

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

БОГЕМИСТИКА

ПРОГРАММЫ

ОБЩИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСОВ

для студентов славянского отделения

**ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2002**

УДК 802 / 809.1 + 82 + 93 / 99 (4)
ББК 81.2 + 83.34 + 63.3 (4)
Б 73

К 250-летию Московского университета

Составители:
доц. *В. П. Гудков*,
проф. *А. Г. Широкова*, доц. *В. Ф. Васильева*,
доц. *С. С. Скорвид*, проф. *Р. Р. Кузнецова*,
доц. *Е. Н. Ковтун*

Б 73 **Богемистика:** Программы общих и теоретических курсов для студентов славянского отделения / Под ред. доц. *В. Ф. Васильевой* и доц. *С. С. Скорvida*. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 100 с.

УДК 802 / 809.1 + 82 + 93 / 99 (4)
ББК 81.2 + 83.34 + 63.3 (4)

© Филологический факультет МГУ
им. М. В. Ломоносова, 2002

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ

Составитель: доц. *В. П. Гудков*

I

Филология. Понимание филологии как (а) совокупности гуманитарных наук, изучающих язык (языки) и воплощенную в языке и выражаемую средствами языка культуру человечества, и как (б) «содружества гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов» (С. С. Аверинцев).

Филологические науки и дисциплины: языкознание, литературоведение, фольклористика, археография, палеография, текстология.

Филология в общем комплексе гуманитарных наук. Филология и история.

Филология в сопряжении с группами родственных языков и с отдельными языками и народами. Славянская филология.

Славянская филология – составная часть славяноведения (славистики). Компоненты славяноведения и славянской филологии: русистика, украинистика, белорусистика, полонистика, богемистика, словакистика, сорабистика, полабистика, болгаристика, македонистика, сербо-кroatистика (сербистика и кроатистика), словенистика, палеославистика.

Курс «Введение в славянскую филологию», его содержание и значение в системе высшего филологического образования.

II

Славяне. Славянские народы: русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, серболужичане (лужицкие сербы), болгары, македонцы, словенцы, сербы, черногорцы, хорваты, бошняки или босняки (мусульмане как особый этнос), русины. Их численность и географическое распространение.

Государственность современных славян.

Характеристика славянских народов по конфессиональному признаку. Христианство у славян; территориальное и этническое распространение православия, католичества и протестантства. Ислам у южных славян.

Славянские народы и славянские языки.

III

Этногенез славян.

Локализация – по совокупности данных – вероятной территории обитания славян к началу н. э. Сведения о древнейших связях и контактах славян с другими этносами. Славяне и балты. Славяне и иранцы. Славяне и кельты. Славяне и германцы.

Распространение славянского этноса на протяжении I тысячелетия н. э. Заселение славянами Балканского полуострова и Восточной Европы.

Связи славян с грекоязычным и романоязычным миром. Славяне и тюрки. Славяне и венгры. Восточные славяне и угро-финны.

Хозяйство и быт древнейших славян.

Духовный мир славян эпохи общинно-родового строя. Источники и методы его реконструкции.

Славянское язычество. Семейно-родовой культ. Аграрный культ, религиозно-магические обряды и праздники. Славянский календарь. Мифология славян, их божества.

Раннефеодальные государственные образования у славян (государство Само, Великая Моравия и др.). Вторжение на Балканы протоболгар и возникновение болгарского государства. Киевская Русь.

Распространение христианства у славян. Восприятие христианской церковью элементов язычества. Значение христианства для развития культуры славянских народов.

Основные вехи национально-государственной истории славянских народов. Славянские народы и европейские монархии. Татаро-монгольское нашествие. Турецко-османское завоевание Балканского полуострова.

Российская государственность от княжеств до империи XVIII–XIX вв.

Так называемое славянское возрождение (XVIII–XIX вв.). Подъем славянских культур, развитие гуманитарных наук и литературы. Политическая идея славянского единения.

Освободительные восстания сербского народа и образование княжества Сербии. Освобождение Болгарии.

Первая мировая война. Октябрьская революция в России. Образование государств СССР, Чехословакии, Югославии, Польши.

Славянские народы и государства во второй мировой войне. Славянские государства в социалистическом лагере.

Геополитические события 80–90-х гг. XX в. Распад СССР, Чехословакии, Югославии. Славянские государства на рубеже XX и XXI вв.

IV

Появление у славян письменности, книг и литературного языка. Источники сведений о начале славянской письменности.

Творчество Константина-Философа и Мефодия.

Древнеславянские азбуки: глаголица и кириллица. Их распространение. Судьба глаголицы.

История кириллицы. Русская гражданская азбука и ее инославянские модификации.

Распространение у славян латинского алфавита. Современные национальные модификации латиницы.

Культура письма и оформления древнеславянских рукописей. Материалы и орудия письма.

Появление и развитие книгопечатания в славянских землях.

V

Славянские языки, их генетическая общность и современная близость (сходство). Членение славянского языкового массива по территориальному и собственно языковым признакам.

Славянские языки в семье индоевропейских языков. Славянские и балтийские языки.

Праславянский язык, его хронологические рамки и локализация. Сравнительно-исторический метод как способ реконструкции праславянского языка в его историческом развитии.

Старославянский (литературный древнеславянский) язык. Его роль в истории славянских литературных языков. Церковнославянский язык.

Восточнославянские языки. Древнерусский язык.

Русский (великорусский) язык, его диалектное разнообразие. Литературный русский язык. Так называемые славянизмы в русском языке.

Украинский и белорусский языки. Их отношение к русскому и западнославянским языкам. Литературные украинский и белорусский языки.

Западнославянские языки. Лехитская, чешско-словацкая и сербо-лужицкая подгруппы западнославянских языков.

Польский язык. Его диалектное членение. Литературный польский язык. Кашубский диалект и региональный литературный язык.

Полабский язык. Источники сведений о полабском языке.

Чешский язык. Литературный чешский язык.

Словацкий язык. Литературный словацкий язык.

Серболужицкий язык. Литературные верхнелужицкий и нижнелужицкий языки.

Язык югославских русин.

Южнославянские языки. Восточная и западная подгруппы южнославянских языков.

Болгарский язык. Современный болгарский литературный язык. Исторические связи русского и болгарского литературных языков.

Македонский язык. Литературный македонский язык.

Болгарский и македонский языки в рамках так называемого балканского языкового союза.

Сербохорватский (сербскохорватский, сербский и хорватский) язык. Общность литературного языка сербов, черногорцев, хорватов, мусульман-бошняков и современный процесс литературно-языкового разъединения. Региональные литературные языки в Хорватии.

Словенский язык. Литературный словенский язык.

VI

Основные вехи истории славянской филологии. Выдающиеся филологи – кодификаторы славянских литературных языков. Исследователи памятников славянской письменности и славянских языков в их диалектных и литературных формах.

Становление и развитие славянской филологии в России. Славяноведение и славянская филология в Московском университете и других учебных заведениях и научных учреждениях России.

Международное сотрудничество славистов.

ЛИТЕРАТУРА

- *Бернштейн С. Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961. Введение. С. 24–118.
- *Бернштейн С. Б.* Константин-Философ и Мефодий. М., 1984.
- *Иванов В. В., Топоров В. Н.* Славянская мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. М., 1992.
- История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1998.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. (Статьи о славянских языках).
- Очерки истории культуры славян. М., 1996.
- Русский язык. Энциклопедия. Изд. 2. М., 1997. (Статьи: Славянские языки. Русский язык. Старославянский язык. Церковнославянский язык. Древнерусский язык. Славянизмы. Палеослависти-

ка. Кирилл и Мефодий. Глаголица. Кириллица. Устав. Полуустав. Гражданский шрифт. Книгопечатание. Славистика).

- Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
- Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.
- Славянские языки. Под ред. *А. Г. Широковой* и *В. П. Гудкова*. М., 1977. Введение. С. 5–18; Польский язык. С. 19–25; Чешский язык. С. 64–70; Словацкий язык. С. 119–122; Серболужицкий язык. С. 170–174; Болгарский язык. С. 216–220; Сербохорватский язык. С. 259–263; Словенский язык. С. 289–295; Македонский язык. С. 333–336.
- Страны мира. Справочник. М., 1999.
- *Супрун А. Е.* Введение в славянскую филологию. Изд. 2. Минск, 1989.
- *Токарев С. А.* Религия в истории народов мира. М., 1965. Гл. 10. Религия древних славян. С. 223–238; Гл. 23. Христианство. С. 529–531, 556–568; Гл. 24. Ислам. С. 571–580.
- *Щепкин В. Н.* Русская палеография. М., 1967, изд. 2 – 1999. Гл. 2. Старославянский язык и славянские азбуки. С. 22–27; Гл. 3. Изводы. С. 30–32; Гл. 4. Материалы и орудия письма. С. 35–40.

ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК

Составители: проф. А. Г. Широкова, доц. В. Ф. Васильева

ВВЕДЕНИЕ

Современный чешский язык как предмет научного изучения. Функциональная стратификация языка чешской нации. Сложность и неоднородность его структуры. Функциональная парадигма национального чешского языка как комплекс различных форм его существования, иерархически организованных и выделяемых на основании различных критериев: территориальных, социальных и функциональных. Полюсы национального чешского языка – литературный язык и территориальные диалекты. Промежуточное положение прочих структурных, социальных и функциональных образований, специфичность которых обусловлена территориальным разграничением чешского языка, различными социальными сферами коммуникации, разным социальным составом носителей языка, различной предназначенностью элементов языка и их социальной значимостью.

Чешский литературный язык как наиболее высокая и развитая форма существования национального чешского языка как языка науки, печати, официального и административного общения, языка профессиональной и художественной литературы.

Важнейшие функциональные стили литературного чешского языка: научный, публицистический, административный и др.

Разговорный стиль литературного чешского языка. Его специфические признаки: лабильность, нечеткость границ, открытых для проникновения элементов обиходно-разговорного языка (*obecná čeština*).

Дифференциальные признаки разговорного литературного языка: устная (реже письменная) форма общения, употребление в спонтанных непубличных (реже публичных) высказываниях, региональная ограниченность употребления, вариативность, неполная кодифицированность, отсутствие единой нормы, ограниченное употребление лицами, активно владеющими литературным языком.

Основные тенденции в развитии современного чешского литературного языка.

Языковая культура и изменение ее принципов: от пуризма к признанию правомерности функционально дифференцированных языковых средств выражения. Характеристика нормы современного чешского литературного языка. Проблема стабильности нормы и кодификации современного чешского языка.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Чешская графика и ее происхождение. Латинский алфавит. Система диакритических знаков. Обозначение долгих гласных. Обозначение шипящих и мягких согласных, йотированного произношения губных согласных.

Чешская орфография. Соотношение между звуками и буквами. Реформы чешской орфографии. «Правила чешского правописания».

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ

Общая характеристика звуковой системы современного чешского языка. Система гласных фонем. Принципы их классификации. Дифференциальные признаки гласных фонем. Система гласных фонем чешского языка в сравнении с русской. Отсутствие в чешском языке позиционных вариантов гласных фонем в безударных слогах. Смыслоразличительная роль долгих и кратких фонем в чешском языке.

Дифтонги в чешском языке. Их образование и функциональная значимость.

Система согласных фонем. Принципы их классификации. Звуковая реализация согласных фонем. Специфически чешские согласные фонемы *ř, l, h, ň, t', d'*. Их образование и соответствия в русском языке. Слогообразующие согласные [*r°*] и [*l°*] как позиционно обусловленные варианты фонем [*r*] и [*l*].

Фонетическая и фонематическая соотносительность шумных согласных фонем по звонкости и глухости. Несоотносительные по звонкости и глухости согласные фонемы *m, n, r, l, j*. Фонема *ř* в отношении звонкости и глухости, ее позиционные варианты. Особенности фонематического соответствия *h – ch*.

Категория мягкости и твердости согласных в чешском языке. Ее существенные отличия от русского. Фонетическая и фонематическая соотносительность по мягкости и твердости только трех пар согласных в чешском языке: *n – ň, t – t', d – d'*.

Звуки в потоке речи. Их произношение и дистрибуция. Произношение слов иноязычного происхождения. Произношение сочетаний *i + гласный* в словах иностранного происхождения. Произношение сочетаний *d+i, t+i, n+i* в заимствованных словах; произношение *x* в словах иностранного происхождения.

Придыхание. Условия его появления, влияние на качество согласного предшествующего слова или звука.

Словесное ударение. Характер и место ударения в чешском языке. Отличие чешского ударения от русского. Распределение экспираторной волны. Появление дополнительного ударения на других слогах, главным образом нечетных. Безударные слова – энклитики и проклитики.

Фразовое ударение. Речевой такт. Понятие каденции. Основные типы интонационных конструкций. Интонация в различных типах чешского предложения. Сходства и различия между чешским и русским языками в реализации интонационных типов.

ОРФОЭПИЯ

Литературные нормы произношения. Понятие об орфоэпических стилях. Основной (или нейтральный) орфоэпический стиль, область его функционирования. Разговорный (или обиходный) орфоэпический стиль, его функциональные границы. Возвышенный, приподнятый орфоэпический стиль, характеризующий торжественные высказывания. Орфоэпические колебания, допустимые в пределах литературной нормы. Варианты современного литературного произношения – произношение собственно чешское и моравское.

Особенности пражского разговорного произношения.

МОРФОНОЛОГИЯ

Основные понятия морфонологии. Понятие морфа и морфемы. Типы морфов. Понятие об алломорфах.

Основные типы морфонологических чередований гласных и согласных в чешском языке. Условия их появления. Чередования, возникающие при словообразовании. Морфонологические чередования звуков, возникающие при словоизменении. Чередования регулярные и нерегулярные. Лексикализация чередований.

МОРФОЛОГИЯ

Понятие о функциональной и формальной морфологии. Слово как единица лексики и грамматики. Взаимодействие лексических и грамматических значений слов. Определение грамматической категории. Способы выражения грамматических значений в чешском языке. Основные способы формообразования.

Части речи: основания для их разграничения. Семантический, синтаксический и морфологический критерии классификации слов по частям речи. Функциональный подход к классификации слов по частям речи.

Трактовка частей речи в «Академической грамматике чешского языка»: части речи основные и неосновные (надстроечные и несамостоятельные).

Первичные и вторичные функции частей речи. Понятие частеречной транспозиции.

Имя существительное. Функциональная и семантическая характеристика существительного. Грамматические категории имени существительного: категории рода, числа, падежа. Категория одушевленности / неодушевленности.

Общая характеристика системы склонения существительных. Принципы выделения типов склонения существительных в чешском языке. Отличительные особенности словоизменения существительных в чешском языке: а) более тесная связь типов склонения существительных с категорией рода по сравнению с русским языком; б) наличие твердой и мягкой разновидностей склонения существительных всех трех родов как самостоятельных типов склонения; в) дифференциация типов склонения по признаку одушевленности / неодушевленности внутри склонения существительных мужского рода; г) обусловленность типов склонения существительных наличием или отсутствием окончания в форме им. пад. ед. числа, а также характером согласного в исходе основы.

Склонение существительных мужского рода. Фонематическая и лексико-семантическая обусловленность различий в склонении существительных мужского рода. Дублетность падежных флексий. Обусловленность выбора падежных флексий грамматическими, лексико-семантическими и словообразовательными факторами. Морфонологические чередования в основе существительных мужского рода.

Продуктивные и непродуктивные типы склонения существительных мужского рода. Парадигматика и семантика так называемых смешанных типов склонения (типы *předseda* и *soudce*).

Склонение существительных среднего рода. Фонематическая и лексико-семантическая обусловленность типов склонения существительных среднего рода. Продуктивные и непродуктивные типы склонения. Дублетность и омонимия падежных флексий. Особенности склонения существительных среднего рода с неравносложными основами (тип *tele*). Особенности склонения существительных типа *stavení*.

Склонение существительных женского рода. Фонематическая обусловленность различий в склонении существительных женского рода. Существительные твердой и мягкой разновидности (тип *žena* и тип *ruže*). Особенности склонения существительных женского рода в основе на согласный (тип *kost* и тип *píseň*). Тенденция перехода суще-

ствительных типа *kost* к склонению существительных типа *píseň*. Морфонологические чередования в основе существительных женского рода.

Принципы склонения существительных иноязычного происхождения типа *metro, rádio, muzeum, realismus, drama, idea*. Существительные, адаптированные чешским языком полностью, и существительные, адаптированные частично. Несклоняемые существительные.

Имя прилагательное. Функционально-семантическая характеристика прилагательных. Классификация прилагательных по характеру выражаемого признака: прилагательные качественные и относительные. Их синтаксическая функция. Притяжательные прилагательные как особый разряд относительных прилагательных. Более широкие возможности образования и употребления форм притяжательных прилагательных в чешском языке по сравнению с русским. Синтаксическая функция притяжательных прилагательных.

Краткие прилагательные. Реликтовый характер кратких прилагательных в чешском языке. Их морфологические признаки, неполнота парадигмы. Синтаксическая функция кратких прилагательных.

Морфологические категории имени прилагательного. Словоизменительный характер категорий прилагательных: категория рода, числа, падежа.

Категория степеней сравнения прилагательных как особое семантико-грамматическое средство объективации признака. Элативное значение форм сравнительной степени.

Словоизменение прилагательных. Общая характеристика системы склонения прилагательных. Фонематическая обусловленность типов склонения прилагательных.

Адъективный тип склонения прилагательных. Твердая и мягкая разновидности. Выражение категории одушевленности / неодушевленности в системе склонения прилагательных. Морфонологические чередования.

Смешанный тип склонения притяжательных прилагательных. Система склонения притяжательных прилагательных как результат взаимодействия именного и адъективного типов склонения.

Несклоняемые прилагательные иностранного происхождения.

Местоимение. Местоимение как разряд дейктических слов. Функционально-семантическая характеристика местоимения как надстроечной части речи. Разряды местоимений по выполняемым функциям: местоимения-существительные (личные, лично-возвратные, неопределенные, вопросительные, отрицательные и др.) и местоимения-прилагательные (притяжательные, указательные, определительные, вопросительные и др.).

Грамматическая характеристика местоимений-существительных и местоимений-прилагательных. Особенности выражения категории рода, числа, а также категории одушевленности / неодушевленности в отдельных разрядах местоимений.

Словоизменение местоимений. Общая характеристика системы склонения местоимений. Местоименный и адъективный типы склонения. Особенности парадигматики местоимений-существительных. Типы склонения местоимений-прилагательных. Полные и краткие формы местоимений. Функционирование полных и кратких форм местоимений. Более ограниченное по сравнению с русским языком употребление личных местоимений в форме именительного падежа ед. и мн. числа.

Числительное. Функционально-семантическая характеристика числительного как надстроечной части речи. Разряды числительных по значению и употреблению: числительные количественные, порядковые, собирательные, видовые, кратные и др.

Грамматическая характеристика числительных – особенности выражения категории рода, числа и падежа в отдельных разрядах.

Словоизменение числительного. Общая характеристика системы склонения числительных. Типы склонения числительных: склонение субстантивное, адъективное, местоименное. Случаи отклонения от регулярных типов склонения. Склонение числительных *dva / dvě, oba / obě; tři, čtyři; pět – devadesát; kolik, tolik, mnoho, málo; tisíc, sto*. Несклоняемые числительные.

Наречие. Функционально-семантическая характеристика наречий. Классификация наречий по значению и употреблению. Явление словообразовательной транспозиции наречий с точки зрения их синтаксических функций.

Местоименные наречия как особый разряд дейктических слов. Переход наречий в другие части речи – предлоги, союзы, частицы. Наречия-предикативы; предикативы модальные и предикативы, выражающие категорию состояния.

Морфологическая характеристика наречий. Категория степени сравнения.

Глагол. Спрягаемые (личные) и неспрягаемые (неличные) глагольные формы. Основа настоящего времени глаголов (*nes-u, kupuj-i, utí-t* и др.) и основа прошедшего времени на *-l* (*kupova-t / kupova-l*) как базовые основы для образования синтетических и аналитических глагольных форм.

