

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

Кафедра славянской филологии

ПРОГРАММЫ
ОБЩИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСОВ

*для студентов
славянского отделения*

БОЛГАРИСТИКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1999

УДК 800 + 82
ББК 81 + 83.34
П 78

СОСТАВИТЕЛИ:

доктор филологических наук *В. И. Злыднев*,
Институт славяноведения РАН;
доц. *З. И. Карцева*, доц. *Н. В. Котова*,
ст. преп. *О. А. Ржанникова*, ст. преп. *Е. В. Тимонина*,
кафедра славянской филологии
филологического факультета МГУ;
доц. *П. Е. Лукин*,
кафедра истории южных и западных славян
исторического факультета МГУ

Под редакцией
доц. *В. П. Гудкова*

Программы общих и теоретических курсов для студентов славянского отделения. Болгаристика / Под ред. доц. В. П. Гудкова. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 70 с.

УДК 800 + 82
ББК 81 + 83.34

© Филологический факультет МГУ
им. М. В. Ломоносова, 1999

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ

Составитель: доц. В. П. ГУДКОВ

I

Филология. Понимание филологии как (а) совокупности гуманитарных наук, изучающих язык (языки) и воплощенную в языке и выражаемую средствами языка культуру человечества, и как (б) «содружества гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов (С. Аверинцев)».

Филологические науки и дисциплины: языкознание, литературоведение, фольклористика, археография, палеография, текстология.

Филология в общем комплексе гуманитарных наук. Филология и история.

Филология в сопряжении с группами родственных языков и с отдельными языками и народами. Славянская филология.

Славянская филология – составная часть славяноведения (славистики). Компоненты славяноведения и славянской филологии: русистика, украинистика, белорусистика, полонистика, богемистика, словакистика, сорабистика, болгаристика, македонистика, сербскохорватистика (сербистика и хорватистика), словенистика, палеославистика.

Курс «Введение в славянскую филологию», его содержание и значение в системе высшего филологического образования.

II

Славяне. Славянские народы: русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, серболужичане (лужицкие сербы), болгары, македонцы, сербы, черногорцы, хорваты, словенцы, мусульманы (мусульмане как особый этнос), русины. Их численность и географическое распространение.

Государственность современных славян.

Характеристика славянских народов по конфессиональному признаку. Христианство у славян; территориальное и этническое распространение православия, католичества и протестантства. Ислам у южных славян.

Славянские народы и славянские языки.

III

Этногенез славян.

Локализация – по совокупности данных – вероятной территории обитания славян к началу н. э. Сведения о древнейших связях и контактах славян с другими этносами. Славяне и балты. Славяне и иранцы. Славяне и кельты. Славяне и германцы.

Распространение славянского этноса на протяжении I тысячелетия н. э. Заселение славянами Балканского полуострова.

Связи славян с грекоязычным и романоязычным миром. Славяне и тюрки. Славяне и венгры. Восточные славяне и угро-финны.

Хозяйство и быт древнейших славян.

Духовный мир славян общинно-родового строя. Источники и методы его реконструкции.

Славянское язычество. Семейно-родовой культ и связанные с ним погребальные обряды. Аграрный культ, религиозно-магические обряды и праздники. Славянский календарь. Мифология славян, их божества.

Раннефеодальные государственные образования у славян (государство Само, Великая Моравия и др.). Вторжение протоболгар и возникновение болгарского государства. Киевская Русь.

Распространение христианства у славян. Восприятие христианской церковью элементов язычества. Значение христианства для развития культуры славянских народов.

Основные вехи национально-государственной истории славянских народов. Славянские народы и европейские монархии. Татаро-монгольское нашествие. Турецко-османское завоевание Балканского полуострова.

Российская государственность от княжеств до империи XVIII–XIX вв. Так называемое славянское Возрождение (XVIII–XIX вв.). Подъем славянских культур, развитие гуманитарных наук и литературы. Политическая идея славянского единения. Освободительные восстания сербского народа и образование княжества Сербии. Освобождение Болгарии.

Первая мировая война. Октябрьская революция в России. Образование государств СССР, Чехословакии, Югославии, Польши.

Славянские народы и государства во второй мировой войне. Славянские государства в социалистическом лагере.

Геополитические события 80–90-х гг. XX в. Распад СССР, Чехословакии, Югославии. Славянские государства на рубеже XX и XXI вв.

IV

Появление у славян письменности, книг и литературного языка. Источники сведений о начале славянской письменности.

Творчество Константина-философа и Мефодия.

Древнеславянские азбуки: глаголица и кириллица. Их распространение. Судьба глаголицы.

История кириллицы. Русская гражданская азбука и ее инославянские модификации.

Распространение у славян латинского алфавита. Современные национальные модификации латиницы.

Культура письма и оформления древнеславянских рукописей. Материалы и орудия письма.

Появление и развитие книгопечатания в славянских землях.

V

Славянские языки, их генетическая общность и современная структурно-материальная близость (сходство). Членение славянского языкового массива по территориальному и собственно языковым признакам.

Славянские языки в семье индоевропейских языков. Славянские и балтийские языки.

Праславянский язык, его хронологические рамки и территориальная соотнесенность. Сравнительно-исторический метод как способ реконструкции праславянского языка в его историческом развитии.

Старославянский (литературный древнеславянский) язык. Его роль в истории славянских литературных языков. Церковнославянский язык.

Восточнославянские языки. Древнерусский язык.

Русский (великорусский) язык, его диалектное разнообразие. Литературный русский язык. Так называемые славянизмы в русском языке.

Украинский и белорусский языки. Их отношение к русскому и западнославянским языкам. Литературные украинский и белорусский языки.

Западнославянские языки. Лехитская и чешско-словацкая подгруппы западнославянских языков.

Польский язык. Его диалектное членение. Кашубский диалект. Литературный польский язык.

Полабский язык. Источники сведений о полабском языке.

Чешский язык. Своеобразие чешского литературного языка.

Словацкий язык. Его отношение к чешскому языку. Литературный словацкий язык.

Серболужицкий язык. Литературные верхнелужицкий и нижнелужицкий языки.

Язык югославских русин.

Южнославянские языки. Восточная и западная подгруппы южнославянских языков.

Болгарский язык. Современный болгарский литературный язык. Исторические связи русского и болгарского литературных языков.

Македонский язык. Литературный македонский язык.

Болгарский и македонский языки в рамках так называемого балканского языкового союза.

Сербохорватский (сербскохорватский, сербский и хорватский) язык. Литературный сербохорватский язык и его национально-территориальные варианты. Региональные литературные языки в Хорватии.

Словенский язык. Литературный словенский язык.

VI

Основные вехи истории славянской филологии. Выдающиеся филологи – кодификаторы славянских литературных языков, исследователи памятников письменности и народно-речевого разнообразия у славян.

Становление и развитие славянской филологии в России. Славяноведение и славянская филология в Московском университете и других учебных заведениях и научных учреждениях России.

Международное сотрудничество славистов.

ЛИТЕРАТУРА

Бернштейн С. Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961. С. 24–118 (Введение).

Бернштейн С. Б. Константин-философ и Мефодий. М., 1984.

Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 2. М., 1992.

История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1998.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990 (см. статьи о славянских языках).

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Русский язык: Энциклопедия. Изд. 2-е. М., 1997 (см. статьи: Славянские языки; Русский язык; Старославянский язык; Церковнославянский язык; Древнерусский язык; Славянизмы; Палеославистика; Кирилл и Мефодий; Глаголица; Кириллица; Устав; Полуустав; Гражданский шрифт; Книгопечатание; Славистика).

Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.

Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.

Славянские языки / Под ред. А. Г. Широковой и В. П. Гудкова. М., 1977. С. 5–18 (Введение), 19–25 (Польский язык), 64–70 (Чешский язык), 119–122 (Словацкий язык), 170–174 (Серболужицкий язык), 216–220 (Болгарский язык), 259–263 (Сербохорватский язык), 289–295 (Словенский язык), 333–336 (Македонский язык).

Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию. Изд. 2-е. Минск, 1989.

Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1965. С. 223–238 (Религия древних славян), 529–531, 556–568 (Христианство), 571–580 (Ислам).

Щепкин В. Н. Русская палеография. М., 1967. С. 22–27 (Старославянский язык и славянские азбуки), 30–32 (Изводы), 35–40 (Материалы и орудия письма).

ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Составитель: ст. преп. *Е. В. ТИМОНИНА*

Введение

Современный болгарский язык как предмет научного изучения.

Основные сведения о Республике Болгария, о носителях болгарского языка, о территории распространения болгарского языка. Характеристика болгарского языка, его место в системе других славянских языков, принадлежность к балканскому языковому союзу.

Литературный болгарский язык как высшая форма существования болгарского национального языка. Отношение литературного языка к разговорному языку, к интердиалектам, говорам. Развитие литературного языка. Становление стилей устного и письменного литературного языка – делового официального стиля, литературных стилей (стиля поэзии, прозы, публицистики, научного стиля).

Вопросы нормы и кодификации болгарского литературного языка. Диалектная база литературного языка. Литературный язык и письменные традиции. Этапы формирования литературной нормы болгарского языка XIX–XX вв. Вклад болгарских деятелей культуры, писателей, филологов в развитие литературного болгарского языка.

Характеристика основных трудов по научной и описательной грамматике современного болгарского языка. Обзор болгарско-русских и русско-болгарских словарей. Важнейшие научные и периодические издания. Центры изучения болгарского языка. Труды русских и советских ученых, посвященные изучению современного болгарского языка.

ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Система фонем болгарского литературного языка. Дифференциальные признаки гласных и согласных. Основные варианты гласных. Редукция в неударном слоге. Сведения об истории гласных современного болгарского литературного языка. Отличие согласных фонем болгарского языка от согласных фонем в русском языке в области аффикат. Противопостав-

ление согласных фонем по признакам «твердый/мягкий» (правила употребления согласных перед гласными *a, o, ъ, y* и перед *и, е*, а также на конце слова), «звонкий/глухой». Возможные сочетания согласных («шумный + сонант», «сонант + шумный», группы из одинаковых согласных).

Чередования фонем. Современные чередования фонем: ассимиляция по глухости-звонкости, оглушение звонких на конце слова, чередование мягкой согласной фонемы с соответствующей твердой, чередование твердых заднеязычных с мягкими заднеязычными, чередование «согласная фонема/нуль» (типа «*зная – знаеш, Бургас – бургаски, сърдечен – сърце, прощавам – прошка*»), вставной гласный между шумным и сонантом.

Исторические чередования: чередования гласных в корнях глаголов и отглагольных существительных (*е/о бера/сбор, е/и изплета/изплитам, о/а сложа/слагам, о/нуль/и мор/умра/умирам*); чередование *о/е* в суффиксах и окончаниях (*радост/горест, редовен/плачевен, Вазов/Ботев, село/лице, градове/боеве, прахосмукачка/земделец*), беглые *е* и *ъ* не между шумными и сонорными, чередование заднеязычных согласных с шипящими (результат первой палатализации) и со свистящими (результат второй палатализации), чередование *т, т'/шт платя/плащам, д, д'/жд видя/виждам, с, с'/ш писмо/пиша, з, з'/ж мазах/мажа, ц/ч творец/творчески, дж/ч келепирджия/рушетчия, ск/шт дракам/драця, зг/жд гложгах/глождя, ст/шт гост/гощавка*, чередование фонем *'а/е*, восходящих к общеславянскому ятю (*хляб/хлебен*), чередование **плавный + ъ/ъ+ плавный**.

Словесное ударение в болгарском языке: силовое (динамический тип), разноместное, подвижное. Ударение как смысловоразличительное средство. Энклитики и проклитики. Акцентное слово. Слова с двумя ударениями. Второстепенное (дополнительное) ударение. Акцентные дублеты.

Особенности болгарской интонации. Основные мелодические контуры: выражение завершенности и незавершенности, вопросительная мелодика, мелодика приказа.

Болгарский алфавит. Особенности современной болгарской графики:

- 1) отсутствие специальных буквенных знаков для мягких (парных по мягкости-твердости) согласных фонем, слоговой принцип письма, использование букв *я* и *ю*. Отход от слогового принципа – обозначение мягкости согласного перед *о* сочетанием *ьо* и обозначение сочетания *йот + о* буквенным сочетанием *йо*;
- 2) передача звонких согласных фонем (парных по глухости-звонкости) в определенных положениях буквами для соответствующих глухих и наоборот.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология как учение о грамматических категориях и грамматических формах слов. Словообразование и словоизменение. Взаимоотношение морфологии и синтаксиса. Грамматические категории и формы. спосо-

бы выражения грамматических значений в современном болгарском языке. Основные способы формообразования. Лексико-грамматические категории.

Части речи как основные лексико-грамматические классы слов в современном болгарском языке. Принципы классификации слов по частям речи (значение, синтаксическая функция, морфологическое выражение). Слова самостоятельные и служебные. Слова изменяемые и неизменяемые. Вопрос о модальных словах и междометиях как особых разрядах слов.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Его семантические и морфологические признаки, синтаксические свойства. Грамматические категории имени существительного в современном болгарском языке: род, число, определенность/неопределенность.

Неизменяемость существительного по падежам в современном болгарском языке, аналитический способ выражения синтаксических связей. Формы имени существительного: две общие – для ед. и мн. ч., две определенные – для тех же чисел, звательная и счетная.

Категория одушевленности/неодушевленности. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Категория рода и ее синтаксическое (согласовательное) значение. Формальные показатели рода в болгарском языке. Различия в родовом значении отдельных существительных в болгарском и русском языках.

Категория числа. Основные типы образования общей формы мн. ч. у существительных муж. рода (с помощью окончаний *-ове, -еве, -и, -овци, -евци*). Чередования, сопровождающие образование мн. ч. у существительных муж. рода: **-ин/нуль; йот/нуль; заднеязычные/свистящие; е, ъ/нуль**, сохранение или выпадение *e* в суффиксе *-ец* с предшествующим сочетанием «*согласный + р, л или в*». Непродуктивные и редкие типы образования общей формы мн. ч. существительных муж. рода: *-е, -а, -ица, -овци, -т'а*. Отдельные случаи, не подходящие ни под один из указанных случаев, но встречающиеся часто: *брат–брата, камък–камъни, човек–хора* и др. Ударение.

Единственный продуктивный тип образования общей формы мн. ч. у существительных жен. рода: *-и*. Непродуктивные и редкие типы образования мн. ч.: *-е, -ини*. Ударение.

Основные продуктивные типы образования общей формы мн. ч. у существительных ср. рода: *-а, -(е)та, -ия*. Параллельные формы с окончаниями *-а* и *-(е)та* для ряда существительных. Непродуктивные типы образования общей формы мн. ч. у существительных ср. рода: *-и, -ена, -еса, -е*. Ударение.

Образование множественного числа у существительных общего рода с помощью окончаний *-и* и *-овци*.

Имена существительные, имеющие только форму ед. или только форму мн. ч.

Категория определенности/неопределенности в болгарском языке. Общая и определенная форма и неопределенный член.

Определенный член, его функция, происхождение и употребление. Образование определенной членной формы для существительных муж., жен. и ср. рода ед. и мн. ч. Полные и краткие определенные членные формы для существительных муж. рода на согласный, разграничение их синтаксической роли в литературном языке. Образование членной формы существительными муж. рода с основой на *-й, -ар, -тел*. Особые случаи употребления и неупотребления членной формы.

Звательная форма в современном болгарском языке. Продуктивные окончания звательной формы: *-е, -о, -у* – в зависимости от рода имени существительного. Чередования заднеязычных и свистящих с шипящими при образовании звательной формы существительных муж. рода. Непродуктивные способы образования звательной формы (с усечением основы, с заменой суффикса, супплетивные формы).

Счетная форма имени существительного от существительных муж. рода, оканчивающихся в общей форме на согласный звук, образуемая с помощью окончания *-а*.

Имя прилагательное

Значение имени прилагательного как части речи. Его семантические, синтаксические и морфологические признаки. Наличие согласовательных категорий рода, числа, одушевленности/неодушевленности. Качественные и относительные прилагательные как основные лексико-грамматические разряды прилагательных.

Разряды прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Отсутствие в болгарском языке синтаксически обусловленного противопоставления полных и кратких форм прилагательных. Показатели рода и числа прилагательных в болгарском языке. Прилагательные, неизменяемые по роду и числу. Членная форма имени прилагательного, ее образование и употребление. Полная и краткая членная форма для прилагательных, определяющих существительные муж. рода.

Степени сравнения у имени прилагательного. Аналитический способ образования форм сравнительной и превосходной степени. Двойное ударение в этих формах. Степени сравнения у наречий. Употребление показателей степеней сравнения со словами других частей речи.

Имя числительное

Значение имени числительного как части речи. Разряды числительных по значению: количественные, порядковые, собирательные. Неоднородность числительных по типу словоизменения и синтаксическому использованию. Вовлечение некоторых существительных и наречий с количественным значением в систему числительных.

Морфологические признаки числительных различных семантических разрядов. Соотносительность с другими частями речи (существительными, прилагательными, наречиями).

Количественные числительные, их словообразовательные типы: простые, сложные, составные. Приблизительные количественные числительные. Дробные числительные. Словоизменение по роду и определенности. Образование лично-мужских и собирательных форм количественных числительных.

Порядковые числительные, их словоизменение, синтаксические функции.

Местоимение

Местоимения и местоименные слова в системе современного болгарского литературного языка. Семантическая обособленность местоимений. Их морфологическая и синтаксическая неоднородность. Морфологические признаки и синтаксическая роль различных разрядов местоимений. Их соотносительность с другими частями речи.

Местоимения-прилагательные. Их семантические разряды: личные, лично-возвратные, вопросительные, неопределенные, отрицательные.

Личные местоимения. Система изменения личных местоимений по падежам (именительный, дательный, винительный). Полные (ударные) и краткие (безударные) варианты форм дательного и винительного падежей. Аналитический характер образования полных форм дательного падежа. Условия употребления полных форм косвенных падежей (актуализация, логическое подчеркивание, противопоставление). Актуализованный (подчеркнутый) характер употребления форм именительного падежа личных местоимений 1-го и 2-го л. на фоне обычного для болгарского языка опущения местоименного подлежащего при сказуемом-глаголе в 1-м и 2-м л. Позиция безударных местоименных форм в предложении при начальном и неначальном положении глагола. Позиция безударных местоимений в сложных глагольных формах, при отрицании и т. п. Примеры удвоенного дополнения – местоименной репризы. Случаи обязательного для болгарского языка появления косвенных форм личных местоимений в диалоге непосредственно после употребления определенной формы имени существительного.

Возвратно-личное местоимение. Формы винительного (*себе си*) и дательного (*на себе си*) падежей. Краткие формы возвратно-личного местоимения *се* и *си*.

Местоимения-прилагательные. Их семантические разряды: притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, отрицательные и относительные.

Притяжательные местоимения. Формальное различие в болгарском языке личных и притяжательных местоимений 3-го л. (*него–негов, тях–техен*). Определенная (членная) форма притяжательных местоимений. Выражения притяжательности при помощи приименных кратких форм дательного

го падежа личного и возвратно-личного местоимений. Корреляция по ударности-неударности между формами типа *неговата чанта* и *чантата му*. Позиция поссесивной безударной формы в определительном комплексе (*чантата му – новата му чанта – новата му кафява чанта*).

Указательные местоимения. Указательные местоимения и членная морфема. Обозначение в болгарском литературном языке двух степеней удаленности предмета речи.

Вопросительные и важнейшие производные от них местоимения – неопределенные, отрицательные и относительные. Вопросительные: *кой, що, какво, какъв, чий*. Неопределенные: *някой, еди-кой, кой да е, нещо, еди-що, що да е, някакъв, еди-какъв, нечий, еди-чий*. Отрицательные: *никой, нищо, никакъв, ничий*. Относительные: *който, което, какъвто, каквото, чийто*.

Определительные местоимения: *всеки, всичко, всякакъв, цял*.

Местоимения-числительные: *толкова, колко, няколко, николко, колкото*.

Местоименные наречия.

Наречия

Значение наречия как части речи, выражающей признак признака. Специфика наречия как знаменательной части речи, характеризующейся отсутствием особых морфологических показателей. Разряды наречий по способу образования. Продуктивные и непродуктивные способы образования наречий. Продуктивное образование наречий от имен прилагательных. Соотносительность непродуктивных типов наречий с другими частями речи. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий.

Глагол

Глагол как часть речи, выражающая действие или состояние и объединяющая морфологически различно охарактеризованные словоформы – личные и неличные. Грамматические признаки глагола. Морфологическая разнородность форм.

Категория лица и числа глагола. Форма 1-го л. ед. ч. настоящего времени – основная (словарная) форма глагола. Типы спряжения в современном болгарском языке. Спряжение с тематическим гласным *е*, восходящим к 1-му, 2-му и частично 3-му классам глаголов старославянского языка. Спряжение с тематическим *и*, восходящее к 4-му глагольному классу старославянского языка. Спряжение с тематическим *а*, восходящее к части глаголов 3-го класса старославянского языка (с основой настоящего времени на *-йе*: *-а?*, *- ?*, *-@?*) с использованием в 1-м л. ед. ч. окончания *-м*, характерного для атематических глаголов старославянского языка. Личные показатели глаголов в настоящем времени и их происхождение. Произоношение и правописание окончаний глаголов *е*- и *и*-спряжений в формах 1-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч. Сведения о двух глагольных основах и

продуктивность нового *a*-спряжения с единой глагольной основой. Вспомогательный глагол *съм* (быть) и его спряжение в настоящем времени. Безличные глаголы (*има, трябва, може, съмва се* и т. п.) в болгарском языке.

