ СКАЗОК И КАТАЛОГИЗАЦИЯ СКАЗОЧНЫХ СЮЖЕТОВ

Проблема классификации сказочной прозы в ее отношении к теории фольклорных жанров. Понятие «ядра» и «периферии» жанра, включающей тексты, совмещающие признаки нескольких жанров («легендарная сказка», «анекдотическая сказка», «сказка-быличка» и др.); изменение их соотношения в процессе эволюции сказочной традиции. Научные и прикладные, одноуровневые и многоуровневые классификации. Принципы

систематизации сказочной прозы: тематический (волшебные, животные, бытовые сказки — А. Н. Афанасьев), функциональный (производственно-трудовые, развлекательные, социально-бытовые, религиозно-обрядовые сказки — А. И. Никифоров), поэтический (волшебные, бытовые, животные, кумулятивные сказки — В. Я. Пропп).

Проблема классификации сказочной прозы в ее отношении к проблеме каталогизации сказочных сюжетов. Попытки создания указателей сказочных сюжетов в XIX в. — начале XX в. (И. Ган, М. Арнаудов, А. М. Смирнов и др.). Финская школа и ее роль в создании международного каталога сказок. Достоинства и недостатки системы Аарне — Томпсона — Андреева. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка». Проблемы, возникающие в ходе работы над каталогами: поиск жанровых и сюжетных соответствий и принципов их описания; контаминация как способ создания сказочных сюжетов; элементарное сюжетное звено как средство описания и изучения композиции и структуры сказки (мотив, функция, эпизод, элементарный сюжет); статика и динамика сюжета.

ЛИТЕРАТУРА

Андреев Н. П. Проблема тождества сюжета // Фольклор: Проблема историзма. М., 1988. С. 230–243.

Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.

Вавилова М. А. Термин «бытовая сказка» и объем понятия, обозначаемого этим термином // Аспирантский сборник. Вып. 1. Гуманитарные науки. Вологда, 1972. С. 123–130.

Зуева Т. В. О жанровом выделении волшебных сказок в восточнославянском повествовательном фольклоре // Сказка и несказочная проза: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1992. С. 24–51.

Никифоров А. И. Жанры русской сказки // Ученые записки Ленинград. гос. пед. института им. М. Н. Покровского. Вып. 1. Л., 1938. С. 233–259.

Никифоров А. И. Народная детская сказка драматического жанра // Сказочная комиссия в 1927 г. Обзор работ / Под ред. С. Ф. Ольденбурга. Л., 1918. С. 49–62.

Сравнительный, указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. Л., 1979.

Тудоровская Е. А. Задача работы над волшебной сказкой для «Свода русского фольклора» // Русский фольклор. XII. Л., 1977.

Тудоровская Е. А. О классификации русской народной волшебной сказки // Специфика жанров русского фольклора: Тезисы докл. Горький, 1961. С. 55–64.

Юдин Ю. И. О группировке и издании сказок в Своде русского фольклора // Русский фольклор. XII. Л., 1977.

4. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

История вопроса: мифологическая, антропологическая, этнографическая и другие теории о происхождении сказки (А. Н. Афанасьев, А. А. Котляревский, А. Н. Веселовский, Е. Н. Елеонская, Д. К. Зеленин, Е. М. Мелетинский, В. Я. Пропп, Т. В. Зуева, А. К. Байбурин, Г. А. Левинтон и др.). Жанрообразование и сюжетообразование. Сравнительно-ис-

торический и историко-типологический методы в процессе палеонтологического изучения жанра. Принципы «датировки» и хронологического соотнесения сказочных сюжетов и мотивов. Сказка как полистадиальное явление, восходящее к различным аспектам «действительности»: мифам, обрядам, верованиям, социальным институтам. Характер их художественной типизации. Сказка в системе фольклорных жанров, типы их взаимодействий (роль заговоров, загадок, причитаний, баллад, легенд, быличек, преданий и др. в формировании поэтики волшебной сказки и ее сюжетного и мотивного фонда).

ЛИТЕРАТУРА

Анисимов А. Ф. Природа и общество в отражении сказки и мифа (К вопросу об исторических истоках и соотношении сказки и мифа) // Ежегодник Музея истории, религии и атеизма. I. М.; Л., 1957. С. 144–171.

Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сборник трудов. М., 1994 (Отголоски древних верований в сказке — С. 23–32; О пережитках первобытной культуры в сказках. С. 33–41; Заговорная формула в сказке — С. 69–78; Роль загадок в сказке — С. 79–89).

Кербелите Б. П. Историческое развитие структур и семантики сказок. Вильнюс, 1991.

Колесницкая И. М. Загадка в сказке // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. Вып. 12. № 81. Л., 1941.

Левинтон Г. А., Байбурин А. К. Тезисы к проблеме «Волшебная сказка и свадьба» // *Quinquagenario*. Сб. статей молодых филологов к 50-летию проф. Ю. М. Лотмана. Тарту, 1972. С. 67–85.

Линтур П. В. Балладная песня и народная сказка // Славянский фольклор. М., 1972. С. 164–180.

Мелетинский Е. М. Миф, сказка, эпос // Поэтика мифа. М., 1976. С. 262–276.

Пропл В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946; 2-е изд. Л., 1986.

Тумилевич О. Ф. Народная баллада и сказка. Саратов, 1972.

5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ. ПРОСТРАНСТВО. ВРЕМЯ

Художественный мир как объект филологического анализа. Время и пространство как компоненты художественного мира и как формально-содержательные категории. Неразрывность и взаимообусловленность времени и пространства; о понятии «хронотоп» (М. М. Бахтин). Основные характеристики пространственно-временного континуума волшебной сказки: замкнутость, сверхудаленность, фантастичность, противопоставленность реальному времени и географическому пространству, соотнесенность с идейным замыслом, событиями сюжета и спецификой жанра. Грамматические способы их выражения (речевая стереотипия и пр.). Проблема «точек зрения» на сказочные события и на развертывание их во времени и пространстве (М. М. Бахтин, Б. А. Успенский).

ЛИТЕРАТУРА

- Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–407.
- Бахтина В. А.* Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 157–163.
- Бахтина В. А.* Пространственные представления в волшебных сказках // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1974. С. 81–91.
- Герасимова Н. М.* Пространственно-временные формулы русской волшебной сказки // Русский фольклор. XVIII. Л., 1978.
- Лихачев Д. С.* Поэтика художественного времени // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979. С. 209–334.
- Лихачев Д. С.* Поэтика художественного пространства // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979. С. 335–357.
- Неклюдов С. Ю.* Статические и динамические начала в пространственно-временной организации повествовательного фольклора // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С. 182–190.
- Тищенко Н. В.* Обстоятельство места и его поэтические функции в русской волшебной сказке // Язык жанров русского фольклора. Петрозаводск, 1979. С. 42–52.
- Цивьян Т. В.* К семантике пространственных элементов в волшебной сказке (на материале албанской сказки) // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С. 191–213.

6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ. СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

Взаимообусловленность сказочных событий и персонажей, в них участвующих: персонаж как манифестация идейного замысла, художественного пространства, сюжетного типа и жанра. Классификация персонажей по роли в сюжете: действующие лица (главные и второстепенные) и «фоновые» персонажи. Системность связей персонажей в рамках сюжетного повествования: ограниченный набор ролевых функций, их соотносительность друг с другом, с характером ведущего конфликта и типом сказочного сюжета. Генезис и эволюция системы персонажей волшебной сказки в связи с эволюцией жанра.

Уровни описания и анализа сказочных персонажей; абстрактный, позволяющий вскрыть межсюжетную, жанровую, типологию, то есть статику персонажного ряда (В. Я. Пропп, Б. П. Кербелите, Е. С. Новик), и конкретный, учитывающий сюжетные контексты, нацеленный на выявление его динамики (Н. В. Новиков). Возможность совмещения означенных уровней в рамках одного исследования.

Способы описания и изучения персонажей. Бинарные оппозиции как структурная модель для выявления характеристик персонажа (В. В. Иванов, В. Н. Топоров, Е. С. Новик). Основные параметры персонажного кодификатора, включающего сведения об индивидуальном, семейном, сословном, имущественном, локальном и прочих статусах. Установление корреляционных связей внутри кодификатора. Степень оправданности такого подхода к описанию сказочных персонажей, его достоинства

и недостатки. Схема описания мифологического персонажа, разработанная в Институте славяноведения и балканистики, и возможность ее адаптации к сказке: внутритекстовые характеристики — номинация, внешний облик (портрет, одежда), речь, психология, локус (среда обитания, жилище); внетекстовые, связанные с исполнительским мастерством сказочника, — интонация, тембр голоса, жест и пр. Типы модальных оценок персонажей и способы их выражения.