Инфинитив. Морфологические типы инфинитива: на *-t, -ci*. Классы глаголов. Морфологические категории глагола: лицо, число, наклонение, время, вид.

Вид как грамматическая и словообразовательная категория. Морфологические показатели совершенного и несовершенного вида. Продуктивные и непродуктивные способы видообразования в современном чешском языке. Двувидовые и одновидовые глаголы; *perfektiva* и *imperfektiva tantum*.

Категория наклонения. Грамматическое значение. Наклонение изъявительное, повелительное и сослагательное.

Изъявительное наклонение. Его значение и формы выражения различных временных планов: настоящее, будущее и прошедшее время. Образование и значение форм настоящего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида, а также от многократных глаголов. Взаимоотношение вида и времени при функционировании видовременных форм.

Формы будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Сложное и простое будущее. Различия в их семантике. Модальность форм простого будущего.

Прошедшее время, его образование, употребление. Значение форм прошедшего времени глаголов совершенного и несовершенного вида, а также многократных глаголов.

Различия в функциональной нагрузке глаголов совершенного и несовершенного вида в чешском и русском языках при выражении повторяющихся, узуальных, вневременных действий в плане настоящего неактуального и в плане прошедшего времени, а также в настоящем историческом.

Образование, значение и употребление так называемого разговорного перфекта (категория результативного состояния).

Повелительное наклонение. Категориальное значение форм повелительного наклонения.

Формообразование: презентная основа как исходная для образования форм повелительного наклонения. Наличие трех синтетических форм повелительного наклонения: второго лица ед. и мн. числа и первого лица мн. числа. Два набора окончаний: *-ø, -me, -te* и *-i, -eme (-ěme), -ete (-ěte)*.

Употребление описательных форм для выражения побуждения в третьем лице ед. и мн. числа с частицами *at', necht'*.

Употребление параллельных форм у некоторых глаголов на *-at*: *kašlat-nekašlej / nekašli*, а также у отдельных глаголов, основы настоящего времени которых оканчиваются на два и более согласных: *šetřit – šetř / šetři, umístit – umst' / umísti*.

Двойные формы повелительного наклонения у глаголов движения. Различия в их семантике и употреблении.

Семантические отличия употребления форм повелительного наклонения у глаголов совершенного и несовершенного вида без отрицания и с отрицанием.

Сослагательное наклонение.

Потенциальность, нереальность / нереализованность действия как категориальное значение сослагательного наклонения. Наличие двух временных форм сослагательного наклонения в чешском языке в отличие от единой вневременной формы сослагательного наклонения в русском языке.

Отличие основного значения форм сослагательного наклонения настоящего и прошедшего времени в чешском языке.

Аналитический способ образования сослагательного наклонения настоящего и прошедшего времени. Особенности образования 2 лица ед. числа сослагательного наклонения от возвратных глаголов.

Реализация категориального значения сослагательного наклонения в условиях различных социальных и коммуникативных ситуаций в широкой гамме частных значений: приказа, побуждения, совета, просьбы, желания и др.

Употребление сослагательного наклонения в составе простых и сложных предложений, в придаточных предложениях условия, цели, уступки, в сравнительных и изъяснительных предложениях.

Категории залога. Категория залога как грамматическая категория, образуемая противопоставлением актива и пассива, действительных и страдательных конструкций, которые по-разному выражают отношение между семантическим субъектом, действием / состоянием и семантическим объектом.

Роль объектности и безобъектности, переходности и непереходности в образовании форм действительного и страдательного залога.

Страдательный залог. Образование страдательного залога при помощи форм описательного пассива: *Bratr byl pochválen*, возвратно-страдательных конструкций, как личных, так и безличных: *Okna se myjí, Hodně se o tom mluvilo*. Отличия чешского языка от русского: а) неупотребительность страдательных причастий настоящего времени; б) употребление безличных страдательных конструкций типа *Zde se dobře pracuje* (*Здесь хорошо работать*); в) производитель действия в чешских страдательных возвратных конструкциях обычно не выражается: *Dům se staví* (ср. в русском языке *Дом строится рабочими*).

Неличные (неспрягаемые) формы глагола.

Деепричастие. Временные формы деепричастия в чешском языке в зависимости от вида глагола. Их образование и употребление. Изменение форм деепричастий по родам и числам в отличие от русского языка.

Синтаксическая функция деепричастий. Переход деепричастия в категорию наречия. Стилистическая маркированность деепричастия прошедшего времени.

Причастие. Причастие как атрибутивная форма глагола. Глагольные и именные категории причастий: а) вид, залог, время; б) род, число, падеж, одушевленность / неодушевленность.

Действительные причастия настоящего и прошедшего времени на *-oucí, -ící, -ší, -vší*. Их синтаксическая функция. Переход причастий в прилагательные. Архаический характер причастий прошедшего времени на *-ší, -vší*. Действительное причастие прошедшего времени на *-l (dělal, -a, -o)*. Его несклоняемость, изменяемость по числам и родам, образование от основы инфинитива (прошедшего времени). Особенности образования причастия на *-l* и от глаголов на *-nou (tisknout)* и глаголов на *-ci (péci – pekl, říci – řekl, moci – mohl)*.

Участие причастия прошедшего времени на *-l* в образовании аналитических форм прошедшего времени и сослагательного наклонения. Страдательное причастие. Наличие в чешском языке страдательных причастий только прошедшего времени. Их образование от основы прошедшего времени переходных глаголов при помощи суффиксов *-en, -n, -t (nesen, zván, bit)*. Чередование согласных и групп согласных при образовании страдательных причастий с суффиксом *-en*. Различие причастий по родам и числам. Выражение категории одушевленности / неодушевленности. Краткие и полные формы страдательных причастий.

Предлоги. Функционально-семантическая характеристика предлогов как незначающей (синсемантической) части речи. Предлоги первичные и вторичные. Сочетаемость предлогов с падежными формами существительных.

Частицы. Функционально-семантическая характеристика частиц как незначающей (синсемантической) части речи. Классификация частиц.

Союзы. Функционально-семантическая характеристика союзов как незначающей (синсемантической) части речи. Классификация союзов по выполняемым ими функциям.

Междометия. Первичная и вторичные частеречные функции междометий. Классификация междометий по выполняемым ими функциям: междометия эмоциональные, контактные и звукоподражательные.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование как языковедческая дисциплина. Место словообразования в системе языка. Словообразование и грамматика. Словообразование и лексика. Словообразовательные способы и средства.

Морфемный и словообразовательный анализ. Основные понятия словообразования – производность и мотивация. Методы изучения словообразования. Понятие деривационных ономаσιологических категорий. Словообразовательная структура слова. Словообразовательный тип и подтип, словообразовательная категория. Функция словообразовательного значения, идиоматизация и лексикализация.

Словообразовательная система современного чешского языка. Основные способы словообразования в современном чешском языке. Морфологическое словопроизводство и его разновидности: аффиксация, сложение, безаффиксный способ, аббревиация и универбизация. Лексико-синтаксический способ словопроизводства. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные способы и средства в современном чешском языке.

Словообразование существительных. Общая характеристика словообразовательной системы существительных. Суффиксальный способ образования, префиксальный и смешанный (префиксально-суффиксальный). Мутационные, модификационные и транспозиционные словообразовательные категории в разряде существительных.

Словообразование прилагательных. Общая характеристика словообразовательной системы прилагательных. Мутационные, модификационные и транспозиционные категории в разряде прилагательных. Прилагательные, образованные от глаголов – суффиксальный и префиксально-суффиксальный способы. Прилагательные, образованные от существительных – суффиксальный способ. Прилагательные, образованные от прилагательных – суффиксальный, префиксальный и префиксально-суффиксальный способы. Прилагательные, образованные от наречий – суффиксальный и префиксально-суффиксальный способы.

Словообразование глаголов. Общая характеристика глагольного словообразования. Префиксальное, суффиксальное и префиксально-суффиксальное образование. Мутация, модификация и транспозиция в словообразовательной системе глагола.

Словообразование наречий. Общая характеристика способов словообразования наречий. Продуктивные и непродуктивные типы. Конверсия.

СИНТАКСИС

Предмет синтаксиса. Синтаксис как учение о предложении и о сочетании слов в предложении. Место синтаксиса в грамматической системе языка. Соотношение между морфологией и синтаксисом. Основные единицы синтаксиса: слово, словосочетание, форма слова, простое предложение, сложное предложение. Понятие о синтаксических катего-

риях. Предложение и высказывание. Существующие точки зрения на определение предложения и высказывания. Синтаксис и лексика. Лексическая семантика как основа формирования присловных связей. Роль прагматических средств в формировании предложения / высказывания.

Основные составляющие предложения: предикативность, модальность, законченность интонации.

Словосочетание. Отношение словосочетания к слову и предложению. Структурные типы словосочетаний: субстантивные, вербальные, адъективные и адвербиальные.

Основные способы выражения синтаксических отношений: формы слов, служебные слова, порядок слов и интонация как средство выражения синтаксических связей. Выражение сочинительной и подчинительной связей внутри предложения. Интенция глагольного действия. Семантическая и синтаксическая валентность. Модальные типы предложений: повествовательные, вопросительные, побудительные и оптативные. Выражение отрицания. Общее и частное отрицание в чешском языке. Способы его выражения. Модальность и эмоциональность.

Типы предложений по характеру их предикативной основы. Односоставные и двусоставные предложения. Нераспространенные и распространенные предложения. Полные и неполные предложения. Разновидности неполных предложений и их функции в речи. Простые и сложные предложения.

Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения.

Подлежащее и способы его выражения.

Типы сказуемого и способы его выражения. Простое сказуемое. Составное глагольное и составное именное сказуемое. Глаголы-связки в составном именном сказуемом. Способы выражения именной части сказуемого. Сказуемое определение (предикативный детерминант). Двух- и трехчленное сказуемое.

Второстепенные, распространяющие члены предложения.

Определение. Согласованное и несогласованное определение. Приложение. Разновидности приложений в чешском языке: приложение поясняющее, приложение конкретизирующее, приложение обобщающее.

Дополнение. Дополнение прямое и косвенное. Дополнение при глаголе. Дополнение при членах предложения, выраженных существительными и прилагательными. Способы выражения дополнения. Дополнение, выраженное падежными формами существительного. Дополнение, выраженное инфинитивом.

Обстоятельство. Способы его выражения. Обстоятельства, характеризующие все предложение в целом: обстоятельство времени, места,

причины, цели, уступки. Обстоятельства, определяющие отдельные члены предложения: обстоятельство образа и способа действия.

Сказуемое определение. Способы выражения сказуемого определения; выражение адъективами (прилагательными, причастиями, числительными), предложными и беспредложными формами существительного, деепричастиями, инфинитивом.

Односоставные предложения. Типы односоставных предложений с личным глаголом: определено-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные. Безличные предложения. Грамматические типы безличных предложений. Номинативные предложения, их структурные особенности.

Предложения с однородными членами. Союзы, связывающие однородные члены предложения с обособленными членами.

Вводные слова. Их структура, значение и синтаксические функции. Вставные конструкции.

Обращение в предложении. Формы выражения обращения и его функции.

Порядок слов в предложении. Функции порядка слов: семантическая, структурно-грамматическая, ритмическая и стилистическая. Актуальное членение. Понятие темы и ремы. Объективный и субъективный порядок слов. Порядок слов в чешском языке в сопоставлении с русским. Место энклитик в предложении.

Сложное предложение. Определение сложного предложения. Его отношение к простому предложению. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Союзная и бессоюзная связь в сложном предложении. Сложносочиненные предложения. Типы сложносочиненных предложений в чешском языке по характеру смысловых отношений между их частями. Союзы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения. Классификация сложноподчиненных предложений по синтаксической позиции, занимаемой придаточным предложением – сложноподчиненные предложения с придаточными, занимающими синтаксическую позицию подлежащего, определения, дополнения и т.д.

Союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях.

Бессоюзное сложное предложение. Способы выражения отношений между частями в бессоюзном сложном предложении.

Сложные синтаксические конструкции. Сложные предложения с несколькими придаточными. Сложные предложения с сочинением и подчинением. Период. Выражение прямой и косвенной речи. Структурная схема предложения.

ПУНКТУАЦИЯ

Два типа знаков препинания в чешском языке – одиночные и парные. Их функции в предложении. Основные функции пунктуации: смысловая, грамматическая, интонационная. Коммуникативное понимание роли пунктуации. Основные различия в правилах чешской и русской пунктуации.

ЛЕКСИКА

1. Семасиологическая характеристика лексической системы современного чешского языка. Слово как лексическая единица. Понятие и слово. Значение слова. Основные типы лексических значений слов. Однозначность и многозначность слов. Развитие значений слов.

Омонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе чешского языка. Понятие о лексических омонимах.

Синонимы, их место и роль в лексико-семантической системе чешского языка. Понятие о лексических синонимах. Концепции синонимии. Синонимия и полисемия. Типы синонимических рядов в чешском языке.

Антонимы. Типы антонимов, их роль в лексико-семантической системе чешского языка. Антонимические ряды, их виды.

2. Состав современной чешской лексики с точки зрения происхождения. Исконная лексика чешского языка. Общеславянский лексический фонд. Заимствованные слова в чешском языке: 1) Заимствования из славянских языков, 2) Заимствования из неславянских языков, 3) Интернациональная лексика. Освоение иноязычных заимствований. Причины иноязычных заимствований. Их функционально-стилистическая роль в лексико-семантической системе чешского языка.

3. Состав современной чешской лексики с точки зрения сферы ее употребления и стилистической функции.

3.1. Группы слов, объединяемые сферой распространения: социальной, профессиональной, диалектной принадлежностью.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Лексика обиходно-разговорного чешского языка. Ее взаимодействие с литературным языком. Диалектная лексика. Использование диалектизмов в произведениях художественной литературы. Специальная лексика, ее функциональная значимость.

3.2. Группы слов, объединяемые стилевой принадлежностью и экспрессивно-стилистической характеристикой. Понятие о стилевом расслоении лексики и ее экспрессивно-стилистической функции. Понятие о межстилевой, стилистически нейтральной лексике. Лексика разго-

ворных стилей речи. Лексика книжных стилей. Роль функционально закрепленной и стилистически окрашенной лексики в языке.

3.3. Группы слов, объединяемые активным или пассивным использованием в речи. Понятие об активном и пассивном составе лексики. Устаревающие и устаревшие слова, их типы. Неологизмы, их типы. Функции архаизмов, историзмов и неологизмов в лексической системе языка.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология как особая область языкознания. Фразеологизм – основная единица фразеологической системы. Его отличия от слова и свободного словосочетания. Понятие о фразеологической системе. Фразеологическое значение, его отличие от лексического. Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения. Однозначность и многозначность фразеологических единиц. Фразеологические синонимы и антонимы, их типы и роль в языке. Экспрессивность фразеологических единиц. Специфика фразеологической номинации.

СТИЛИСТИКА

Стилистика как наука об изучении стилей индивидуальных, отражающих манеру построения и исполнения речевых актов, и функциональных стилей речи в языке, обусловленных коммуникативными функциями. Функциональные стили, выделяемые в современной чешской лингвистике с учетом коммуникативных функций:

коммуникативная функция	функциональный стиль
Эстетически-актуализационная (при повествованиях, рассказах диалогах, при сильной актуализации)	Художественный стиль а) прозаический б) драматический в) поэтический
Функция общения	Разговорный стиль а) личный б) общественный
Эпистолярная функция	Эпистолярный стиль а) частный, личный б) общественный
Профессиональная функция а) теоретическая б) практическая в) популяризаторская	Профессиональный стиль а) научный б) профессионально-практический в) популяризаторский
Административно-правовая	Канцелярский,

	административно-правовой
Хозяйственно-экономическая	Экономический (хозяйственный)
Пропагандистская	Рекламно-пропагандистская
Идеологическая	Идеологический (напр., связанный с пропагандой религии, различных общественных движений, философских течений и т.п.)
Публицистическая	Публицистическо-газетный а) информационный б) рассуждения, размышления в) интервью г) стиль убеждения
Эссеистическая	Стиль эссе
Директивная	Директивный стиль
Ориентирующая	Стиль ориентирующий

КРАТКИЙ ОЧЕРК СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ О ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ

Пражская лингвистическая школа. Ее вклад в славянскую и мировую лингвистику. Признание языка не только как структурно организованной, но и как функциональной системы, обладающей целевой направленностью. Признание динамической концепции языка не только в диахронии, но и в синхронии. Утверждение положения об открытом характере языковой системы, признание в языке центра и периферии – основополагающие принципы концепции Пражской школы. Обоснование фонологии в качестве нового самостоятельного раздела языкознания. Учение об актуальном членении предложения. Разработка теории функциональных стилей. Разработка проблематики типологического и сопоставительного изучения языков. Обращение к проблемам прагматики.

Концепции Пражской лингвистической школы на современном этапе. Основные центры изучения чешского языка. Научные периодические издания. Новейшие научные грамматики и важнейшие монографии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Широкова А. Г., Васильева В. Ф., Едличка А. Чешский язык. М., 1990.

- *Лилич Г. А.* Роль русского языка в развитии словарного состава чешского литературного языка (конец XVIII – начало XIX века). Л., 1982.
- *Лешка О.* Очерки грамматики чешского языка // Чешско-русский словарь. Под ред. Л. В. Копецкого, Й. Филиппа, О. Лешки. М., 1976, с. 732 и сл.
- *Широкова А. Г., Адамец П., Влчек Й., Роговская Е. Р.* Чешский язык. Ч. 1. М., 1988.
- *Широкова А. Г., Адамец П., Влчек Й., Константинова Т. И., Роговская Е. Р.* Учебник чешского языка. Ч. 2. М., 1981.
- *Mluvnice češtiny, d. 1–3, Praha, 1986–1987.*
- *Havránek B., Jedlička A.* Česká mluvnice. Praha, 1980.
- *Příruční mluvnice češtiny. Brno, 1995.*
- *Grepl M., Karlík P.* Skladba spisovné češtiny. Praha, 1986.
- *Šmilauer V.* Novočeská skladba. Praha, 1966.
- *Šmilauer V.* Novočeské tvoření slov. Praha, 1971.
- *Kopečný F.* Základy české skladby. Praha, 1965.
- *Hauser P.* Nauka o slovní zásobě. Praha, 1980.
- *Romportl M.* Základy české fonetiky. Praha, 1981.
- *Tvoření slov v češtině, d. 1–2, Praha, 1962, 1967.*

Дополнительная

- *Пражский лингвистический кружок. М., 1967.*
- *Проблемы фразеологической семантики. СПб., 1996.*
- *Filipec J., Čermák F.* Česká lexikologie. Praha, 1985.
- *Hubáček J.* O českých slanzích. Ostrava, 1979.
- *Palková Z.* Fonetika a fonologie češtiny. Praha, 1994.
- *Pravidla českého pravopisu. Praha, 1986.*
- *Výslovnost spisovné češtiny. Praha, 1978.*

Словари

- *Slovník spisovného jazyka českého. Praha, 1960–1971.*
- *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost. Praha, 1978.*
- *Příruční slovník jazyka českého. Praha, 1935–1957.*
- *Pala K., Všíanský J.* Slovník českých synonym. Praha, 1994.
- *Česko-ruský slovník, d. 1–2. Praha, 1976.*
- *Rusko-český slovník, d. 1–2. Moskva, 1978.*
- *Velký rusko-český slovník. Praha, 1952–1962.*

ИСТОРИЯ ЧЕШСКОГО ЯЗЫКА

Составитель: доц. С. С. Скорвид

ВВЕДЕНИЕ

История чешского языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и задачи. Связь истории языка со смежными науками.

Источники сведений для изучения истории чешского языка: данные сравнительной грамматики славянских языков, памятников чешской письменности и диалектологии. Историческая грамматика чешского языка и история литературного языка у чехов, их дифференциация. Историческая и описательная (синхронная) чешская диалектология.