Категория вида. Регулярное противопоставление по совершенности-несовершенности (перфективности-имперфективности) глагольного действия в современном болгарском языке. Видовое значение безаффиксных глагольных основ (непроизводных и отыменных, образованных без помощи приставки или суффикса). Видовое значение глагольных основ, содержащих суффиксы (кроме суффиксов имперфективации) и не содержащих приставок. Видовое значение глагольных основ, содержащих приставки. Имперфективация с помощью специальных суффиксов: *-а-*, *-ва-*, *-ава-*, *-ува-*. Чередования согласных, сопровождающие использование суффиксов имперфективации: *д'/жд, т'/шт, ж/г*. Чередования гласных, сопровождающие использование суффиксов имперфективации: *е/и, 'а/и, нуль/и, о/а*.

Категория времени. Система девяти времен изъявительного наклонения в болгарском языке.

Настоящее время. Значение форм настоящего времени глаголов несовершенного и совершенного вида, особенности их употребления в независимом и придаточных предложениях.

Формы будущего времени, их значение, образование и употребление. Отрицательные формы будущего времени. Спряжение глагола *съм* в будущем времени.

Аорист. Значение и употребление аориста, его отнесенность к некоторому моменту в прошлом. Окончания аориста. Понятие основы аориста. Основообразующие аффиксы: *о, а, и, ъ*; разряды глаголов по способу образования аористных форм.

Имперфект, его значение и употребление. Окончания имперфекта в сравнении с окончаниями аориста. Связь тематического гласного в основах имперфекта *а* или *е* и места словесного ударения в глаголах *е-* и *и-*спряжения. Употребление форм имперфекта глаголов совершенного вида в придаточных предложениях.

Перфект. Выражаемое им значение результата или обобщения действия. Аналитический характер образования форм перфекта. Место вспомогательного глагола *съм* и приглагольных безударных местоимений во фразе.

Плюсквамперфект, образование и значение форм. Относительный (обусловленный) характер этого времени. Преимущественная препозиция вспомогательного глагола *бях*.

Будущее в прошедшем, его значение и образование положительной и отрицательной формы. Относительный (обусловленный) характер этого времени. Употребление будущего в прошедшем в придаточных предложениях условия и для обозначения неосуществившегося действия.

Будущее предварительное и будущее предварительное в прошедшем, значение и аналитическое образование данных сложных (относительных) времен.

Категория наклонения.

Изъявительное наклонение.

Условное наклонение, его значение и употребление. Аналитические черты в образовании его форм. Краткие сведения о простой форме условного наклонения, распространенного в народной речи.

Повелительное наклонение, образование его форм, положительной и отрицательной. Два вида окончаний положительной формы императива, их связь с типом глагольной основы. Аналитическое выражение императива с помощью частиц *да, нека, стига, недей*. Образование императива от глаголов совершенного и несовершенного вида.

Пересказывательное наклонение как специфическая особенность болгарского языка. Значение форм пересказывательного наклонения (передача чужого мнения, описание события, свидетелем которого рассказчик не являлся) в противопоставлении значениям форм изъявительного наклонения. Общее понятие о системе времен в пересказывательном наклонении. Способность форм пересказывательного наклонения к выражению различных оттенков значения (доверие, удивление, недоверие, умозаключение, предположение) с помощью опущения или «пересказывания» (трансформация в форму причастия с суффиксом *-л-*) вспомогательного глагола *съм* и использования особой интонации. Настоящее историческое время как форма, входящая в состав пересказывательного наклонения. Жанры, в которых широко используются формы пересказывательного наклонения (произведения народного творчества, исторические описания, биография, сценарий).

Лексико-синтаксическая категория переходности в болгарском языке. Деление глаголов на прямо-переходные (управляющие беспредложным объектом), косвенно-переходные (управляющие предложным объектом) и непереходные. Транзитива тантум (типа *правя*). Различия в переходности отдельных глаголов в русском и болгарском языках. Краткие формы личных местоимений как морфологические показатели глагольной переходности.

Категория залога. Действительный и страдательный залог. Образование форм страдательного залога с помощью: а) страдательных причастий; б) перевода глагола в прямо-возвратное спряжение, т. е. спряжение с частицей *се*; в) сочетание страдательного причастия со вспомогательным глаголом *съм* (*бивам*) в разных временных формах.

Возвратность. Позиция возвратной морфемы *се* по отношению к глаголу. Словообразовательная и словоизменительная функция возвратной морфемы в современном болгарском языке. Регулярное выражение при помощи морфемы *се*: а) страдательного залога; б) взаимности (встречности) действия; в) безличности действия. Безличный пассив – возвратная форма глагола с обязательным дательным дополнением. Специфически болгарские формы модального пассива типа *ядат ми се ябълки*. Расхождение в возвратности-невозвратности некоторых глаголов в болгарском и русском языках. Дублетные – возвратные и невозвратные – варианты некоторых глаголов в

болгарском языке: *спирам се – спирам, продължавам се – продължавам*. Дательно-возвратная морфема *си*, ее роль в словообразовании (*служба си*) и словоизменении (*ние си помагаме*).

Неличные формы глаголов.

Причастия действительного и страдательного залога. Действительные причастия прошедшего времени на *-л-* от основ аориста и имперфекта, их значение и употребление в сравнении с их историческими соответствиями в современном русском языке. Нейтрализация временного противопоставления в страдательных причастиях на *-н-*, *-т-*. Образование таких причастий от некоторых возвратных глаголов.

Деепричастия, ограниченность их употребления в современном языке. Конструкции с *като*, заменяющие деепричастия. Отрицательные формы деепричастий.

Утрата формы инфинитива в современном болгарском литературном языке, формы «усеченного» инфинитива, конструкция замены инфинитива с союзом *да*.

Служебные слова

Предлоги. Предлоги как служебная часть речи. Морфологический состав предлога. Предлоги простые и сложные, непроизводные и производные. Основные значения предлогов, их семантическая роль.

Союзы. Значение союзов. Союзы простые и сложные. Разряды союзов по значению и синтаксической функции. Употребление других частей речи и функции союзов.

Частицы. Значение частиц и их роль в предложении.

Модальные слова. Разряды модальных слов по значению. Принцип их выделения в языке. Морфологическая неоднородность модальных слов. Их соотносительность с другими частями речи. Синтаксическая функция.

Междометия. Разряды междометий по значению и употреблению. Роль междометий в предложении. Их морфологическая разнообразность. Отношение междометий к знаменательным и служебным словам.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Место словообразования в системе языка. Словообразование и грамматика. Словообразование и лексика. Методы изучения словообразования. Морфемный и словообразовательный анализ. Основные приемы морфемного и словообразовательного анализа слов. Морфемика слова в современном болгарском литературном языке. Структурные типы слов. Слова простые и сложные. Слова слитные и составные. Слова с производной основой. Морфемы в пределах производной основы (непроизводная основа, суффикс, приставка, соединительная гласная и др.). Проблема интерфиксов. Материально выраженные и нулевые морфемы. Варианты морфем. Регулярные и нерегулярные, продуктивные и непродуктивные аффиксы.

Основные способы словообразования в современном болгарском языке. Морфологическое словопроизводство и его разновидности: аффикса-

ция, сложение, безаффиксный способ и аббревиация. Лексико-синтаксический способ словообразования. Деривация слов на базе словосочетаний. Лексико-семантический способ словопроизводства. Понятие словообразовательного типа, модели словообразовательной категории (разряда). Продуктивность словообразовательных средств и типов. Мотивированность слова с точки зрения синхронного анализа. Понятие производящей, мотивирующей и производной основы. Особенности образования слов различных частей речи. Словообразование существительных. Продуктивные и непродуктивные типы словообразования существительных со значением производителя действия, носителя свойства, орудия и результата действия, носителя отношения к субстанции. Существительные собирательные, сингулятивные, увеличительные, уменьшительные. Названия молодых существ. Существительные со значением места и действия.

Словообразование прилагательных. Продуктивные и непродуктивные типы словообразования прилагательных, образованных от существительных, прилагательных, глаголов и от других частей речи. Словообразование относительных прилагательных и качественных со значением усиленного и ослабленного признака.

Словообразование глаголов. Образование глаголов от существительных, прилагательных, глаголов и наречий. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели. Роль префиксации и суффиксации.

Словообразование наречий. Продуктивные и непродуктивные типы. Конверсия.

СИНТАКСИС

Синтаксис как учение о предложении, о сочетании слов в предложении. Основные синтаксические единицы – словосочетание и предложение. Предикативность, модальность и законченность интонации как основные признаки предложения. Словосочетание. Отношение словосочетания к слову и предложению. Структурные типы словосочетаний (субстантивные, вербальные, адъективные и адвербиальные).

Основные способы выражения синтаксических отношений, формы слов, служебные слова, порядок слов и интонация как средство выражения синтаксических связей. Выражение сочинительной и подчинительной связи внутри предложения: согласование (полное и неполное), управление (сильное и слабое, предложное и беспредложное), примыкание. Особенности синтаксических связей в паратаксисе и гипотаксисе в сравнении с русским языком. Модальные типы предложений. Повествовательные, вопросительные, побудительные, желательные предложения. Восклицательные предложения как средство выражения экспрессивности высказывания. Выражение отрицания и утверждения.

Общие сведения о строении предложения в болгарском языке.

Способы выражения подчинительной связи между словами.

Остатки древней падежной системы. Роль предлогов в современном болгарском языке. Значения предлогов: *на, от, с, за, в, до, при, към, зад, около,*

по, след, през, преди, пред, срещу. Формальные признаки прямого дополнения: а) местоимение в винительном падеже без предлога; б) имя существительное без предлога. Типы косвенных дополнений: а) косвенное дополнение I типа (иначе – адресатного типа), выражаемое беспредложным дательным падежом или конструкцией с предлогом *на*; б) косвенное дополнение II типа, выражаемое конструкциями с разными предлогами (в том числе иногда и с предлогом *на*).

Обстоятельства места.

Обстоятельства времени: временной локализации и временной характеристики.

Обстоятельства образа действия.

Обстоятельства количества и меры.

Обстоятельства цели.

Беспредложные сочетания существительных с количественно-мерным значением (*чаши вода*). Беспредложные сочетания аппозиционного характера (*бисер сълзи, супа топчета*). Беспредложное управление как свойство отглагольных существительных на *-не* (*прибиране реколтата на тютюн*).

Личные предложения. Особенности согласования сказуемого с подлежащим в числе и лице по сравнению с фактами русского языка. Роль порядка слов в болгарском языке. Дублирование объекта безударной местоименной формой как дополнительное средство формального разграничения подлежащего и сказуемого.

ЛЕКСИКА

Словарный состав современного болгарского литературного языка. Бытовая лексика. Характеристика общественно-политической и научной лексики (на примере филологической терминологии).

Тюркские (протоболгарские и турецкие) элементы в лексике современного языка. Греческие лексические элементы в современном болгарском языке. Румынские заимствования. Первое и второе влияния русского языка на болгарский язык (в эпоху Возрождения и после второй мировой войны). Развитие словаря в связи с событиями политической и общественной жизни Болгарии после 9 сентября 1944 года. Заимствования из английского, французского и немецкого языков.

Несовпадение семантического объема лексем в болгарском и русском языках. Болгарско-русские межъязыковые лексические омонимы.

ЛИТЕРАТУРА

Андрейчин Л. Основна българска граматика. Изд. 2-е. София, 1978 (в рус. пер.: *Бордич В. В.* Грамматика болгарского языка. М., 1949).

Андрейчин Л., Попов К., Стоянов Ст. Граматика на българския език. София, 1977.

Бояджиев Т. Българска лексикология. София, 1990.

Виденов М. Езикът и общественото мнение. София, 1997.

- Виденов М.* Съвременната българска градска езикова ситуация. София, 1990.
- Георгиев С., Русинов Р.* Учебник по лексикология на българския език. София, 1979.
- Грамматика на съвременния български книжовен език: В 3 т. Т. 1. Фонетика. София, 1982; Т. 2. Морфология. София, 1983; Т. 3. Синтаксис. София, 1984.
- Иванчев Св.* Проблеми на аспектуалността в славянските езици. София, 1971.
- Котова Н. В.* Болгарский язык // Славянские языки: (Очерки грамматики западнославянских и южнославянских языков). М., 1977.
- Кръстев Б.* Грамматика на комуникацията. София, 1990.
- Куцаров Ив.* Очерк по функционално-семантична граматика на българския език. Пловдив, 1985.
- Кювлиева В.* Фразеологизмите в българския език. София, 1986.
- Маслов Ю. С.* Грамматика болгарского языка. М., 1981.
- Москов М.* Български език и стил. София, 1974.
- Ницолова Р.* Български местоимения. София, 1986.
- Норман Б. Ю.* Болгарский язык. Минск, 1980.
- Пашов П.* Българските глаголни времена // Народна просвета. Год. XXI. София, 1965. Кн. 3.
- Пашов П.* Практическа българска граматика. София, 1989.
- Пашов П., Първеев Хр.* Българският правоговор. София, 1983.
- Първеев Хр.* Очерк по история на българската граматика. София, 1975.
- Рожновская М. Г.* Очерки по синтаксису болгарского литературного языка. М., 1979.
- Станков В.* Глаголният вид в българския книжовен език. София, 1980.
- Стоянов Ст.* Грамматика на българския книжовен език: Фонетика и морфология. София, 1964.
- Тилков Д., Бояджиев Т.* Българска фонетика. София, 1981.
- Харалампиев Ив.* Бъдещото на българския език от историческо гледище. Велико Търново, 1997.
- Янакиев М.* Стилистиката и езиковото обучение. София, 1977.

ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКА

Составители: доц. *Н. В. КОТОВА*,
ст. преп. *О. А. РЖАННИКОВА*

Введение

Предмет и задачи изучения истории болгарского языка. Методы изучения истории языка. Связь истории языка с другими науками. История языка и история народа.

Основные этапы изучения истории болгарского языка. Первые труды по истории болгарского языка (А. Калина, П. А. Лавров). Изучение истории болгарского языка в Болгарии. Труды Л. Милетича, Б. Цонева, Ст. Младенова, А. Теодорова-Балана, Ст. Романского, К. Мирчева, Ив. Дуриданова, Л. Андрейчина, Ст. Стойкова, И. Добрева, Д. Мирчевой, А. Минчевой, Б. Велчевой и др. Вклад русских ученых в изучение истории болгарского языка (Ю. И. Венелин, П. Билярский, В. И. Григорович, С. М. Кульбакин, В. Н. Щепкин, Г. А. Ильинский, А. М. Селищев, С. Б. Бернштейн и др.).

Источники сведений для истории болгарского языка. Данные сравнительной грамматики славянских языков, памятников письменности, диалектологии, топонимики, заимствований. Характеристика памятников письменности, наиболее важных для истории болгарского языка.

Заселение славянами Балканского полуострова. Доболгарские этапы развития славянских диалектов, вошедших позже в состав болгарских диалектов, по данным палеославистики и топонимики в Греции, Румынии и Венгрии.

Становление болгарского языка. Проблема фракийского субстрата. Роль тюркских адстратов и суперстратов в становлении болгарского языка.

Принятие христианства и появление славянской письменности.

Место болгарского языка среди славянских языков.

Понятие о балканском языковом союзе. Болгарский язык и балканские неславянские языки.

Проблема периодизации истории болгарского языка. Концепция трех периодов истории болгарского языка (Б. Цонев, Ст. Младенов, К. Мирчев и др.). Концепция двух периодов истории болгарского языка (Вл. Георгиев).

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ И ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Проблема периодизации истории болгарского литературного языка.

Староболгарский литературный язык. Письменные памятники X–XI вв. Отражение диалектных различий в памятниках XI в. Памятники Охридской и Преславской школ.

Среднеболгарский период истории болгарского литературного языка. Памятники письменности среднеболгарского периода. Орфографическая реформа Евфимия Тырновского. Редакции среднеболгарских текстов. Место в истории письменности Троянской притчи, Чергедских молитв. Данные языка валашской письменности.

Упадок славянской культуры и письменности на территории Болгарии со 2-й половины XIV в. Славянская письменность в Валахии и Молдавии.

Возникновение новоболгарской письменности (XVII–XVIII вв.). Проблема начала новоболгарского литературного языка. Проблема периодизации новоболгарского литературного языка. Новоболгарские дамаскины XVII–XVIII вв. Общая характеристика языка дамаскинов и их места в истории новоболгарского литературного языка.

Язык Паисия Хилендарского.

Язык Софония Врачанского.

Язык П. Берона.

Споры об основе литературного языка в первой половине XIX в. Борьба различных школ и направлений. Новоболгарская школа (В. Априлов, Ив. Богоров). Церковнославянская школа (Х. П. Дупничанин, К. Огнянович). Славяно-болгарская школа (Н. Рилски, Р. Попович). Победа новоболгарской школы.

Процесс становления новоболгарского литературного языка. Споры о диалектной основе новоболгарского литературного языка. Формирование восточноболгарской литературной нормы. Предпосылки установления восточноболгарской диалектной основы новоболгарского литературного языка.

Стабилизация единых норм литературного языка после освобождения Болгарии от турецкого ига.

История графики и орфографии. Орфографические школы до освобождения Болгарии. Пловдивская школа. Тырновская школа. Деятельность Л. Каравелова и М. Дринова.

Первая официальная орфография после освобождения Болгарии. Орфографические изменения 1921 и 1923 гг. Орфография Отечественного фронта 1945 г.

ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Территориальные диалекты болгарского языка. Проблема классификации болгарских диалектов, критерии классификации. Проблема оценки важности изоглосс. Методика диалектных исследований. Болгарский диалектный атлас.

Западные и восточные болгарские говоры. Важнейшие изоглоссы.

Восточные болгарские говоры. Общие черты восточных говоров. Классификация восточных говоров. Северо-восточные и юго-восточные говоры. Классификация Б. Цонева и Л. Милетича. Классификация Ст. Стойкова.

Мизийские говоры: *ъ*-говор и *о*-говор.

Особенности эркецкого говора.

Балканские говоры, их роль в формировании новоболгарского литературного языка. Особенности тетевенского говора.

Рупские говоры.

Родопские говоры.

Западные болгарские говоры. Общие черты западных говоров. Классификация западных говоров. Группа северо-западных говоров. Говоры юго-западной Болгарии. Переходные говоры.

Важные с диахронической точки зрения периферийные и островные болгарские говоры. Проблема болгаро-македонского континуума. Болгарские говоры в южной Албании. Говоры сел Сухо, Висока и Зарово. Банатский говор. Болгарские говоры Молдавии и Украины.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

Фонетическая система староболгарского языка, ее отношение к праславянской фонетической системе позднего периода. Закон открытого слога в свете его болгарской реализации X–XI вв. (носовые гласные, метатеза плавных, слоговые *р* и *л*, эпентеза ерового гласного, *5* и *и* дифтонгического происхождения, типология допустимых последовательностей согласных фонем). Закон слогового сингармонизма в свете его болгарской реализации X–XI вв. (палатализация, изменения согласных перед *ј* и гласных после *ј*).

Изменения фонетической системы в среднеболгарский период истории болгарского языка. Фонетическая интерпретация данных среднеболгарских памятников письменности. Языковые особенности Троянской притчи и Чергедских молитв.

Еровые гласные в истории болгарской фонетики. Результаты изменения сильных и слабых еров. Древние и новые эпентезы еровых гласных. «Вторичные» еры и их изменения. Появление еровых гласных рядом с плавными на месте плавных слоговых. История сочетаний *ръ*, *рѣ*, *лъ*, *лѣ*.

История носовых гласных. Среднеболгарское «смещение носовых» и его связь с депалатализацией согласных. Следы назализма в болгарских говорах.

Фонетическое развитие *ь* как результат депалатализации согласных.

История *ы* и *и*.

Тенденция к делабиализации и ее последствия (появление закрытого непалатального и nelaбиализованного гласного в восточных и некоторых западных диалектах, диалектный *e*-рефлекс носового лабиализованного).

История безударных гласных. Развитие редукции.

Депалатализация согласных и ее последствия. История групп *бл*, *пл*, *вл*, *мл*.

История *х*, аффрикат, шипящих.

Типология допустимых последовательностей согласных. Ассимиляция и диссимиляция.

Относительная и абсолютная хронология фонетических изменений. Фонетические изменения XII–XIII вв. Фонетические изменения XIV в.

Фонетическая система, сложившаяся к началу новоболгарского периода истории болгарского языка (XV в.). Новоболгарская фонетическая система как результат фонетических изменений в среднеболгарский период. Диалектные фонетические системы. Неоднородность фонетических изменений в болгарских диалектах.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

История именной флексии болгарского языка. Время и причины анализации болгарского языка. Роль турецко-болгарского билингвизма. Общий обзор теорий о времени и причинах утраты синтетического склонения.

Именное склонение староболгарского языка X–XI вв.

Характеристика именного склонения по памятникам среднеболгарского периода. Черты аналитического склонения в языке церковных памятников этого периода. Данные языка Троянской притчи, языка семиградских болгар и валашских грамот.