ЛИТЕРАТУРА

- Бахтина В. А.* Об активности героя русской волшебной сказки // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1976. С. 23–27.
- Иванов В. В., Топоров В. Н.* Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М., 1965.
- Мелетинский Е. М.* Герой волшебной сказки. М., 1958.
- Морозова М. Н.* Антропонимия русских народных сказок // Фольклор: Поэтическая система. М., 1977.
- Новик Е. С.* Система персонажей русской волшебной сказки // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С. 214–246.
- Новиков Н. В.* Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
- Схема описания мифологических персонажей // Материалы к V Международному конгрессу по изучению стран Юго-Восточной Европы. Проблемы культуры. М., 1989. С. 78–86.

7. СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Сюжет, композиция, структура. Обусловленность сюжетосложения принадлежностью текста к определенному жанру. Заданность, относительная независимость и автономность структуры и композиции от тематических подробностей и, как следствие, возможность их изучения на межсюжетном, инвариантном (абстрактном), и посюжетном (конкретном) уровнях. Анализ сюжетно-композиционной организации волшебной сказки с позиций системного анализа: выделение простейших сегментов повествования — сюжетных единиц; выявление их возможного набора и порядка следования в каждом сюжетном типе и в инвариантной жанровой сюжетной схеме; изучение характера их связей друг с другом и сюжетом в целом. Единицы изучения: мотив, функция, алломотив, мотивема, эпизод, элементарный сюжет (их состав, микроструктура, типология). Контаминация как явление сюжетообразования. Творческая и механическая контаминации; факторы, их определяющие. Роль контаминации в эволюции сказочной традиции.

Генезис и историческое развитие композиционной схемы волшебной сказки (концепции В. Я. Проппа и Б. П. Кербелите).

ЛИТЕРАТУРА

- Андреев Н. П.* Проблема тождества сюжета / Публикация В. М. Гацака // Фольклор: Проблемы историзма. М., 1988. С. 230–243.
- Ведерникова Н. М.* Контаминация как творческий прием в волшебной сказке // Русский фольклор. XIII. Л., 1973. С. 160–165.
- Ведерникова Н. М.* Мотив и сюжет в волшебной сказке // Филологические науки. 1970. № 2.
- Веселовский А. Н.* Поэтика сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 493–596.
- Кербелите Б. П.* Историческое развитие структур и семантики сказок. Вильнюс, 1991.
- Мелетинский Е. М., Неклюдов С. Ю., Новик Е. С., Сегал Д. М.* Проблемы структурного описания волшебной сказки // Труды по знаковым системам. Вып. IV. Тарту, 1969. С. 86–134.
- Никифоров А. И.* К вопросу о морфологическом изучении народной сказки // Сборник статей в честь академика А. И. Соболевского. Л., 1928. С. 173–178.
- Пропп В. Я.* Морфология сказки. Л., 1928; 2-е изд. М., 1969.
- Пропп В. Я.* Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 132–152.
- Путилов Б. Н.* Веселовский и проблемы фольклорного мотива // Наследие Александра Веселовского: Исследования и материалы. СПб., 1992. С. 74–86.
- Тудоровская Е. А.* О структуре волшебной сказки // Русский фольклор. XIII. Л., 1972. С. 148–159.
- Успенский Б. А.* Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.

8. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Поэтический язык как жанровая характеристика. Речевая стереотипия как особенность языка фольклора. Типы речевых стереотипов, используемых волшебной сказкой: общезыковые, общефольклорные, собственно сказочные. Аспекты их изучения: генетический, исторический, номенклатурный, структурный, функциональный. Уровни анализа речевой стереотипии: фонетический, морфологический, лексический, фразеологический, синтаксический. Факторы, формирующие своеобразную стилистическую обрядность волшебной сказки: внутритекстовые (традиционность и стереотипность сюжетики, композиции, системы персонажей; специфический, чудесный, характер вымысла; динамичность повествования, насыщенность его действиями) и внетекстовые (архаические представления и верования, обрядовые, семейные и социальные институты, общенародный разговорный язык). Количественная и качественная зависимость речевых стереотипов от типов сказочного сюжета и исполнителя. Речевая стереотипия как мнемонический прием и стабилизатор сказочной традиции; соотношение в ней индивидуального и надиндивидуального.