Методы научного описания различных разделов истории чешского языка. Основные этапы их изучения; труды Й. Добровского, Я. Гебауэра, Ф. Травничека, Б. Гавранека и других исследователей.

Современный чешский язык как «система систем»; иерархия форм его реализации. Литературный (стандартный) чешский язык и народные говоры Чехии и Моравии. Соотношение понятий «говор» и «диалект». Классификация чешских диалектов: их подразделение на собственно чешские с центральной, северо-восточной, юго-западной и юго-восточной подгруппами, центральноморавские, восточноморавские и североморавские. Интердиалекты и другие наддиалектные субстандартные образования. Обиходный чешский язык (*obecná čeština*) в Чехии; проблема «обиходных языков» в Моравии. Городские койне. «Социальные диалекты» (жаргоны, арг, сленги) в чешском языке.

Языковая ситуация в Чехии и Моравии. Взаимная дистанцированность литературной и народных форм чешского языка, их функциональная дифференциация и взаимодействие. Вопрос о разговорной разновидности литературного языка (*hovorová čeština*). Проблема диглоссии (полиглоссии) носителей всех этих языковых форм.

Исторические корни современной стратификации чешского языка. Литературная и диалектные системы как различные проекции диахронии в синхронию.

Чешский язык среди других славянских языков. Формирование чешского языка на основе ряда позднеславянских племенных диалектов, их ареальные связи в контексте западнославянского диалектного

континуума. Древние чешско-моравские различия, их отражение в современных диалектах. Моравско-польские и моравско-словацкие изоглоссы. Вопрос о вычленении чешско-словацкой языковой подгруппы. Становление комплекса специфических, общих для Чехии и Моравии, тенденций языкового развития в ранней истории чешского языка. Распространение на северо- и восточноморавской периферии польских и словацких тенденций. Новая диалектная дифференциация чешского языка в период зрелого феодализма и ее соотношение с праславянским наследием.

Исторические ареальные связи чешского с неславянскими языками данного региона. Характеристика чешско-немецких языковых контактов.

Исторические культурные связи в рамках центральноевропейского региона и их отображение в чешском языке, народном и формирующемся литературном.

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ И ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА У ЧЕХОВ

Старославянская письменность в Великой Моравии и продолжение ее традиций в Чехии. Моравизмы и богемизмы в старославянских (церковнославянских) памятниках, относящихся к данной территории. Вопрос о чешском изводе церковнославянского языка.

Период господства латинской письменности в Чешском королевстве (XI–XIII вв.). Чешские слова («богемики») и глоссы в латинских текстах этого периода.

Древнейшие письменные памятники на чешском языке (конец XIII – начало XIV в.). Их графика: латиница «без устройства» (примитивная, или простая, графика) и две лигатурные системы адаптации латиницы к звуковым особенностям чешского языка.

Расцвет древнечешской письменности во 2-й половине XIV в. Ее жанровое и стилевое многообразие. Формирование древнечешского литературного языка. Роль центральных чешских диалектов и пражского городского койне в его становлении. Специфика средневековой литературной нормы: широкий диапазон ее варьирования, регионализмы. Взаимодействие древнечешского литературного языка с другими культурными языками региона. Его престижность среди западных славян, начало его распространения в Словакии и стимулирующая роль в процессе становления польской письменности.

Древнечешский литературный язык в гуситский период. Проект диакритической реформы чешской графики, приписываемый Я. Гусу, постепенное распространение диакритической системы на протяжении XV–XVI вв.

Гуманизм и развитие чешского литературного языка с конца XV в. Роль книгопечатания. Филологическая и издательская деятельность «Общины чешских и моравских братьев». Кралицкая Библия как эталон высокой литературно-языковой нормы XVI в.; сниженная норма других изданий. Разная мера отставания языка чешской письменности XVI в. от народной речи. Первые чешские грамматики, развитие словарного дела.

Литературный чешский язык после разгрома антигабсбургского восстания протестантских чешских сословий в битве у Белой Горы (1620). Проблема оценки так называемой «эпохи тьмы» в его истории. Язык писателей периода барокко, его связь с гуманистической традицией. «Упадок» (демократизация) высокой нормы. Германизация и латинизация языка деловой письменности.

Период чешского национального возрождения (со 2-й половины XVIII в.). Кодификация новочешского литературного языка на основе возвращения к высокой норме XVI в. в трудах Й. Добровского. Развитие лексического состава литературного чешского языка в словаре Й. Юнгмана. Архаизация и народно-языковые элементы в языке писателей конца XVIII – 1-й половины XIX в. Влияние концепций «славянской взаимности» и «чешско-словацкого наречия» на грамматическую норму и словарный состав литературного чешского языка в XIX в.

Чешский литературный язык во 2-й половине XIX – начале XX в. Пуризм. Новая кодификация литературного языка на младограмматических сравнительно-исторических принципах в трудах Я. Гебауэра, закрепившая его отрыв от народных языковых форм.

Конфронтация архаичной нормы литературного чешского языка с расширяющимися потребностями его живого функционирования в условиях первой Чехословацкой Республики. Начало целенаправленной демократизации литературной нормы.

Чешский литературный язык после Второй мировой войны. Стилистическая дифференциация наследия предыдущих периодов развития в современном репертуаре его выразительных средств.

Новые явления в чешском литературном языке, обусловленные изменениями в жизни чешского общества после 1989 г.

ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Территориальное варьирование системы чешского языка в диалектах Чехии и Моравии и за пределами Чешской Республики.

Классификационные признаки диалектов чешского языка: наличие / отсутствие количественных оппозиций гласных, состав системы долгих гласных и дифтонгов, объем корреляции твердых и мягких согласных и другие фонетико-фонологические явления; разграничение

твердых и мягких типов склонения, выражение одушевленности у имен и местоимений, аналогические выравнивания в спряжении глаголов и другие морфологические черты; лексические отличия. Методы изучения диалектов; обзор важнейших работ по чешской диалектологии (Ф. Бартоша, Б. Гавранека, Я. Белича и современных исследователей); чешская лингвистическая география.

Характеристика отдельных групп чешских диалектов.

Собственно чешские диалекты и их особенности. Дифференциация центральных, северо-восточных, юго-западных и юго-восточных чешских диалектов. Диалектная база обиходного чешского языка.

Центрально-моравские диалекты и их особенности. Внутренняя дифференциация центрально-моравских диалектов (западных и восточных).

Восточно- и североморавские диалекты, их особенности и внутренняя дифференциация. Черты общности этих диалектных групп с территориально смежными словацкими и польскими диалектами.

Обиходный чешский язык и диалектная речь в литературных текстах. Литературные издания на диалектах и проблема диалектной стилизации.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

Историческая фонетика и фонология

Праславянское наследие в области вокализма и консонантизма. Его преобразование в дописьменный период истории чешского языка (X–XIII вв.): стяжение гласных, или контракция, деназализация носовых e и o , утрата редуцированных и ее последствия; изменение соотношения твердых, полумягких и мягких согласных, древнейшие депалатализационные процессы, изменения $g > h$, $r' > ř$; характер реализации и развитие первичных слоговых плавных сонантов (изменение l из $-yl-$, а также $-yl-$ не после губных в $-lu-$) и др.

Праславянское наследие в области просодии и количества гласных, его преобразование. Рефлексы праславянских акцентных отношений в чешском языке с позиций московской акцентологической школы.

Изменения в системе чешского вокализма и консонантизма в письменную эпоху (с конца XIII по XVI в.). Древнечешские перегласовки $\ddot{a} > \acute{e}$, $'u (> \ddot{u}) > i$, $'o (> \ddot{o}) > \acute{e}$. Разрушение корреляции твердых и мягких согласных, его этапы и последствия для вокализма. Совпадение кратких гласных \acute{e} и e , i и y . Развитие долгого вокализма: дифтонгизации $\acute{e}' > i e$, $\acute{o} > u o$; $y' > \acute{e}i > \acute{e}j (> \text{ц.-мор. } \acute{e})$, $\acute{u} > \acute{a}u > \acute{o}u (> \text{ц.-мор. } \acute{o})$; монофтонгизации $i e > i$, $u o > \acute{u}$; изменение $\acute{e} > i$. Становление корреляции согласных по глухости / звонкости. Возникновение вторичных слоговых плавных сонантов. Изменения в сочетаниях согласных. Разви-

тие протетических элементов *j*, *h* и *v* перед гласными в начале слова. Территориальное распространение всех этих процессов и их отражение в литературном языке.

Историческая морфология

Основные тенденции исторической эволюции морфологической системы чешского языка. Связь морфологических изменений с фонетическими; собственно морфологические процессы, обусловленные внутриязыковыми и внеязыковыми факторами.

Глагол. Праславянское наследие в области глагольного спряжения в чешском языке и его преобразование. Грамматические категории и система форм древнечешского глагола. Развитие плана содержания и плана выражения глагольных категорий.

Проблема глагольного вида в древнечешском языке. Развертывание системы префиксальных и суффиксальных средств видообразования. Истоки становления специфических особенностей современного видоупотребления в чешском языке (функционирования совершенного вида при обозначении повторяющихся событий, в историческом презенте и др.). История важнейших способов глагольного действия в чешском языке. Многократные глаголы.

Категория наклонения. Исторические изменения в системе повелительного и сослагательного, или условного, наклонений (утрата синтетических форм повелительного наклонения в 3-м лице, возникновение форм сослагательного наклонения прошедшего времени и др.).

Категория времени в изъявительном наклонении. Утрата форм простых прошедших времен (аориста и имперфекта) в древнечешском языке и утверждение нового способа выражения прошедшего времени на базе старого перфекта; формы плюсквамперфекта в истории чешского языка. Исчезновение описательных способов выражения будущего времени в древнечешском языке (конструкций с фазовым и модальными глаголами). Закрепление аналитических форм будущего времени глаголов несовершенного вида с вспомогательным глаголом 'быть' (*budu*, *budeš*...) при инфинитиве; вытеснение маркированных конструкций тех же форм глагола 'быть' с причастием на *-l* (форм *futurum exactum*).

Категории лица и числа. Утрата форм двойственного числа.

Категория залога. Развитие аналитических пассивных форм с вспомогательным глаголом 'быть' в книжной и возвратно-пассивных конструкций во всех разновидностях чешского языка.

Развитие системы глагольно-именных форм: причастий и деепричастий, инфинитива; утрата супина.

Перестройка системы формальных классов (типов спряжения) глагола в истории чешского языка.

Имя существительное. Праславянское наследие в области субстантивного словоизменения в древнечешском языке (склонение по типу основы) и его преобразование. Перестройка системы склонения существительных по признаку грамматического рода. Взаимодействие старых типов склонения, продуктивных и малопродуктивных, при формировании унифицированных родовых парадигм; межродовые обобщения. Углубление дифференциации твердых и мягких типов склонения. Развитие категории одушевленности, его этапы и результаты в литературном чешском языке и диалектах. Утрата форм двойственного числа, их следы в современном языке.

Имя прилагательное. Праславянское наследие в области склонения прилагательных в древнечешском языке и его преобразование. Судьба соотношения именных (кратких) и местоименных (полных) форм у прилагательных разных разрядов. Разрушение именной парадигмы качественных прилагательных. История местоименной парадигмы качественных и относительных прилагательных твердого и мягкого типов. Развитие парадигмы притяжательных прилагательных. История форм степеней сравнения качественных прилагательных.

Местоимение. Праславянское наследие и его преобразование в истории чешского языка. Разряды местоимений и система местоименного склонения в древнечешском языке. Дифференциация неэнклитических и энклитических форм личных местоимений и возвратного *sebe / se*, возникновение энклитической формы возвратного местоимения *si*. История форм притяжательных местоимений. Перестройка системы указательных местоимений, зарождение тенденции к артиклизации местоимения *ten*. Развитие системы вопросительных, относительных, неопределенных, отрицательных и определительных местоимений.

Наречие. Формирование в истории чешского языка наречия как части речи на базе местоименно-наречных слов и наречных образований от других частей речи, в первую очередь прилагательных. История форм степеней сравнения деадъективных наречий.

Становление частеречного статуса числительных в истории чешского языка. Развитие системы количественных, порядковых и различных разновидностей собирательных числительных; изменения в их склонении.

Дифференциация предлогов и приставок, союзов, частиц и междометий.

Элементы синтаксиса

Структура фразы и сверхфразовых единств в древнечешском языке. Соотношение в них явлений книжного и живого синтаксиса. Способы выражения предикации, основной и побочной, и других синтаксиче-

ских отношений. Сохранение древних черт синтаксического строя – принципов «свободного синтаксиса» – в народном (диалектном, обиходном) и складывание строгих структурных схем простого и сложного предложения в литературном чешском языке. Иноязычные синтаксические кальки и механизм их восприятия с опорой на внутренние потенции языка. Исторические изменения в порядке слов.

ИСТОРИЯ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Праславянское лексическое наследие и его эволюция в чешском языке. Факторы, обуславливавшие изменение словарного состава, и пути его обогащения. Развитие словообразовательной системы в истории чешского языка. Заимствования и кальки в народном и книжном чешском языке разных эпох его развития, их адаптация. Взаимопереплетение славянского и центральноевропейского языкового менталитета в развитии чешской лексики и фразеологии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- *Бернштейн С. Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961.
- *Селищев А. М.* Славянское языкознание. Т. 1. Западославянские языки. М., 1941.
- *Широкова А. Г., Васильева В. Ф., Едличка А.* Чешский язык. М., 1990.
- *Широкова А. Г., Нецименко Г. П.* Становление литературного языка чешской нации // Национальное возрождение и формирование славянских литературных языков. М., 1978.
- *Широкова А. Г., Нецименко Г. П.* Особенности формирования литературного языка чешской нации в эпоху национального возрождения // Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. М., 1981.
- *Komárek M.* Historická mluvnice česká. I. Hlásokosloví. Praha, 1958.
- *Vážný V.* Historická mluvnice česká. II. Tvarosloví. 1. část. Skloňování. Praha, 1958.
- *Dostál A.* Historická mluvnice česká. II. Tvarosloví. 2. část. Časování. Praha, 1967.
- *Trávníček F.* Historická mluvnice česká. III. Skladba. Praha, 1956.
- *Lamprecht A., Šlosar D., Bauer J.* Historický vývoj češtiny. Praha, ¹1977, ²1986.
- *Bělič J.* Nástin české dialektologie. Praha, 1972.
- *Hronek J.* Obecná čeština. Praha, 1972.
- *Havránek B.* Vývoj spisovného jazyka. Praha, 1980.
- *Český jazyk na přelomu tisíciletí.* Praha, 1997.

Дополнительная

- *Gebauer J.* Historická mluvnice jazyka českého. I. Hláskosloví. Praha, ¹1884, ²1963. III. Tvarosloví. 1. Skloňování. Praha, ¹1896, ²1960. 2. Časování. Praha, ¹1898, ²1958. IV. Skladba. Praha, 1929.
- *Gebauer J.* Slovník staročeský. I–II. Praha, ²1970.
- Staročeský slovník. Praha, 1977 – (продолжающееся издание).
- Malý staročeský slovník. Praha, 1978.
- *Porák J.* Humanistická čeština. Praha, 1983.
- *Porák J.* Chrestomatie k vývoji českého jazyka (13.–18. století). Praha, 1979.
- České nářeční texty. Praha, 1976.
- *Sgall P., Hronek J.* Čeština bez příkras. Praha, 1992.

ИСТОРИЯ ЧЕШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель: проф. *Р. Р. Кузнецова*

ВВЕДЕНИЕ

Историческая судьба и культура чешского народа. Литературный процесс в условиях длительного национально-освободительного движения. Преемственность и обновление демократических традиций.

Методологическая основа, главные аспекты и принципы построения читаемого курса. Периодизация как отражение специфики развития истории чешской литературы.

Художественное богатство устного и первых памятников письменного творчества. Раннее (с середины IX в. до конца XIII в.) и позднее (XIV – начало XV в.) средневековье. Славянские истоки чешской и словацкой культур, их изначальная близость. Чешская письменность и развитие литературы с XIII в. Роль классической и средневековой латыни, немецкое и католическое влияние.

Новый этап развития культуры и литературы в эпоху гусизма и распространения гуманистических идей (XV – 20-е гг. XVII в.). Судьба памятников чешской письменности после подавления сословного восстания в 1620 г.

Дальнейшее развитие литературы в Чехии и за рубежом. Эпоха раннего и зрелого барокко (с 20-х гг. XVII в. до 70-х гг. XVIII в.) Официальное осуждение идей Реформации. Значение фольклора и возникших в различных слоях народа безымянных рукописных сочинений XVII–XVIII вв.

Состояние чешского языка и литературы конца XVIII в., накануне национального возрождения (с 1775 г. до середины XIX в.). Истоки демократизма национальной культуры первой половины XIX в. Обращение к древней и средневековой литературе, к произведениям эпохи Реформации и гуманизма. Интенсивное овладение европейской художественной и теоретической литературой. Исторические причины отставания и неравномерного развития формирующейся национальной литературы. Недостаточное развитие и сочетание различных творческих тенденций. Прогрессивный характер деятельности просветителей. Особенности и периодизация чешского романтизма. Борьба и взаимодействие

фольклорного и авторского начал в первые десятилетия XIX в. Пражское восстание 1848 г. и творчество первых реалистов, влияние и новые функции романтизма.

Развитие чешского реализма во второй половине XIX в. Критика действительности, формы воплощения идеалов социального и национального равенства. Проникновение романтических принципов в творчество как реалистов, так и представителей иных течений последних десятилетий XIX и начала XX вв. Специфика модернистских направлений в условиях национально-освободительного движения на рубеже веков и в годы первой мировой войны. Разнообразие художественных концепций. Ведущие творческие методы (реализм, символизм, импрессионизм, натурализм).

Литература межвоенного периода (1918–1939). Активность писателей в процессе образования Чехословацкой республики. Новаторские тенденции в литературе 1920-х годов. Творческие объединения, формирование авангардизма, поэтизм и чешская пролетарская литература. Утверждение и особенности социалистического реализма в 1930-е гг. Дискуссии. Сюрреализм, его эволюция. Взаимовлияние различных эстетических платформ, жанрово-стилевых структур. Становление новой эпики. Антифашистская литература и участие писателей в движении сопротивления фашизму. Международное значение чешской прозы и поэзии межвоенного периода.

Специфика стиля художественных произведений периода фашистской оккупации Чехословакии (1939–1945). Обращение к истории и культурному наследию народа. Перелом в творчестве писателей-патриотов, разделявших идеи модернизма.

Реализм и другие творческие методы в послевоенной Чехословакии (вторая половина XX в.). Поиски путей развития литературы в первые годы после освобождения страны от фашистской оккупации. Перелом в области культуры после февральских событий 1948 г. Успехи и трудности постижения писателями новой действительности. «Оттепель» второй половины 1950-х – начала 1960-х гг. 1969 год – перелом в жизни страны и культуры. Диссидентское движение и дальнейшее обособленное развитие литературы официальной и подпольной, начало которой относится к 1948 году. Достижения легальной литературы 70–80-х гг. Проблемы современности в реалистической поэзии, прозе, драматургии. Критика окружающей действительности в новых исторических романах. Диссидентская литература, изданная в стране и за рубежом, тяготеющая к модернистским течениям и постмодернизму. Так называемая «бархатная революция» 1989 г. Новая и не публиковавшаяся прежде литература 90-х гг. Пересмотр критериев гражданственности и художе-

ственности в отношении всей истории чешской литературы. Перспективы новаторства в чешской литературе конца XX – начала XXI вв.

Чешская литература в общеевропейском и славянском контексте. Вклад выдающихся чешских писателей в мировую культуру.

СОЗДАНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ (IX – НАЧАЛО XV в.)

Древние легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки, трудовые и воинские песни.