Именное склонение в языке дамаскинов.

Причины и время исчезновения творительных и локативных падежных окончаний, их замена предложными словосочетаниями.

Развитие дательного притяжательного падежа и его замена предложной конструкцией с *на*.

Формирование общего падежа. История звательной формы.

Оформление трехпадежных и двухпадежных диалектных систем.

Адвербиализованные остатки падежных форм.

Трансформации в семантике окончаний двойственного числа и развитие категории счетности у существительных мужского рода.

Имена прилагательные. Утрата дифференциации грамматического рода в формах множественного числа прилагательных. История степеней сравнения.

Утрата склонения числительных. Изменение семантики некоторых окончаний числительных.

История местоимений. Обзор местоименных основ староболгарского языка.

История *с-*, *ов-* и *т-*основ.

Изменение семантики *т-*основ. Появление определительного постпозитивного артикля. Дискуссия о времени и причинах появления артикля (Л. Милетич, Ив. Гълъбов, Й. Курц, К. Мирчев). Диалекты со склоняемым артиклем; «тройной артикль» в диалектах.

История местоименных основ *он-* и *йь-*. Появление относительных местоимений типа *който*.

История местоименного склонения. Характеристика склонения местоимений по памятникам среднеболгарского периода. Аналитические черты в склонении местоимений этого периода. Склонение местоимений в дамаскинах. Формирование трехпадежной системы местоименного склонения. Ограничение употребления форм дательного падежа неэнклитических местоимений-существительных. Синтаксические функции неэнклитических и энклитических местоимений.

Судьба местоименных прилагательных.

История глагольной системы. Изменения в выражении категорий вида и времени.

История флексий и тематических суффиксов форм настоящего времени. История простых и сложных форм прошедшего времени. История форм будущего времени.

Формирование несвидетельских форм.

История форм повелительного и условного наклонения.

Утрата форм супина. История форм инфинитива, их фонетическая эволюция, ограничение использования инфинитивных форм в языке дамаскинов.

История форм причастий.

Изменение синтаксического строя в истории болгарского языка. Изменения, связанные с развитием аналитизма. Развитие синтаксических инноваций в связи с утратой форм супина, инфинитива и причастий. Особенности порядка слов, связанные с употреблением энклитик.

ИСТОРИЯ ЛЕКСИКИ

Процессы изменения и обогащения лексического состава языка. Роль социально-экономических условий и языковых контактов.

Общеславянская лексика болгарского языка.

Тюркизмы (протоболгарские лексемы).

Лексика балканского происхождения; общеполканские фразеологизмы.

Лексические заимствования из греческого языка, время и пути заимствования.

Турцизмы в болгарском языке.

Борьба с турцизмами и грецизмами в XIX веке.

Лексические заимствования из русского языка. Время и пути заимствования.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Андрейчин Л., Попова В., Първев Хр. Христоматия по история на новобългарския книжовен език. София, 1973.
- Давидов А., Дамянова М., Ковачева П., Харлампиев И. История на българския език: Текстовете, анализи, речник. София, 1982.
- Мирчев К. Историческа граматика на българския език. София, 1978.
- Младенов М., Радева В. Сборник с текстове и задачи по българска диалектология. София, 1986.
- Стойков Ст. Българска диалектология. София, 1968.

Допълнителна

- Бернштейн С. Б. Разыскания в области болгарской исторической диалектологии. Т. 1. М.; Л., 1948.
- Бернштейн С. Б. К изучению истории болгарского литературного языка // Вопросы теории и истории языка. Л., 1963.
- Бернштейн С. Б., Чеико Е. В. Классификация юго-восточных говоров Болгарии // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. Т. 22. 1963. Вып. 4.
- Болгарский литературный язык предвозрожденческого периода. М., 1992.
- Бунина И. К. История глагольных времен в болгарском языке. М., 1970.
- Велчева Б. Старите български ръкописи и техният език. София, 1983.
- Венедиктов Г. К. Болгарский литературный язык эпохи Возрождения. М., 1990.
- Гълъбов Ив. Проблемът за члена в български и румънски език. София, 1962.
- Гълъбов Ив. Ранни школи на стария български книжовен език // Гълъбов Ив. Избрани трудове по езикознание. София, 1986.
- Демина Е. И. Место дамаскинов в истории болгарского литературного языка // Советское славяноведение. 1966. № 4.
- Демина Е. И. Тихонравовский дамаскин. Т. 1–3. София, 1968–1985.
- Деянова М. История на сложните минали времена в български, сърбохърватски и словенски език. София, 1970.
- Дуриданов Ив. Пътят на българския език от синтетизъм към аналитизъм // Български език. 1957. № 1.
- Иванова-Мирчева Д. Въпроси на българския книжовен език до Възраждането, IX–X до XVIII в. София, 1987.
- Лавров П. А. Обзор звуковых и формальных особенностей болгарского языка. М., 1893.
- Младенов Ст. История на българския език. София, 1979.
- Милетич Л. Седмоградските българи // Списание на БАН. Т. 33. София, 1936.
- Милетич Л. Старото склонение в днешните български наречия // Сборник за народни умотворения. Т. 2. София, 1890.
- Милетич Л. Членът в български и руски език // Сборник за народни умотворения. Т. 18. София, 1901.
- Мирчев К. Кога възниква членната форма в българския език // Български език. 1953. № 1.
- Мирчев К. За членните форми в Добрейшово евангелие // Български език. 1957. № 36.
- Помагало по история на новобългарския книжовен език (възрожденски период) / Съст. В. Попова. София, 1979.
- Русинов Р. Учебник по история на новобългарския книжовен език. София, 1980.
- Селищев А. М. Полог и его болгарское население. София, 1981.
- Цонев Б. История на българския език. Т. 1–3. София, 1919–1937.
- Чеико Е. В. История болгарского склонения. М., 1970.

ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составители: д. ф. н. *В. И. ЗЛЫДНЕВ*
доц. *З. И. КАРЦЕВА*

Введение

Болгарская литература как славянская, развивающаяся на родном языке с IX в. Связи болгарской литературы с литературами балканских народов (греков, сербов, румын); проблема балканской общности на разных исторических этапах. Роль русско-болгарских связей в развитии болгарской литературы. Болгарская литература и исторические судьбы народа; неравномерность развития ее в условиях утраты государственной самостоятельности. Значение народного творчества на разных этапах развития болгарской литературы.

Важнейшие периоды в истории болгарской литературы:

1. Древнеболгарская литература (с IX в. до середины XVIII в.).
2. Литература национального Возрождения (с середины XVIII в. до конца 70-х гг. XIX в.).
3. Литература независимой Болгарии (с конца XIX в. до середины 40-х гг. XX в.):
 - а) литература после Освобождения (1878–1918);
 - б) межвоенная литература (1918–1944).
4. Болгарская литература 1944–1989 гг.
5. Современная литература (после 1989 г.).

Достижения болгарских литературоведов в изучении отечественной литературы. Обобщающие труды и монографические исследования. Работы русских болгаристов по истории болгарской литературы. Коллективные труды, монографии и сборники. Характеристика важнейших изданий болгарских авторов на русском языке, серийные издания.

ДРЕВНЕБОЛГАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(IX – середина XVIII вв.)

Общая характеристика периода. Национальные истоки, связи с культурой и литературой Византии. Литература в условиях иноземного ига. Связи с другими литературами. Общеславянское значение древнеболгарской литературы. Ее внутренние этапы.

Древнеболгарская литература IX–XII вв.

Появление славянской письменности в Болгарии в IX в. и деятельность учеников Кирилла и Мефодия в Болгарии. Охридская и Преславская литературные школы и их значение для Болгарии и славянского мира. Культурные центры древних столиц – Плиска и Преслав. Движение от язычества к христианству – новому типу культуры.

Крупнейшие болгарские книжники. Климент Охридский – его сочинения (переводные и оригинальные), подготовка духовных лиц и грамотных людей. Сборники Иоанна Экзарха «Небеса» и «Шестоднев», их значение для культуры и литературы. Константин Преславский и его сочинения: «Азбучная молитва», «Проглас к Евангелию». Трактат «О письменах» Черноризца Храбра и его значение для славянских народов. Просветительская и литературная деятельность царя Симеона. «Изборник Святослава 1073 г.» как памятник болгарской и русской литературы. Проблемы, жанры и стиль болгарских книжников IX–X вв.

Переводные рассказы и повести времени Первого болгарского царства. Историко-героическая повесть «Александрия», нравоучительная повесть «Варлаам и Иосиф». Введение народных элементов в эти произведения и их значение для национальной традиции. Апокрифы на болгарской почве и их связь с византийской литературой, с еретическими воззрениями и народным поэтическим творчеством. Идеино-тематическое и художественное своеобразие апокрифической литературы («Слово об Адаме и Еве», «Книга Еноха», «Детство Иисуса», «Хождение Богородицы по мукам»). Богомильское движение в Болгарии в X–XI вв. как религиозная форма социального протеста низов против правящих кругов и официальной церкви. Дуалистическая сущность богомилов и их литература. «Беседа о новоявленной ереси Богомила» (X в.) пресвитера Козьмы как памятник литературы и источник сведений о богомилах; стиль произведения. Синодик царя Борила (1211 г.), осуждающий богомилов. Распространение богомильского движения в Сербии, Боснии, России, а также в Италии и Франции в XII–XIV вв. (катары). Значение богомильских взглядов для болгарского народного сознания и литературы.

Особенности литературной ситуации в Болгарии в период византийского владычества (XI–XII вв.). Появление патриотических идей в памятниках письменности. Народное житие об Иоанне Рильском, Солунская легенда – утверждение славянской письменности. «Болгарская легенда» – утвер-

ждение славянской письменности и документ о жизни Климента Охридского.

Древнеболгарская литература XII–XIV вв.

Велико-Тырново – столица и центр литературной жизни Второго болгарского царства. Укрепление государства и подъем культурной жизни в царствование Ивана Асеня II (XIII в.) и Ивана Александра (XIV в.). Обострение социальных противоречий и крестьянское восстание во главе с Ивайло (1277 г.), распространение ересей и борьба с ними. Исихазм в Болгарии в XIV в. как официальное религиозное течение. Тырновская литературная школа во главе с Евфимием Тырновским. Языковая реформа Евфимия Тырновского и его литературная деятельность. Его оригинальные сочинения, новый стиль повествования. Крупнейшие писатели Тырновской школы – ученики и последователи Евфимия – Киприан, Григорий Цамблак, Константин Костенечский. Их роль в развитии общественно-культурных и литературных болгаро-русских и болгаро-сербских связей. Оригинальные жития и похвальные слова (Киприану и Евфимию) Григория Цамблака (1369–1420), его рассказ о перенесении мощей Параскевы из Видина в Сербию. Константин Костенечский (1380 – 1-я половина XV в.) – писатель болгарский и сербский, его «Сказание о письменах» и «Житие Стефана Лазаревича». Роль Тырновской школы в развитии балканских и славянских литератур. Второе южнославянское влияние.

Деятельность Бачковского и Рильского монастырей в эпоху средневековья. Связь светских и церковных болгарских деятелей с монастырями на Афоне – Зографским и Хилендарским.

Древнеболгарская литература первых веков османского ига (XV–XVIII вв.)

Положение болгарской культуры и литературы в условиях утраты государственной и церковной независимости. Разрушение болгарских церквей и монастырей, уничтожение памятников письменности. Перемещение очагов культуры в монастыри западных земель. Повышение роли Рильского монастыря и появление новых монастырей вокруг Софии, в Кратово (монастыри Драгалевский, Кремиковский). Болгарские книжники XV в.: Владислав Грамматик («Рильская повесть») и Димитр Кантакузин («Житие с похвалой Ивану Рильскому», «Молитва Богородице»). Болгаро-сербские связи на новом этапе.

Софийская литературная школа в XVI–XVII вв. Крупнейшие писатели: поп Пейо («Повесть о Георгии Новом»), Матей Грамматик («Сказание о Николе Софийском»). Новые элементы в болгарской житийной литературе, стиль повествования. Усиление демократических и патриотических тенденций.

Дамаскины – сборники смешанного содержания XVI–XVIII вв. Переводы проповедей Дамаскина Студита и введение оригинальных религиозно-

нравоучительных рассказов болгарских авторов. Изменения в языке и стиле дамаскинов как памятников литературы, предназначенных для широких кругов. Иосиф Брадаты – видный составитель дамаскинов XVII – начала XVIII вв., его просветительская деятельность таксидиота.

Достижение древнеболгарской литературы в постановке жизненно важных проблем, в развитии искусства переводов, в обогащении литературных жанров, стилей, в развитии и обогащении болгарского языка. Общественное значение крупнейших памятников письменности древнеболгарских книжников.

ЛИТЕРАТУРА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (вторая половина XVIII – конец 70-х годов XIX века)

Пробуждение национального самосознания и подъем национально-освободительной борьбы в Болгарии. Значение этого фактора для болгарской культуры и литературы. Характерные особенности литературы времени национального Возрождения и их отличие от европейского Возрождения. Новый тип болгарского писателя – просветителя, общественного деятеля, революционера. Процесс консолидации национально-патриотических сил и формирование болгарской нации. Становление национальной литературы, формирование литературных течений, жанровое многообразие.

Внутренние этапы литературы национального Возрождения: раннее Возрождение (середина XVIII в. – начало 20-х гг. XIX в.); литература просветительского характера и начало периодической печати (20–40-е гг. XIX в.); становление национальной литературы (50–70-е гг. XIX в.).

Раннее Возрождение (середина XVIII в. – начало 20-х гг. XIX в.)

Первые «будители» болгарского национального сознания – Паисий Хилендарский (1722–1773) и Софроний Врачанский (1779–1813) как выразители идей нового времени.

«История славяноболгарская» (1762) Паисия Хилендарского – исторический документ и литературный памятник, знаменующий собой начало Возрождения в Болгарии. Источники для написания «Истории». Романтическое представление о прошлом и идеализация болгарских деятелей. Личность автора и его отношение к родному языку, истории, национальному сознанию; связь с просветительским движением эпохи.

Церковная и общественно-культурная деятельность Софрония Врачанского. «Виденские сборники» (1802) смешанного содержания и их связь с идеями просвещения. «Недельник» (1806) – первая новоболгарская печатная книга религиозно-нравоучительного характера. «Житие и страдания грешного Софрония» (1804) как своеобразная биография болгарина. Судьба человека в условиях турецкого ига и религиозной несвободы. Стиль повествования, реалистические детали обстановки, живой диалог, эмоциональность. Значение «Жития» для развития болгарской прозы.

Литература просветительского характера

Развитие буржуазных отношений в стране в 20–40-е гг. и тяга к просвещению. Первый светский учебник «Букварь с различными поучениями» (1824) П. Берона. Личность автора. Содержание учебника, характер изложения материала; значение книги для болгарских учителей.

Расширение светского образования – греко-славянские и греко-болгарские школы. Первые болгарские учителя-просветители: Н. Рильский, Э. Васкидович и Н. Бозвели, Р. Попович и Х. Павлович. Книга Ю. Венелина «Древние и нынешние болгары» (Москва, 1829) об этнической и языковой близости русских и болгар, ее значение для болгарских просветителей. Восприятие идей Венелина В. Априловым, его книга «Денница ново-болгарского образования» (Одесса, 1841). Филологические взгляды Априлова, его интерес к собиранию народных песен.

Первая болгарская школа на принципах взаимного обучения в Габрово (1835) и распространение светских школ в 30–50-е гг. Новые учебные пособия и их патриотическая направленность. Появление в Болгарии в 40–50-е гг. русских учебных пособий, хрестоматий. Проблема болгаро-русских культурных и литературных связей, их значение для болгар. Одесские учебные заведения в 40–60-е гг. и «Южнославянский пансион» в Николаеве как центры подготовки и воспитания молодежи, их роль в формировании болгарской интеллигенции.

Первые болгарские периодические издания – журнала «Любословие» (Смирна, 1842) К. Фофинова и газеты «Болгарский орел» (Лейпциг, 1846) И. Богорова, его же «Царьградский вестник» (с 1847). Энциклопедический характер изданий, национально-патриотическая направленность.

Неофит Бозвели (1785–1848) – просветитель, писатель, видный религиозный деятель. Учебное пособие «Славянско-болгарское детоводство» (1835), составленное совместно с Э. Васкидовичем. «Мати Болгария» (1848) и другие диалоги Бозвели, их роль в критике греческого духовенства, пробуждении национального сознания. Эмоциональность и гражданский пафос автора диалогов.

Найден Геров (1823–1900) – писатель, филолог, общественный деятель. Поэма Герова «Стоян и Рада» (Одесса, 1845) – первое поэтическое произведение болгарского автора с использованием русского стихосложения. Путевые очерки «Письма из Болгарии» (1854), личность автора в повествовании. «Словарь болгарского языка с толкованием слов на болгарском и русском языках» (1895–1904); значение его для писателей. Деятельность Герова на посту русского вице-консула в Пловдиве.

Становление национальной литературы (50–70-е гг. XIX в.)

Подъем национально-освободительного движения в Болгарии: гайдучество, революционный комитет в Бухаресте, Апрельское восстание 1876 г.; их отражение в болгарской литературе; образ героя. Поэзия и публицисти-

ка как ведущие жанры. Появление крупных писателей – активных участников политической и культурной жизни: П. Р. Славейков, Л. Каравелов, Х. Богев.

Культурные центры в России, где обучались болгары и создавались литературные произведения (Одесса, Москва, Киев, Петербург). Расширение болгаро-русских культурных связей, их значение для литературы.

Демократическая и революционная болгарская эмиграция в румынских городах: Бухаресте, Браиле, Галаце; издание болгарских газет. «Болгарское литературное общество» в Браиле (1869) как прообраз будущей Болгарской Академии; журнал «Периодическо списание». Театральная труппа Д. Войникова в Браиле, постановки болгарских спектаклей; их значение для становления профессионального театра.

Болгарские периодические издания в Константинополе, их национально-патриотическая направленность, борьба за независимость болгарской церкви; развитие публицистики, поэзии, литературно-критической мысли.

Повышенный интерес к устному народному творчеству И. Богорова, Г. Раковского, П. Р. Славейкова. Сборники народных песен болгар в Москве П. Бессонова и Л. Каравелова (1855 и 1861), сборник С. Верковича в Белграде (1860), «Болгарские народные песни» (1861, Загреб) Д. и К. Миладиновых. Значение фольклора для развития национальной болгарской поэзии и прозы.

Проблема художественного метода в литературе 50–70-х гг. Освещение сентиментальных, сентиментально-романтических и реалистических тенденций в литературе. «Ускорение» развития литературы. Совмещение и «стяжение» творческих методов как особенность литературного процесса. Роль литературных связей с русской и западноевропейскими литературами. Поэтические и прозаические переводы; движение искусства перевода от переработки (адаптации, болгаризации) к созданию художественных переводов. Болгарская критика о разных принципах переводов.

Революционно-романтическая поэзия Д. Чинтулова (1823–1886): стихотворения «Восстань, восстань, юнак балканский!» (Стани, стани, юнак балкански), «На Балканах» и др. Г. Раковский (1821–1867) – поэт, публицист, революционный деятель. Газеты Раковского «Дунавский лебедь» (1860–1861), «Будущность» (1864) и их значение для общественно-культурной жизни болгар. Революционная поэма «Лесной путник» («Горски пътник», 1854). Образ гайдука и его мотивы борьбы; структура поэмы, ее романтический пафос, архаизмы в языке поэмы. Роль народной поэзии в поэмах Н. Козлева «Черный арап и гайдук Сидер» (1868) и Р. Жинзифова.

Петко Рачев Славейков (1827–1895) – первый крупный болгарский поэт, просветитель, общественный деятель. Славейков – учитель и собиратель произведений народного творчества. Его общественно-литературная деятельность в Константинополе (1863–1874), издание газет «Гайда» и «Македония»; критика греческого духовенства, болгарских богачей-туркофилов, борьба за независимую болгарскую церковь. Славейков – переводчик русских поэтов и Т. Шевченко, путь от болгаризации к художественному

переводу. Ранняя лирика поэта: сборники «Песенник», «Басенник», «Смешанный букет» («Смесена китка», 1852, Бухарест). Сентиментальная любовная и пейзажная лирика. Гражданская лирика 60–70-х гг. Лирический образ поэта. Басни писателя. Поэма «Родник Белоногой» («Изворът на Белоногата», 1873). Национальные черты в образе героини, идеи патриотизма и народности. Роль мифологического мотива в поэме. Путь Славейкова от сентиментальной лирики к реалистической поэзии. Вазов о роли Славейкова в развитии болгарской поэзии.