Формульные и неформульные стереотипы (общая характеристика; классификация по местоположению в тексте, роли в сюжете и пр.; принципы внутренней организации и варьирования).

ЛИТЕРАТУРА

Адлейба Дж. Я. Устные стилевые основы сказки (опыт экспериментального исследования на абхазском материале). Сухуми, 1991.

Блажес В. В. Присказка. Закон композиционного контраста // Фольклор Урала: Народная проза. Свердловск, 1976.

Бродский Н. Л. Следы профессиональных сказочников в русских сказках // Этнографическое обозрение. 1904. № 2. С. 1–18.

Власова З. И. Скоморохи и сказка // Русская литература. 1988. № 2. С. 58–76.

Герасимова Н. М. Формулы русской волшебной сказки (К проблеме стереотипности и вариативности традиционной культуры) // Советская этнография. 1978. № 5. С. 18–28.

Лорд А. Б. Сказитель. М., 1994.

Новиков Н. В. К художественной специфике восточнославянской волшебной сказки (начальные и заключительные формулы) // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. М., 1979.

Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1991.

Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974.

9. СКАЗКА О ЖИВОТНЫХ. ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА. ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Сказка о животных в составе сказочной прозы и в отношении к другим формам животного эпоса (мифам, бывальщинам, анекдотам, басням, ученым сочинениям фантастического характера о диких животных — фениксах, сиринах и пр., эпическим поэмам о Лисе, средневековым сатирическим повестям о Ерше Ершовиче и пр.). Системность отношений означенных жанров, обусловленная генезисом и типологической схожестью. Полистадиальность жанровой системы, составляющей животный эпос (архаические, «порождающие» формы и поздние, «порождаемые»). Активное взаимодействие жанровых форм в «периферийной» зоне, формирующей тексты, способные к «жанровой мимикрии». Общая характеристика сюжетов, входящих в жанровое «ядро» и попадающих под определение «классическая животная сказка». Точки зрения на источники формирования их поэтики и сюжетики (архаические верования, хозяйственные институты, мифы, фольклорные и литературные жанры) и пути эволюции (Л. Колмачевский, Н. П. Дашкевич, В. А. Бобров, В. П. Аникин, В. Я. Пропп, Е. А. Костюхин).

ЛИТЕРАТУРА

Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики: Наблюдения над русской народной сказкой о животных. Саратов, 1972.

Бобров В. А. Русская народная сказка о животных. Варшава, 1909.

Дашкевич Н. П. Вопрос о происхождении и развитии эпоса о животных по исследованиям последнего тридцатилетия. Киев, 1904.

Колмачевский Л. Животный эпос на Западе и у славян. Казань, 1882.

Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.

10. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ. СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ. ХРОНОТОП

Генезис и эволюция персонажей животной сказки. Двуплановость, иносказательность, нерасчлененность их животных и человеческих свойств, определяющих способы текстовых и внетекстовых характеристик (номинацию, внешний облик, речь, локус, жест и пр.) Типы модальных оценок персонажа: «внешняя» — с позиций рассказчика, «внутренняя» — с позиций других персонажей. Системность связей персонажного ряда в рамках сюжетного повествования; ограниченный набор персонажей и определенный порядок их включения в ход событий (кумуляция, ступенчатое сужение / расширение, парные антитезы — домашний / дикий, сильный / слабый, умный / глупый). Персонаж как фактор циклизации сюжетов и создания контаминированных текстов.

Обусловленность специфики хронотопа животной сказки ее иносказательностью и спроецированностью на мир реальных людей (соотнесенность с реальным физическим временем и пространством, в котором живут рассказчик и его слушатели). Поэтические и грамматические способы выражения «реального» хронотопа. Специфика хронотопа сказок целевидных структур.

ЛИТЕРАТУРА

Аникин В. П. Искусство психологического изображения в сказках о животных // Фольклор как искусство слова. Вып. 2. М., 1969.