Исторические события в землях Чехии и Моравии. Распространение христианства. Просветительская деятельность Константина (Кирилла, 826 или 827–869) и Мефодия (ок. 815–885), ее значение для формирования культуры чехов, словаков и других славян. Создание славянской письменности в Великой Моравии (вторая половина IX в.). Старейшие памятники славянской письменности. «Житие Константина» и «Житие Мефодия», созданные в конце IX в. и сохранившиеся соответственно в списках от XV и XII–XVIII вв. Реальность жизнеописания, общественно-политическая значимость памятников, их влияние на житийную литературу. «Киевские листки», «Пражские отрывки». Наличие следов старославянского (церковнославянского) языка в древнейших чешских памятниках X–XI вв. (гимн «Господи, помилуй нас»).

Монументальность образов, композиционная стройность и краткость повествования в первой старославянской легенде «Жизнь святого Вацлава» (X в.), ее отличие от более поздних латинских вариантов легенды XI–XIII вв. Популярность и эволюция святовацлавской традиции. Взаимовлияние и борьба старославянского и латинского начал.

«Хроника чехов» (1125) Козьмы Пражского (1045–1125), написанная средневековой латынью, – первое историческое свидетельство о судьбах чехов. Идея объединения чешских земель под властью Пршемысловичей, антинемецкая тенденция. Художественные достоинства «Хроники», ее роль в осознании идеи народной целостности; влияние на содержание и форму последующих чешских хроник. Збрасловская хроника – свидетельство высокого уровня литературы на латыни в Чехии вплоть до начала XIV в.; осуждение корыстности католического духовенства, историческая ценность памятника.

Начало движения за централизованное Чешское государство после прекращения династии Пршемысловичей. Проблема народного языка. Создание чешской письменности в середине XIII в. Развитие литературы на чешском языке. «Островская песнь», «Кунгутина молитва» – памятники чешской письменности XIII – начала XIV вв.

Чешская «Алекса̀ндреида» (конец XIII или начало XIV в.) – рыцарский роман в стихах. Отражение современных автору феодальных отношений и социальных противоречий. Анахронизмы в изображении Александра и Дария, отклонения от латинского и немецкого текстов, взятых за основу, сцены из жизни чехов, обращение к читателю и другие свидетельства актуализации сюжета. Композиция, стилистические и ритмико-интонационные особенности чешской «Алекса̀ндреиды». Рыцарский эпос XIV в.

«Далимилова хроника» (начало XIV в.) – первое историческое сочинение на чешском языке, автор которого не установлен. Выражение патриотических чувств народа, оценка политической ситуации, критика короля, поощрявшего германизацию страны. Использование народных преданий, пословиц, поговорок; элементы разговорного языка; вольный стих. Восприятие «Хроники» в последующие века, ее влияние на развитие чешской литературы.

Литература духовная, юридическая, занимательная. Сочинения Карла IV (годы правления 1346–1378). Подъем чешской культуры в период правления Карла IV.

Основание Пражского университета в 1348 г. Борьба чешских патриотов против иноземного влияния. Новый тип житийной литературы второй половины XIV в. Художественные достоинства легенд о Св. Прокопе и Св. Екатерине. Жанровое многообразие литературы догуситского периода. Влияние житий, хроник, мистерий на национальную литературу последующих столетий.

Зарождение и развитие чешского средневекового театра, сатирическое изображение нравов феодального общества в мистерии «Продавец целебных мазей» (середина XIV в.). «О веселой Магдалине».

Популярность «Чешской хроники» (1541) католического священника Вацлава Гаека из Либочан (ум. 1553), содержащей вымышленные легенды о славном прошлом чехов, на сюжеты которых созданы произведения Й. К. Тыла и К. Г. Махи.

Социальный протест в дидактической литературе, студенческой и городской поэзии. Критика католицизма и феодальных отношений в «Споре вина с водой», в «Конюхе и школяре». Критика конкретных явлений эпохи в сатирах Градецкой рукописи (середина XIV в.). Значение этого сборника для формирования чешской сатирической литературы. Басни Смиля Фляшки из Пардубиц (1349–1403). Лирические и сатирические песни бродячих студентов-вагантов.

Творчество Томаша из Штитного (ок. 1333 – ок. 1401–1409), его просветительская деятельность. Использование им чешского народного языка в наставлениях и беседах. Значение деятельности Штитного для гуситского движения. Предшественники Яна Гуса.

ГУСИТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РАЗВИТИЕ ГУМАНИЗМА (XV – НАЧАЛО XVII в.)

Обострение социальных и национальных противоречий в Чешском государстве в начале XV в. Усиление немецкого влияния на экономику и культуру накануне Реформации. Религиозная форма социальных движений XV в.

Ян Гус (1371–1415), его деятельность и философские взгляды. Влияние Уиклифа. Народный характер чешский Реформации, ее правое и левое крыло. Реформа правописания, введенная Гусом, и развитие чешского литературного языка. Критическая направленность и полемический характер сочинений Гуса. Введение им в письменный язык разговорных оборотов и ритмики устной речи. Популярность его произведений. Сборник трактатов, «Постилла», письма Гуса – основа новой культуры, выражающей интересы народа.

Гуситское движение. Боевой дух литературы этого периода («Спор Праги с Кутной Горой», «Истебницкий канционал» – сборник народных гуситских песен). Эволюция жанров: отмирание духовного и светского эпоса, публицистический характер проповеди, создание духовной лирики, политической песни, развитие сатирических жанров в поэзии и прозе.

Спор таборитов с чашниками в 40-е гг. XV в. Творчество Петра Хельчицкого (1390–1460), его позиция в споре крестьянства и городской бедноты в «Сети веры» (1440). Критика жизни господствующих слоев населения. Пассивность, смирение, идеи морального усовершенствования человека как отражение спада гуситского движения. Влияние философии Хельчицкого, его «Сети веры» на деятельность Общины чешских братьев, возникшей в 1468 г., на творчество писателей последующих эпох. Л. Толстой о Хельчицком.

Идеи гусизма в чешской литературе XIX–XX вв. Тема гуситского движения в исторических романах и драмах.

Патриотическое движение в рядах Общины чешских братьев и борьба против католической церкви, перевод Библии на чешский язык («Кралицкая Библия»), начало книгопечатания на чешском языке, развитие науки, просвещения.

Просветительская деятельность Яна Благовослава (1523–1571), его заслуги в усовершенствовании чешского литературного языка. Распространение в Чехии гуманизма, два направления в нем: аристократическое латинское и демократическое, связанное с развитием народного языка и литературы, истории и права. Деятельность и творчество Викторина Корнеля из Вшегрд (1460–1520), Цтибора Товачовского (1438–1494), Даниэла Адама из Велеславина (1546–1599) и других чешских гуманистов. Религиозная лирика (канционалы), развитие светской поэзии

и городской драмы в XVI–XVII вв. Творчество Шимона Ломницкого (1552–1622) и Микулаша Дачицкого (1555–1626).

Влияние на духовную жизнь других славянских народов идей гуманизма, деятельности Общины чешских братьев, трудов чешских гуманистов. Словацкие последователи учения Гуса в начале XV в.: Ян Вавринцов из Рачиц и Лукаш из Нового Места над Вагом. Первые словацкие памятники XIV–XV вв. на чешско-словацком языке. Значение для чешской культуры деятельности Вавринца Бенедикта из Недожиер (1555–1615) и других словацких гуманистов. Достижения культуры XV – начала XVII в. – основа для национального возрождения.

ТРАДИЦИИ ЧЕШСКОЙ РЕФОРМАЦИИ. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ПОБЕЛОГОРСКИЙ ПЕРИОД (1620–1770 гг.)

Германизация страны после поражения национально-освободительного движения в битве на Белой горе (1620). Попытки искоренить чешский язык и культуру, борьба патриотов против иноземного влияния. Труды Павла Странского (1583–1657) и Богуслава Бальбина (1621–1686). Эмигрантская литература. Роль протестантского и католического барокко в чешской культуре XVII–XVIII вв. Противоречивые оценки 150-летнего периода в жизни страны; трактовка этой проблемы историками и литературоведами в конце XX в.

Ян Амос Коменский (1592–1670). Его жизнь и деятельность. Труды в области педагогики, их мировое значение. «Лабиринт света и рай сердца» (1623) – самое значительное у чехов художественное произведение XVII в. Изображение быта, социальных отношений; сатирические характеры. Общественно-исторический смысл аллегории. Драматизация повествования, сценичность сюжета, роль диалога в первой части, ее жанровое своеобразие. Отличие стилистического оформления второй, философской, части книги.

Церковно-дидактический характер официальной литературы XVII–XVIII вв. Разные стороны деятельности ордена иезуитов. Уничтожение гуситских книг и памятников старины. Деятельность Антонина Кониаша (1691–1760). Закон 1774 г. о запрещении чешского языка в школах и учреждениях. Массовые протесты, подготовившие перелом в общественной и культурной жизни страны.

Развитие устного народного творчества. Лирические, духовные, социально-бытовые и сатирические песни, народная баллада, сказка и народная драма, сказы о гуситах. Связь фольклора этого периода с литературной традицией. Интерлюдии Вацлава Франтишека Коцманека (1607–1679). Анонимные памятники письменной литературы (сатириче-

ские «молитвы», «Сатира на четыре сословия»), их роль в духовной жизни народа.

Онемечивание господствующих слоев общества. Крестьянство и ремесленный люд – хранители родного языка, гуситских традиций, памятников старины и рукописной литературы XVII в. Значение этого факта для демократизации искусства в период формирования нации.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ПРОСВЕЩЕНИЯ.
РОМАНТИЗМ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕАЛИЗМА
В ЭПОХУ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
(ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII – СЕРЕДИНА XIX в.)**

Национальное возрождение Чехии, его экономические и культурно-исторические предпосылки. Формирование буржуазных отношений. Участие широких слоев народа в национально-освободительном движении. Становление национального литературного языка и культуры. Преодоление устаревших норм языка «Кралецкой Библии». Значение и функции устного народного творчества. А. И. Герцен о быстром возрождении и возникновении новой чешской литературы. Значение национального самосознания для высокого темпа развития литературы, ее художественной и философской ценности.

**ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ,
ТЕНДЕНЦИИ КЛАССИЦИЗМА И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА
НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX вв.**

Труды первых чешских и словацких просветителей в области истории и славистики. «Чешское научное общество». Институт чехословацкого языка и литературы в Братиславе. Деятельность Йозефа Добровского (1753–1829) и Йозефа Юнгмана (1773–1847). Основополагающее значение их трудов для развития чешского языка и литературы. Периодические издания. Труды Павла Йозефа Шафарика (1795–1861) об истории и культуре славянских народов.

Чешская поэзия конца XVIII – начала XIX в. Вацлав Там (1766–1816). Первый альманах новой чешской поэзии «Стихи» (1785). Социальное звучание поэзии Тама, близость лексики его произведений к разговорной речи. Стихотворение «Деревенская жизнь». Антонин Ярослав Пухмайер (1769–1820) и его последователи. Их просветительская деятельность, обращение к истории с целью воскресить славные традиции прошлого. Идея сближения славян. Черты классицизма в творчестве Пухмайера и близких ему поэтов. Жанр оды. Особенности поэтической лексики, совмещение различных стилистических норм письменной и устной речи.

Роль чешского театра в развитии национальной культуры, связь с народной традицией. Любительские труппы, кукольный театр Матея Копецкого (1762–1846). Ностицкий театр, театр «У Котцу», «Боуда». Переводы немецких и французских пьес. Музыка Моцарта в Праге. Популярные актеры.

Издательская и общественная деятельность Вацлава Матея Крамеруса (1753–1808) и его кружка.

Деятельность и труды первых просветителей, произведения поэтов на родном языке, поиски путей становления национальной культуры и литературы.

ХАРАКТЕР И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РОМАНТИЗМА (20–40-е гг. XIX в.)

Чехия в преддверии революционных событий 1848 г. Обострение социальных противоречий. Восстания крестьян в Моравии 1821 и 1830 гг., бунт ткачей 1844 г. Движение революционно настроенной интеллигенции. Отклики на французскую революцию и польское восстание.

Прогрессивность и своеобразие чешского романтизма, сложившегося в условиях национально-освободительного движения. Интенсивное освоение художественных достижений других литератур, направлений и стилей, предшествующих романтизму. Черты классицизма и сентиментализма в творчестве первых чешских романтиков. Общественно-политическая значимость проблематики их произведений, обращение к героическому прошлому славян.

Этапы развития чешского романтизма и формирование в нем различных стилевых течений. Освоение поэтики устного народного творчества в 20-е гг. Психологизм и философский характер поэзии и прозы 30-х гг. Слияние обеих тенденций в чешской романтической поэзии 50-х гг. Причины недостаточной художественной зрелости произведений революционных романтиков 40-х гг. Тенденция реалистического отражения действительности в творческой концепции классиков чешского романтизма.

Ян Коллар (1793–1852) – зачинатель романтизма в чешской литературе. Его жизнь и деятельность. Поэма «Дочь Славы» (1824). Выражение национально-освободительных устремлений чешского и словацкого народов, призыв к активности, идея славянского единения. Художественные достоинства и стилевые особенности поэмы, сочетание интонаций интимной лирики с пафосом утверждения общественных идеалов. Историческая конкретность содержания и абстрактность главного художественного образа. Масштабность романтической символики. Архаизмы в поэтике и языке. Романтическая концепция сюжета и черты классицизма. Коллар и Россия. Работа Коллара «О литературной взаим-

ности между племенами и наречиями славянскими» (1835–1837), ее просветительский характер. Коллар и словацкий романтизм. Оценка творчества Коллара современным литературоведением.

Вацлав Ганка (1793–1852) и чешская культура начала века. Краледворская и Зеленогорская рукописи (1817–1818), составленные В. Ганкой и Й. Линдой и выданные ими за памятники древности. Патристический характер этих произведений, их художественная ценность, влияние на развитие чешской поэзии, музыки, живописи. Обработка и издание Ганкой чешских и русских древних памятников. Сентиментальность, пасторальный характер романтической поэзии Ганки. Консерватизм воззрений Ганки, пропаганда идей панславизма.

Франтишек Ладислав Челаковский (1799–1852) и дальнейшее развитие чешского романтизма. Сборники славянских народных песен, изданные Челаковским, их значение для формирования поэзии того времени. Отношение поэта к России. «Отзвуки русских песен» (1829), связь их образности и стиля с былинами, воинскими песнями и другими жанрами русского фольклора. Идеиная направленность, художественные особенности, жанровое многообразие сборника. Монументальность образов русских богатырей и воинов. Попытки осветить внутренний мир героев. основополагающее значение сборника для развития новой чешской поэзии. Челаковский о России. «Отзвуки чешских песен» (1839), место сатирических жанров в сборнике, социальный смысл юмора. Образы крестьян. Элементы литературного портрета. Школа Челаковского как продолжение фольклорной стилиевой традиции.

Характерные особенности творческой концепции Карела Гинека Махи (1810–1836), открывшего для чешской литературы новый тип художественного осмысления действительности. Отличие от концепции Челаковского, близость к европейскому романтизму. Скептическое восприятие окружающего мира и буржуазных идеалов, критика общественных отношений. Патриотизм Махи. Противоречия в мировоззрении поэта. Поэма «Май» (1836). Проблема взаимоотношений человека и общества. Характерные черты романтического героя Махи. Обобщающий смысл образа Вилема. Персонаж и автор. Раскрытие субъективного начала в монологах героя. Связь ритмико-интонационного строя с сюжетом произведения. Роль романтического пейзажа в освещении характеров, в раскрытии идейного замысла. Прием контраста в композиции поэмы, в освещении внутреннего мира героя, в пейзажных зарисовках, в ритмической организации текста. Проблема родины в романе «Цыгане». Образ молодого цыгана-скитальца. Другие романтические образы. Реалистические тенденции в романе, образ Барты, его речевая характеристика. Общее в романе Махи и в поэме Пушкина «Цыганы». Творчество

Махи – новый этап чешского романтизма. Маха – основоположник аналитического освоения действительности. Противоречивые оценки творчества Махи чешской критикой. Словацкая критика о Махе. Различные направления освоения маховской традиции в творчестве реалистов и декадентов.

СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В 40–50-е гг. XIX в.

Революция 1848 г. в Австрии, события в Чехии. Значение Пражского восстания для последующего развития национально-освободительной борьбы в Чехии. Реакционный режим Меттерниха после разгрома восстания. Влияние революции на литературу. Основные положения статьи Карела Сабины «Демократическая литература».

Развитие славянских культурных связей. Издательская деятельность Вацлава Бендла (1832–1870), его статья «Памяти певца Бахчисарайского фонтана» о судьбах Грибоедова, Пушкина и Лермонтова. Издание первого собрания сочинений Пушкина в период баховской реакции. Божена Немцова о значении этого издания.

Критическая направленность произведений первых реалистов и романтический пафос утверждения положительного идеала. Особенности их художественных концепций, сочетание принципов романтизма и реализма, поиски новых художественных форм, идилличность в решении сюжетных конфликтов и коллизий, сентиментальность.

Йозеф Кастан Тыл (1808–1856). Деятельность Тыла-публициста, критика, редактора, национального будителя и организатора чешского театра. Патриотизм его ранних повестей, образы идеальных героев, реалистическое изображение социального неравенства. Жанровое своеобразие пьесы-сказки «Волынец из Страколиц» (1847), сочетание фантастики с реалистическим воплощением духовности, трудолюбия, мужества и патриотизма простых крестьян и закоснелости деревенских богачей. Образы Доротки и Шванды. Облик Осилка – сатира на космополитизм чешского обывателя. Идеи революции 1848 г. в исторических драмах Тыла «Ян Гус» (1848) и «Кутногорские рудокопы» (1847). Проблема судьбы народа, идея борьбы за свободу. Романтический образ Яна Гуса; отражение связи вождя чешской реформации с народом. Реалистическое изображение Жижки, мещан и студентов. Воплощение чаяний тружеников в драме «Кутногорские рудокопы». Опат и Вит – представители разных путей борьбы за справедливость. Эволюция взглядов Опата. Новаторство Тыла, обратившегося к теме восстания. Особенности художественной типизации в драмах Тыла, характерные для ранней ступени чешского реализма. Тыл и цензура. Современное литературоведение о творчестве Тыла. Драмы Тыла на сцене.

Божена Немцова (1820–1862) – творец нового стиля. Отрицательное восприятие «Повестей и сказок» (1846) Немцовой защитниками устаревших принципов романтизма. Реалистическое изображение деревенского быта, жизни городских низов и вместе с тем утверждение утопических социальных идей. Публицистика периода революции 1848 г. Раскрытие духовных богатств народа в образах бедняков. Крестьянка – главная героиня повести «Бабушка» (1854), связь с этим образом всех сюжетных линий и системы персонажей. Фольклор и бытовая детализация как стилеобразующие начала. Социальная основа контрастных сцен и характеров. Роль повести в духовной жизни чехов многих поколений. Повесть «В замке и около замка» (1856). Жизненная основа конфликта, отразившего обнищание деревни. Критика новоявленной чешской буржуазии. Реалистическое освещение коллизий и характеров при идиллической концовке повести. Эволюция творческой концепции писательницы и облика положительного героя. Гавличек, Шальда, Неедлы, Фучик о новаторстве Божены Немцовой.

Карел Яромир Эрбен (1811–1870) – мастер чешской баллады. «Букет народных сказаний» (1853), общественное значение романтического сборника в период баховской реакции; глубина психологической характеристики героев, совершенство композиции баллад. Слияние обеих стилевых тенденций – фольклорной и аналитической – в поэзии Эрбена. Сказки Эрбена. Интерес Эрбена к русской истории и литературе. Идея единения славян. Эрбен о России.