Становление болгарской художественной прозы в 60–70-е гг. В. Друмев (1840–1901) – прозаик и драматург, просветитель и церковный деятель. Повесть «Несчастное семейство» (1860). Болгары-мученики и борцы. Контрастный принцип изображения героев. Использование сентиментально-романтических приемов. И. Блысков (1835–1913) и его повесть «Пропавшая Станка» («Изгубена Станка»). Бытовые сцены и картины природы как средство создания национальной обстановки. Драматическое развитие событий, психологические переживания героев. Нравственный конфликт в семье учителя – повесть «Несчастливая Крестинка» («Злочеста Кръстинка»). Сентиментально-романтические средства в повествовании Блыскова. Любен Каравелов (1834–1878) – крупный болгарский прозаик, публицист, активный участник национально-освободительного движения. Жизнь и деятельность Каравелова в Москве (1857–1866), его общественно-литературные связи, сотрудничество в московских и петербургских изданиях. Новаторство повести «Болгары старого времени» («Българи от старо време», 1867). Использование гоголевских средств в изображении быта и характеров болгар прибалканского городка, в манере повествования. Роль народных песен в повести. Реалистический характер повести. Поэтические произведения Каравелова, его переводы из Шевченко и Вовчок. Каравелов в Сербии (1867–1869), его участие в движении «Омладина». Издание повести «Винувата ли судьба?» из жизни сербских «новых людей», ее близость произведениям Чернышевского и Герцена. Каравелов в Румынии (1869–1878) – участие в революционном движении; сотрудничество с В. Левским и Х. Ботевым. Издание революционных газет «Свобода» и «Независимость» (1869–1874); их значение для развития революционной мысли, публицистики, художественной литературы. Социально-обличительные повести 70-х гг. «Хаджи Ничо», «Богатый бедняк» («Богатият сиромах»), «Маменькин сынок» («Маминото детенце»). Принципы типизации героев. Значение повестей и рассказов Каравелова для развития болгарской прозы.

Болгарский фельетон 60–70-х гг. XIX в. Фельетон как специфический жанр литературы. Болгарский фельетон и общественно-политическая жизнь в стране. Критика греческого духовенства, чорбайджийства, либералов, турецких властей. Обращение к фельетону П. Р. Славейкова. Цикл фельетонов Л. Каравелова «Знаешь ли ты, кто мы?» («Знаеш ли, кои сме?») при участии Х. Ботева. Разнообразие тематики цикла (от критики османских властей и духовенства до осуждения консервативной прессы). Использование в фельетоне гротеска и иронии, диалога для создания сатирических

образов. Фельетоны Ботева «Образцы турецкого правосудия» («Примери от турско правосъдие»), «Политическая зима» («Политическа зима»), «Обязанности писателей и журналистов» («Дължностите на писателите и на журналистите»). Критика власти, западных дипломатов, нравов болгарских литераторов. Ирония и сарказм как средство обличения нравов. Превращение фельетона в полноценный литературный жанр, обогащающий прозу новыми художественными средствами.

Христо Ботев (1848–1876) – выдающийся болгарский поэт, публицист и революционер. Учеба в Одессе (1863–1866), интерес к русской литературе и революционной мысли. Эмиграция в Румынию (1869–1876). Литературная и революционная деятельность в Браиле, Бухаресте. Издание революционных газет «Дума на българските емигранти», «Будилник», «Знаме». Особенности публицистики Ботева – патетика, сарказм; призыв к революционной борьбе, критика власти, богачей, либералов. Характерные приемы: тезис-антитезис, отрицание-утверждение, обращение к читателю, эмоциональность в повествовании («Народът вчера, днес и утре», «Смешен плач», «Задачата на в. “Знаме”», «Драмата на Балканския полуостров»).

Поэзия Ботева – исповедь человека и борца за социальную и национальную свободу болгарина. Поэтические формы (от послания, элегии и сатиры до баллады и интимной лирики). Психологизм образов (ранние стихи), чувство долга перед народом и родиной («Моята молитва», «На прощаване», «В механата», «Елегия»). Опыт создания поэмы о гайдуке («Хайдути»). Образ национального героя как высшее выражение патриотизма («Хаджи Димитър», «Обесването на Васил Левски»). Связь стиха Ботева с народной поэзией. Проблема романтизма и реализма в поэзии Ботева.

Болгарская драма и любительский театр в 60–70-х гг. Диалоги писателей-возрожденцев (Славейков, Войников, Ботев) как средство просвещения и опыты драматического повествования. Первые постановки любительских спектаклей «Михал» и «Многострадална Геновева» в Шумене и Ломе (1856). Культурная деятельность в Шумене в 50–60 гг. Значение школьных постановок для любительского театра.

Добри Войников (1863–1878) – драматург и «отец болгарского театра». Просветительская деятельность Войникова в Шумене и Браиле (Румыния). Болгарское театральное общество (1866) и деятельность любительской театральной труппы Войникова. Исторические драмы Войникова «Райна-княгиня», «Крещение Преславского двора», «Велислава» (60-е гг.). Романтические образы в исторических драмах. Войников о театре как школе жизни. Постановки Войникова в Румынии («Стоян-воевода», «Райна-княгиня») и их национально-патриотическое значение. Сценография, музыкальное сопровождение в постановках, использование опыта румынского театра. Комедия «Плохо понятая цивилизация» (1871) с критикой подражания чужеземным нравам. Движение к реализму (характеры героев и бытовые ситуации).

Историческая драма В. Друмева «Иванко, убийца Асеня I» (1872) – самое значительное драматическое произведение времени национального Возрождения. Сложный и противоречивый характер главного персонажа; использование опыта пушкинского «Бориса Годунова». Реализм и элементы классицизма в драме. Болгарская критика о национальной драме.

ЛИТЕРАТУРА НЕЗАВИСИМОЙ БОЛГАРИИ (1878–1944)

Утверждение и развитие национальной литературы в разных родах и видах. Реализм – основное направление в литературе, появление новых крупных писателей, определявших своеобразие болгарской художественной литературы на новом историко-литературном этапе. Размежевание сил в литературе, возникновение новых литературных течений на рубеже веков, в начале XX века. Культура и литература в оппозиции к официальной власти. Проблема демократизма и народности в творчестве писателей. Литературные связи с русской и западноевропейскими литературами. Внутренние этапы развития литературы.

Литература после Освобождения (1878–1918)

Национальное освобождение Болгарии и подъем литературной жизни в Восточной Румелии и Северном княжестве. Пловдив и София – новые культурные центры. Болгарские писатели в борьбе за воссоединение болгарских земель. Развитие литературной периодической печати. Отражение национально-освободительной борьбы болгарского народа в поэзии и прозе; появление крупных эпических произведений (Вазов, Стоянов). Критика буржуазных отношений в 80–90-е гг. и создание сатирических произведений (Вазов, Константинов, Михайловский). Крестьянская тема и народничество в болгарской литературе; реалистические рассказы и повести из крестьянской жизни (Влайков, Георгиев). Появление революционно-пролетарской литературы и модернизма на рубеже веков.

Иван Вазов (1850–1921) – крупнейший болгарский писатель нового времени, «патриарх болгарской литературы». Жанровое многообразие творчества поэта, прозаика и драматурга. Важнейшие проблемы: национально-освободительная борьба болгар и жизнь народа после освобождения. Демократические убеждения писателя и его взгляды на литературу.

Первые поэтические сборники Вазова, вышедшие в Бухаресте: «Знаме и гусла», «Печали Болгарии» («Тъгите на България»), «Избавление». Герои и настроения времени освободительной борьбы и окончания русско-турецкой войны. Гражданская лирика поэта 80–90-х гг.: сборники «Гусла», «Поля и леса» («Поля и гори»), «Сливница». Идеи патриотизма, пейзажная лирика, критика меркантилизма в болгарском обществе. Первые поэмы Вазова «Грамада» и «Загорка» – проблема народности, развитие лиро-эпического жанра. Цикл «Эпопея забытых» («Епопея на забравените»),

1882–1883) – лирическое и эпическое в изображении национальных героев. Пловдивский период (1880–1886) в творчестве Вазова, его общественно-литературная деятельность. Вынужденная эмиграция в Россию (1887–1889), творчество этих лет; очерк «Вне Болгарии», отношение поэта к России, русской культуре и литературе.

Расширение социальных мотивов в сборниках рубежа XIX–XX вв. «Песни скитальца» («Скитнишки песни»), «Под нашим небом» («Под нашето небе»). Лирический герой, углубление реалистического мастерства, стих поэта. Вазов против модернистов и символистов. Исторические баллады «Легенды у Царевца»; сборник лирических стихотворений «Заблагоухала моя сирень» («Люляка ми замириса», 1919).

Обращение Вазова к прозе в начале 80-х гг. «Наша родня», «Отверженные» («Немили-Недраги»). Образы героев в повседневном быту, нравы болгарских эмигрантов-патриотов (хэшей) в Румынии. Реализм и романтика в повествовании. «Под игом» («Под игото», 1889–1890) – первый болгарский роман, эпопея национально-освободительной борьбы времени Апрельского восстания 1876 г. Изображение разных социальных слоев Болгарии, их отношение к власти, национальной борьбе; их нравы. Герои романа – активные участники борьбы. Национально-патриотический пафос книги. Реалистически-бытовой и героико-романтический планы повествования. Международное признание романа.

Рассказ и очерк Вазова на рубеже веков. Образ современной Болгарии, сатирическая направленность прозы [сборники «Виденное и слышанное» («Видено и чуто»), «Пестрый мир» («Пъстьър свят»)]. Нравственно-социальные проблемы в романах «Новая земля» (1896) и «Казаларская царица» (1903). Интерес к историческим судьбам болгар XIII–XIV вв. – «Светослав Тертер» и «Иван-Александр». Проблема власти и народа в исторических драмах начала XX в. Социально-бытовая комедия Вазова «Искатели доходных местечек» («Службогонци»). Роль Вазова в национальной литературе; восприятие творчества писателя за пределами Болгарии.

Мемуарная литература конца XIX – начала XX вв. Интерес к достоверным свидетельствам участников освободительной борьбы. Героическое прошлое в противостоянии современному. «Записки о болгарских восстаниях» (1884–1892) Захария Стоянова (1850–1898) – высшее достижение болгарской мемуарной литературы. Герои и народные массы в изображении писателя. Личные наблюдения и документальные свидетельства о событиях и людях того времени. Осмысление героического и трагического в судьбах народа. Эмоциональность повествования; патриотический пафос книги. Воспоминания С. Заимова «Минувшее» («Миналото») и К. Величкова «В темнице» («В тъмница»).

Болгарская проза и поэзия в конце XIX в. Очерк, рассказ и повесть как наиболее характерные жанры. Сюжеты из крестьянской жизни. Болгарское народничество и его связь с русским народничеством. Рассказы Т. Влайкова (1865–1843). Идеализация патриархальных нравов, бытописание [«Внучка деда Славчо» («Дядовата Славчова унука»)]. М. Георгиев (1854–

1916) и его повесть «Мелом и углем» («С тебешир и въглен»). Проблема социального расслоения болгарского села, тяжелая жизнь крестьянства. Сборник рассказов «Смех и слезы» (1897) А. Страшимирова (1872–1937). Драматические судьбы тружеников села. Крестьянская тема в поэзии Ц. Бакалова-Церковского (1869–1926) – поэта и общественно-политического деятеля. Появление в литературе социалистических идей, мечта о «царстве без тиранов». Поэзия сельского труда в сборниках «Печальные часы» («Печални часове», 1895), «Полевые песни» («Полски песни», 1905). Демократизм, народные мотивы в лирике поэта.

Алеко Константинов (1863–1897) – писатель-реалист и сатирик. Общественно-политические и литературные взгляды Константинова. Переводы из русской поэзии. Путевой очерк «До Чикаго и обратно» (1893); своеобразие жанра; обличительная критика нравов большого города; картины природы. Фельетоны Константинова («Разные люди, разные идеалы») с критикой политических нравов, избирательной системы. Цикл фельетонов «Бай Ганю» (1895). Критика монархии и буржуазного политиканства. Образ главного персонажа как синтез отрицательных национальных, социальных и общечеловеческих черт. Юмор и ирония писателя. Общебалканские черты в поведении «героя». Литературная критика о «Бай Ганю». Значение творчества Константинова для развития болгарской сатиры.

Стоян Михайловский (1856–1927) – поэт-реалист и сатирик. Противоречивость взглядов Михайловского. Острая критика социальных недугов общества (сборники «Novissima verba», «Железни струни», «Книга за оскърбените и онеправдани»). Просветительские идеи в стихах поэта. Развитие жанра басни – «Филин и светлячок» («Бухал и светулка»), «Орел и улитка» («Орел и охлюв»). Бунтарский дух и защита обездоленных в цикле «Пролог к книге рабов». Рационализм в поэзии, морализаторские сентенции в сатире, в эпиграммах. Аллегорическая поэма «Книга за българския народ» (1897), направленная против тирании и самодержавия. Мотивы разочарования, пессимизма.

Модернизм и реализм в болгарской литературе начала XX в. Кризисные явления в общественно-политической жизни конца 90-х и начала 900-х гг. Журнал «Мысль» (1892–1907) и его активные авторы, идеологи модернизма – К. Крыстев, П. П. Славейков, П. Тодоров и П. Яворов. Двойственность модернизма: отход от актуальных проблем времени и ослабление внимания к социальной стороне литературы, но вместе с тем – повышение художественного уровня литературы, использование современных достижений в зарубежной философии и эстетике, постановка национальных проблем как общечеловеческих, обогащение литературного языка и стиля. Противостояние модернистов литературе критического реализма (П. П. Славейков против И. Вазова). Европеизация болгарской литературы через восприятие новейших течений западноевропейской литературной мысли и практики. Новое в отношении к современной русской литературе; Чехов и Короленко, Горький и Андреев в восприятии болгарских писателей. Черты реализма и их видоизменение в творчестве модернистов («психологичес-

кий реализм»). Проблемы изображения внутреннего мира человека и индивидуализм в концепции модернистов.

К. Крыстев (1866–1919) – редактор журнала «Мысль», крупный болгарский критик, автор литературно-критических очерков. Эволюция: от реализма к модернизму. Демократические убеждения и духовный аристократизм. Очерки о Славейкове, Яворове и Тодорове в противопоставлении «старым» реалистам (статья «Млади и стари»). Статьи о А. Константинове. Противоречивость в суждениях критика и ценность его общественно-литературной деятельности.

Пенчо Славейков (1866–1912) – поэт и критик, деятель культуры. Славейков – убежденный демократ и острый критик официальной политики. Противоречивость эстетических взглядов. Литературно-критические статьи о болгарских и зарубежных писателях, о народной поэзии; утверждение принципов модернизма. Восприятие Гейне в ранней лирике – «Ландыши» («Момини сълзи», 1888). Русские писатели в оценке Славейкова (статьи о Пушкине, отношении к Гоголю, Тургеневу, Короленко). Зрелое поэтическое творчество – сборники: «Епически песни» (1896), «Мечты» («Блянове», 1907), «Сън за щастие» (1907). Национальное и общечеловеческое в стихах с народными мотивами, интимная и пейзажная лирика. Образы Бетховена, Шелли, Микельанджело в философских поэмах Славейкова. Поэмы из болгарской жизни: «Бойко» и «Ралица». Глубокий психологизм, пластичность в изображении характеров в повседневной жизни. Ницшеанские мотивы в поэме «Гимн о смерти сверхчеловека» («Химн за смъртта на свръхчовек»). Мистификация поэтов в антологии «На острове Блаженных» («На острова на блажените», 1910). Эпическое полотно «Кровавая песня» («Кървава песен», 1896–1911) – историческое и философское осмысление событий Апрельского восстания 1876. Размышления автора о долге вождя и его отношении к народу. Утверждение необходимости национально-освободительной борьбы. Поэтический образ Балкан как символ величия Болгарии. Конфликт поэта с властью и вынужденная эмиграция в Италию.

Пейо Яворов (Крачолов, 1878–1914) – выдающийся болгарский поэт и драматург. Глубокий драматизм поэта; противоречивость творчества. Влияние социалистических идей в ранней лирике («Сизиф», «У тюремной стены»). Реалистические картины крестьянского труда («На нивата», «Градушка»). Интонационно-ритмический стих Яворова, звукопись и пластика изображения («Калиопа», «Арменци», «Хайдушка песен»). Успех первого сборника Яворова «Стихотворения» (1901). Участие Яворова в национально-освободительной борьбе в Македонии. Поражение Илинденского восстания (1903) и кризис в мировоззрении и творчестве поэта. Командировка во Францию, интерес к поэзии символистов. Сборник «Бессонница» (1907) – программная книга болгарских символистов. Мотивы одиночества и разочарования. Богатство стиха, выражение духовных переживаний. Любовная лирика Яворова («Две хубави очи», «Вълшебница», «Ще бъдеш в бяло») как выражение целомудрия, высоких душевных порывов,

трагической обреченности. Проза из македонской жизни – очерк «Гоце Делчев» (1904), «Хайдушки копнения» (1909). Яворов-драматург Народного театра (1908–1913). Социально-психологическая драма «У подножия Витоши» («В полите на Витоша», 1911). Конфликт передовой личности с реакционной средой. Трагический конец большой любви в атмосфере мещанства. Автобиографические моменты в драме. Осуждение нравственности столичного общества. Наследие Яворова и развитие болгарской поэзии.

Петко Тодоров (1879–1916) – прозаик, драматург и критик. Влияние социалистических идей на взгляды Тодорова. Критические выступления против монарха, правящих кругов. Работа над диссертацией «Об отношении славян к болгарской литературе» (начало 1900 г. Берлинский университет). Сближение Тодорова со Славейковым и Яворовым, сотрудничество в журнале «Мысль». Широкие международные контакты писателя с Ж. Жоресом и Г. Плехановым, М. Горьким и И. Франко, О. Кобылянской и Л. Украинкой. Литературно-критические статьи о Л. Толстом, А. Герцене, Г. Ибсене, впечатления о поездке в Россию. Своеобразный цикл коротких рассказов и импрессионистических «Идиллий» (1908). Одинокая личность, душевные переживания и нравственные конфликты. Мотивы вольности и свободы в рассказах писателя. Стилизация под народные легенды, сказочное повествование. Философско-бытовая драма «Строители» («Зидари», 1902). Миф в драме, крах возрожденческих идеалов. Социально-бытовая драма «Первые» («Първите», 1907) – распад чорбаджийского общественного и семейного уклада; драматическое столкновение идей и характеров.

Символизм в болгарской литературе как «вторая волна» модернизма. Кризисные явления в болгарской жизни начала века – национальная почва для символизма. Проблема «европеизации» болгарской литературы и восприятия французских и немецких символистов (Верлен, Малларме, Демель, Гофмансталь); отношение к русским символистам (Сологуб, Белый, Брюсов, Блок). Особенности болгарского символизма. Мотивы пессимизма, одиночества, надломленности; углубление индивидуализма. Культ средневековья (образы рыцарей, замков, царевен и пр.). Элементы реализма и романтизма в поэзии болгарских символистов. Развитие стиха, богатство ритмики, музыкальность. Обогащение болгарской литературы и поэзии.

Димчо Дебелянов (1887–1916) – поэт-лирик. Интерес к социальным идеям в ранней лирике. Посмертный сборник «Стихотворения» (1920). Субъективно-исповедальный характер лирики. Порывы к светлому и тревожное ожидание драмы. Характерные образы и мотивы («Черна песен», «Далече», «Легенда за разблудната царкиня»). Интимная лирика как выражение чистой, одухотворенной любви («Аз искам да те помня все така», «Лъч», «Спи градът»). Усиление реалистических тенденций в элегиях («Помниш ли, помниш ли...», «Пловдив» и в стихах военных лет («Тиха победа», «Един убит»). Традиции Дебелянова в болгарской поэзии.

Творчество поэтов-символистов: Т. Траянова («Regina mortua», «Гимны и баллады», 1912), Э. Попдимитрова («Сон о любви», 1912), Л. Стоянова

(«Видение на перекрестке», 1919), Х. Ясенова («Рыцарский замок», 1921). Распад символизма в начале 20-х гг. и появление новой гражданской поэзии. Роль болгарских символистов в обогащении стиха, ритма, образности и художественной выразительности болгарской лирики.

Реализм в болгарской литературе начала XX века. Творчество писателей старшего поколения (Вазов, Михайловский) и молодых авторов: Елин Пелин, Страшимиров, Стаматов, Христов. Расширение проблематики, социальные и нравственные конфликты болгарского села, люди города и их конфликты. Обогащение жанра рассказа.

Елин Пелин (псевд. Димитра Иванова, 1877–1949) – крупный прозаик-реалист, выдающийся мастер короткого рассказа о жизни болгарского села и его обитателей (крестьян-бедняков, учителей, священников). Многообразие характеров; социальные и нравственные конфликты жизни; критическое отношение к духовенству. Лаконизм повествования; мастерство диалога; пейзаж. Юмор и ирония автора. Построение сюжета, композиция рассказа. Повесть «Гераковы» (1911). Распад патриархального семейства в условиях обострения социального неравенства. Творчество Елин Пелина в межвоенный период: повесть «Земля» (1922), стихотворения в прозе «Черни рози», сборник рассказов «Аз, ти, той» (1935). Критика церковных догм и торжество гуманизма в сборнике «Под манастирската лоза» (1936). Значение наследия писателя, мастера короткого рассказа и повести, в развитии болгарской прозы XX в.

Георги Стаматов (1869–1942) – прозаик, суровый реалист и критик современного болгарского общества. Сборник «Избранные очерки и рассказы» (1905). Аутентичность ситуаций, характеров людей из военной среды и провинциальной интеллигенции. Острая критика нравов, солдафонства болгарской военщины (рассказы – «Вестовой Димо», «Пикник»). Осуждение бездуховности, меркантилизма состоятельного слоя болгар в послевоенной столице («Маленький Содом», 1920). Критика нравов в рассказах «Вирянов», «Нарзановы».