Крук И. И. Восточнославянские сказки о животных. Минск, 1989.

Свод таджикского фольклора. Т. 1. Басни и сказки о животных. М., 1981.

11. СКАЗКА О ЖИВОТНЫХ КАК ЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Обусловленность особенностей сюжетики и поэтики животных сказок возрастной психологией слушательской аудитории (коммуникативный аспект). Анализ с этих позиций детского сказочного репертуара и сравнение его с животными сказками, предназначенными для взрослых, по следующим позициям: идейно-художественное содержание, особенности сюжета, композиции, системы персонажей, поэтического языка, манеры исполнения. Выявление типологических и генетических сходжений детских животных сказок с другими жанрами детского фольклора (докучной сказкой, анекдотом, прибауткой, песенкой и пр.)

ЛИТЕРАТУРА

Пропп В. Я. Кумулятивная сказка // Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 241–257.

Никифоров А. И. Народная детская сказка драматического жанра // Сказочная комиссия в 1927 г.: Обзор работ / Под ред. С. Ф. Ольденбурга. Л., 1918. С. 49–62.

12. БЫТОВАЯ СКАЗКА. ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА. КЛАССИФИКАЦИЯ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Бытовая сказка в ее отношениях к жанрам сказочной и несказочной прозы (границы жанра, межжанровые связи, генезис и эволюция). Специфика художественного мира, построенного на нелепице, алогизме, абсурде, перевернутости реальных связей и отношений, и как следствие, специфические способы его художественно-эстетического воплощения под «знаком комического» (изображение антимира с помощью гиперболы, оксюморона, метатезы, пародирования, метафоры, раешного стиха). Бытовая сказка как явление взрослого фольклора. Классификации сюжетов по объекту, способу и пафосу изображения. Их достоинства и недостатки. Возможность создания комплексной (многоуровневой) классификации, учитывающей означенные принципы: анекдотические (о хозяине и работнике, о попах, о глупцах, о шутах, о злых женах, о черте — версии юмористические и сатирические), новеллистические (о мудрых девушках и женах, о ловких и удачливых отгадчиках, о ловких ворах), авантурные (о разбониках, о путешественниках) сказки. Различия в их хронотопах, системах персонажей, сюжетно-композиционной организации, поэтическом языке; соотносительность с другими сказочными жанрами.

ЛИТЕРАТУРА

- Вавилова М. А. Русская бытовая сказка. Вологда, 1984.
Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
Юдин Ю. И. Из истории русской бытовой сказки // Русский фольклор. XV. Л., 1975. С. 77–92.
Юдин Ю. И. Русская народная бытовая сказки и история // Русский фольклор. XVI. Л., 1976. С. 152–172.

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СКАЗОЧНИКА В ЕГО ОТНОШЕНИИ К ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ

Проблема «сказочника» как составная часть общесказочных проблем: традиционное / новационное, коллективное / индивидуальное, динамика фольклорной традиции и др.

История вопроса. Собрания былин П. Рыбникова и Л. Гильфердинга и их значение в постановке вопроса о роли личности в творческом фольклорном процессе. Концепция В. Миллера о происхождении русского эпоса в среде профессиональных певцов; ее влияние на изучение генезиса сказки в связи с культурой скоморохов (Н. Л. Бродский, З. И. Власова и др.). Роль собирательской практики в разработке проблемы исполнительства в рамках сказковедения (сборники сказок Е. Н. Ончукова, Д. Зеленина, Б. и Ю. Соколовых). Работы сказковедов 1920–1930-х гг. (Ю. Соколов, М. Азадовский

и др.), посвященные изучению мастерства отдельных исполнителей; их включенность в русло разработки проблемы «фольклор и литература». Изучение исполнительского искусства в рамках современных исследований по региональной специфике сказочных традиций (Е. И. Шастина, Т. И. Сенькина, Т. Г. Леонова и др.) и их историческим судьбам (Э. В. Померанцева, Б. П. Кербелите и др.).

Понятие «творческая лаборатория сказителя». Типы сказочников, выделяемые по характеру репертуара (эпики, новеллисты, моралисты), по манере исполнения (эпики, балагуры), по отношению к традиции (новаторы, хранители, разрушители) и пр. Экспериментальные методы в изучении творчества отдельных исполнителей.