Карел Гавличек Боровский (1821–1856) – сатирик, публицист, литературный критик, издатель и общественный деятель. Эпиграммы на габсбургскую монархию и католическое духовенство. Гавличек в России. «Картины России». Гавличек Боровский и Гоголь. Политическая активность писателя. Противоречивость его взглядов в период революции 1848 г., перелом в мировоззрении после разгрома революции. Сатирические поэмы «Тирольские элегии» (1852), «Король Лавра» (1854), «Крещение св. Владимира» (изд. 1861). Сочетание сатиры и лиризма в «Тирольских элегиях». История ссыльного поэта как отражение судьбы народа. Осмеяние монарха в «Короле Лавре». Правители и церковь в «Крещении св. Владимира», изображение бога Перуна, многозначность образа. Особенности реализма сатир Гавличека, связь с устной поэзией чешского и украинского народов, использование форм разговорной речи, пародирование стиля церковной литературы и бюрократического канцелярского языка. Гавличек и судьбы чешской сатиры. Литературно-критические статьи Гавличека, их значение для развития чешской реалистической литературы.

Поэзия Карела Сабины (1813–1877) 30–40-х гг. Общественно-политические взгляды Сабины, его деятельность в период революции

1848 г. Близость к рабочему движению. Драматическая судьба писателя. Роман «Ожившие могилы» (1876); идейная значимость и художественная слабость романа. Литературно-критические труды Сабины, его борьба за актуальность и жизненность художественного творчества, статьи о творчестве Махи.

Йозеф Вацлав Фрич (1829–1890), его политические взгляды и деятельность в период революции 1848 г. Революционно-романтическая поэзия Фрича. Реалистические тенденции в поэтическом цикле, написанном в Комарно. Организация Фричем литературного альманаха «Лада Ниола», его прогрессивное значение. «Воспоминания» Фрича. Фрич о Герцене.

Характерные черты литературы середины XIX в., сочетающей творческие принципы романтизма и реализма. Особенности образной системы и стиля произведений переходного периода. Становление реалистической повести, драмы, поэмы, формирование публицистики и литературной критики. Развитие сатиры. Новаторство первых чешских реалистов. Их вклад в сокровищницу национальной культуры.

РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX в.)

Утверждение реализма как ведущего направления (60–80-е гг. XIX в.)

Активизация культурной жизни и литературы с 60-х гг. в условиях утверждения идеи социального равенства, национальной и государственной самостоятельности. Образование политических партий, споры между «старочехами» и «младочехами». Строительство Временного и Национального театров. Оживление музыкальных контактов.

Альманах «Май» (1856–1859), его роль в литературной жизни страны. Эстетические воззрения «маевцев», их борьба за реализм. Журнал Яна Неруды «Картины жизни». Poleмика с критиком Якубом Малым, обрушившимся на «маевцев» за их новаторство. Статьи Неруды и Сабины о реализме. Значение творчества молодого поколения «маевцев» для становления реализма как ведущего направления. Интенсивное развитие журналистики, объединение писателей вокруг популярных изданий («маевцы», «фруховцы», «люмировцы», их эстетические позиции). Смена поколений и роль традиций. Приобщение к немецкой, русской, позже – французской литературе. Стремление выйти на общеевропейский уровень. Произведения русских классиков – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова – в Чехии. Роль творчества русских реалистов в формировании чешского реализма.

Творчество Яна Неруды (1834–1891). Прогрессивность его мировоззрения. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода писа-

теля. Неруда – журналист и организатор передовых сил чешской литературы. Фельетоны и очерки Неруды. Отражение проблем общественной и политической жизни в произведениях Неруды. Злободневность и философская основа его поэзии, воплощение исторической перспективы освободительной борьбы народа. Жанровое многообразие поэзии Неруды, его новаторство в области лирических форм, языка и стиля. «Кладбищенские цветы» (1856), «Книги стихов» (1867), «Космические песни» (1878), «Баллады и романсы» (1883), «Простые мотивы» (1883), «Песни страстной пятницы» (1896). Изображение жизни городской бедноты в «Арабесках» (1864), социальная основа конфликтов, романтическая окраска отдельных образов. «Малоостранские повести» (1878), жанровое своеобразие цикла, общность проблематики и идейно-художественное единство повестей. Критика мещанства. Особенности юмора и сатиры Неруды. Персонажи, противостоящие мещанам; молодежь в повестях Неруды. Значение бытовой детали, типизации действительности в портретных характеристиках и зарисовках обстановки. Неруда и Гоголь, Неруда о драматургии Островского и русской живописи. Образы сезонных рабочих в повести «Босяки» (1872); реалистическое решение основного сюжетного конфликта. Изображение бесперспективности судьбы Комарека. Обращение к рабочему фольклору. Социальная острота комедийности, юмора, иронии. Изучение наследия Неруды. Вклад писателя в чешскую и мировую литературу.

Судьбы крестьянства в творчестве чешских реалистов. Идеализация патриархального строя и борьба за правдивое изображение жизни деревни. Развитие традиций Немцовой в прозе Витезслава Галека (1835–1874). Лиризм его поэтического цикла «Вечерние песни» (1874), отражившего духовную жизнь народа. Протест против социального и национального гнета в поэзии А. Гайдука.

Идеальные герои и нравственная проблематика повестей и ештедского цикла романов о деревне Каролины Светлой (1830–1899). Отражение процесса расслоения крестьянства. Новая концепция литературного характера. Идейные и художественные искания. Стилиевые особенности, связанные с романтизацией героев.

Якуб Арбес (1840–1914), публицист, романист, создатель особой жанровой формы романето. Стилиевая специфика его фантастических повестей.

Поэзия представителей левого крыла «маевцев» Вацлава Шольца (1838–1871) и Рудольфа Майера (1837–1865) как воплощение активизации и перспектив освободительного движения на рубеже 50–60-х гг. Призыв к социальной справедливости. Образ рабочего в стихотворении Майера «В полдень» (1862).

Активность пролетариев в 70-е гг. Организация профсоюзов, первые социал-демократические кружки в Чехии, образование в 1878 г. социал-демократической партии, рабочая пресса этих лет. Журналистика и литературная борьба в 70–80-е гг., критика модернизма, поиски новых форм.

Творчество рабочих поэтов И. Б. Пецки (1849–1897), Норберта Зоули (1854–1886), Ладислава Запотоцкого (1852–1916), Карела Главачека (1874–1898). Первые революционные песни. Идеи солидарности в чешской рабочей поэзии 70–80-х гг. Близость лирических образов и поэтики к устной народной традиции, связь с классическим наследием, с творчеством Гавличека, Неруды, Чеха, Врхлицкого. Осуждение реальной действительности и романтическое воплощение положительного идеала.

Обогащение реализма в конце 80-х и в 90-е гг. XIX в.

Проблемы современности в литературе, обращение к прошлому народа. Специфика идейно-художественных концепций на новом историческом этапе. Функции романтизма как способа отражения действительности в русле развивающегося реализма. Возникновение неоромантизма, противостоящего натурализму и настроению безысходности, влияние его эстетики на реалистические и формирующиеся декадентские направления. Многообразие жанров и стилей.

Сватоплук Чех (1848–1908). Революционно-демократическое содержание его поэзии, связь с творчеством рабочих поэтов. Продолжение нерудовской реалистической традиции и романтический пафос стихотворных сборников «Утренние песни» (1887), «Новые песни» (1888), поэмы «Песни раба» (1894). Аллегорические формы как отражение современной поэту общественно-политической жизни и призыв к революционным действиям. Чех и цензура. Идея сближения славянских народов в творчестве Чеха. Поэма «Степь» (1908) – отклик на русскую революцию 1905 г. Близость поэм «Лешетинский кузнец» (1883) и «Косари» (1903) стилю А. Кольцова. Сатирическая поэзия и проза Чеха. «Путешествие пана Броучека на сей раз в XV столетие» (1888). Реалистические картины гуситской Праги, роль контрастных сопоставлений, разоблачение предательства обывателями интересов народа. Функции гротеска в раскрытии психологии и характера пана Броучека. Обогащение Чехом традиций Гавличека Боровского. Место творчества Чеха в развитии национальной сатиры и социально-патриотической лирики.

Йозеф Вацлав Сладек (1845–1912), социальные проблемы в его поэзии. Критика капиталистической действительности в произведениях об Америке. Защита деревенской бедноты в циклах стихотворений «Сельские песни и чешские сонеты» (1890). «Новые сельские песни»

(1909). Отражение жизни городских низов в сборниках «В зимнем солнце» (1898), «В сумерки» (1907) и др. Песенный склад поздней поэзии Сладека. Редакторская деятельность в «Люмире», роль этого журнала в литературной борьбе 80–90-х гг.

Ярослав Врхлицкий (1853–1912) и новые пути чешской поэзии. Противоречивый характер его эстетических взглядов и творчества. Народность, гуманизм, патриотический пафос его поэзии 80-х гг., скептицизм, пессимизм в произведениях начала 90-х гг. Новый патриотический подъем в лирике последних лет. Высокая оценка Врхлицким творчества чешских и русских реалистов, критика символизма; следы влияния модернизма в его творчестве. Социальные мотивы «Сельских баллад» (1885). Сборники «Эклоги и песни» (1880), «Что дала жизнь» (1883), «Древо жизни» (1909). Стихотворения «Вифлеем наш», «Последний колос», «Цыганская скрипка». Сочувствие пролетариям. Литературно-критическая, переводческая деятельность писателя. Развитие Врхлицким лирических жанров, эпического начала, его достижения в области поэтики и стихотворной формы. Творчество писателя в освещении современной критики.

Алоис Ирасек (1851–1930) – основоположник чешского романа-эпопеи. Связь с предшественниками, новаторство Ирасека. Мирозрение писателя, его историческая концепция. Творческий путь. Изображение жизни народа и патриотического движения масс в повестях, романах, драмах. Крестьянские бунты в романах «Скалаки» (1875) и «Псоглавцы» (1884). Образы борцов за права народа. Обращение к фольклору и хроникам в «Старинных чешских сказаниях» (1894). Гуситское движение в прозе и драматургии Ирасека. Роман «Против всех» (1893), картины исторических сражений, облик гуситов, система персонажей, образы Жижки и Сигизмунда, приемы контрастных характеристик. Мастерство Ирасека-реалиста. Эпоха чешского национального возрождения в цикле романов «Ф. Л. Век» (1891–1906); освещение роли России и значения Французской революции для чешского возрождения. Образы Ф. Л. Века и его сына, исторических деятелей, поэта Тама. Изображение русских солдат и Суворова. Роль массовых сцен в романе, масштабность литературных характеров. Революционная ситуация и события 1848 г. в ранней повести «Философская история» (1878). Образы студентов-патриотов и представителей реакции, общий патриотический пафос повести. Общественная и эстетическая ценность галереи образов патриотов в его романах, повестях и драмах. Ирасек и роман-эпопея XX в. Труды З. Неедлы об Ирасеке.

Проблема судьбы народа в произведениях Неруды, Чеха, Ирасека. Формирование в их творчестве художественных систем, отвечаю-

ших эстетике критического реализма. Творческие связи чешских и словацких реалистов (М. Кукучин, П. Гвездослав).

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, НАТУРАЛИЗМ И ДРУГИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Чешский реализм на новом этапе развития национально-освободительного движения. Вступление в литературу молодого поколения писателей. «Бунтарская» поэзия Махара, Сова, Бржезины, Неймана, их художественное новаторство.

Распространение декадентских течений, их особый характер в чешской литературе. Специфика символизма, импрессионизма, чешского и словацкого натурализма. Натурализм как направление, противоположное символизму и импрессионизму; сближение обеих тенденций в программном Манифесте 1895 г. литературной группы «Чешская модерна»; противоречивый характер Манифеста, неприятие его декадентским журналом «Модерни ревью». Дискуссия о декадентской направленности «Модерни ревью». Платформа «Католической модерна». Словацкий журнал «Глас» (1898–1904) и течение «гласизм», выдвигавшее социальную проблематику в литературе как ведущую. Идея единения чехов и словаков. Литературное движение «Словацкая модерна», объединение писателей вокруг журнала «Денница» (1898–1914), связь Ивана Краско, Франтишека Вотрубы с представителями группы «Чешская модерна». Отход крупных писателей от теоретических принципов и программы модернизма. Влияние теории Т. Г. Масарика (1850–1937) о «новом реализме» на творчество чешских и словацких писателей. Проповедь нравственного усовершенствования М. А. Шимачеком, Ф. Свободой. Религиозная идея смирения.

Освещение неприглядных сторон действительности в поэзии Йозефа Сватоплука Махара (1864–1942), выступившего с резкой критикой эклектизма и декаданса. Лиризм и повседневность в его «Четырех книгах советов». Сатирическое начало в стихотворном романе «Магдалена» (1894). Противоречия во взглядах поэта. Утрата активной общественной позиции, увлечение античностью, историей, критика церкви. Вклад Махара в развитие чешской поэзии рубежа веков, изображение им реальной действительности в условиях господства отвлеченно-романтического пафоса и символики, далекой от жизни.

Юлиус Зейер (1841–1907) – представитель эстетики неоромантизма, близкой декадентским направлениям. Мистицизм его поэзии. Обращение к русскому фольклору и русской истории. Использование поэтики Врхлицкого и Зейера чешскими символистами и импрессионистами.

Особенности чешского символизма. Отражение противоречий между личностью и обществом. Связь наиболее талантливых символистов с освободительной борьбой, черты реализма в их творчестве.

Антонин Сова (1864–1928). Отношение Сова к программе символизма. Первые сборники, реалистическое изображение природы, конкретность образов, лиризм. Протест против общественных порядков (сборник «Надломленная душа», 1897). Уход от действительности, проповедь утопической мечты (книга «Еще раз возвратимся», 1900). Отклики Сова на русскую революцию 1905 г., на Октябрьскую революцию. Патриотический характер сборника «Суровая любовь» (1927), отражение перелома в общественной и духовной жизни чешского народа с обретением государственной самостоятельности в 1918 г., мистические образы и обличение буржуазной действительности, идея «мирной революции». Критика о Сова и «бунтарской» поэзии рубежа веков, ее значение для развития чешской лирики.

Идеологические истоки творчества Отакара Бржезины (1868–1929), одного из крупнейших чешских символистов. Его путь от мистицизма к утверждению чувства радости бытия. Динамичность его поэзии, ассоциативность, богатство поэтических образов, их смысловая многогранность. Истолкование критикой сборника «Руки» (1901), социальная основа символика.

Следы импрессионизма и символизма в чешской прозе. Творчество братьев Мрштиков, Вилема (1863–1912) и Алоиса (1881–1925). Реалистическая драма братьев Мрштиков «Мариша» (1894), социальная основа конфликта, сюжета и характеров, освещение проблемы личности.

Критика действительности в социальных романах Карела Матея Чапека-Хода (1860–1927). «Кашпер Лен – мститель» (1909); характер и судьба каменщика Лена, его гибель – обвинение обществу. Личная мотивированность ненависти Лена к хозяину. Спор о творческом методе писателя, считавшегося натуралистом. Реалистическая основа, влияние Достоевского и черты импрессионизма в его творческой концепции.

Показ влияния социальной среды на человеческий характер в довоенных романах Анны Марии Тильшовой (1873–1957) «Старая семья» (1916), «Сыновья» (1918). Преодоление писательницей узости натурализма в романе «Терриконы» (1927), воплощение конфликтов промышленной Остравы.

Петр Безруч (1867–1958) и его «Силезские песни». История цикла, начатого в 90-е гг. и дополняемого на протяжении всей жизни писателя. Образы тружеников, изображение жизни и протеста шахтеров. Революционная символика. Особенности поэтического языка, стиля, образности. Роль творчества Безруча в развитии жанра баллады. Значение его поэзии для чешской литературы 20-х гг. и последующих десятилетий XX в.

Преодоление ведущими писателями индивидуализма, узости психологического анализа, абстрактных модернистских тенденций накануне и в годы первой мировой войны. Жизнь как наивысшая ценность в концепциях прагматизма, витализма, наивизма. Внимание к повседневности. «Альманах на 1914 год» (1913), объединивший художников-кубистов и литераторов, выступивших против статичности образов в творчестве, за динамизм поэзии и свободный стих. Деятельность братьев Йозефа и Карела Чапек. Знакомство чешской общественности с французской поэзией, творчеством Гийома Аполлинера, с футуризмом и кубизмом. Художественные переводы и литературные статьи К. Чапека и С. К. Неймана. Теоретическое обоснование Нейманом так называемого «цивилизма» – воспевание техники и цивилизации; его «Новые песни» (1911–1914, изд. 1918) – гимн веку машин и электричества; размышления поэта о гармонической личности, его неудовлетворенность изображением лишь вещного мира. С. К. Нейман во главе поэтов нового поколения рубежа веков, идеи анархизма в их творчестве.

Конкретность и актуальность политической сатиры Франтишека Гельнера (1881–1914), использование формы куплета, ярмарочной песни и разговорной речи в поэзии 1911–1914 гг. Влияние сатирических произведений Гельнера на стиль прозы Гашека.

Преодоление отвлеченной символики и чрезмерной романтизации действительности в предвоенном сборнике Карела Томана (1877–1946) «Солнечные часы» (1913), воплотившем новое мироощущение поэта. Отзвуки поэзии Некрасова. Символические образы земли, босяков; идеи свободы и революции.

Жизнеутверждающий пафос реалистической поэзии Франи Шрамека (1877–1952). Гражданская и политическая лирика начала века. Антивоенные стихи. Жанровое многообразие творчества Шрамека. Образ молодого человека в романе «Серебряный ветер» (1910). Влияние импрессионизма на прозу Шрамека. Место творчества Шрамека в последующем развитии чешской литературы.

Критическое начало и национально-освободительный пафос поэзии Виктора Дыка (1877–1931). «Военная тетралогия», включившая стихотворные сборники 1915–1922 гг. Функции иронии, аналитичность поэзии Дыка, воспевание им гармонической личности, романтическое начало в облике лирического героя. Особенности его стиха. Идеи национализма в послевоенном творчестве Дыка.

Поиски нового героя в предвоенных произведениях Неймана, Майеровой, Ольбрахта. Критика ими мещанства. Влияние М. Горького. Воплощение свободолобия в сборниках Неймана «Я – апостол новой жизни» (1896) и «Сон о толпе отчаявшихся и другие стихи» (1903), в романах Майеровой «Площадь Республики» (1914), Ольбрахта «Странная

дружба актера Есения» (1918). Разоблачение основ Австро-Венгерской монархии в сатирических рассказах Гашека. Пародия – основной прием создания конфликтных ситуаций и сатирических характеров. Протест против социальной несправедливости, воплощение Гашеком народной мудрости. Тема мировой войны. Первые наброски облика Швейка.

Связь чешской и словацкой антивоенной поэзии: «Кровавые сонеты» Гвездослава и антимилитаристская лирика Шрамека и Дыка, «Тридцать песен времен разрухи» Неймана.

Русско-чешские культурные связи конца XIX – начала XX в. Переводы произведений Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова, отклики на них. Гастроли МХТ в Праге. Постановки русских пьес в чешских театрах. Неедлы (1878–1962) о влиянии творчества русских классиков на чешских писателей. Литературно-критические работы о гуситских народных песнях, о творчестве Ирасека.

Успехи литературной критики конца XIX – начала XX в. Борьба за связь художественного творчества с жизнью. Демократизм Отакара Гостинского (1847–1910), его забота о доступности искусства широким массам. Книга «О художественном реализме» (1891) – основополагающий труд по вопросам эстетики. Критика Гостинским псевдореализма, фактографичности, идеалистического понимания субъективного в творчестве.

Начало критической деятельности Франтишека Ксаверия Шальды (1867–1937), его участие в составлении текста манифеста «Чешской модерны» (1895), книги «Бой за завтрашний день» (1905), «Душа и творчество» (1911). Борьба Шальды против крайних модернистских течений.

Литературные дискуссии, различное понимание писателями проблемы взаимоотношений личности и общества. Обновление поэтического языка, жанровое и стилевое богатство литературы. Совершенствование реализма; смена идейно-художественных систем в чешской литературе на рубеже веков; творческие поиски писателей предвоенного поколения.

СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИСТСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА (1918–1945 гг.)

Литературные объединения первых лет существования Чехословакии. Литературные и общественно-политические журналы С. К. Неймана. Журнал З. Неедлы «Вар».