Кирилл Христов (1875–1944) – поэт-лирик, певец молодости, любви, природы. Ранние поэтические сборники: «Трепети» (1897), «Вечерни сенки» (1898), «На кръстопът» (1901). Реалистические традиции в творчестве поэта, влияние Пенчо Славейкова. Активное восприятие жизни лирическим героем. Интимная лирика (от нравственной духовности до эротической стихии). Поэт непосредственных переживаний, импульсивных порывов. Пейзажная лирика. Противоречивость творчества.

Развитие реалистической драматургии – исторической, социально-политической и социально-бытовой, философской драмы. Пьесы И. Вазова, А. Страшимирова, П. Тодорова и П. Яворова. Утверждение национального репертуара в театре этого периода.

Социалистическая мысль в Болгарии и зарождение пролетарской литературы. Распространение идей научного социализма в Болгарии в 80–90-е гг.

Первый болгарский критик-марксист Д. Благоев (1856–1924). Сборник «Общественно-литературные вопросы» (1901, Пловдив). Критика Крыс-

тева и журнал «Мысль»; позитивное отношение к реалистической прозе Влайкова, Страшимирова; противоречивое отношение к Вазову. Социологический подход к художественным произведениям. Г. Бакалов (1873–1939) – критик и пропагандист социалистической литературы. «Перелом в литературе» (1909), «Социализм и болгарская литература» (1911). Критика модернистов и популяризация реалистической поэзии в его работах.

Д. Полянов (1870–1953) – первый пролетарский поэт в Болгарии. Сборники «Морски капки» (1907), «От Изтока до Запада» (1909). Отвлеченно-романтический характер поэзии и прозы писателя. Полянов – редактор журналов «Червен смях» и «Наковалня», их значение для революционно-пролетарской литературы.

Г. Кирков (1867–1919) – прозаик и активный деятель Болгарской Рабочей социал-демократической партии, редактор газеты «Работнически вестник». Сатирический рассказ и фельетон в прозе Киркова. Темы и проблемы. Использование сатирических приемов Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Цикл фельетонов «Дремиградские чудачки» («Дремиградски смешила», 1900) – сатира на нравы глухой провинции. Положительные образы рабочих и ремесленников. Своеобразие писательской манеры. Значение пролетарской литературы.

Межвоенная литература (1918–1944)

Крах националистической политики правящих кругов и обострение социальных противоречий после первой мировой войны. Владайское восстание 1918 г., рабочее движение начала 20-х гг., реакционный переворот и свержение правительства Стамболийского. Сентябрьское антифашистское восстание 1923 г. Размежевание литературных сил в стране, поиски новых идеалов, новых художественных средств. Распад символизма и проявления экспрессионизма (Ясенов, Милев, Стоянов). Позиция журнала «Везни» (1922) и его сотрудников. Новый этап в революционно-пролетарской литературе. Журнал «Червен смях» (1919–1923) и его сотрудники. Новые тенденции в реалистической литературе и усиление в ней критического начала. Повышение внимания к искусству слова, позиции журнала «Златорог» (1920–1943). Появление антифашистской литературы. Роль журналов «Нов път» (1923–1925), «Пламяк» (1924–1925), газеты «Ведрина» (1926–1927). Преследование революционных прогрессивных деятелей культуры и литературы, введение реакционного закона о «защите государства» (ЗЗД, 1924).

Жертвы реакции – «бесследно исчезнувшие».

Революционная и антифашистская литература 20-х годов. Поэзия Христо Смирненского (1898–1923), ее тематическое богатство. Сборник «Да бъде ден!» (1922). Идея социалистической революции. Образы рабочих («Работникът», «Въглекопач») и революционеров («Карл Либкнехт», «Роза Люксембург», «Йоганн»). Тема социальных противоречий капиталистического общества. Цикл «Дети города» («Децата на града»). Революцион-

ный пафос стихотворений о России («Москва», «Червените ескадрони», «Руссият Прометей»). Сатира Смирненского. Проза. Фельетоны и памфлеты. Революционная романтика и символика. Поэтическое новаторство Смирненского и его роль в развитии болгарской революционной поэзии.

«Сентябрьская» литература, ее специфика. Гео Милев (1895–1925). Сложность творческого пути поэта. Отход от символизма. Редакционно-издательская деятельность (журналы «Везни» и «Пламя»). Влияние революционного движения в Европе на общественные позиции и творчество поэта. Сентябрьское восстание и его отражение в поэзии Г. Милева. Героико-романтическая поэма «Сентябрь» («Септември», 1924). Новаторский характер произведения, форма, стих. Героика и сатира. Асен Разцветников (1897–1925). Обращение поэта к теме революции. Поэма «Удавници», (сборник «Жертвени клади», 1924). Идеиная глубина поэзии А. Разцветникова, отражение настроений всенародной скорби, вера в победу революции. Особенности поэтики. Никола Фурнаджиев (1903–1966). Сборник «Пролетен вятър» (1924). Оптимизм поэзии Фурнаджиева. Новаторство поэтического стиля. «Сентябрьская проза» Ангела Каралийчева (1902–1966). Протест против фашистского террора, негасимая вера в освобождение народа. Сборник рассказов «Ръж» (1924). Отражение темы Сентябрьского восстания в творчестве других писателей этого времени (Крум Велков, Георгий Караславов).

Новый этап развития реалистической литературы. Ее характерные особенности. Проблематика. Творчество прозаиков этих лет – «золотой фонд» болгарской литературы.

Дальнейшее развитие лучших традиций реалистической литературы прошлого в творчестве представителей старшего (Елин Пелин, Г. Стаматов, А. Страшимиров), среднего (Г. Райчев, Й. Йовков, К. Константинов, С. Загорчинов, К. Петканов, Чудомир) и молодого (С. Минков, В. Полянов, Г. Караславов, И. Волен, О. Василев, Э. Станев) поколений болгарских прозаиков. Георги Стаматов (1869–1942). Критический пафос творчества. Общедемократические позиции писателя. Обличение морали буржуазного общества. Раннее творчество. Рассказы 20-х годов («Малкият Содом», «Вирянов», «Нарзанови»). Стаматов – мастер типизации. Искусство короткого рассказа. Своеобразие стиля писателя. Георги Райчев (1882–1947). Раннее творчество. Рассказы, прозаические поэмы 1908–1910 гг. Произведения 20-х гг. Глубокий психологизм художника, увлечение болезненным, патологическим в психике человека. Сборник «Разкази» (1923). Структурные особенности произведений сборника. Роман «Песента на гората» (1928). Реалистическое восприятие мира природы. Анималистические рассказы писателя. Своеобразие реализма Г. Райчева. Йордан Йовков (1880–1937) – крупнейший прозаик этого периода. Своеобразие творческого пути. Ранние военные рассказы. Сущность протеста Йовкова против войны. Углубление темы войны в сборниках 20-х годов – «Земляци», «Край Места», «Те победиха». Обращение к социальным конфликтам села – повесть «Жетварят» (1920), роман «Чифликът край границата» (1934). Гуманизм писа-

теля, поэтизация творческого труда и красоты человека в сборниках «Песента на колелата» (1926), «Вечери в Антимовския хан» (1928), «Женско сърце» (1935). Изображение героического прошлого народа в романтическом сборнике «Старопланинските легенди» (1927). Своеобразие анималистических рассказов – сборник «Ако можеха да говорят» (1936). Драматургия Йовкова. Драмы «Албена» (1930) и «Боряна» (1932). Социальные мотивы, моральная проблематика. Комедия «Миллионер», обличение буржуазного общества. Значение творчества писателя. Мастерство психологического рисунка. Стиль, особенности повествования, композиция рассказа. Вклад Й. Йовкова в развитие болгарской реалистической прозы. Усиление сатирически-разоблачительной линии болгарской реалистической прозы в творчестве Светослава Минкова (1902–1966). Мистика и диабололизм ранних произведений писателя – «Синята хризантема», «Часовник», «Къщата при последния фар» (1922. 1934. 1931). Сатирические рассказы сборников 30-х годов. «Автомати» (1932) и «Дамата с ренгеновите очи» (1934). Разоблачение противоречий капиталистического мира, критика буржуазной морали. Сборник «Разкази в таралежова кожа» (1936). Своеобразие сатирических средств. Приемы комизма и иронии. Гиперболизация, фантастика, аллегория. Публицистика писателя.

Исторический роман в болгарской межвоенной литературе. Стоян Загорчинов (1889–1969). Роман «Легенда за Света София» (1926) и «Ден по ден» (1927–1931). Особенности проблематики и стиля, мастерство психологического анализа. Константин Петканов (1891–1952). Традиции классической болгарской литературы в его творчестве. Рассказы сборников «Тракийски разкази» (1925) и «Омайно биле» (1938). Романная циклохроника «Жътва» (1930–1934) и роман «Морава звезда кървава» (1934), их своеобразие. Орлин Василев (1904–1977). Тема Сентябрьского восстания в романе «Бялата пътека» (1929) и повестях «Огненият обръч» (1923) и «Дивата гора» (1935). Романтика гайдуцкого движения в историческом романе «Хайдутин майка не храни» (1937).

«Новый психологизм» в прозе Константина Константинова (1890–1970), его сборники «Трета класа» (1936) и «Ден по ден» (1938). Путевые очерки писателя. Ранняя проза Эмилиана Станева (1907–1979). Основные темы его «городских» и «охотничьих» рассказов. Своеобразие поэтики. Сборники «Примамливи блясъци» (1938), «Сами» (1940), «Вълчи нощи» (1943).

Реалистическая проза Илии Волена (М. Хр. Стаменова) (1905–1982). Сборники «Черни угари» (1928), «Кръстци» (1931), «Божи хора» (1937). Юмористическая проза Чудомира (Д. Чорбайджийского) (1890–1967) – сборники «Не съм от тях» (1935), «Нашенци» (1936), их жанровая основа.

Реалистическая поэзия межвоенного периода, ее высокий гуманизм. Атанас Далчев (1904–1978). Философско-интеллектуальная лирика, «предметность» стиля сборников «Прозорец» (1926) и «Стихотворения» (1928). Философская, экзистенциальная и социальная проблематика сборников «Париж» (1926–1930) и «Ангелът на Шартър» (1943). Традиции русского символизма в его творчестве. Особенности поэтики. Вклад А. Далчева в

развитие болгарской поэзии XX века. Елисавета Багряна (1893–1991). Новые темы, проблемы и образы ее сборников «Вечната и святата» (1927) и «Звезда на моряка» (1931). Национальный колорит стихотворений поэтессы, богатая эмоциональность, интонации. Лирическая героиня Багряны, сущность ее протеста против морали буржуазного общества.

Развитие болгарской литературы в 30-е годы. Антифашистская проза Крума Велкова (роман «Село Борово», 1933) и Георгия Караславова (1904–1980). Участие в антифашистской борьбе. Начало литературного творчества. Сентябрьское восстание в сборнике «Кавалът плаче» (1926–1927). Повесть «Селькор» (1933). Реалистические романы «Татул» (1938) и «Снаха» (1942). Психологическая глубина характеров. Обличение разрушительной силы частной собственности. Особенности повествования. Людмил Стоянов (1888–1973). Ранние сборники стихов. Разрыв с символизмом, обращение к реализму. Антивоенная направленность прозы 20–30-х годов. «Сребърната сватба на полковник Матов» (1929), «Холера» (1935). Историческая повесть о народном восстании «Мехмед Синап» (1936). Сборник стихов «Земен живот» (1939). Обличение фашизма. Публицистическая, издательская, критическая и переводческая деятельность Л. Стоянова.

Революционная поэзия 30-х годов – новый этап в развитии болгарской поэзии. Творчество Николы Вапцарова (1909–1942) как отражение нового периода рабочего движения и антифашистской борьбы. Героическая жизнь и революционная деятельность поэта-рабочего. Традиции революционной болгарской поэзии Ботева, Смирненского. Сборник «Моторни песни» (1940). Прославление подвига во имя народа, вера в победу. Лирический герой оптимистической поэзии Вапцарова. Интернационализм поэта. Ритмика. Связь с народным творчеством. Народно-поэтические мотивы, образы и художественные средства. Поэтическое мастерство. Новаторство поэзии. Идеино-эмоциональная сила его стихов-песен. Христо Радевски (1903–1996). Революционный пафос стихов сборников «Към партията» (1929), «Пулс» (1936). Поэма «Мечта» (1940), образы борцов-рабочих, новые средства их создания. Переводы произведений советских поэтов. Деятельность после 1944 г. Сатирические стихи и басни. Младен Исаев (1907–1991). Тема революции в его стихах. Сборники «Пожари» (1932), «Жертви» (1934). Глубокая лиричность. Антифашистская направленность стихов сборников «Ведрина» (1934), «Тревожна планета» (1938), «Човешка песен» (1941).

Драматургия межвоенного периода. Пьесы Йордана Йовкова «Боряна», «Албена» (1932), комедия «Миллионерът» (1930). Рачо Стоянов (Р. С. Геннов) (1883–1951). Его драма «Майстори» (1927). Тема подлинного творчества, мастерства. Социально-бытовые комедии Стефана Костова (1880–1939). Тема морали, хищничества и борьбы за власть – комедии «Мъжемразка» (1914), «Златната мина» (1926), «Големанов» (1928). Критика политиканства и карьеризма. «Големановщина» как социально-психологическое явление. Своеобразие сюжета, острота сатирического рисунка, язык пьес С. Костова.

Литература 1940–1944 гг. Литература Сопротивления, периода борьбы с фашизмом и партизанского движения. Поэты-партизаны Ц. Спасов, К. Кырпачев, В. Андреев. Революционный пафос литературы Сопротивления.

Молодая «интеллектуальная» поэзия этих лет. Удачные дебюты: Александр Вутимски, Богомил Райнов, Валери Петров, Александр Геров, Божидар Божилов и др. Александр Вутимски (1919–1943), особенности его поэтического мира.

БОЛГАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1944–1989 гг.

Новый период в истории страны, народа и культуры. Внутренние этапы развития литературы.

1944–1948 гг. Общественно-политическая обстановка в стране. Антифашистское восстание 9 сентября 1944 года, свержение монархии. Провозглашение народной республики. Становление тоталитарного режима. Культурная революция в Болгарии. Проблема изображения новой действительности и нового героя в литературе. Тема войны и антифашистского Сопротивления в поэзии Л. Стоянова, М. Исаева, Д. Габе, Д. Овадия, В. Андреева, Е. Багряны. Проза Г. Караславова (повесть «Танго», 1946), П. Вежинова («Вторая рога», 1949), Э. Станева («В тиха вечер», «Крадецът на прасковите», 1948). Мемуарные очерки И. Зурлова, Д. Ламбрева. Драматургия 40-х годов. Открытая публицистичность героико-революционных пьес К. Кюлявкова, О. Василева. Пьеса К. Зидарова «Царска милост» (1949).

1948–1956 гг. Драматизм этих лет начала социалистического строительства в Болгарии и усиления тоталитарного режима и литература периода. Идеологический контроль над литературой. Схематизм, лакировка действительности, фальшивая конфликтность романов на современную тему – «Своя земля» С. Ц. Даскалова, «МТСтанция» А. Гуляшки, «Сухата равнина» П. Вежинова. Успех исторического романа-эпопеи 50-х гг. «Первая романная волна» в современной литературе. Роман Димитра Димова (1909–1966) «Тютюн». Разоблачение идейного и духовного банкротства буржуазного мира. Мастерство психологического рисунка писателя. Споры о романе, две его редакции (1951 и 1953). Тетралогия Димитра Талева (1889–1966) о национально-освободительной борьбе начала века – «Железният светилник» (1950), «Преспанските камбани» (1954), «Илинден» (1953), «Гласовете ви чувам» (1966). Проблема положительного героя, народность произведения, психологическая достоверность образов. Роман Эмилиана Станева (1907–1979) «Иван Кондарев» (1950–1964) – многоплановое эпическое исследование социальных и нравственных конфликтов времени Сентябрьского восстания 1923 г. Роман-энциклопедия эстетических, стилевых и идейных исканий литературы.

Антивоенная поэзия конца 40-х – начала 50-х годов Л. Стоянова, В. Петрова, В. Ханчева («Стихове в паласките», 1954). «Бригадирская» поэзия Бл. Димитровой, Б. Райнова.

1956–1989 гг. «Апрельская оттепель». Новаторский характер литературы. Творческие поиски болгарских писателей в области тематики и художественной формы. Обновительные процессы в прозе, поэзии и драматургии.

Проза. «Лиризация» прозы 60-х годов и ее отражение в процессах жанрообразования. Достижения романа. Темы, герои, поэтика «эпических» («Мъртво вълнение» Ив. Петрова, «Обикновени хора» Г. Караславова) и «лирических» («Двама в новия град» К. Калчева, «Пътища за никъде» Б. Райнова, «Пътуване към себе си» Б. Димитровой, «Бягството на Галатея» Э. Манова, «Мъже» Г. Маркова) романов. Новая концепция истории в романах и повестях А. Дончева («Време разделно», 1964), Г. Стоева («Цената на златото», 1965) и Э. Станева («Легенда за Сибин, преславския княз», 1968, и «Антихрист», 1970), их новаторство (тематическое и стилевое).

Успехи «малой» прозы 60-х годов. Своеобразие новеллистики Йордана Радичкова (род. 1929) – сборники «Сърцето бие за хората» (1959), «Прости ръце» (1961), «Обърнато небе» (1962), «Горещо пладне» (1965). Лирико-импрессионистический характер рассказов о людях труда. Сатирическая гротескность сборников «Свирепо настроение» (1965), «Водолей» (1967), «Козята брада» (1967) и др. Национальный колорит родопских рассказов о «временах молодецких» Николая Хайтова (род. 1919) – сборники «Шумки от габър» (1965) и «Диви разкази» (1967). Своеобразное преломление сельской действительности в художественном воображении Ивайло Петрова (род. 1923) – повесть «Преди да се родя и след това» (1968). Нравственная проблематика рассказов и новелл Павла Вежинова (1914–1983) – сборники «Момчето с цигулка» (1963), «Дъх на бадеми» (1966), научно-фантастические новеллы сборника «Сините пеперуди» (1968). Рассказы Д. Фучеджиева, Г. Маркова, К. Николова, Б. Райнова. Поэтика рассказа 60-х годов.

Расширение проблемно-тематических рамок прозы 70-х годов. Дальнейшая эволюция жанрово-стилевых структур. «Третья романная вершина» – роман «синтеза» в прозе Д. Фучеджиева («Реката», 1974; «Зелената трева на пустинята», 1978), П. Вежинова («Нощем с белите коне», 1975), А. Гуляшки («Домът с махагоново стълбище», 1975), И. Давидкова («Къшей хляб за пътника», 1971; «Вечерен разговор с дъжда», 1973; «Бял кон на прозореца», 1975). Экспериментальные романы Э. Станева («Антихрист», 1970), Б. Димитровой («Лавина», 1971) и В. Мутафчиевой («Белот на две ръце», 1973).

Успехи болгарской повести. Социально-нравственная проблематика повестей П. Вежинова («Барьерата», 1976; «Езерното момче», 1978; «Белият гущер», 1977), Б. Райнова («Черните лебеди», 1977), Г. Мишева («Отдалечаване», 1973 и «Вилна зона», 1976), С. Стратиева («Подробности от пейзажа», 1978). Жанрово-стилевые поиски в «малой» прозе.

Проза 80-х годов. Время «застоя» и его отражение в литературе. Основные тенденции ее развития. Сужение проблемно-тематического круга, ослабление социальной («синдром социальной усталости»). Литературная судьба антидогматических книг Ивайло Петрова («Хайка за вълци», 1982),

Благи Димитровой («Лице», 1981) с социальной критикой общества. Крупный успех романа Ивайло Петрова «Хайка за вълци» и его значение в общественной и литературной жизни Болгарии этих лет. Обращение писателей к исторической («Солунските братя» Сл. Х. Караславова, «Сказание за хан Аспарух...» А. Дончева, «Битието», «Изходът», «Изборът» В. Зарева), философско-экзистенциальной («Студеното отдалечаване» Д. Фучеджиева, «Везни» П. Вежинова, «Лодката на Харон» И. Давидкова, «Ноев ковчег» Й. Радичкова) и нравственной («Домът на Алма» Д. Коруджиева, «Хрътката» В. Зарева, «Дами канят» Г. Мишева, «Греших до край» Г. Атанасова, «Скитник броди по света» А. Гуляшки) проблематике. Черты художественного синтеза в романе. Новые явления в «малых» жанрах. Рассказ, новелла, повесть (Й. Радичков, Б. Биолчев, Д. Коруджиев, В. Пасков).

Поэзия. Поэзия периода 1956–1989 гг. Творческая судьба Пеньо Пенева (1930–1939). Гимн строителям новой жизни, «солнечный оптимизм» его ранней лирики (сборники «Добре утро, хора!», 1956; «Ние от двадесетия век», 1959). Трагическая безысходность поэтического цикла «Всеки своя пътека си има» (1956–1957). Поэма «Дни на проверка» (1959) – завещание поэта, «барабанщика эпохи».