ЛИТЕРАТУРА

- Адлейба Дж. Я.* Устные стилевые основы сказки (опыт экспериментального исследования на абхазском материале). Сухуми, 1991.
- Гацак В. М.* Сказочник и его текст (К развитию экспериментального направления в фольклористике) // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 44–52.
- Гофман Э. В.* К вопросу об индивидуальном стиле сказочника // Художественный фольклор, 1928. Вып. IV–V. С. 113–119.
- Гринкова Н. П.* Вопрос о сказочнике в русской фольклористике // С. Ф. Ольденбургу: К 50-летию научно-общественной деятельности: Сб. ст. Л., 1934. С. 171–180.
- Карнаухова И. В.* Об изучении сказочника как артиста (публикация В. М. Гацака) // Фольклор: Поэтическая система. М., 1977. С. 311–323.
- Карнаухова И. В.* Сказочники и сказка в Заонежье // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера: Заонежье. Вып. 1. Л., 1927. С. 104–120.
- Лорд А. Б.* Сказитель. М., 1994.
- Миц С. И.* Черты индивидуального и традиционного творчества в сказке о царе Соломоне // Художественный фольклор. 1928. Вып. IV–V. С. 107–112.
- Новиков Н. В.* О проблеме традиционного и индивидуального в современной фольклористике, преимущественно в сказковедении // Русский фольклор. VI. М.; Л., 1961. С. 63–80.
- Померанцева Э. В.* Коллективное и индивидуальное начало в сказке // Тезисы докл. на Всес. конф. «Прозаические жанры фольклора народов СССР». 21–23 мая 1974 г. Минск, 1974. С. 85–96.
- Сенькина Т. И.* Типы русских сказочников Карелии // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1987. С. 60–74.

14. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СКАЗОЧНОЙ ТРАДИЦИИ

Два направления в изучении современной сказочной традиции: современная сказка в общей перспективе исторического движения жанра (Э. В. Померанцева, Т. Г. Леонова, В. Н. Морохин); творчество отдельных сказочников (М. К. Азадовский, Т. И. Сенькина). Различия в точках зрения на современные процессы, переживаемые сказкой: а) деградация, разрушение жанра; б) творческое развитие его. Анализ с позиции (б) работ Е. И. Шастиной. Изменения в формах хранения текстов (расширение и постепенное вытеснение устных форм письменными, аудио- и видеовизуальными), в способах их воспроизведения, в традиционной си-

стеме жанров и репертуаре, сюжетике и поэтике (диахронное сравнение сказок XIX–XX вв.).

Сказка и литература, театр, кино, «Вторичные» формы сказочной традиции.

ЛИТЕРАТУРА

- Азадовский М. К.* Сказительство и книга // Язык и литература. Т. VIII. Л., 1932. С. 5–28.
Леонова Т. Г. Эволюция жанра сказки в условиях современности // Сибирский фольклор. Томск, 1965. С. 98–120.
Морохин В. Н. Русская народная сказка в современном бытовании. Горький, 1975.
Померанцева Э. В. К вопросу о современных судьбах русской традиционной сказки // Русский фольклор. VI. М.; Л., 1961. С. 110–124.
Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.
Шастина Е. И. Сказки. Сказочники. Современность. Иркутск, 1981.

ЛИТЕРАТУРА КО ВСЕМ РАЗДЕЛАМ КУРСА

Исследования

- Азадовский М. К.* История русской фольклористики: В 2-х т. Т. 1. М., 1957; Т. 2, М., 1963.
Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.
Зуева Т. В. Волшебная сказка. М., 1993.
Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.
Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Учебники и учебные пособия

- Аникин В. В.* Теория фольклора. М., 1996.
Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.