Лево-авангардистское объединение «Деветсил», программа поэтизма, сложившаяся к середине 20-х гг., и ее дальнейшая судьба. Дифференциация сил в литературе. Словацкий журнал «Дав», теоретическая

концепция искусства в статьях ведущего критика Эдуарда Уркса. Воздействие чешской литературы на эстетические взгляды словацких писателей.

Станислав Костка Нейман (1875–1947) – поэт и общественный деятель. Влияние декаданса и анархизма на его раннюю поэзию, ее бунтарский характер. Борьба за идеи социализма, за реализм; лозунговость, развитие лироэпического начала. Публицистика Неймана. Новаторство поэтических сборников «Красные песни» (1923), «Сердце и тучи» (1935), «Соната жизненных горизонтов» (1937). Философия истории в произведениях Неймана. Эволюция его эстетического идеала. Свообразие поэтики.

Творчество Иржи Волькера (1900–1924). Связь с демократическими традициями чешской литературы (Эрбен, Неруда, Безруч), античные сюжеты. Идейное и поэтическое новаторство Волькера в жанрах гражданской, интимной лирики, в балладах и сказках. Сборники «Гость на порог» (1921) и «Рождение» (1922), программное стихотворение «Море». Волькер – публицист и литературный критик, его эстетические воззрения. Полемика с литературоведом Арне Новаком. Основные положения статьи Волькера «О пролетарском искусстве». Толкование чешской критикой творчества Волькера.

Творчество Йозефа Горы (1891–1945), поэта, переводчика, литературного критика и публициста. Лирические сборники 20-х гг. «Рабочий день», «Сердце и хаос мира», «Бурная весна». Предостережение об угрозе фашизма в книге стихов «Италия» (1925) и боль за свою страну в «Песне о родной земле» (1938). Общечеловеческое звучание созданных Горой масштабных поэтических образов, предопределивших стиль произведений Голана, Грубина, Галаса периода гитлеровской оккупации Чехословакии. Критика Горой лозунговости «Красных песен» Неймана. Его активная патриотическая деятельность после оккупации Чехословакии.

Противоборствующие течения в чешской поэзии второй половины 20-х и в 30-е гг. Становление и развитие социалистического реализма. Программа сюрреализма и новаторство Витезслава Незвала. Поэзия Константина Библа, Франтишека Галаса, Ярослава Сейферта. Противоречивость их эстетических воззрений, сложный путь преодоления субъективистской узости мировосприятия. Обогащение чешской поэтики, исторический смысл символики образов, ассоциативность, ее реалистическая и субъективистская основы. Индивидуальные черты стиля чешских лириков, связь с национальной, русской и общеевропейской традициями.

Ярослав Гашек (1883–1923) – выдающийся сатирик XX в. Социально-политическая сатира в его довоенных рассказах, критика мещанства. Гашек в Советской России, его революционная и публицистическая деятельность, «Похождения бравого солдата Швейка во время

мировой войны» (1923) – сатира на милитаризм, буржуазное общество и церковь. Широта охвата явлений эпохи. Особенности композиции романа. Структура повествования и речевая форма. Емкость и многогранность гротеска, принципы типизации образа Швейка. Оригинальные способы утверждения положительного общественного идеала. Неприятие чешской общественностью стиля и лексики романа. Обновление традиций чешской и мировой сатиры, новаторство писателя. Проза Гашека и развитие чешской сатирической литературы. Чешская, советская и зарубежная критика о Гашеке, новые материалы к 100-летию со дня рождения писателя.

Обострение идеологической борьбы в условиях мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. и угрозы фашизма. Забастовочное движение, участие в нем писателей. Их работа в комитетах солидарности с бастующими, помощь голодающим в Подкарпатской Руси, политэмигрантам и заключенным.

Участие чехов и словаков в Харьковской конференции пролетарских писателей (1930) и в работе Первого съезда советских писателей (1934). Чешские литературные дискуссии 1929 и 1934 гг. о принципах социалистического реализма и сюрреализме, о соотношении формы романа и публицистических жанров, о будущем романа. Преодоление словацкими «давистами» к началу 30-х гг. пролеткультовского нигилизма, поддержка ими программы, выдвинутой Волькером, критика поэтизма, участие в чешских литературных дискуссиях. Статья Лацо Новомеского о словацко-чешских литературных связях.

Творческие объединения «Лева фронта», «Блок», возглавляемые Бедржихом Вацлавеком (1897–1943). Журналы «Творба», «Лева фронта», «Индекс», «У-Блок». Журналистская деятельность Ольбрахта, Майеровой, Уркса, Фучика, Вацлавека, Штоллы. Становление художественной публицистики нового типа.

Иван Ольбрахт (1882–1956). Творческий путь. Психологизм ранней прозы. Образы босяков в повестях Ольбрахта. Влияние М.Горького. Поиски нового героя в романах 1910-х гг. Перелом в творчестве Ольбрахта после поездки в Советскую Россию. Его очерки «Картины современной России» (1920). Ольбрахт – участник рабочего движения и коммунистической прессы. Идеино-художественное новаторство в романе «Анна-пролетарка» (1928). Новые литературные характеры. Схематизм изображения развития личности положительных героев. Осуждение террора. Исторические личности в романе. Критика правых социал-демократов. Историко-литературное значение романа. Разоблачение политики чехословацкого правительства в романе «Никола Шугай-разбойник» (1933). Романтическое воплощение протеста украинского народа и его вековой мечты о свободе. Фольклор в поэтике и структуре повество-

вания. Балладная форма романа. Роль творчества Ольбрахта в становлении новых жанровых форм и концепции соцреализма.

Формирование социалистического реализма в зрелом творчестве Марии Майеровой (1882–1967). Участие писательницы в рабочем движении и в организации коммунистической печати. Обращение к жизни и борьбе кладненских горняков. Ранняя проза Майеровой в контексте литературных направлений начала века. Поиски новых художественных форм в повестях о Кладно, романах «Девственность» (1907) и «Площадь Республики» (1914). Очерки об Америке, о молодой Советской России. Роль М. Горького в становлении творческого метода писательницы. Роман «Лучший из миров» (1923). Революционерка Биланская – новый для чешской литературы характер. Отражение эволюции сознания широких масс народа в период войны и политической ситуации начала 20-х гг. Роман Майеровой – опровержение программы писателей-руралистов, прославлявших патриархальный мир деревни. Новаторство писательницы и слабые стороны романа. Форма антиутопии в романе «Плотина» (1932), своеобразие композиции и стиля. «Сирена» (1935) – новый тип романа-эпопеи. Изображение духовного мира и судеб рабочих. Образы представителей нескольких поколений шахтерской семьи Гудцев. Специфика композиции, очерковый характер отдельных глав, документализм и отражение эволюции шахтерского фольклора. Пафос публицистических отступлений. «Сирена» и европейский роман 30-х гг. «Шахтерская баллада» (1938) – поэтическое воплощение моральной силы чешских трудящихся перед лицом наступающего фашизма. Масштабность литературных характеров. Стилиевые особенности прозаической баллады.

Критика о достижениях Ольбрахта и Майеровой, новое в работах к их 100-летним юбилеям, переоценка их творчества современной чешской критикой.

Роман Ярослава Кратохвила (1885–1945) «Истоки» (1934) – эпопея нового типа. Воплощение исторических событий первой мировой войны и гражданской войны в России. Эволюция сознания чешских военнопленных в условиях революционной России, образы солдат и офицеров. Роль массовых сцен в романе. «Русь уходящая» в романе. Особенности композиции, речевая форма, документальность повествования. Основополагающее значение романа для развития чешской монументальной прозы. Кратохвил о правомерности возникновения социалистического реализма.

Поиски монументальной эпики в романах Владислава Ванчуры (1891–1942). Его связь с левым авангардизмом. Лирическое начало в социальном романе «Пекарь Ян Маргоул» (1924) и новая стилиевая концепция воплощения социальных процессов эпохи. Борьба за утверждение

эпичности в романах «Поля пахоты и войны» (1925), «Уголовный процесс, или Пословицы» (1930), в прозаической балладе «Маркета Лазарова» (1931). Использование и пародирование форм детективного и любовного романа. Сатирический роман-памфлет «Конец старых времен» (1934). Олицетворение ушедших в прошлое времен при отражении ничтожества новоявленных хозяев замка. Прием «маски», влияние гоголевского Хлестакова и связь с традициями мировой сатиры. Система персонажей, композиция романа, функции повествователей. Жанровая специфика. «Три реки» (1936) – эпопея о коренных сдвигах в жизни чешской деревни и всего общества. Двуплановость сюжета и синхронность событий в Чехии и в России. Фольклорные формы в композиции и речевом строе романа «Три реки». Самобытность творчества Ванчуры. Его поиски в области жанра и стиля. Жанровая специфика «Картин из истории чешского народа» (1 том – 1939, 2 том – 1940, 3, неоконченный том – 1948); актуальность проблематики в период фашистской оккупации Чехословакии, высокий художественный уровень книг. Вклад Ванчуры в сокровищницу национальной и европейской литературы.

Роман Карела Конрада (1899–1971) «Отбой!» (1934). Экспрессивность повествовательной формы, лирический монолог как средство воссоздания эпической картины эпохи. Символика, выражающая протест против войны. Проблема личности и пути главных героев. Критика о необычной жанровой форме романа.

Прозаические баллады Карела Нового (1890–1980) «Хотим жить!» (1933), «На перепутье» (1934) и «Баллада о солдате» (1939), изданная вначале под названием «По зову родины». Протест против безработицы и духовного порабощения человека. Социальные истоки трагического. Глубина психологизма, романтическое начало в характерах, пафос патриотизма и призыв к социальным преобразованиям. Жанровые и стилистические особенности балладной прозы Нового.

Роман-памфлет Т. Сватоплука (1900–1972) «Ботострой» (1933). Образ Шефа. Художественная специфика гротеска и публицистичность повествовательной формы. Судьба романа. Творчество писателя в послевоенной Чехословакии.

Проблема отчуждения человека в буржуазном обществе и освещение ее в романах Майеровой, Т. Сватоплука, Конрада, Нового, Глазаровой. Усиление обличительных тенденций в их произведениях, воссоздание новых характеров в системе персонажей.

Творчество Карела Чапека (1890–1938). Философские взгляды писателя, эволюция его мировоззрения и творческий путь. Отражение исторической бесперспективности существующего общественного строя в пьесе «РУР» (1920), в романах «Фабрика Абсолюта» (1922), «Крака-

тит» (1924). Фантастика и условность в реалистических антиутопиях Чапека. Релятивизм и прагматизм их философской концепции. Идеино-художественные искания в трилогии «Гордубал», «Метеор», «Обыкновенная жизнь» (1933–1934). Антифашистские произведения: роман «Война с саламандрами» (1936); драмы «Белая болезнь» (1937), «Мать» (1938). Жанровое своеобразие романов и драм Чапека. Перелом в его творчестве накануне оккупации Чехословакии. Творческая манера Чапека, юмориста и сатирика. Глобальность конфликтов, природа гротеска. Философия истории и двуплановость сатирических символов эпохи (роботы, саламандры). Политический характер символики, значение бытовой детали при раскрытии эпохального содержания фантастических коллизий и смысла сатирических образов. Оригинальность поэтики, пародии на газетный стиль, «документальное» подтверждение фактов как средство уточнить объект разоблачения, принципы киномонтажа и другие повествовательные приемы. Индивидуальный стиль Чапека и связь с традицией. Широкая известность «Войны с саламандрами» и пьес Чапека, их влияние на национальную и европейскую литературу. Труды литературоведов и критиков о творчестве Чапека.

Стилевые течения в межвоенной чешской сатире. Эпичность прозы Гашека, Ванчуры, незавершенной пенталогии Карела Полачека (романы «Губернский город», «Герои отправились на войну», «Подземный город», «Банкротство»). Психологизм сатирических романов Ярослава Гавличека «Та третья» и Ярмилы Глазаровой «Волчья яма». Публицистичность сатиры Т. Сватоплука. Жанровая специфика чешского романа. Становление эпопеи нового типа, возникновение романа-баллады. Взаимодействие жанрово-стилевых структур.

Общественно-политическая и литературная борьба накануне мюнхенских событий. Оккупация Чехословакии 15 марта 1939 г. Подпольная деятельность писателей в период фашистской оккупации (1938–1945).

Литература антифашистского сопротивления. Поэзия Неймана, Незвала, Грубина, изменения творческих концепций Грубина, Голана, Галаса и других поэтов, разделявших эстетические воззрения модернизма.

Юлиус Фучик (1903–1943). Жизненный и творческий путь. Особенности стиля его художественных очерков: лиризм, ирония и сатира, образность публицистики. Испанская тема в статьях и очерках Фучика; очерки о безработице и забастовках, о фашистском перевороте в Германии и наступлении фашизма на чешскую культуру. Призыв к единению в борьбе против реакции и фашизма. Значение литературно-критического наследия Фучика. «Репортаж с петлей на шее» – достояние мировой культуры. Дневниковый характер записок и широта эпического обобщения событий. Композиция «Репортажа» как средство воплощения духовной связи арестованных антифашистов с жизнью и борьбой на

свободе. Фучик о сущности героизма. Его вклад в культуру не только своего народа.

Художественные достижения чешских писателей межвоенного периода. Общеευропейская значимость творчества прозаиков, поэтов, драматургов, вошедшего в сокровищницу национальной и мировой литературы. Преобразование принципов авангардистских течений, их национальная специфика. Своеобразие восприятия социалистического реализма. Связи чешской и словацкой литератур.

**УТВЕРЖДЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА
И ДРУГИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.
ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ НОРМАТИВНОСТИ.
ПОСТМОДЕРНИЗМ (1945–1990-е гг.)**

Этапы развития литературы второй половины XX в., отразившие историю страны: дискуссии и поиски пути развития национальной литературы в первые годы после освобождения страны от фашизма (1945–1948); первое послевоенное десятилетие (1948–1956 гг.); конец 50-х – 60-ые гг.; 70–80-е гг.; 90-е г и рубеж XX–XXI вв.

Освобождение Чехословакии Красной Армией. Пражское восстание 1945 г. Установление в стране народно-демократического строя. Февральские события 1948 г. Съезд народной культуры (апрель 1948 г.). Первый объединительный съезд чехословацких писателей (март 1949 г.). Организация периодических изданий, учреждение издательства. Дискуссии и поиски путей развития чешской и словацкой литературы. Трудности строительства послевоенной Чехословакии.

Второй съезд чехословацких писателей (апрель 1956 г.), его значение для более свободного и активного художественного освоения современности. Предсъездовские дискуссии о поэзии, прозе, драме. Дискуссии о социалистическом реализме. Споры о модернизме на страницах чешских литературных газет и журналов второй половины 50-х гг. Общегосударственная конференция чехословацких писателей (март 1959 г.). Различные позиции его участников. Реорганизация органов печати Союза писателей. Проблемы метода и стиля в чехословацкой критике о послевоенной литературе. Труды Л. Штоллы, Я. Петрмихеля, И. Гаека, В. Достала, Я. Дворжака и других по теории социалистического реализма и вопросам современного литературного процесса. Значение литературно-критической деятельности Я. Мукаржовского, черты структурализма в его концепции. Использование принципов структурализма литературной критикой 60-х гг.

Разноречивое истолкование сущности современных литературных направлений на конференции о творчестве Франца Кафки (1963). Дискуссии в печати.

Кризис в стране. Противоречия на Третьем съезде чехословацких писателей (май 1963 г.). Четвертый съезд чехословацких писателей (июнь 1967 г.). Осуждение принципов социалистического реализма, критика писателей классиков межвоенного периода. Распад Союза чехословацких писателей в конце 60-х гг. Пражская весна 1968 г. Воззвание «2000 слов» Людвика Вацулика (1968) и другие произведения диссидентов.

Разделение литературы на три самостоятельных направления: официально признанное, самиздат и литературу эмиграции. «Нормализация» в области общественной жизни, философии, науки, искусства и противодействие ей со стороны наиболее талантливых писателей.

Учредительный съезд нового Союза чешских писателей (май 1972 г.). Борьба за социалистическую идейность литературы и художественное мастерство, ориентация на достижения писателей межвоенного периода и советской послевоенной литературы. Создание Союза чехословацких писателей (декабрь 1977 г.). Съезды союзов чешских и чехословацких писателей; литературные конференции, симпозиумы, дискуссии в 70–80-е гг. Воплощение проблем современной действительности в официальной и нелегальной литературе. Становление и развитие новых сложных творческих концепций. Эволюция жанрово-стилевых структур. Традиции и новации постмодернизма.

Творческие концепции писателей второй половины XX-го века

Тема Пражского восстания 1945 г. в стихотворении Франтишека Галаса (1901–1958) «Баррикады» (1945). Поэзия Владимира Голана (1905–1980), его сборник гражданской лирики «Тебе» (1947). Поиски художественных форм, соответствующих современной тематике и новому облику лирического героя.

Поэзия Франтишека Грубина (1910–1971). Тема угрозы миру в «Хиросиме» (1948) и в поэме «Метаморфозы» (1957). Масштабность поэтических образов, развитие эпического начала, повседневность и обобщающий лирический план, особенности строфики. Лиро-эпическая поэма «Романс для корнета» (1962). Особенности композиции. Лирический план типизации внутреннего мира героев, воссоздание картин исторической действительности и быта. Емкость характеров и сюжетных коллизий. Грубин – драматург и детский писатель. Становление его художественной системы в русле многообразной чешской послевоенной поэзии.

Творческий путь Витезслава Незвала (1900–1958), воплотивший эволюцию и смену эстетических идеалов в чешской и мировой поэзии XX в. Незвал и поэтизм. Тема творчества в поэме «Эдисон» (1927), осо-

бенности ее формы. Реалистическая основа ассоциативности в довоенной поэзии Незвала, сюрреалистические опыты. Роспуск Незвалом группы сюрреалистов в 1938 г. Поэма «Прусаки» – сатира на фашизм. Реализм символических образов, судьба поэмы. Лиро-эпическая поэма «Историческое полотно» (1945), отразившая антифашистскую борьбу и освобождение Чехословакии. Послевоенное творчество Незвала. «Песнь мира» (1950) – призыв ко всем народам сплотиться в борьбе против угрозы войны. Эпическая монументальность, художественные функции эпизодов мирной жизни, роль детали и рефрена. Особенности композиции, интонаций, строфики. Человек и история в поэме «О родине» (1951), поиски новой художественной формы. Сборники «Крылья» (1952), «Васильки и города» (1955), посмертно изданная книга – «Незавершенное». Природа незваловской метафоры и ассоциативности. Политическая символика драмы «Сегодня еще солнце заходит над Атлантидой» (1956). Непреходящая актуальность проблемы «власть и народ». Условность сюжета, фантастика. Динамика диалогов драмы, роль подтекста, особенности стиля, сочетающего поэтический и прозаический тексты. Народность творчества Незвала, его место в процессе формирования современной поэзии и драматургии. Незвал и Элюар, Арагон, Хикмет, Пабло Неруда, советские поэты. Влияние творчества Незвала на развитие послевоенной чешской поэзии. Различное толкование идейно-художественной системы Незвала чешскими поэтами и критиками. «Поэзия повседневности» 60-х гг., воспринявшая внешнюю сторону незваловской поэтики, отрицание в конце 60-х гг. поэзии Незвала как якобы устаревшей, активное творческое развитие незваловских принципов в поэзии 70-х гг. Труды И. Тауфера, чешских и советских богемистов о Незвале.

Вилем Завада (1905–1982) – певец пролетарской Остравы и Силезского края. Преобладание рефлексии, чувства отчаяния в ранней поэзии («Панихида», 1927). Настроение безысходности в картинах жизни промышленной Остравы периода экономического кризиса («Сирена», 1932). Формирование новой творческой концепции Завады, воплощение исторических перемен в жизни Остравы и судьбе народа. Сборник «На пороге» (1970). Раскрытие духовного мира современника. Философское осмысление действительности в книге «Благодарю тебя, жизнь» (1977). Богатство поэтических средств, особенности метафоры и ритмики.