Гражданская поэзия «апрельского поколения» 60-х годов. Яркая интеллектуальная и социальная лирика Л. Левчева. Новаторский характер его остросовременной поэзии (сборники «Звездите са мои», 1957; «Позиция», 1962; «Но преди да остарея», 1964; «Пристрастия», 1966 и др.) Гражданская поэзия В. Башева («Тревожни антени», 1957; «Преодоляване на гравитацията», 1960; «Магазин за часовници», 1964; «Възраст», 1966; «Ателие», 1967), С. Цанева (сборник «Хроники», 1965), П. Матева (сборник «Родословие», 1963), своеобразие его стиля, эксперименты в поэтике стиха (сборник «Чайките почиват на вълните», 1965).

Трезвая оценка времени в интеллектуальной поэзии Валерия Петрова («В меката есен», 1962), Веселина Ханчева (сборник «Лирика», 1960), Благи Димитровой (сборники «Обратно време», 1966; «Осъдени на любов», 1967; «Мигове», 1968). Форма стиха поэтессы. Традиции и новаторство.

«Тихая» лирика Д. Жотева («Обич моя», 1964; «Стихотворения», 1969), П. Стефанова («Насрещно време», 1966), К. Цачева («Сбогуване с пролетта», 1967), И. Цанева («Седмица», 1968), Христо Фотева («Баладично пътуване», 1961; «Лирика», 1965; «Сантиментални посвящения», 1967).

Первичность, необузданная эмоциональность романтической поэзии Вани Петковой (сборники «Солени ветрове», 1965; «Куршуми в пясъка», 1967; «Привличане», 1967).

Поэзия 70–80-х годов. Основные тенденции ее развития. Дискуссии о поэзии в критике 70-х гг.

Публицистический пафос гражданской поэзии Л. Левчева («Стрелбище», 1971; «Дневник за изгаряне», 1973; «Звездопът», 1973; «Откъс», 1980; «Заклинания», 1981; «Лък», 1983; «Самосъд», 1983), С. Цанева («Аз питам!», 1975; «Лирика», 1983; «Поэми», 1984; «Небесни премеждия», 1986), Д. Жотева («Влюбени слънца», 1973; «Лирика», 1974; «Лирически поеми», 1974;

«През извървяното», 1981; «Делфийският оракул», 1983; «Пробягва вихърът на времето», 1987). Своеобразие поетики Г. Константинова («Лично време», 1974; «Неграмотно сърце», 1978; «Високо-към света», 1985; «Път и дом», 1988) и Б. Христова («Вечерен тромпет», 1977 и «Честен кръст», 1982).

Камерная лирика И. Цанева («Неделен земетръс», 1973; «Телеграма», 1977; «Едничка дума», 1981; «Светлоструй», 1987; «Седмоднев», 1987), К. Донкова («Априлски хълмове», 1970; «Внезапна възраст», 1974; «Частен случай», 1979; «Тъгувайте в почивен ден», 1982; «Животът е последен», 1986; «Очевидец на съдбата», 1986; «Незабрава», 1987), Х. Фотева («Обещание за поезия», 1978; «Литургия за делфини», 1981; «Словесен пейзаж», 1984), И. Давидкова («Танц на кипарисите», 1975; «Каменоломна», 1972; «Владетелят на нощните слънца», 1981; «Корида», 1984; «Мелодия за флейга», 1984; «Лирика», 1986). Метафоричност, иносказателност, глубокий подтекст этой элегической поэзии, ее близость к болгарской поэзии начала XX века.

«Женская» поэзия – темпераментная, страстная лирика К. Ковачевой («Ношен иде вятър», 1979; «Посвящение», 1979; «Къща в полето», 1983; «Имена», 1984) и Е. Йосифовой («Трябва да те има», «Бюлетин за времето», 1970).

Философская, формально-новаторская поэзия Б. Димитровой («Импулси», 1972; «Как», 1974; «Гонг», 1976; «Пространства», 1980; «Памет», 1982; «Глас», 1982; «Лабиринт», 1987; «Отвъд любовта», 1987), Л. Еленкова, Н. Кънчева.

Драматургия 1956–1989 гг.

«Лирическая волна» в драматургии 60-х годов. Поэты И. Пейчев («Всяка есенна вечер», 1958), Валери Петров («Когато розите танцуват», 1965), И. Радоев («Светът е малък», 1959). Н. Русев («Я, колко макове», 1964; «Старчето и стрелата», 1968). Полемичност, эмоциональность пьес этого направления, исследование скрытых пружин жизни общества и личности.

Прозаики в драме: Д. Димов («Жени с минало», 1959; «Виновният», 1960 и «Почивка в Арко Ирис», 1963); Г. Караславов («Камък в блатото», 1959). Аналитичност, художественный психологизм образов, искусство композиции.

Историческая (К. Зидаров, Н. Русев, В. Мутафчиева) и публицистическая (Л. Стрелков, Г. Джагаров) драма. Пьеса Г. Джагарова «Прокурорът» (1965), ее антикультовский пафос.

«Театр повседневности» конца 60-х – 70-х годов. Трезвое, беспощадное изображение современной действительности, камерность «крупного» плана изображения будней жизни. Др. Асенов («Рожден ден», 1965; «Рози за д-р Шомов», 1967; «Разходка в събота вечер», 1967), Н. Хайтов («Кучета. Лодка в гората. Пътеки», 1966), И. Радоев («Човекоядката», 1979; «Биволът», 1981), М. Величков («Из големя град», 1968; «Два начина да се ядат сладки», 1974; «Дългото мълчание», 1975; «Едно момче ходи по вълните», 1975). Борьба с бюрократическим абсурдом жизни. Комедиография Станислава Стратиева. Пьесы «Римска баня» (1977) и «Сако от велур» (1979). Приемы

комизма и иронии. Комедии драматурга 80-х годов: «Рейс» (1982), «Максималист» (1983). Критический пафос пьес, новый герой.

«Театральный еретик» Й. Радичков. «Театр национальной характерологии». Своеобразие драматургии писателя. Пьесы «Суматоха» (1967), «Януари» (1974), «Лазарица» (1979), «Опит за летене» (1979), «Кошници» (1985). Драматургия С. Цанева, Н. Йорданова, Г. Данаилова, К. Илиева, К. Георгиева.

Крупнейшие художники периода 1944–1989 гг.

Димитр Димов. Эмилиан Станев. Йордан Радичков. Павел Вежинов.

Димитр Димов (1909–1966). Жизнь и творческая судьба. Роман «Поручик Бенц» (1938) – свидетельство интереса писателя к сложным психологическим конфликтам, к болезненному, экзотическому. Испания в творчестве писателя. Роман «Осъдени души» (1945) и «Роман без заглавие». Эпический роман «Тютюн». Шумный успех произведения и споры в критике. Две редакции романа (1951, 1953). Разоблачение идейного и духовного банкротства буржуазного мира в романе. Тонкий психологический анализ. Система образов. Мировая известность романа (переведен более чем на 30 языков). Незаконченные романы прозаика – «Роман без заглавия» (1945), «Ахилесова пета» (1958, 1966), биография Я. Санданского. Драматургия Д. Димова: «Жени с минало» (1959), «Виновният» (1961), «Почивка в Арко Ирис» (1964). Проблематика, мастерство художника. Значение творчества Д. Димова в болгарской современной психологической прозе.

Эмилиан Станев (1907–1979) (Никола С. Станев). Раннее творчество. Успешный дебют в литературе конца 30-х – начала 40-х гг. – сборники «Примамливи блясъци» (1938), «Мечтател» (1939). Социально-психологический анализ будничной жизни провинциальной Болгарии. Анималистические «охотничьи» рассказы писателя – сборник «Сами» (1940). Проникновенность и пластика в изображении мира природы. Повести «В тиха вечер» и «Крадецът на праскови» (1948) – тонкий анализ внутреннего мира героев в контексте глобальных социально-исторических событий времени. Новый арсенал выразительных средств писателя, изменения в его стиле. Роман «Иван Кондарев» (1950–1964) – широкая панорама жизни Болгарии 20-х годов, многоплановое эпическое исследование социальных и нравственных конфликтов времени. Роман-энциклопедия эстетических, стилевых и идейных исканий болгарской литературы 50–60-х годов. Философско-исторические произведения конца 60-х годов – повесть «Легенда за Сибин, преславския княз» (1967) и роман «Антихрист» (1970) – о борьбе человеческого духа с догматами веры, с искушениями и заблуждениями человека на его пути к нравственному совершенству, к истине, равновесию духа и сохранению связей с миром и природой. Краткие беллетристические формы писателя последних лет его жизни: «Вълкът» (1970), «Скот Рейнолдс и непостижимото» (1971), «Язовецът» (1975). Мастерство писателя. Сущность его творческой эволюции.

Йордан Радичков (род. 1929). Поэтическое вдохновение его первых лирических рассказов о людях труда – «Сърцето бие за хората» (1959) и «Про-

сти ръце» (1961). Изменение в характере проблематики и поэтики рассказа в сборниках середины 60-х годов – «Свирепое настроение» (1965), «Козята брада» (1967), «Водолей» (1967). Столкновение уходящего в прошлое патриархального мира и современной цивилизации в душе болгарского крестьянина. Гротескная условность, метафоричность, пародийность, экспрессивный стиль прозы 60-х и 70-х годов (сборники «Човешка проза», 1971; «Плява и зърно», 1972; «Как така?», 1974). Интерес к новым жанровым формам – циклу путевых очерков («Неосветените дворове», 1966, и «Малка северна сага», 1980), циклу рассказов («Барутен буквар», 1969), роману («Всички и никой», 1975; «Прашка», 1977; «Ноев ковчег», 1988). Новаторство драматургии писателя (пьесы «Нова библия», «Суматоха», «Януари», «Лазарица», «Опит за летене», «Кошници», «Образ и подобие»). Этапы жанровой, стилевой и идейной эволюции писателя.

Павел Вежинов (1914–1983) (Никола Д. Гугов). Литературный дебют – сборники «Улица без паваж» (1938) и «Дни и вечери» (1942) – социально-психологический анализ жизни обитателей софийских окраин. Военные повести 40-х гг. («На пост», «Втора рота», «Златан»). Сборники новелл 60-х годов – «Момчето с цигулка» (1963), «Дъх на бадеми» (1966), повествование о кризисных явлениях в современном обществе. Философский характер проблематики романа «Звездите над нас» (1966). Роль личности в общественных процессах истории. Фантастическая проза писателя («Сините пеперуди», 1968; «Над всичко», 1973; «Гибелта на Аякс», 1973) – этно-психологические и философские размышления о природе человека. Роман «Нощем с белите коне» (1975) – средоточие проблематики прозы писателя, его нравственно-философских исканий. Повести «Барьерата» (1976–1977), «Езерното момче» (1978), «Белият гущер» (1978), «Измерения» (1982) и роман «Везни» (1982) – новый этап в процессе творческой эволюции писателя.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(после 1989 г.)

«Нежная революция» 10 ноября 1989 г. – начало нового этапа в истории Болгарии посттоталитарного периода. Болезненные процессы переосмысления гражданской истории, национальной культуры и литературы. Своеобразие литературного процесса. Кризисные явления в литературе.

Критика современного общества и «новой» морали – романы А. Наковского («Кариерата на едно леке», 1992; «Животът на мъртвия човек», 1994; «Мираж», 1995; «Спирала», 1996), А. Томова («Новобогаташи», 1996). Смена ценностных ориентиров в прозе о событиях недавней истории, антифашистского движения (роман Л. Станева «Началото на здрача», 1996). Новый герой «подземного мира» – проза Т. Благоева (романы «Голямата канадска далавера», 1997, и «Гара за рая», 1997), Р. Чанева и М. Младенова (роман «Битак», 1996). Романы-бестселлеры Владо Даверова («Възторжен и див», 1966) и Христо Калчева («Белият дявол», «Нерон Вълкът. Вул-

гарен роман», 1996 и др.). Проблема массовой, «маргинальной» литературы. Постмодернистские тенденции в прозе К. Радева (роман «Сенките на Вавилон», 1996), Е. Дворяновой (роман «Passion, или смъртта на Алиса», 1996), В. Захариевой (роман «Кадрил късно следобед», 1996), Е. Андреева («Ломски разкази», 1996), Св. Игова («Елените», 1998). Эссеистика Б. Димитровой («Черна котка в тунела», 1996, и «Разногласици», 1996) и Б. Нонева («Ограбване на тишината», 1995). Современный рассказ, новелла: Й. Радичков («Акустичното гърне», 1996), В. Караманчев («Елен от велика гора», 1997), Б. Биолчев («Нищо за продан», 1994, и «Листа от ада», 1997).

Новые поэтические сборники. В. Петров («Живот в стихове», 1997), И. Пейчев («Далечна близост», 1996), Е. Евтимов («Златна пепел», 1995), Л. Левчев («Избрано», 1995, «Небесен срыв», 1995), Б. Димитрова («Поштен дневник», 1992; «До ръба», 1996; «Белези», 1996; «Крилописи», 1997), Х. Фотев («Тембъри, прогенени от рая», 1996), И. Теофилов («Геометрия на духа», 1996), Г. Господинов («Черешата на един народ», 1996).

Пьесы С. Цанева «Пир по време на демокрация» и С. Стратиева «Зимните навици на зайците» – проблема «выживания» личности, нации и ее культуры.

Возвращение «отреченной» литературы. Поэт Константин Павлов (род. 1933). Его сборники стихов: «Появяване» (1989), «Агонийо сладка» (1991), «Убийство на спящ човек» (1992), «Репетиция за гала танц» (1995). Романы Д. Талева («На завой», 1940, 1997) и Я. Язовой. Новые издания (без цензурных купюр) романов И. Петрова («Хайка за вълци») и Б. Димитровой («Лице»).

ЛИТЕРАТУРА

- Андреев В. Д.* История болгарской литературы: Учебник. М., 1987.
Очерки истории болгарской литературы XIX–XX вв. М., 1959.
История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 1997.
Марков Д. Ф. Болгарская поэзия первой четверти XX века. М., 1959.
Марков Д. Ф. Болгарская литература наших дней. М., 1969.
Гачев Г. Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
Современная болгарская проза и литературы европейских социалистических стран: Сборник статей. М., 1985.
Пономарева Н. Н. Современная болгарская драматургия. М., 1974.
Злыднев В. И. Русско-болгарские литературные связи XX века. М., 1964.
Зарев П. Панорама болгарской литературы. Т. 1–2. М., 1976.
Ничев Б. Современный болгарский роман. М., 1983.
Карцева З. И. Особенности развития болгарской прозы 60–80-х гг.: К проблеме циклизации. М., 1990.

- История на българската литература: В 4 т.* София, 1962–1976.
Очерци по история на българската литература след Девети септември 1944 г. Т. 1–2. София, 1990.

Игов Св. История на българската литература (1878–1944). София, 1990.
Зарев П. Панорама на българската литература: В 5 т. София, 1966–1976.
Пенев П. Лекции по история на новата българска литература: В 4 т. София, 1975.
Единство и многообразие: Литературно-художественная критика в НРБ. М., 1979.
Речник на българската литература. Т. 1. София, 1976; Т. 2. София, 1977.
Речник на нова българска литература (1878–1992). София, 1994.
Ликова Р. Поезия на 70-те и 80-те години. София, 1994.

Библиотека българской классической литературы (ББКЛ):

Ботев Христо. Избранное. М., 1963.
Славейков Пенчо, Яворов Пейо, Дебелянов Димчо. Избранное. М., 1972.
Константинов Алеко. Избранное. М., 1963.
Пелин Елин. Сочинения: В 2 т. М., 1962.
Стоянов Захари. Записки о болгарских восстаниях. М., 1953.
Йовков Йордан. Избранные рассказы. М., 1957.
Вазов Иван. Сочинения в 6 томах. М., 1956–1957.
Каравелов Любен. Болгары старого времени. М., 1950.
Георгиев Михалаки. Избранное. М., 1973.
Константинов Алеко. Бай Ганю. М., 1968.
Страшимиров Антон. Хоро. Избранные произведения. М., 1967.
Яворов Пейо. Лирика. М., 1972.
Дебелянов Димчо. Лирика. М., 1985.
Родник златогруный: Памятники болгарской литературы IX–XVIII вв. М., 1990.
Славейков Петко. Избранное. М., 1981.

Библиотека болгарской литературы (ББЛ):

Новеллы и повести. Т. 1–2. М., 1960.
Современные болгарские повести. М., 1981.
Болгарская поэзия. Т. 1–2. М., 1971.
Пьесы болгарских писателей. М., 1971.
Болгарский рассказ. М., 1972.
Станев Эмилиан. Избранное. М., 1970.
Караславов Георги. Избранное. М., 1969.
Стоянов Людмил. Избранное. М., 1970.
Вежинов Павел. Избранное. М., 1972.
Гуляшки Андрей. Избранное. М., 1972.
Калчев Камен. Избранное. М., 1973.
Радичков Йордан. Избранное. М., 1982.
Димитр Димов. Табак. Т. 1–2. М., 1975.
Смирненский Христо, Милев Гео, Вапцаров Никола. Избранное. М., 1976.
Димов Димитр. Женщины с прошлым. Передышка в Арко-Ирисе: Пьесы. М., 1981.
Димов Д. Собр. соч.: В 4 т. М., 1977–1978.
Станев Э. Собр. соч.: В 4 т. М., 1987–1988; *Он же.* Иван Кондарев. М., 1967; *Он же.* Избранное. М., 1977.
Костов Стефан. Великоманов. М., 1968.
Чудомир. От дела не отрывать! М., 1974; *Он же.* Юмористические рассказы. М., 1962.
Константинов Константин. Происшествие. Л., 1969.
Далчев Атанас. Избранное. М., 1974.
Багряна Елисавета. Стихи. М., 1979.
Стаматов Георги. Маленький Содом. М., 1955.
Райчев Георги. Маленький мир. М.; Л., 1962.
Багряна Елисавета. Сердце человеческое. М., 1959.

Вапцаров Никола. Песня о человеке. М., 1962.
Минков Светослав. Рассказы, фельетоны. М., 1957.
Петров Валери. Поэмы: «Мальчик с пальчик» и др. М., 1958; *Он же.* Когда танцуют розы. М., 1962.
Ханчев Веселин. Лирика. М., 1963.
Талев Димитр. Слышу ваши голоса. М., 1963.
Димитрова Блага. Страшный суд. М., 1971.
Загорчинов Стоян. День последний. М., 1960; *Он же.* Праздник в Бояне. М., 1964.
Каралийчев Ангел. Весна. М., 1961.
 Время собирать виноград: Сборник. М., 1982.
Хайтов Николай. Дикие рассказы. М., 1972.
Попов Васил. Корни: Хроника одного села. М., 1984.
Вежинов Павел. Раннее, раннее утро: Рассказы. М., 1968; *Он же.* Ночью на белых конях. М., 1978; *Он же.* Измерение. М., 1982; *Он же.* Измерение. М., 1987.
Райнов Богомил. Странное это ремесло. Черные лебеди. М., 1980; *Он же.* Волшебный фонарь. М., 1987; *Он же.* Только для мужчин. М., 1984.
Фучеджиев Дико. Небо Велики. Стажировка. М., 1966; *Он же.* Весенние соки. М., 1968; *Он же.* Река. Все холоднее, все дальше. М., 1985.
Радичков Йордан. Ветер спокойствия. М., 1975; *Он же.* Мастера современной прозы. М., 1979.
Дончев Антон. Час выбора. М., 1971.
Стоев Генчо. Цена золота. Возвращение. М., 1982.
Давидков Иван. Прощай, Акрополь! М., 1978.
Мутафчиева Вера. Дело султана Джема. М., 1973.
Наковски Атанас. Мир вечером, мир утром. М., 1977.
Атанасов Герчо. Провинциальная история. М., 1981.
Попов Васил. Низина. М., 1980.
Мишев Георги. Подхваченные вихрем. М., 1983.
Караславов Слав Х. И имя твое прекрасное. М., 1980; *Он же.* Солунские братья. М., 1982.
Зарев Владимир. День нетерпения. М., 1977.
Левчев Любомир. Лирика. М., 1985.
Башев Владимир. Преодоление гравитации. М., 1972.
Джагаров Георги. Птицы против ветра. М., 1972; *Он же.* Маленькая эта земля // Театр. 1975. № 2.
Волен Илия. Песня земли. М., 1969.
Радоев Иван. Красное и коричневое. М., 1980.
Станоев Янко. Двойник. М., 1992.
Петров Ивайло. Облава на волков. М., 1989.

Възрожденски страници: Антология. Т. 1–2. София, 1969.
Хилендарски Паиси. Славянобългарска история. София, 1971.
Берон Петър. Рибен буквар. София, 1974.
Войников Добри. Съчинения: Избранные произведения. София, 1978.
Друмев Васил. Съчинения. Т. 1–2. София, 1967.
Каравелов Любен. Събрани съчинения: В 9 т. София, 1965–1966.
Ботев Христо. Събрани съчинения: В 2 т. София, 1971.
Вазов Иван. Събрани съчинения: В 20 т. София, 1955–1957.
Константинов Алеко. Съчинения: В 2 т. София, 1957.
Славейков Пенчо. Събрани съчинения: В 8 т. София, 1958.
Яворов Пейо. Съчинения: В 2 т. София, 1974.
Дебелянов Димчо. Съчинения: В 2 т. София, 1968.