Сборники текстов

- Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки: В 3-х т. / Подг. текста и примеч. В. Я. Проппа. М., 1957.
Великорусские сказки в записях И. А. Худякова / Изд. подг. В. Г. Базанов и О. Б. Алексеева. Отв. ред. В. Г. Базанов. М.; Л., 1964.
Зеленин Д. К. Великорусские сказки Пермской губернии. П., 1914.
Зеленин Д. К. Великорусские сказки Вятской губернии. П., 1915.
Ончуков Н. Е. Северные сказки. СПб., 1908.
Русские волшебные сказки Сибири / Сост. Р. П. Матвеева. Новосибирск, 1981.
Русские народные сатирические сказки Сибири / Сост. Н. В. Соболева, Новосибирск, 1981.
Русские народные сказки Сибири о богатырях / Сост. Р. П. Матвеева. Новосибирск, 1979.
Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX в. М.; Л., 1961.
Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVII–XVIII вв.). Л., 1971.
Садовников Д. Н. Сказки и предания Самарского края. СПб., 1884.
Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова / Изд. подг. В. Я. Пропп. М.; Л., 1961.
Сказки А. Н. Корольковой / Запись, вст. ст. и коммент. В. А. Тонкова. Воронеж, 1941.
Сказки Анны Куприяновны Барышниковой. Воронеж, 1939.

Сказки и предания Северного края / Запись, вступ. ст. и коммент. И. В. Карнауховой. Л., 1934.

Сказки М. М. Коргуева: Кн. 1–11 / Запись, вступ. ст. и коммент. А. Н. Нечаева. Петрозаводск, 1939.

Сказки Магая (Е. И. Сорокикова): Записи Л. Элиасова и М. Азадовского / Под общ. ред. М. К. Азадовского. Л., 1940.

Соколов Б., Соколов Ю. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915.

Соколов Ю. М. Барин и мужик. М.; Л., 1932.

Антологии

Прозаические жанры русского фольклора: Хрестоматия / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Русская волшебная сказка: Антология / Сост. К. Е. Корепова. М., 1992.

Русская сказка: Избранные мастера: Т. 1–11 / Ред. и коммент. М. К. Азадовского. Л., 1932.

Словари

Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.

Мифы народов мира: В 2-х т. М., 1994.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПРОЗА: КНИЖНОСТЬ И ФОЛЬКЛОР

Составитель доц. С. В. Алпатов

1. Коммуникация: лингвистические, психологические и социокультурные факторы. Коммуникативный акт, речевой жанр и жанр фольклора. Нарратив в структуре коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика // Структурализм «за» и «против». М., 1975. С. 193–230.

Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 237–280.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.

Падучева Е. В. Семантика нарратива // Падучева Е. В. Семантические исследования. М., 1996.

2. Фольклорный нарратив: родо-видовая дифференциация (миф, эпос, проза).

ЛИТЕРАТУРА

Левин-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

3. Структурные особенности сказочного нарратива.

ЛИТЕРАТУРА

Пропп В. Я. Морфология сказки. Л., 1969.

Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствоведение. М., 1972.

Андреев Н. П. Проблема тождества сюжета // Фольклор. Проблемы историзма. М., 1988, С. 230–243.

4. Несказочная проза в системе фольклорных жанров (связи со сказкой, обрядом, историческим и духовным эпосом). Жанровые разновидности несказочной прозы (предания, легенды, былички, биографический меморат): полифункциональность и доминантная функция нарратива.

ЛИТЕРАТУРА

Азбелев С. Н. Отношения предания, легенды и сказки к действительности // Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. С. 5–25.

Цивьян Т. В. Оппозиция мифологическое / реальное в поздних мифопоэтических текстах // *Малые формы фольклора*. М., 1995. С. 130–143.

5. Повествовательные формы древнерусской литературы (летопись, житие, повесть, хождение).

ЛИТЕРАТУРА

Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы. СПб., 1997.

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

6. «Повесть временных лет» и фольклорные нарративы. Этническое и духовное восприятие истории.

ЛИТЕРАТУРА

Толстой Н. И. Этническое самопознание и самосознание Нестора Летописца // *Толстой Н. И. Избранные труды*. Т. 2. М., 1998. С. 431–439.

Живов В. М. Об этническом и религиозном самосознании Нестора Летописца // *Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры*. М., 2002. С. 170–187.

Толстая С. М. Мифология и аксиология времени в славянской народной культуре // *Культура и история: Славянский мир*. М., 1997. С. 62–80.

7. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и народная проза. Аксиология средневекового пространства.

ЛИТЕРАТУРА

Лотман Ю. М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах // *Лотман Ю. М. Избранные статьи*. Таллинн. 1992. Т. 1. С. 407–413.

Топоров В. Н. Пространство и текст // *Текст: семантика и структура*. М., 1983. С. 227–284.