Ярослав Сейферт (1901–1986), лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1984 год. Сложный творческий путь изначально пролетарского поэта, выдающегося лирика. Деятельность в «Деветсиле» и коммунистической прессе до 1929 г. Посвященный С. К. Нейману сборник «Город в слезах» (1921) – отражение мечты о революции. Сборник «Сама любовь» (1923) и другие стихотворения в духе поэтизма. Влияние Г. Аполлинера. Сборники «Соловей поет плохо» (1926) и «Почто-

вый голубь» (1929) – прощание с поэтизмом. Библейские мотивы. Послевоенная поэзия Сейферта: тема Пражского восстания («Шелом глины», 1945). Возмущение в связи с подавлением движения 1968 г. (сборник «Чума», 1981). Детали повседневности, песенная интонация, отсутствие свободного стиха, метафоричности в сборнике «Мать» (1954). Самоирония в поэтике воспоминаний о детстве и прозаических мемуарах «Все прелести мира» (1981, с купюрами цензуры). Полный текст произведений Сейферта в самиздатских, зарубежных и новых изданиях 90-х годов.

Поэзия Йозефа Кайнара (1917–1971). Отход от экзистенциализма, изменение эстетических взглядов поэта в февральские дни 1948 г. Сборник «Великая любовь» (1950), несущий следы эволюции поэтики, характерной для патриотов, переживших тяжесть лет фашистской оккупации. Антимещанская направленность поэзии Кайнара, роль иронии. Монументальность, историзм образов в поэме «Чешская мечта» (1953). Мотивы одиночества в книгах «Горько люблю человека» (1957), «Лазарь и песнь» (1960). Скепсис и «луч надежды». Отражение противоречий действительности.

Специфика поэтического стиля Мирослава Флориана (1931–1996). Отражение современных конфликтов эпохального значения. Поэзия середины 50-х гг. (сборники «Близкий голос», «Открытый дом», «Головокружение»). Пейзажная лирика. Лирическая миниатюра как основная поэтическая форма, ее фактическая и идейная емкость. Философия жизни и людские судьбы в «Инициалах» (1972). Тонкий лиризм, глобальность символики. «Верхом на кузнечике» (1974). Путь поэта к оригинальной идейно-художественной системе в 70–80-е гг.

Мария Пуйманова (1893–1958) и европейский роман. Творческий путь писательницы. Изменение замысла и художественных форм в трилогии «Люди на перепутье» (1937), «Игра с огнем» (1948), «Жизнь против смерти» (1952). Проблемы эпохи и сюжетные коллизии. Формирование духовного мира и общественного сознания героев. Система характеров, образы коммунистов и антифашистов. Общечеловеческий аспект и социальный план сюжетных линий трилогии. Стилиевые особенности эпопеи нового типа. Недостатки третьего тома: конспективность изложения, схематизм отдельных характеров. Место трилогии в общеевропейском литературном процессе.

Вацлав Ржезач (1901–1956). Природа психологизма в романах 30–40-х гг. Послевоенное творчество Ржезача. Романы «Наступление» (1951) и «Битва» (1954). Отражение драматических событий первых лет после освобождения страны от фашизма и накануне февральских событий 1948 г. Образ коммуниста Багара, подпольщика, участника ис-

панских событий и Пражского восстания 1945 г. Статичность образа во второй книге. Писатель о своем герое и влиянии творчества Полевого. Вклад Ржезача в развитие послевоенной чешской прозы.

Иржи Марек (1914–1994) – летописец эпохи, юморист и сатирик. Своеобразие жанровой формы, стиля и композиции сатирического романа «Мой дядя Одиссей» (1974). Идеино-эстетические функции юмора, иронии, сарказма. Специфика стиля Марека, мастера малых жанровых форм («Паноптикум грешных людей», 1971; «Паноптикум Города пражского», 1979; «Созвездие пса Сириус», 1982).

Роман Т. Сватоплука «Без шефа» (1953). Освещение напряженной обстановки накануне февраля 1948 г. Образ первого рабочего директора Ланга, деградация его характера. Достижения писателя в обрисовке эволюции психологии современников. Особенности художественной типизации в романе. Сатира на мещанство в повести «Шведский мрамор» (1961). Оригинальность и многогранность стиля сатирика-публициста.

Углубление психологического анализа в творчестве Яна Отченашека (1924–1979). Роман «Гражданин Брех» (1955). Раскрытие внутреннего мира современника и процесса становления личности. Отражение в истории жизни Бреха судьбы чешской интеллигенции. Повесть «Ромео, Джульетта и тьма» (1956) и роман «Хромой Орфей» (1964), воплотившие глубокие сдвиги в сознании молодежи периода оккупации.

Зденек Плугарж (1913–1991). Роман «Если покинешь меня» (1957). Образы молодежи. Судьбы чешских эмигрантов. Разоблачение легенды о западном «рае». Роман «Один серебряник» (1974), проблемы морали, чести, острота конфликта, отразившего сложную ситуацию накануне Словацкого национального восстания. Образы лесорубов.

Принципы художественного историзма в творчестве Яна Козака (1921–1995). Отражение эпохальных перемен в индивидуальных судьбах героев. Повести о деревне («Горячее дыхание», 1961; «Марьяна Радвакова», 1962). Мировоззренческая основа конфликта в романе «Святой Михал» (1971). Эволюция антоганистических характеров Вилема и Михала. Романтизация образов, фольклорные истоки поэтики, юмора, иронии, сатиры. Воплощение психологии крестьянства и нравственный облик героев романа. Роман «Гнездо аиста» (1976). Образы крестьян в свете решения конфликтной ситуации при создании сельскохозяйственного кооператива. Особенности стиля.

Социальные и нравственные проблемы в чешской «деревенской прозе» 70-х гг. Деревня в произведениях Иржи Кршенека (род. 1933). Балладный склад романов «Дички» (1973), «Время бурелома и молодых побегов» (1976). Самобытность характеров, их эволюция. Антифашист-

ский роман Франтишека Ставиноги (род. 1928) «Как должно умирать» (1975). Тема гражданского и духовного мужества. Конфликты в чешской крестьянской семье. Образ русского партизана.

Романы Йозефа Кадлеца (род. 1919) «Виола» (1979) и «Баллада о мрачном боксере» (1982). Романтизация стиля чешской послевоенной прозы.

Ота Павел (1930-1973) – выдающийся представитель чешской камерной прозы 70-х гг. Картины природы, мир высокой нравственности в повестях «Смерть прекрасных косуль» (1971) и «Как я встретил рыб» (1974), трагикомическое начало. «Золотые угри» (1991) – полное издание произведений без купюр. Значение прозы Ота Павла для стиля национальной литературы.

Психологические романы и повести Ладислава Фукса (род. 1923) «Пан Теодор Мундштук» (1963), «Возвращение с ржаного поля» (1974), «Пастушок из долины» (1977), отражение сложной политической обстановки 1948 г., тема эмиграции. Проблема обретения утраченного собственного «я» и новой жизненной позиции. Патриотический пафос, вера в творческие силы молодежи. Исторический роман «Герцогиня и кухарка» (1983) о распаде общественных отношений на рубеже XIX–XX вв. Вена как символ деградирующего мира, поиски смысла жизни в системе новых духовных ценностей. «Крематор». Особенности стиля Фукса, черты постмодернизма.

Пафос утверждения высокой морали, гуманности и антимещанская направленность повестей и романов Божены Роттеровой, Яны Моравцовой, Мирослава Рафая, Павла Францоуза, Иржи Швейды, Эвы Бернардиновой, Йозефа Фрайса и других прозаиков, пишущих о современности. Новизна конфликтов и проблема личности в их творчестве, отражение борьбы за человеческое достоинство. «Хищник» (1982) Владимира Клевиса. Социальная основа комического, гротесковости, юмора, сатиры и условности в новейшей психологической прозе. Роман Йозефа Несвадбы «Тайное известие из Праги» (1976) и дальнейшее художественное развитие чешской фантастики.

Важная роль исторических сюжетов в освещении проблем современности. Суровое время после разгрома гусизма, междоусобица в романе Богумила Ржиги (1907–1987) «Преклони передо мною колена» (1971) и вопрос о сохранении народом духовных ценностей. Историческая действительность середины XV в. и романтизация сюжета в его романе «Ожидание короля» (1977).

Владимир Нефф (1909–1983). Эволюция его творческого метода и манеры письма. «Српновские паны» (1953). Современное звучание приключенческих сюжетов исторической трилогии «У королев не быва-

ет ног» (1973), «Перстень Борджиа» (1975), «Прекрасная колдунья» (1980). Традиционное и новое в образе храброго рыцаря-плебея Куканя из Кукани, побывавшего во многих странах Европы. Обстановка средневековья и насущные проблемы XX в., последовательная принципиальность во взглядах и действиях фантастического героя. Особенности композиции и речевой формы. «Облачение господина де Бальзака» (1982) – сатира на современное мещанство и графоманов.

Творчество Милоша Вацлава Крадохвила (1904–1988). Романы «Европа кружилась в вальсе» (1974) и «Европа в окопах» (1977), принцип монтажа и картины общественной жизни начала XX в., исторический путь чешского народа в романе и современные проблемы. Образ великого чешского ученого, писателя, педагога в романе «Жизнь Яна Амоса» (1975).

Особенности стиля исторической прозы и так называемой «литературы факта».

Приобщение читателя к соучастию благодаря социальной открытости текста, исторической емкости образов с их углубленным жизненным смыслом. Многообразие функций исторического документа в художественном тексте, роль ретроспекции, стяжения временных планов и сочетания стилевых уровней и многообразия лексики разных эпох вплоть до современности. Утверждение эпичности с одновременной активизацией субъективного начала. Увлечение актуализированной исторической прозой и «литературой факта» в 70–80-ые годы.

НОВАЯ И ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX–XXI вв.

Исторические перемены в судьбе и культуре чешского народа после так называемой «бархатной» революции 1989 г. и образования Чешской Республики 1 января 1993 г. Переиздание диссидентской поэзии, прозы, критики, ведущей свое начало от событий 1948 г. Возросшая активность запрещенных литераторов в 70–80-ые годы, после временной оттепели конца 50-х – начала 60-х годов и периода 1968 г.

Самиздатские объединения. Нелегальные издания сборников, альманахов поэзии и прозы, периодики в стране и за рубежом, в Европе, Канаде, США. Значение «Хартии–77», нашедшей поддержку за границей. Нелегальные издания произведений Л. Вацулика, М. Кундеры, Б. Грабала, Й. Шкворецкого, В. Гавела, Я. Трефулки, Я. Сейферта, О. Микулашека, М. Голуба, Й. Фрайса, К. Птачника, Я. Скацела, Э. Юлиша, позже, с конца 80-х гг., И. Климь, К. Шиктанца, Я. Путика, И. Халупецкого, М. Червенки.

Жизненный и творческий путь Людвика Вацулика (1926–1997). Критика действительности в романе «Топор» (1966) и участие писателя-

диссидента. Дневниковая форма нескольких изданий «Чешского сонника» (1980, 1983, 1990, 1992), картины реальной действительности, автобиографичность. Фантастика как средство предсказания будущего. История восстановления полного текста произведения в 90-ые годы. Отражение событий конца 80-х – начала 90-х гг. в романе «Как делается мальчик» (1993). Особенности стиля Вацулика-публициста, испытывавшего влияние Гашека и модернистских течений. Лексика и интонация разговорной речи, диалогичность текста. «Освобождение» прозы от устоявшихся жанровых структур, влияние биографической основы на сюжет и характеры.

Милан Кундера (род. 1929) – поэт, прозаик, литературный критик. Судьба писателя-реформатора. Творчество в эмиграции. Роман «Шутка» (1967), формы воплощения философии истории и внутреннего мира человека в экстремальной ситуации. Специфика сюжетосложения, стиль эссе как средство отражения многогранности духовной жизни и деятельности современника. Кундера о беспредельных возможностях романной формы. Поэтика его прозы. Стиль «Бессмертия» (1993). Влияние постмодернизма.

Экспериментальная проза Богумила Грабала (1914–1997). Разговорная речь и сленг в «Жемчужине на дне» (1963), сочетание юмора, гротеска и сентиментальности, приемы контраста, использование в композиции сюжета принципов монтажа. Увлечение теорией поэтизма и сюрреализма. Влияние творчества Незвала, Аполлинера, Рембо, участие в создании «Манифеста неопозитизма». Ненапечатанные и запрещенные произведения, их переработка (антифашистский роман «Поезда особого назначения», цикл повестей «Жаворонки на нити» и др.). Сложная творческая судьба писателя. Неприятие его «покаяния» в 70-е годы молодежью и ответ писателя критическим остросюжетным произведением «Слишком шумное одиночество» (1977, 1980, 1989). Сочетание мифологизма с автобиографическим началом в картинах чешской действительности. Роль рассказчика и объединяющее биографическое начало в цикле повестей «Я обслуживал английского короля» (1974, 1980, 1989). Историческая правдоподобность и символика, условность как способ художественного отражения современности. Связи писателя с самиздатом и эмигрантскими издателями. Актуальность и непреходящее значение оригинальной прозы Грабала.

Йозеф Шкворецкий (род. 1924), прозаик, переводчик, издатель. Роман «Труссы» (1958) о последних днях второй мировой войны в Чехословакии. Образы молодежи и тех, кто рвался к власти. Осуждение произведения как антипатриотического. Написанные в Канаде повести и романы о 50-х годах на родине и событиях 1968 г., о судьбах эмигрантов. Цикл повестей «Замечательный сезон» (1975, 1990), романы «Ми-

ракл» (1972, 1991), «Конец нейлонового века» (1991), «История инженера человеческих душ» (1977, 1991). Особенности речевых форм, ирония и сатира. Образ повествователя и его автобиографическая основа. Шкворецкий – литературный критик и издатель.

Вацлав Гавел (р. 1936), политический деятель, прозаик и драматург. Жизненный путь, участие в диссидентских организациях (председатель «Клуба независимых писателей», один из основателей объединения «Хартия-77», участник движения «Гражданский форум»), работа в театрах «АВС» и «На забрадли». Публицистические труды. С декабря 1989 г. Гавел – Президент ЧССР, а затем – Чешской Республики. Человек и общественный строй послевоенной Чехословакии в пьесах Гавела 60–80-х гг. Отражение приспособленчества людей, несовместимости их убеждений и проблем морали. Абсурдность мещанских идеалов, гротесковые ситуации, карикатурность персонажей, пародийность как ведущий принцип сюжетосложения в «Празднике в саду» (1963), «Уведомлении» (1965), «Аудиенции» (1975). Интеллигент-изгой и модель политической системы в монодраме «Largo desolato» (1984), написанной по выходе из заключения. Чувство одиночества и беспомощности, депрессия, безволие героя. Принципы постмодернизма и процесс разрушения личности в гротесковой пьесе «Искушение» (1986–1990); переосмысление традиций и собственного творчества.

Критика Яном Трефулкой (р. 1929) моральных устоев общества в повестях начала 60-х гг. Самиздатские и заграничные выпуски его произведений. Влияние Кафки. История студента-теолога в лучшем романе Трефулки «Обманутый и брошенный» (1983, 1988, 1995), мир лжи, псевдогуманности и проблема веры в Бога.

Яхим Топол (псевдоним Индра Тма) (р. 1962), поэт и прозаик. Настроение безнадежности и предчувствие планетарных катастроф в поэтическом цикле «Люблю тебя безумно» (1988, 1991) и стихотворном сборнике «Во вторник будет война» (1992). Поток сознания и постмодернистские тенденции в романе «Сестра» (1994) и в повести «Андел» (1995), посвященной судьбе «маргиналов» в современной Чехии. Специфическое оформление прозаических текстов: дневниковая форма, разговорная речь, гиперболизация как типичные черты литературы андеграунда.

Михал Вивег (р. 1962), прозаик нового типа. Сочетание картин морального упадка общества и счастливой поры молодости в книге «Лучшие годы псу под хвост» (1992). Бравата и сентиментальность, нарочитое стирание границ между действительностью и фантастическим вымыслом, развлекательность – исходное стилевое начало, характерное для новой волны 90-х гг.

Теоретик литературы андеграунда Иван Мартин Ироус (р. 1944) по прозвищу «Магор». Неортодоксальная религиозность, призыв к покая-

нию и самоубийству стоящих «на краю жизни» диссидентов. Жанр «молитвы» и ненормативная лексика «Магоровой шкатулки» (1979) и «Недокуренной молодости» (1980). Влияние трагической поэзии подполья.

Стремление современных литераторов в произведениях 90-х гг. пересмотреть историю национальной литературы, переоценить заново творчество признанных классиков, особенно второй половины XX в. Одновременно встает проблема достаточности идейно-художественной ценности произведений, противостоящих государственной политике. Взаимодействие двух самостоятельно развивавшихся направлений – официального и представителей андеграунда, живших в ином духовном мире.

Возросшая активность литераторов после образования Чешской Республики в январе 1993 г.

Новаторство чешских писателей конца XX – начала XXI вв., их творческие связи с ведущими тенденциями литературного процесса предшествующих эпох.

Тексты (русские издания)

- Эпос славянских народов. Хрестоматия. М., 1959.
- Антология чешской поэзии XIX–XX вв.: В 3-х т. М., 1959.
- Хрестоматия по чешской литературе XIX–XX вв. М., 1959.
- Чешская новелла XIX–XX вв. Л., 1987.
- Чешские повести и рассказы. М., 1977.
- Из мрака к свету. Поэзия антифашистского Сопротивления Чехословакии. М., 1975.
- Аппассионата под гильотиной. М., 1985.
- Направление – Прага: Сборник произведений современной чехословацкой литературы. М., 1985.
- Чехословацкая повесть. 70–80-е годы. М., 1984.
- Суфлер. М., 1996, № 2. Современная чешская пьеса.
- *Коллар Я.* Сто сонетов. М., 1973.
- *Маха К. Г.* Избранное. М., 1954.
- *Тыл Й. К.* Избранное. М., 1954.
- *Тыл Й. К.* Театр. М., 1957.
- *Эрбен К. Я.* Избранное. М., 1957.
- *Немцова Б.* Избранное. М., 1961.
- *Гавличек Боровский К.* Избранное. М., 1957.
- *Неруда Я.* Стихотворения и Малостранские повести. М., 1974.
- *Галек В.* В усадьбе и хижине. М., 1960.
- *Светлая К.* В горах Ештеда. Л., 1972.
- *Арбес Я.* Избранное. М., 1979.

- *Чех С.* Избранное. М., 1954.
- *Ирасек А.* Соч.: В 8-ми т. М., 1955–1958.
- *Безруч П.* Силезские песни. М., 1955.
- *Чапек-Ход К. М.* Кашпар Лен – мститель: Избранная проза. М., 1989.
- *Шрамек Ф.* Серебряный ветер. М., 1965.
- *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. М., 1967.
- *Гашек Я.* Собр. соч.: В 6-ти т. М., 1983–1985.
- *Нейман С. К.* Избранное. М., 1958.
- *Волькер И.* Час рождения. М., 1962.
- *Ольбрахт И.* Избранное. М., 1956.
- *Майерова М.* Избранное. М., 1962.
- *Майерова М., Ольбрахт И.* Избранное. М., 1973.
- *Ванчура В.* Избранное: В 2-х т. М., 1982.
- *Кратохвил Я.* Истоки. М., 1969.
- *Новый К.* Мы хотим жить. М., 1969.
- *Конрад К.* Отбой! М., 1964.
- *Глазарова Я.* Сочельник. М., 1969.
- *Сватоплук Т.* Ботострой. М., 1959.
- *Сватоплук Т.* Без шефа. М., 1955.
- *Чапек К.* Собр. соч.: В 7-ми т. М., 1974–1977.
- *Фучик Ю.* Избранное. М., 1973.
- *Пуйманова М.* Соч.: В 4-х т. М., 1960–1961.
- *Ржезач В.* Избранное. М., 1973.
- *Незвал В.* Избранное. М., 1960.
- *Грубин Ф.* Романс для корнета. М., 1970.
- *Галас Ф.* Стихи. М., 1974.
- *Завада В.* Одна любовь. М., 1967.
- *Завада В.* Стихи. М., 1978.
- *Отченашек Я.* Гражданин Брих. М., 1957.
- *Отченашек Я.* Ромео, Джульетта и тьма. М., 1960.
- *Плугарж З.* Если покинешь меня. М., 1960.
- *Плугарж З.* Последняя остановка. Один серебряник. М., 1979.
- *Фукс Л.* Крематор // Иностранная литература, 1993 № 8.
- *Козак Я.* Избранное. М., 1978.
- *Ржига Б.* Преклони передо мною колена. М., 1976.
- *Нефф В.* У королев не бывает ног. М., 1980.
- *Кадлец Й.* Избранное. М., 1983.
- *Кршенек И.* Дички. М., 1975.