Страшимиров Антон. Съчинения: В 7 т. София, 1968.
Елин Пелин. Събрани съчинения: В 10 т. София, 1958–1959.
Стаматов Георги. Съчинения: В 2 т. София, 1961.
Милев Гео. Избрани произведения: В 2 т. София, 1971.
Смирненски Христо. Избрани творби: В 2 т. София, 1968.
Вапцаров Никола. Съчинения. София, 1972.
Багряна Елисавета. Избрана лирика: В 2 т. София, 1973.
Йовков Йордан. Събрани съчинения: В 6 т. София, 1970.
Райчев Георги. Съчинения: В 2 т. София, 1968.
Минков Светослав. Съчинения: В 2 т. София, 1972.
Димов Димитър. Събрани съчинения: В 6 т. София, 1966–1967.
Станев Емилиан. Събрани съчинения: В 7 т. София, 1981–1983.
Талев Димитър. Съчинения: В 2 т. Т. 1. София, 1972; Т. 2. София, 1978.
Вежинов Павел. Избрани произведения: В 4 т. София, 1984.
Ханчев Веселин. Избрани произведения. София, 1969.
Петров Валери. Живот в стихове. София, 1997.
Левчев Любомир. Избрано. София, 1995.
Пенев Пеньо. Стихотворения. София, 1970.
Петров Ивайло. Преди да се родя... и след това. София, 1978; *Он же*. Хайка за вълци. София, 1982 (2-е изд.: 1986).
Димитрова Блага. Пътуване към себе си. София, 1972; *Она же*. Обратно време. София, 1966; *Она же*. Как. София, 1974; *Она же*. До ръба. София, 1996; *Она же*. Лице. София, 1997.
Радичков Йордан. Барутен буквар. София, 1972; *Он же*. Всички и никой. София, 1975; *Он же*. Избрани произведения: В 3 т. София, 1989.
Райнов Богомил. Сините цветя. София, 1968; *Он же*. Черните лебеди. София, 1977.
Гуляшки Андрей. Скитник броди по света. София, 1982; *Он же*. Чудакът. София, 1980.
Давидков Иван. Рифовете на далечните звезди. София, 1981; *Он же*. Златните сънища на лъвовете. София, 1982; *Он же*. Лодката на Харон. София, 1989.
Коруджиев Димитър. Коридори в дъжда. София, 1974; *Он же*. Градината с косовете. 1984; *Он же*. Домът на Алма. София, 1986.
Марков Георги. Жените на Варшава. М., 1965; *Он же*. Мъже. София, 1965.
Мишев Георги. Дами канят. София, 1987.
Мутафчиева Вера. Бомбите. София, 1985.
Николов Кольо. Слънчеви квадрати по зимния плаж. София, 1970; *Он же*. Хотел Парадайз. София, 1984; *Он же*. Кейбл рум. София, 1985.
Пасков Виктор. Баладата за Георг Хениг. София, 1987; *Он же*. Германия. Мръсна приказка. София, 1993; *Он же*. Ций Кук. София, 1994; *Он же*. Невръстни убийства. София, 1986.

ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Составитель: доц. *З. И. КАРЦЕВА*

Литературная критика как один из разделов литературоведения. Специфические особенности, задачи литературной критики. Различные направления литературной критики в разные периоды истории и в разных национальных условиях.

Болгарская литературная критика. Ее истоки. Генеральная линия развития болгарской литературной критики. Периодизация истории болгарской литературной критики.

Зарождение болгарской литературной критики в 50–60-е годы XIX в. Своеобразие литературного процесса (накал национально-освободительной и социальной борьбы болгарского народа, обусловивший патриотический и демократический характер литературы, становление реализма в литературе) и задачи литературной критики на данном этапе. Органическая связь болгарской критики с русской революционно-демократической критикой и эстетикой. Возникновение революционно-демократической идеологии в Болгарии. Заслуги первых болгарских критиков в деле становления реалистической литературы (Петко Славейков, Т. Икономов, Г. Раковский).

70-е годы XIX века. Своеобразие этого десятилетия в истории болгарской литературы (усовершенствование реалистического метода, глубина отражения народной жизни, богатство жанров, повышение художественного мастерства писателей) и критики (новый подъем прогрессивной периодической печати, развитие литературной науки, эстетической и теоретической мысли). Роль Х. Ботева, Л. Каравелова, В. Друмева, Н. Бончева в деле создания новой литературной критики – социально активной, действенной, взыскательной.

Особенности литературной жизни в Болгарии после Освобождения (1878) и задачи литературной критики 80–90-х годов XIX века. Исторические, политические и эстетические условия в стране и успехи реалистической литературы. Модернизм, пролетарская литература. Литературно-критичес-

кая деятельность писателей И. Вазова, З. Стоянова и А. Константинова, своеобразие и противоречивость их оценок современного литературного процесса. Периодические издания тех лет (журналы «Ново време», «Ден», «Дело», «Мисъл», «Български преглед», «Българска сбирка», газеты «Знаме», «Мир», «Работник») и их активная роль в идейно-эстетической борьбе того времени. Зарождение марксистской критики в Болгарии. Литературно-критическая деятельность Д.Благоева, его вклад в становление болгарской марксистской эстетики, литературной теории и критики. Достижения и ошибки марксистской критики тех лет.

1900–1918 гг. Своеобразие литературного процесса этого периода и его отражение в обострившейся идейно-эстетической борьбе. Роль периодических изданий в этой борьбе («Ново време», «Съвременник», «Мисъл», «Художник», «Из нов път», «Звено», «Слънчоглед», «Наш живот»). Модернизм и реализм. Размежевание сил в литературной критике. Писатели и критики круга журнала «Мисъл». Положительные и отрицательные моменты их борьбы за «европеизацию» отечественной литературы и культуры. Д-р К. Кръстев, значение его деятельности. Пенчо Славейков – критик. Противоречивость мировоззрения поэта, его взгляды на развитие болгарской литературы и культуры; болгарская литература в его оценке. Литературно-критическое дело И. Шишманова, его заслуги в развитии болгарской культуры, литературы и критики. Критик Б. Пенев, его место в истории болгарской литературной критики. Литературные споры тех лет и их участники (Д. Благоев, Г. Бакалов, Т. Павлов, Д. Димитров, И. Клиначров и К. Кръстев, В. Василев, И. Радославов, Д. Керчев, С. Радев).

Болгарская литературная критика периода между двумя войнами (1918–1944). Внутренняя периодизация (1918–1923, 1925–1934, 1934–1941). 1918–1923/1925 гг. Две тенденции в развитии болгарской литературы и критики тех лет. Конфронтация сил в стране. Борьба модернизма и революционной литературы. Периодические издания – арена острейшей идеологической борьбы (журналы «Везни», «Златорог», «Хиперион», «Развигор» против журналов «Ново време», «Червен смях», «Младеж», «Социалистически преглед»). Отношение к литературному наследию и литературной традиции – один из главных спорных вопросов в литературе. Сущность взглядов «буржуазных» (В. Василев, И. Радославов) и «прогрессивных» критиков (Д. Благоев, Т. Павлов, Г. Бакалов), их достижения и ошибки в оценке современности. Формирование нового метода в литературе (социалистического реализма) и реакция болгарской литературной критики. Критическая деятельность Гео Милева, значение его изданий («Везни», «Пламяк») в борьбе за передовые позиции литературы.

1925–1934. Годы реакции, зарождение фашизма в Болгарии. Своеобразие литературного процесса. Идейно-философские споры в литературе и критике тех лет. Актуальность вопросов о тенденциозности искусства, о судьбах народа и литературы. Роль периодических изданий в острейшей идейно-эстетической борьбе («Златорог», «Хиперион», «Наковалня», «Литературен глас» против «Пламяк», «Щит», «РЛФ»). Новая пролетарская

литература в оценке болгарской критики. Критическая деятельность А. Златарова, А. Балабанова, Б. Митова, их вклад в разработку вопросов развития болгарской литературы.

1934–1941/1944 гг. Размежевание сил в стране накануне и во время Второй мировой войны. Два фронта в литературе и критике. Активное влияние советской идеологии и литературы в Болгарии. Борьба в критике за утверждение новой, социалистической эстетики, литературы и культуры. Т. Павлов, его влияние на развитие теоретической, литературно-критической мысли в Болгарии 40–50-х годов. Оценка его деятельности с позиций современности.

Победа народной власти 9 сентября 1944 г. Внутренняя периодизация развития современной литературной критики: 1944–1948, 1948–1956, 1956–1989, после 1989 г.

1944–1948 гг. Общественно-политическая обстановка в стране. Становление тоталитарного режима. «Культурная революция» в Болгарии. Литература и критика в борьбе за овладение методом соцреализма, спорах с модернизмом, декаданством, «буржуазным влиянием» в области идеологии и культуры. Роль БКП и Г. Димитрова в осуществлении партийной политики в области литературы и искусства. Литературоведы и критики (П. Данчев, П. Зарев, С. Каролев, Я. Молхов, Г. Цанев), их участие в борьбе с нормативной эстетикой, схематизмом, проявлениями догматизма, в разработке проблем соцреализма. Достижения и ошибки.

1948–1956 гг. Драматизм этих лет начала социалистического строительства в Болгарии и усиления тоталитарного режима. Насаждение принципов соцреализма в качестве господствующего метода в литературе и искусстве. Крупные успехи (исторический роман, поэзия) и неудачи (современный «производственный» роман) болгарской литературы этого периода, роль литературной критики и ее влияние на ход литературного процесса (обсуждение в критике романа Д. Димова «Табак»). Беды и ошибки догматической критики в оценке литературных явлений прошлого и настоящего (элементы схематизма и упрощенчества в работах ряда ведущих критиков, декларативность, догматизм).

1956–1989 гг. «Апрельская оттепель», обновительные процессы в жизни страны, в литературе и критике. Новаторский характер литературы конца 50-х – 60-х годов. БКП и проблемы литературной критики 60–80-х годов. Место официальной критики в тоталитарном обществе.

Серьезные завоевания в литературной теории, истории и критике (М. Николов, Т. Жечев, П. Зарев, Е. Каранфилов, З. Петров, К. Куюмджиев, С. Игов, И. Панова, Р. Ликова, С. Хаджикосев, З. Чолаков, Н. Георгиев). Правильная оценка литературного наследия в работах П. Динекова, Г. Цанева, М. Арнаудова, Б. Ангелова. Роль периодических изданий в развитии оперативной критики (журналы «Пламяк», «Септември», «Литературна мисъл», «Съвременник»). Просчеты современной литературной критики. Задачи критики на современном этапе (после 1989 г.), основные тенденции ее теперешнего развития.

ЛИТЕРАТУРА

- История на българската литература: В 4 т. Т. 2, 3, 4. София, 1966–1976.
Димов Г. Българската литературна критика през Възраждането. София, 1965.
Димов Г. Из историята на българската литературна критика. София, 1972.
Димов Г. Литературна критика и литературен процес. София, 1979.
Зарев П. История на българската литературна критика. Т. 1–3. София, 1995–1996.
Игов Св. История на българската литература 1878–1944. София, 1990.
Куюмджиев К. Критика и литературна история. София, 1980.
Ничев Б. Критика и литературен живот. София, 1980.
Петров З., Константинова Е., Куюмджиев К. Очерци по история на българската литература след Девети септември 1944 г.: В 2 кн. Кн. 1. София, 1980.
Петров З. Критика и критици. София, 1972.

* * *

- Българска литературна критика: Антология. София, 1968.
Бончев Нешо. Литературна критика и публицистика: Избр. София, 1968.
Пенев Боян. Изкуството е нашата памет : Избр. София, 1978.
Кръстев Кръстьо. Критика и публицистика. София, 1975.

* * *

- Каролев С., Благоев Д., Кирков Г.* Творчески портрети. София, 1972.
Георгиев Л. Д-р Кръстев. София, 1968.
Стаматов Л. Д-р Кръстев. Личност и критическа съдба. София, 1987.
Цанков Г. Д-р Кръстьо Кръстев. София, 1987.
Атанасова Цв. Кръгът «Мисъл» и «европеизирането» на българската литература // Литературна мисъл. 1979. № 9.
Димов Г. Иван Шишманов: Литературен историк и критик. София, 1956.
Радев И. Боян Пенев. София, 1976.
Константинова Е. Боян Пенев // Литературна мисъл. 1982. № 4.
Владимир Василев – критик // Летописи. 1994. № 9–10.
Литературен процес и художествено творчество (к 60-летию акад. П. Зарева). София, 1974.
Георгиев Л. Георги Цанев. Литературно-критически очерк. София, 1976.
Критик по призвание и дарба (за Минко Николов) // Литературна мисъл. 1978. № 8.
Неделчев М. Социалното битие на критическия идеал (за Тончо Жечев) // Литературна мисъл. 1979. № 8.
Светлозар Игов – критик и историк на литературата // Летописи. 1995. № 3–4.

* * *

- Единство и многообразие: Литературно-художественная критика в НРБ. М., 1979.
Современный литературный процесс и литературная критика. М., 1982.
Проблемы теории литературной критики. М., 1989.
Актуальные проблемы методологии литературной критики. М., 1987.
Формирование марксистской литературной критики в зарубежных славянских странах. М., 1972.
Егоров Б. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.

КУЛЬТУРА БОЛГАРИИ

Составитель: доц. *З. И. КАРЦЕВА*

Понятие «культура». Основные признаки культуры, ее специфика и составные части. Материальная и духовная культура. Художественное творчество – предмет изучения в курсе лекций. Задачи этого курса.

Культура Болгарии. Ее истоки. Специфика. Периодизация. Краткая характеристика периодов развития болгарской культуры. Закономерности формирования и развития болгарской национальной культуры в общеевропейском, балканском и мировом контексте.

ЛИТЕРАТУРА

Историческое своеобразие развития болгарского народа. Характер исторического процесса как основа национальной самобытности, оригинальности литературы. Древность и богатство болгарской литературы. Ее связь с основными тенденциями развития западноевропейской литературы и значение в развитии славянских литератур, место в мировом литературном процессе.

Периодизация болгарской литературы. Ее социальные, исторические и литературно-эстетические основы. Этапы развития.

Древнеболгарская литература IX–XVIII вв. Особенности культурно-политического процесса в Болгарии этого времени. Литература IX–XII вв. Принятие христианства (865). Общественная и церковная деятельность Кирилла и Мефодия, ее общеславянское значение. «Золотой век» болгарской литературы (X в.). Церковная и светская литература. Литературные школы, первые болгарские писатели, основные жанры письменности и литературы. Религиозные ереси. «Литература протеста». Богомильская и апокрифическая литература. Второе болгарское царство. Специфика литературного процесса XII–XIV вв. Писатели Тырновской литературной школы и их роль в общеславянских литературных и культурных процессах. Османское иго XIV–XIX вв. Литература данного периода.

Болгарское национальное Возрождение (XVIII–XIX). Борьба общества за национальное самосознание болгарского народа и его просвещение, за

церковную и национальную независимость, за социальное освобождение. Своеобразие литературного процесса. «Титаны» болгарского Возрождения (П. Хилендарский, С. Врачанский, П. Берон, П. Славейков, Л. Каравелов, Х. Ботев).

Литература конца XIX – начала XX в. (1878–1918). Освобождение Болгарии. Начало капиталистического развития страны. Обострение социальной борьбы. Крестьянские движения начала XX века. Балканские войны и I Мировая война. Особенности литературного развития. Реализм – ведущий метод в творчестве крупнейших писателей периода (И. Вазов, А. Константинов, Елин Пелин). Модернизм в Болгарии. П. Славейков. Болгарский символизм (П. Яворов, Д. Дебелянов). Пролетарская литература начала века.

Межвоенный период (1918–1944). Своеобразие исторической обстановки. Литературный процесс. Успехи литературы критического реализма. Творчество Й. Йовкова, Св. Минкова, А. Далчева, Е. Багряны, С. Костова – «золотой фонд» болгарской литературы XX века. Революционная поэзия Х. Смирненского, антифашистская «сентябрьская литература». Проза и поэзия 30-х годов. Поэзия Н. Вапцарова, литература Сопротивления.

Современная литература (после 1944 г.). Новый период в истории страны. Внутренние этапы развития современной болгарской литературы, их краткая характеристика. Основные тенденции в развитии прозы, поэзии, драматургии этих десятилетий. Творчество «классиков» современности (Д. Димов, Э. Станев, Й. Радичков). Молодое поколение болгарских писателей.

10 ноября 1989 года – начало нового периода в развитии истории и культуры Болгарии.

АРХИТЕКТУРА

Первые памятники культуры на территории современной Болгарии. Археология и ее вклад в изучение этих культурных следов.

Архитектура фракийцев (VI–I вв. до н. э.) – гробницы (Казанлыкская гробница) и архитектурные комплексы (Севтополис, Филиппополис) эпохи «одрисского царства» и македонского государства.

Римская архитектура (III в. до н. э. – IV в. н. э.) в Мизии и Фракии. Древние города (Аугуста Траяна, Сердика, Никополис), их архитектурный облик. Остатки отдельных архитектурных объектов этой эпохи (термы, виллы, гробницы).

Ранневизантийская архитектура (IV–VI вв.). Своеобразие архитектуры раннехристианских церквей (базилика «Св. София» – V в.). Фракийская школа архитектуры. Гражданское строительство (византийский дом в г. Мелник).

Архитектура болгарского Средневековья (VII–XIV вв.). Образование I болгарского государства (681). Принятие христианства (865). Развитие культуры эпохи I и II Болгарского царства. Внутренние периоды развития архитектуры и строительства средневековой Болгарии, их особенности. Церковное и гражданское строительство: крепости («Асенова крепость» XI в.), города (древние столицы Болгарии – Плиска, Преслав, Тырново, их архитектурный облик, оформление), дворцы, культовые здания, феодаль-

ные замки («Хрелева башня» 14 в.), рельефы («Мадарский всадник» X в.), церкви (в Бояне, в Несебре).

Церковная архитектура позднего Средневековья. Значение болгарских архитектурных традиций в строительстве церквей (с. Арбанаси), монастырей XV–XVIII вв. (Рильский, Драгалевский монастырь).

Турецкая архитектура на болгарских землях (XV–XVIII вв.). Мечети, замки, крепости: «Томбук Джамия» в г. Шумен, «Байракли Джамия» в г. Самоков, «башня Бабы Виды» в г. Видин – великолепные образцы архитектуры этого периода.

Архитектура болгарского Возрождения (XVIII–XIX вв.). Подъем культуры болгарского народа. Возрождение национальных традиций в архитектуре и строительстве. «Новая болгарская архитектура». Возникновение болгарских городов (Габрово, Копривштица, Котел, Пангюриште). Своеобразие «возрожденческого» стиля в болгарской гражданской архитектуре. Архитектурные ансамбли Копривштицы, Пловдива, села Жеравна, городов Несебр, Созополь, Мельник, родопские ансамбли. Церковное и монастырское строительство (Рильский, Бачковский, Троянский, Преображенский, Роженский монастыри). Прикладные виды болгарского искусства (резьба по дереву, обработка золота, кожи, металла), их использование в оформлении зданий. Первый болгарский архитектор и профессиональный строитель Н. Фичев (Колю Фичето).

Архитектура после Освобождения (1878–1944). Прозападные тенденции в архитектуре капитализирующейся Болгарии. Западные архитекторы в Болгарии (Грюнангер, Румпельмайер, Майер). Новые болгарские архитекторы (Й. Миланов, Н. Момчилов, П. Койчев, Н. Торбов), их борьба за возвращение национальных традиций в современную архитектуру. Крупнейшие памятники архитектуры данного периода. Межвоенная архитектура. Эклектизм 20-х годов. Неоклассицизм и рационализм в болгарской архитектуре 30–40-х годов.

Архитектура современной Болгарии (после 1944). Социологические функции архитектуры. Демократизм, народность и реалистичность болгарской архитектуры этого времени. Монументальные тенденции в градостроительстве и архитектуре 50-х годов (архитектурные памятники Софии, Пловдива, Варны). Связь архитектуры с социальными задачами времени. Массовая застройка болгарских городов. Три периода крупнопанельного строительства и архитектуры в Болгарии. Архитектурный облик черноморских курортов 50–70-х годов. Обновление национальных архитектурных традиций в современной монументальной архитектуре.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

(живопись, графика, скульптура, прикладное искусство)

Образцы идольной глиняной пластики на болгарских землях.

Фракийское искусство. Панагюрский, Луковитский, Врачанский клады – образцы керамики, стенописи, скульптуры: монеты, золотые предметы культа и украшений.

Изобразительное искусство эпохи греческой колонизации. Греческая скульптура VI–V вв. до н. э., малая пластика.

Искусство римского и раннехристианского периода (мозаика, стенопись), славянский и проболгарский период. Своеобразие каменной архитектуры древних болгарских городов (Плиска, Преслав); гравировка на камне – образцы монументального изобразительного искусства в I болгарском царстве («Мадарский всадник»); гончарное искусство; керамика в украшении зданий; церковная и светская стенная живопись; украшение рукописных книг.

Византийское рабство (XI–XII) и распространение неоклассической и спиритуализированной религиозной живописи (фрески Боянской церкви, Бачковской костницы).