Успенский Б. А. Дуалистический характер русской средневековой культуры // *Успенский Б. А. Избранные труды*. М., 1994. Т. 1. С. 254–297.

8. «Житие преподобного Феодосия Киево-Печерского» и устная традиция мифологических рассказов. Личность и универсум. Повседневное и чудесное. Нравственное и прагматическое. Биография и агиография.

ЛИТЕРАТУРА

Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. М., 1995. Т. 1.

Волкова Т. Ф. Художественная структура и функция образа беса в Киево-Печерском патерике // *ТОДРЛ*. Л., 1979. Т. 33. С. 228–237.

9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и народный идеал личной судьбы. Житие vs сказка, легенда, быличка.

ЛИТЕРАТУРА

Скрипиль М. О. Повесть о Петре и Февронии Муромских // *ТОДРЛ*. Т. 7. М.; Л., 1949. С. 131–167.

Демкова Н. С. «Повесть о Петре и Февронии» как притча // *Демкова Н. С. Средневековая русская литература*. СПб., 1997. С. 77–94.

10. «Повесть о бесноватой жене Соломонии» и фольклор. Средства изображения индивидуальной психологии в средневековом нарративе.

ЛИТЕРАТУРА

Рязановский Ф. А. Демонология в древнерусской литературе. М., 1916.

Демин А. С. «Живость» литературных героев XVII в. // Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.

11. «Житие протопопа Аввакума» и фольклорные мемораты. Формы индивидуальной рефлексии событий в нарративе.

ЛИТЕРАТУРА

Робинсон А. Н. Жизнеописание Аввакума и Елифания. М., 1963.

Памятники старинной русской литературы, изданные графом Г. Кушелевым-Безбородко. СПб., 1860. Т. 1–2.

Плюханова М. Б. О национальных средствах самоопределения личности // Из истории русской культуры. Т. 3. XVII — нач. XVIII века. М., 1996. С. 380–459.

12. Жанровые соответствия между формами книжного и фольклорного нарратива. Единство сюжетного, идейного и образного пространства средневековой словесности.

ЛИТЕРАТУРА

Топоров В. Н. Предыстория литературы и славян. М., 1998.

Очерки истории культуры славян. Т. 1. М., 1996.

Толстой Н. И. Отношение древнесербского книжного языка к старославянскому языку (в связи с развитием жанров в древнесербской литературе) // Толстой Н. И. История и структура славянских литературных языков. М., 1988. С. 164–173.

Ромодановская Е. К. Система жанров в русской литературе переходного периода (XVII — пер. пол. XVIII вв.) // Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов. XII Международный съезд славистов. Доклады российской делегации. М., 1998. С. 133–144.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ПРОГРАММЫ ОБЩИХ КУРСОВ	
Русское устное народное творчество. Под ред. проф. В. П. Аникина. Составители: С. В. Алтатов, В. П. Аникин, Т. Б. Дианова, А. А. Иванова, А. В. Кулагина.....	7
Славянский фольклор. Составители: Н. И. Кравцов, В. А. Ковтик, А. В. Кулагина.....	38
Теория фольклора. Составитель В. П. Аникин.....	50
ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10. 01. 09 — «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»	
Составители: В. П. Аникин, Т. Б. Дианова.....	57
ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ	
Полевая фольклористика. Составитель Т. Б. Дианова.....	77
История русской фольклористики. Составитель В. П. Аникин.....	84
Поэтический язык фольклора. Составитель А. В. Кулагина.....	86
Русская народная сказка. Составитель А. А. Иванова.....	108
Древнерусская проза: книжность и фольклор. Составитель С. В. Алтатов.....	121

Учебное издание

**Программы общих и специальных курсов
кафедры русского устного народного творчества**

Для студентов и аспирантов
русского и славянского отделений
филологического факультета МГУ

Зав. редакционно-издательским отделом
филологического факультета МГУ

Е. Г. Домогацкая
edit@philol.msu.ru

Оригинал-макет
Л. М. Захаров

Подписано в печать 20.07.2004. Формат 60x90 1/16.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 7,75. Тираж 500 экз.
Заказ 1443.

Типография ордена «Знак Почета»
издательства Московского университета.
119899, Москва, Воробьевы горы.