Второе болгарское царство (XII–XIV). Тырновская художественная школа, два периода ее расцвета. Классическая монументальная живопись. Второй пласт фресок Боянской церкви – вершина болгарской средневековой живописи. Черты Предренессанса. Религиозная и светская живопись. Психологизм первых светских ктиторных портретов XII–XIV вв. Черноморско-Несебрская школа иконописи. Первые классические болгарские иконы и их роль в создании традиций болгарской иконописной школы. Народная художественная школа иконописи. Искусство миниатюры, оформления и украшения рукописей эпохи «украшательства» в болгарской культуре (в том числе и в литературе Тырновской школы) – Добрейшово евангелие, Манасиева хроника. Искусство керамики, резьба по дереву, обработка золота.

Турецкое рабство и изобразительные виды искусства в Болгарии. Османское иго. Уничтожение памятников болгарской культуры. Насильственная приостановка культурного развития средневековой Болгарии. «Поздняя болгарская классика» – стенописное и иконописное искусство монахов и народных мастеров в г. Тырново и западных монастырях (Драгалевском, Рильском, Кремиковском, Земенском). Лучшие иконы XV–XVIII вв. – образцы болгарского иконописного искусства. Миниатюра, деревянная скульптура, расцвет искусства резьбы по дереву (иконостас в церквях городов Трявна, Пловдив, Самоков), обработки золота (центры златарского искусства в Болгарии).

Изобразительное искусство эпохи Национального Возрождения. Борьба общества за национальное возрождение, просвещение, церковное и национальное освобождение. Эволюция болгарского искусства – его движение к секуляризации и реализму. Особый облик культуры Возрождения – архитектуры, изобразительного и прикладного видов искусства. Балканские (турецкий стиль), общеевропейские (барокко и рококо) и русские стилевые тенденции в развитии болгарского искусства XIX в. Самоковская, Банская и Тревненская школы живописи, их своеобразие. Религиозное и светское искусство периода (живопись, графика, стенопись, резьба по дереву, обработка золота). Крупнейшие художники XIX в. Н. Карастоянов (станковая графика, гравюра), Т. Вишанов (фреска), живописцы и графи-

ки. Захарий Зограф (1810–1853), Ст. Доспевский, А. Петров, Николай Павлович (1835–1896) и формирование болгарской национальной художественной школы.

Развитие изобразительных видов искусства после Освобождения 1878 г. Европеизация болгарской культуры. Этнографическая, социальная и бытовая живопись конца XIX в. Иван Мырквичка, Сирак Скитник. Батальная и историческая живопись периода войн 1912–1918 гг. Декоративный стиль «нового болгарского искусства» – творчество Владимира Димитрова-Майстора (1882–1960), Николая Райнова, Златю Бояджиева, Цанко Лавренова. Общеболгарское «движение за родное искусство» и его роль в развитии болгарской культуры 20–30-х годов. Новаторские формы в искусстве: в живописи (А. Жендов, Ст. Сотиров), графике (И. Бешков, Б. Ангелушев, М. Бехар), скульптуре (И. Фунев, Л. Далчев, Н. Шмиргела).

Изобразительные виды искусства в Болгарии после 1944 года. Широкое развитие монументального искусства, карикатуры, политического газетного рисунка, плаката в 40-х годах (Б. Ангелушев, А. Жендов, С. Венев, И. Бешков). Графика. Первые выставки болгарской графики 1944 и 1948 г. (искусство гравюры, рисунка, литографии, офорта). Скульптура нового времени – скульптурный портрет, барельеф (Л. Далчев, А. Николов).

Проявления отрицательного влияния борьбы искусства за социалистический реализм, с проявлениями «формализма и эстетства» как объективное движение к шаблонности, схематизму и нормативности в искусстве; живопись 50-х годов (З. Бояджиев, Б. Ангелушев, С. Венев, Н. Мирчев, И. Петров) – ее достижения и недостатки. Скульптура и графика 50-х, их основные жанры.

Доминирующие тенденции в изобразительных видах искусства 60-х гг. Гуманистический пафос культуры. Демократизм. Многообразие и новаторство. Художественные поиски в живописи Светлина Русева и Данаила Дечева. Развитие монументальной и станковой скульптуры (Н. Терзиев, А. Дяков, С. Крумов, З. Денчев, М. Измирлиев). Новая школа болгарской графики (Т. Панайотов, Х. Нейков, Ж. Костуркова, Л. Диманов). Появление новых видов графической техники.

Болгарская живопись, скульптура и графика 70–80-х гг. Основные тенденции развития: многоплановость и философская глубина, повышение роли документального и визуально-предметного начала, возврат к национальным традициям (творчество Д. Узунова, Св. Русева, Ст. Сотирова, Г. Трифонова, В. Урумова, Л. Диманова).

Современное наивное искусство. Примитивисты Г. Трифонов, С. Сефиров, Т. Павлов, Х. Христов.

Обновление и расширение возможностей искусства скульптуры (обращение к новым материалам, сочетание различных по структуре материалов, отказ от гипса). Стремительный расцвет малой пластики. Новые жанры в скульптурной пластике (Б. Козарев, В. Рашидов, М. Пуева). Монументальные скульптурные памятники 70–80-х годов. Мемориальные комплексы в городах София, Шумен, Толбухин, Котел, Русе, Пловдив.

Архитектурно-скульптурные памятники Болгарии (после 1944 г.).
Современная болгарская монументально-декоративная живопись.

МУЗЫКА

Специфика музыкальной культуры Болгарии, время ее появления, составные части (фольклор и профессиональная музыкальная традиция).

Периодизация болгарской музыкальной культуры.

Предславянский этап развития болгарской музыки – «музыкальный резерват» синтетического музыкально-словесно-танцевального искусства, восходящего к древней культуре балканских народов, наследников эллинской и византийской культуры.

Староболгарское и средневековое музыкальное искусство VII–XIII вв. Истоки (славянская, праболгарская, византийская музыкальная традиция) и составные части (фольклор и церковная духовная музыка). Христианское песнопение IX–XIII вв. его народная основа. Формирование «болгарского роспева», его своеобразие (восьмиголосие, мелодика, структурная зависимость от текста). Йоанн Кукузел (XIV в.) – реформатор духовной музыки и нотной азбуки, композитор.

Музыкальное искусство болгар в эпоху турецкого рабства (XV–XVIII вв.). «Государство болгарского духа» (Д. Лихачев) и музыка («консервация» старого языческого образно-музыкального мышления болгар, охрана его от чуждых влияний). Официальная церковная музыка. Певческая школа Рильского монастыря, ее роль в возрождении традиций старой болгарской церковной музыки.

Преобладающее значение фольклора в развитии музыкальной культуры периода османского рабства. Болгарская народная песня (обрядовая, трудовая, эпическая, гайдучкая, любовная, патриотическая). Метрико-ритмические, структурные и ладовые особенности болгарской народной песни.

Музыкальная культура Болгарии после Освобождения (1878). Развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества и музыкознания в новых условиях. Новый уровень оркестровой и хоровой музыкальной культуры. Первые болгарские композиторы Д. Христов, Э. Манолов, Г. Атанасов-Маэстро. Программная музыка. Исполнительское искусство. Рождение болгарской оперы (1900).

Болгарская музыка межвоенного периода (1918–1944 гг.). Формирование национальной композиторской школы. Новые тенденции развития болгарской музыкальной культуры – связь классического мирового музыкального наследия (в том числе – русского) с традициями болгарской народной музыки. Композиторы Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Марин Големинов.

Музыкальная культура после 1944 г. Успехи музыкальной болгарской культуры. Развитие исполнительского, хорового, симфонического, музыкально-сценического искусства. Создание болгарской консерватории. Современные болгарские композиторы: А. Райчев, П. Владигеров, П. Хаджиев, В. Казанджиев.

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

Рождение болгарской оперы. Роль Э. Манолова в ее создании (1900). Первые оперные спектакли на музыку Г. Атанасова-Маэстро, Д. Хаджигеоргиева, И. Иванова, В. Кауцки. Репертуар болгарского оперного театра. Роль музыкальной культуры в создании и функционировании болгарской оперы. Л. Пипков и П. Владигеров и их вклад в развитие оперного искусства 20–30-х гг.

Новый период в музыкальной культуре Болгарии после 1944 г. Создание новых оперных театров в провинции, особенности национального репертуара. Основные типы оперно-сценической формы: традиционная (П. Хаджиев, Л. Пипков, М. Големинов, А. Райчев), условная (С. Пиронков, Л. Николов, Д. Христов) и смешанная (М. Големинов, К. Илиев, А. Райчев) в современном болгарском оперном искусстве. «Звезды» болгарской оперы (Борис Христов, Николай Гяуров, Николай Гюзелев, Димитр Узунов, Любомир Бодуров, Райна Кабаиванска).

БАЛЕТ

Первые балетные труппы в Болгарии (1927). Появление профессионального болгарского балета (после 1944 г.). Специфические особенности болгарского балета на первом этапе его становления (связь с русской классической балетной школой и интерес к реалистическим балетным спектаклям). Советские балетмейстеры в Болгарии (Н. Анисимова, Н. Хольфин) и их спектакли. Второй этап формирования болгарской балетной школы: обращение к мировому балетному искусству; новый уровень национального балета – исполнителей, хореографов, постановщиков. Болгарский балет 60–70-х годов. Балетная труппа «Арабески» (1967), ее интерес к современным балетным программам С. Прокофьева, Гендемита, К. Орфа. Национальные завоевания в репертуаре, роль балетмейстера М. Арнаудовой в этом процессе. Камерная балетная труппа «Студия Эк» (1979) и современная танцевальная мировая школа. Новые тенденции в развитии болгарского балета 80-х годов.

ТЕАТР

Театральные представления в фольклорных плясках и обрядовых игрищах – первые образцы театрального искусства в древней и средневековой Болгарии.

Национальное возрождение и начало болгарского театра. Диалоги, школьные представления 40-х годов XIX века, роль народных читален в формировании болгарского театра. Первые театральные постановки 1856 года (в городах Шумен и Лом) С. Доброплодного и К. Пишурки. Любительский характер театральных трупп на территории Болгарии до Освобождения. Своеобразие репертуара. Популярные жанры. Проблема «оболгаривания» в драматургии тех лет. Первые болгарские драматурги Д. Войников и В. Друмев, их роль в становлении театрального искусства в Болгарии.

Освобождение Болгарии (1878) – новый этап в развитии болгарского театра. Первые профессиональные труппы. Болгарский Народный театр в Софии (1904). Его создатели, режиссеры, актеры (К. Сарафов, А. Будевска, С. Бочваров). Роль МХАТ-а и русского сценического искусства в развитии этого театра и всего театрального искусства в Болгарии.

Межвоенный период. Влияние революционных идей на развитие болгарского театра. Создание новых любительских театров: рабочие и коммунистические театры в Софии, Бургасе, Варне, Русе и др. городах. Судьба Народного театра в 20–30-е годы. Особенности репертуара. Основные тенденции в развитии болгарского театрального искусства этих десятилетий. Гастроли труппы МХАТ под руководством В. И. Качалова в Болгарии (1920–1922). Н. О. Массалитинов и его труппа, особые заслуги русского режиссера и педагога в развитии болгарской театральной школы. Новые театры в Болгарии тех лет: «Синие блузы», «Театр молодых актеров», «Новая сцена», «Реалистический театр», «Софийский художественный театр».

Театр после 1944-го года. Успехи болгарского театрально-сценического искусства. Обновление репертуара. Ведущие театры страны. Народный театр им. И. Вазова в новых условиях. Роль советской театральной школы в его последующем развитии (постановки советских режиссеров Б. Бабочкина, А. Гончарова, Г. Товстоногова, Б. Ливанова, Б. Захавы). Новые завоевания болгарской режиссерской школы (Д. Дановский, Ф. Филиппов, С. Сырчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш, Н. Люцканов). «Театр 199», «Сатирический театр», «Театр София», «Молодежный театр», «Слезы и смех», провинциальные театры Русе, Плевена, Пазарджика, Пловдива и других городов, их усилия в развитии болгарского театрального искусства.

КИНО

Любительский характер болгарского киноискусства до 1944-го года. Первые шаги профессионального кинематографа в Болгарии. Роль В. Гендова, Б. Грежова, А. Вазова, В. Бакарджиева в его создании.

После 1944-го г. Болгарское киноискусство в борьбе за культурное возрождение новой Болгарии. Помощь советских кинематографистов в процессе становления болгарского кино. Первый болгарский художественный фильм – «Калин-орел» (1950). Болгарское художественное игровое кино. Его темы, проблемы, герои в 40–50-е годы. Режиссеры (З. Жандов, Б. Шаралиев, К. Илинчев, С. Василев), сценаристы (Х. Генов, А. Вагенштайн, В. Ханчев, Г. Крынзов).

Болгарское кино 60-х.; особенности его поэтики (фильмы Б. Желязковой, Р. Валчанова, А. Вагенштайна, И. Андонова, Х. Ганева, Н. Коробова и др.). Болгарская литература и кино. Кинодраматургия П. Вежинова, В. Петрова, Э. Манова, В. Петрова. Короткометражное кино 60-х: успехи болгарской анимации (Т. Динов), документального и научно-фантастического кинематографа.

Проблемы развития болгарского кино в 70-е годы. Современность и история в игровом кино (Л. Кирков, Х. Христов, А. Недков) по сценариям

известных прозаиков Г. Мишева, Й. Радичкова, В. Попова. Международные премии болгарских кинематографистов (фильмы «Иконостас», «Козий рог», «Барьер» и др.).

Трудности развития болгарского кино в 80-е годы. Синдром «социальной усталости» в жизни и искусстве Болгарии этих лет. Новые проблемы киноискусства после 10.11.1989 года.

ЛИТЕРАТУРА

Андреев В. Д. История болгарской литературы. М., 1987.

Львова Е. Искусство Болгарии. М., 1971.

Цырлин И. Искусство Болгарии. М., 1951.

Божков А. Изобразительное искусство Болгарии. София, 1967.

* * *

Культура болгарского Возрождения. М., 1990.

Архитектура на България. София, 1975.

40 години социалистическото изкуство (1944–1984). София, 1984.

Знеполски И. Филмът в полето на културата. София, 1983.

Герчева К. Феноментът българска анимация. София, 1983.

Райнов Б. Портрети. София, 1975.

Българска музикална култура. София, 1978.

История на българския театър. Т. 1–3. София, 1997–1998.

ИСТОРИЯ БОЛГАРИИ

Составитель: доц. П. Е. ЛУКИН

Введение в курс. Его характер, предмет, хронологические рамки. Основная литература.

Болгарские земли в древнейшее время. Фракия и фракийцы в эпоху Античности (до римского завоевания).

Римская экспансия на Балканах. Фракийские земли под властью Римской и Восточноримской (Византийской) империи в эпоху Поздней Античности и Раннего Средневековья.

Культура Древней Фракии. Ее связи и ее вклад в культуру Античного мира и Ранней Византии.

Историческая судьба фракийских племен.

Происхождение и ранняя история славян. Проблема славянского этногенеза (старые мифы и современные представления).

Древнейшие источники по истории славян.

Славяне до начала переселения на Балканский полуостров.

Расселение славян на Балканском полуострове. Начало переселения славян на Балканы. Славянская колонизация. Социально-политическая организация славян на бывших территориях Византийской империи («славинии»).

Византия и славяне в эпоху Раннего Средневековья. «Византийская Реконкиста» на Балканском полуострове в VII–IX вв.

Образование Болгарского государства. Болгария до середины IX в. Славиния «Семь родов» до прихода протоболгар хана Аспаруха.

Протоболгары в IV–VI вв. Хан Кубрат и «Великая Болгария».

Хан Аспарух и образование Болгарского государства. Его характер. Болгария в VIII – первой половине IX в.

Крещение Болгарии. Болгария во второй половине IX – начале X в. Хан Борис и Крещение Болгарии. Организация болгарской церкви и борьба за автокефалию.

Болгария и кирилломефодиевское наследие.

Болгария при царе Симеоне: войны с Византией, провозглашение царства и патриархии, строительство «Преславской цивилизации».

Этнокультурная консолидация средневековой болгарской (славянской) народности.

Византийское завоевание Болгарии. Болгария при царе Петре: внешние угрозы и внутренние конфликты. Богомилство.

Византийское завоевание Болгарии. Гибель Первого Болгарского царства.

Болгарские земли под властью Византийской империи. Византийская администрация в болгарских землях. Болгарская церковь в эпоху византийского владычества. Судьба болгарской культуры в эпоху византийского владычества.

Отношение болгарского населения к новым порядкам. Антивизантийские выступления в болгарских землях.

Восстановление Болгарского государства. Падение могущества Византийской империи и восстановление Болгарского государства.

Второе Болгарское царство в XIII–XIV вв. Болгария в борьбе за балканскую гегемонию. Восстановление царства и патриархии. Ослабление Второго Болгарского царства во второй половине XIII в.: внутривластный кризис, социальные потрясения и территориальные потери.

Болгария в XIV в. Временная стабилизация и постепенное нарастание центробежных тенденций. Обособление Видинской области и Добруджи.

Македонские земли под властью Византии и Сербии.

Османское завоевание Болгарии. Возникновение Османского государства и его экспансия в Малой Азии.

Укрепление Османского государства и его экспансия на Балканах. Гибель Второго Болгарского царства.

Османская экспансия в XV–XVI вв. Гибель Византийской империи и Сербского государства. Укрепление османского владычества в болгарских землях.

Культура Средневековой Болгарии (до османского завоевания). Средневековая восточнохристианская конфессионально-культурная общность и ее культура.

Важнейшие особенности культуры Средневековой Болгарии в области материальной цивилизации, социально-политической организации и духовной жизни. Роль и значение «византийской модели» в истории и культуре Средневековой Болгарии.

Интенсификация в эпоху перед османским завоеванием межправославного (в том числе византийско-славянского) духовного и культурного общения и сотрудничества. Его важнейшие центры.

Болгарские земли под властью Османской империи. Османская государственно-правовая и социально-экономическая система в XV–XVIII вв.

Положение болгарских земель и их населения под властью Османской империи. Православная церковь в болгарских землях в эпоху османско-

го владычества. Ее роль в истории болгарской народности и ее культуры. Антиосманские выступления в болгарских землях.

Национальное Возрождение в болгарских землях. Падение могущества Османской империи в XVIII–XIX вв. Формирование так называемого «Восточного вопроса». Активизация антиосманских выступлений на Балканах.

Османские реформы в конце XVIII–XIX в. (реформы султана Селима III, реформы Танзимата).

Начало болгарского Национального Возрождения. Его предпосылки, характер и результаты.

Освобождение Болгарии и восстановление Болгарского государства. Национальное Возрождение в болгарских землях и проблема этнокультурной консолидации болгарской нации. Национально-церковное движение и создание Болгарского экзархата.

Национально-освободительное движение в болгарских землях. Сентябрьское (1875 г.) и Апрельское (1876 г.) восстания.

Русско-турецкая война 1877–1878 гг. и освобождение Болгарии. Сан-Стефанский мирный договор, Берлинский конгресс и восстановление Болгарского государства.

Болгария в конце XIX – начале XX в. Консолидация Болгарского национального государства (Княжество Болгария). Тырновская конституция. Проблемы формирования и устойчивого функционирования современной политической структуры в рамках Тырновской конституции.

Проблемы модернизации экономики и социальной структуры. Возникновение социал-демократического и крестьянского движений.

Борьба за окончательную реализацию национальной идеи и решение проблемы внешнеполитической ориентации. Объединение Восточной Румелии с Княжеством Болгария. Провозглашение независимости и царства. Болгария в период Балканских и Первой мировой войн: первая и вторая «национальные катастрофы».

Болгария в XX в. Болгария в период между мировыми войнами. Социально-экономические потрясения и кризис многопартийной парламентской формы правления. Стремление к национальному рывку и поиски «правильной» внешнеполитической ориентации.

Болгария во Второй мировой войне. Сентябрьский (1944 г.) кризис и создание правительства Отечественного фронта. Болгария в период народной демократии (1944–1948 гг.). Провозглашение республики и начало социально-экономических преобразований.

Болгария в период социализма. Специфика многопартийности. Построение социалистической модели экономики. Болгария в экономической и военно-политической структуре советского блока.

Политические потрясения конца 1980-х гг. Утверждение реальной многопартийности и парламентской демократии. Рыночные реформы в эко-

номике. Социальные и национальные проблемы. Поиски собственного места в системе международных отношений и гарантий безопасности после распада советского блока и СССР.

ЛИТЕРАТУРА

- История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1998.
История южных и западных славян. Курс лекций. М., 1979.
Краткая история Болгарии. С древнейших времен до наших дней. М., 1987.
Хрестоматия по истории южных и западных славян. Вып. 1–3. Минск, 1987–1991.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ	3
ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК. БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК	7
ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКА	19
ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25
ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ	53
КУЛЬТУРА БОЛГАРИИ	57
ИСТОРИЯ БОЛГАРИИ	66

Учебное издание

Программы общих и теоретических курсов
для студентов славянского отделения
Болгаристика

Изд. лиц. № 040414 от 18.04.97.
Подписано в печать 14.12.99.
Формат 60х90/16. Бумага офс. № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,5.
Уч.-изд. л. 5,3. Тираж 250 экз. Заказ

Ордена «Знак Почета» Издательство Московского университета.
103009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Типография Ордена «Знак Почета»
Издательства Московского университета.
119899, Москва, Воробьевы горы.