- *Ставиного Ф.* Солнечный день. М., 1985.
- *Кундера М.* Шутка. СПб., 1999.
- *Кундера М.* Невыносимая легкость бытия // Иностранная литература, 1992 №№ 5, 6.
- *Кундера М.* Бессмертие. СПб., 1996.
- *Кундера М.* Прощальный вальс. СПб., 1998.
- *Грабал Б.* Беатриче // Иностранная литература, 1989 № 2.
- *Грабал Б.* Поезда особого назначения // Феникс–XX, 1992.
- *Грабал Б.* Я обслуживал английского короля // Иностранная литература, 1992 № 1.
- *Клима И.* Рассказы // Иностранная литература, 1999 № 3.
- *Гавел В.* Сила бессильных. Минск, 1991.
- *Гавел В.* Трудно сосредоточиться. М., 1990.
- *Вивек М.* Лучшие годы псу под хвост // Иностранная литература, 1997 № 4.

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ ТРУДЫ
(РУССКИЕ ИЗДАНИЯ)

- *Кузнецова Р. Р.* История чешской литературы. М., 1987.
- *Очерки истории чешской литературы XIX–XX вв.* М., 1963.
- *Никольский С. В.* Две эпохи чешской литературы. М., 1981.
- *История литератур южных и западных славян: В 3-х тт.* М., 1997.
- *История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1.* М., 1995.
- *Соловьева А. П.* Ян Неруда и утверждение реализма в чешской литературе. М., 1973.
- *Шерлашмова С. А.* Чешская поэзия XX века: 20-е – 30-е годы. М., 1973.
- *Чехословацко-русские литературные связи в типологическом освещении.* М., 1971.
- *Романтизм в славянских литературах.* М., 1973.
- *Литература Чехословакии и советская литература 20-х – 30-х годов.* М., 1980.
- *Бернштейн И. А.* Чешский роман XX века и пути реализма в европейских литературах. М., 1979.
- *Будагова Л. Н.* Витезслав Незвал. М., 1967.
- *Еланский Н.* Ярослав Гашек в революционной России (1915–1920). М., 1960.
- *Кишкин Л. С.* Чешско-русские литературные и культурно-исторические контакты. М., 1983.

- *Ковтун Е. Н.* Карел Чапек и социальная фантастика XX столетия. М., 1998.
- *Ковтун Е. Н.* Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). М., 1999.
- *Копытянская Н. Ф.* Жанровые модификации в чешской литературе (период становления социалистического реализма). Львов, 1978.
- *Кузнецова Р. Р.* Становление романа-эпопеи нового типа в чешской прозе. М., 1975.
- *Кузнецова Р. Р.* Чешский межвоенный роман: Эволюция жанра и стиля. М., 1980.
- *Кузнецова Р.* Роман 70–80-х годов в Чехословакии. М., 1980.
- *Кузнецова Р.* Мария Майерова: Жизнь и творчество. М., 1982.
- *Малевиц О.* Владислав Ванчура. М., 1973.
- *Моторный В. А.* За революцию я отдал голос свой... Творчество Т. Сватоплука и некоторые вопросы развития социалистического реализма. Львов, 1980.
- *Никольский С. В.* Карел Чапек – фантаст и сатирик. М., 1973.
- *Пытлик Р.* Гашек. М., 1977.
- *Пытлик Р.* Швейк завоевывает мир. М., 1983.

ТЕКСТЫ (ИЗДАНИЯ НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ)

- *Výbor z české literatury od počátků po dobu Husovu.* Praha, 1957.
- *Výbor z české literatury husitské doby.* Praha, 1963–1964. 2 sv.
- *Tisíc let české poezie.* 3 sv. Praha, 1974.
- *Česká poezie. Výbor básní XIX–XX st.* Praha, 1955.
- *Proletářská poezie. Výbor z české proletářské poezie dvacátých let.* Praha, 1981.
- *Čítanka české literatury. Od roku 1945 do současnosti (2. polovina 20. století).* Praha, 1996.
- *Kollár J.* Slávy dcera aj. Praha, 1963.
- *Čelakovský F. L.* Ohlas písní ruských. Ohlas písní českých. – *Básnické spisy.* Praha, 1950.
- *Mácha K. H.* Máj. Cikáni. Marinka. Praha, 1948–1950.
- *Tyl J. K.* Jan Hus. Kutnohorští havíři. Strakonický dudák. – *Soubor spisů.* Praha, 1952–1966.
- *Erben K. J.* Kytice. Pohádky. – *Dílo.* Praha, 1938–1940.
- *Němcová B.* Babička. V zámku a v podzámčí. Selská politika. – *Vybrané spisy.* Praha, 1957.
- *Havlíček Borovský K.* Křest sv. Vladimíra. Tyrolské elegie. Král Lávra. – *Básnické dílo.* Praha, 1951.

- *Neruda J.* Knihy veršů. Balady a romance. Písně kosmické. Zpěvy páteční. Malostranské povídky. Trhani. – Sebrané spisy. Praha, 1956.
- *Hálek V.* Večerní písně. Pohádky z naší vesnice. – Vybrané spisy. Praha, 1955–1960.
- *Čech Sv.* Jitřní písně. Nové písně. Písně otroka. Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století. – Dílo. Praha, 1946.
- *Sládek J. V.* Básně. Praha, 1954.
- *Vrchlický J.* Selské balady. Praha, 1955.
- *Vrchlický J.* Básně. Praha, 1953.
- *Jirásek A.* Skaláci. Psohlavci. Proti všem. – Vybrané spisy: Odkaz národu. Praha, 1954–1958.
- *Sova A.* Básně. Praha, 1953.
- *Bezruč P.* Slezské písně. Praha, 1958.
- *Šrámek F.* Prvních jedenadvacet. Praha, 1928.
- *Toman K.* Stoletý kalendář. Praha, 1926.
- *Hašek J.* Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. Praha, 1964.
- *Neumann S. K.* Kniha lesů, vod a strání. Rudé zpěvy. Srdce a mračna. Sonáta horizontálního života. – Sebrané spisy. Praha, 1947–1952.
- *Wolker J.* Host do domu. Těžká hodina. O milionáři, který ukradl slunce. O kominíkovi. Proletářské umění. – Wolker – pracujícím. Praha, 1946. Sebrané spisy. Praha, 1947–1952.
- *Olbracht I.* O zlých samotářích. Cesta za poznáním. Anna proletářka. Nikola Šuhaj, loupežník. – Spisy. Praha, 1941–1947.
- *Majerová M.* Nejkrásnější svět. Siréna. Havířská balada. – Spisy. Praha, 1952–1961.
- *Vančura V.* Pole orná a válečná. Pekař Jan Marhoul. Konec starých časů. – Spisy. Praha, 1951–1961.
- *Kratochvíl J.* Prameny II. II–III. Praha, 1956.
- *Nový K.* Chceme žít. – Spisy. Praha, 1953.
- *Konrád K.* Rozchod! – Dílo. Praha, 1952.
- *Glazarová J.* Advent. – Dílo. Praha, 1953–1960.
- *Svatopluk T.* Botostroj. Praha, 1960.
- *Svatopluk T.* Bez šéfa. Praha, 1955.
- *Čapek K.* RUR. Hordubal. Válka s mloky. Bílá nemoc. Matka. – Výbor z díla Karla Čapka, 10 sv. Praha, 1972–1975.
- *Fučík J.* Reportáž psaná na oprátce. – Dílo. Praha, 1945–1963.
- *Pujmanová M.* Lidé na křižovatce. Hra s ohněm. Život proti smrti. – Dílo. Praha, 1953.
- *Řezáč V.* Nástup. Bitva. – Dílo. Praha, 1953–1961.
- *Nezval V.* Edison. Zpěv míru. Z domovny. Křídla. Chrpy a města. Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou. Z mého života. – Dílo. Praha, 1950.
- *Hrubín F.* Hirošima. Praha, 1948.

- *Hrubín F.* Proměna. Praha, 1957.
- *Hrubín F.* Romance pro křídlovku. Praha, 1962.
- *Biebl K.* Bez obav. Praha, 1951.
- *Halas F.* Torso naděje. – Básně. Praha, 1957.
- *Závada V.* Krajina a lidé mého srdce. Praha, 1975, 1980.
- *Kainar J.* Lazar a píseň. Praha, 1960.
- *Kainar J.* Český sen. Praha, 1953.
- *Otčenášek J.* Občan Brych. Praha, 1955.
- *Otčenášek J.* Romeo, Julie a tma. Praha, 1964.
- *Pavel O.* Smrt krásných srnců. Praha, 1971.
- *Pavel O.* Jak jsem potkal ryby. Praha, 1974.
- *Pluhař Z.* Opustiš-li mne. Praha, 1957.
- *Pluhař Z.* Jeden stříbrný. Praha, 1974.
- *Kozák J.* Svatý Michal. Praha, 1971.
- *Říha B.* Předě mnou poklekni. Praha, 1971.
- *Neff V.* Královny nemají nohy. Praha, 1973.
- *Neff V.* Roucho pana de Balzac. Praha, 1983.
- *Kratochvíl M. V.* Evropa tančila valčík. Praha, 1974.
- *Kratochvíl M. V.* Evropa v zákopech. Praha, 1977.
- *Kadlec J.* Viola. Praha, 1978.
- *Fuks L.* Vévodkyně a kuchařka. Praha, 1983.
- *Marek J.* Můj strýc Odysseus. Praha, 1974.
- *Křenek J.* Pláňata. Praha, 1973.
- *Stavinoha F.* Jak se sluší umírat. Praha, 1975.
- *Vaculík L.* Sekyra. Praha, 1966.
- *Vaculík L.* Český snář. Brno, 1992.
- *Kundera M.* Žert. Praha, 1967.
- *Kundera M.* Nesmrtelnost. Praha, 1993.
- *Hrabal B.* Příliš hlučná samota. – Sebrané spisy Bohumila Hrabala, sv. 1–19. Praha, 1991–1997.
- *Škvorecký J.* Zbabělci. Praha, 1958.
- *Trefulka J.* Svedený a opuštěný. Brno, 1995.
- *Topol J.* Anděl. Brno, 1995.
- *Viewegh M.* Báječná léta pod psa. Praha, 1994.

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ ТРУДЫ
(ИЗДАНИЯ НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ)

- Dějiny české literatury I, II, III. Praha, 1959–1961.
- Průvodce po dějinách české literatury. – J. Hrabák, D. Jeřábek, Z. Tichá. – Praha, 1978.
- Panorama české literatury (Literární dějiny od počátků do současnosti). Olomouc, 1994.

- Česká literatura. Od roku 1945 do současnosti (2. polovina 20. století). Praha, 1996.
- Průvodce po nových jménech české poezie a prózy 1990–95. Olomouc, 1996.
- Kdo je kdo. Obec spisovatelů. Praha, 1996.
- Hrabaliana. Kritický sborník. Praha, 1990.
- Černý V. Eseje o české a slovenské próze. Brno, 1995.
- Jungmann M. V obklíčení příběhů. Brno, 1997.
- Kosková H. Hledání ztracené generace. Praha, 1996.
- Adam J. Zdeněk Pluhař. Praha, 1978.
- Blahynka M. Miroslav Florian. Praha, 1980.
- Buriánek F. Karel Čapek. Praha, 1978.
- Buriánek F. Jiří Marek. Praha, 1984.
- Hnízdo V. Ivan Olbracht. Praha, 1982.
- Hoffmann B. Vladimír Neff. Praha, 1982.
- Hrabák J. Miloš V. Kratochvíl. Praha, 1979.

ИСТОРИЯ ЧЕШСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Составитель: проф. *Р. Р. Кузнецова*

О термине «литературная критика». Место и роль чешской литературной критики в становлении и развитии национальной художественной литературы; связь с общественно-исторической судьбой и культурой народа.

Истоки и этапы развития чешской литературной критики; ее национальная специфика, профессионализм, достижение высокого уровня эстетического освоения действительности, творческая активность критиков. Контакты с зарубежной литературой и критикой. Общеславянские связи в области литературной критики. Классики чешской критики.

ПРЕДПОСЫЛКИ

Споры о содержании и формах литературных произведений в эпоху гусизма и развития чешского гуманизма (XV – начало XVII в.). Суждения Я. А. Коменского (1592–1670) о состоянии науки и литературы, критика схоластов. Анонимные сатирические произведения в жанре «спора», утверждение пародийности. Демократизм – наиболее характерная черта первых критических суждений о литературе.

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В ЭПОХУ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (КОНЕЦ XVIII – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX в.)

Литературно-критическая деятельность первых просветителей (Ф. М. Пельцл, Й. Добровский, В. М. Крамериус); обзоры чешской и других славянских литератур; ориентация на устное народное творчество и памятники старины; Я. Пухмайер (1789–1820) и его последователи; критика «пухмайеровцев» со стороны следующего поколения литераторов.

Дискуссии об уровне художественности и стихосложении. Совместный труд Ф. Палацкого и П. Й. Шафарика «Начала чешской поэзии, особенно просодии» (1818). Развитие чешской теоретической и критической мысли в области эстетики, программная статья Й. Юнгмана «О

классическом совершенстве литературы вообще и чешской в частности» (1827). Й. К. Хмеленский о теории и задачах литературной критики в статье «Слово о критике» (1837).

Утверждение принципов раннего чешского романтизма, опирающихся на фольклорные традиции, и последующие дискуссии. Идеино-художественное новаторство К. Г. Махи, связь с творчеством Байрона, Мицкевича, Словацкого, выявление противоречий в чешском патриотическом движении. Обвинение поэта в антипатриотизме, неприятие его философской и эстетической концепций, далекого от фольклора интонационно-ритмического строя поэмы «Май». Отрицательные отклики Челаковского, сатирический портрет Махи в повести Тыла «Отщепенец», баллада Эрбена «Ложь Загоржа» – пародия на героя поэмы «Май», критика поэмы Хмеленским. Первая высокая оценка творчества Махи словаками. Статья Карела Сабины «Воспоминания о К. Гинеке Махе» (1858), раскрывшая концепцию и значение произведений поэта для последующего развития чешской литературы.

Формирование профессиональной литературной критики по мере активизации национально-освободительного движения вплоть до революции 1848 г. Сплочение литераторов вокруг журнала «Крок», основанного Й. Юнгманом в 1821 г. Эволюция журнала «Кветы» (редактор Й. К. Тыл) в 30–40-е гг.

Карел Сабина (1813–1877) о задачах критики в статье «Литература и иные рассуждения» («Кветы», 1844). Его программная статья «Демократическая литература» (1848). Дальнейшая деятельность Сабины, ведущего отдел критики в журнале «Образы живота». Статья «Литературные картины» (1859) – вклад в утверждение реалистических принципов в области литературы.

Сатирик Карел Гавличек Боровский (1821–1856) как публицист, литературный критик, редактор и издатель патриотических газет и журналов в революционной ситуации 40-х годов. Пребывание Гавличека в России (начало 40-х гг.), славянофильское окружение и знакомство с «Отечественными записками», статьями В. Г. Белинского. Книга очерков и статей «Картины России». Гавличек – редактор газеты «Ческе новины» и журнала «Ческа вчела». Программные и полемические статьи: «Глава о критике» (1846), раскрывающая эстетические основы «тенденциозной» литературы; отрицательная рецензия на повесть Тыла «Последний чех» и ответ на нее Тыла. Борьба на страницах журналов «Вчела» и «Кветы», связанная с требованием повышения уровня художественности патриотических произведений и проблемами развития национальной литературы и критики – рецензия «Народные сказки и повести Божены Немцовой» (1845) – защита Гавличеком пробивающихся ростков реализма. Литературно-критические эпиграммы Гавличека – особый жанр как способ преодоления устаревших художественных

форм. Его спор с деятелями словацкой культуры Л. Штуром, Й. М. Гурбаном и М. Годжей по вопросу о самостоятельности словацкого языка и литературы. Участие Гавличека в революции 1848 г., перелом в его мировоззрении, отход от либеральных позиций и попытки активизировать освободительное движение, возродить национальные издания («Народни новины», «Слован»), вокруг которых могли бы объединиться разгромленные революционные силы. Суждение Гавличека о консолидирующей роли печати, разграничение им научной и художественной критики, определение особенностей и задач последней. Его вклад в становление чешской профессиональной критики.

КРИТИКА В ПРОЦЕССЕ УТВЕРЖДЕНИЯ РЕАЛИЗМА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.)

Арест писателей-участников Пражского восстания 1848 г., запрещение чешских прогрессивных изданий в период баховской реакции. Разрешенный властями журнал «Люмир», защищающий устаревшие концепции романтизма. Ориентация начинающих писателей-патриотов на творчество Пушкина, Мицкевича, Гейне. Безуспешные попытки Фрича регулярно издавать художественные произведения и статьи чешских авторов.

Начало нового подъема национального движения. Альманах «Май» (с 1858 г.) и литературно-критический журнал «Образы живота» (с 1859 г.), выходявшие под редакцией Неруды и Галека и сплотившие писателей старшего поколения, участников революции 1848 г., и молодых литераторов. Единство цели и противоречивость воззрений «маевцев». Обвинение их в космополитизме за стремление вывести национальную литературу на общеевропейский уровень. Выступление Й. Дурдика против описательности в статье «Защита критики» (1874).

Ян Неруда (1834–1891) против подражания классицизму и возврата к романтизму как творческому методу. Полемика с известным консервативным критиком Якубом Малым: статьи обоих авторов под одинаковым названием «Пагубные направления». Статьи и рецензии Неруды, раскрывающие принципы реализма. Неруда о «Ревизоре» Гоголя и характере драматургии Островского, о собственной книге «Мало-странские повести».

Организация общества «Умелецка беседа», куда были приняты также литераторы других стран. Посещение Чехии Пыпиным, Срезневским, Гильфердингом, Потембней, Костомаровым. «Письма о русской литературе» и «Письма о новейшей русской литературе» А. Н. Пыпина («Журнал Чешского музея», 1858), осветившие спор «западников» со славянофилами, литературно-критические работы Белинского, Писемского, Добролюбова. Его же «Очерк чешской литературы» (1865). Раз-

витие чешской критики в 60–80-е гг., отклики на творчество русских, французских, немецких реалистов.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ МОДЕРНИЗМА (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX в.)

Реализм во взаимодействии с иными творческими методами и литературными направлениями на рубеже веков. Контакты с зарубежным модернизмом. Переводческая и литературно-критическая деятельность Я. Врхлицкого в 90-е гг. Специфика чешского модернизма. Споры между защитниками реализма и последователями декаданса. Роль критики в процессе как размежевания, так и творческих контактов. Дискуссии в журналах «Люмир», «Розгледы» и «Модерни ревью». Объединение молодых, их манифест «Ческа модерна» (1895). В. Мрштик за литературу о народной жизни и национальном характере в статье «О нашей критике» (1891), посещение им России; В. Мрштик о русской классике, Белинском и Добролюбове, о творчестве Золя. Ф. В. Крейчи о роли творческой индивидуальности и смысле «литературных битв» (1895). Противоречия в объединении «Ческа модерна». Созданная по тому же образцу в противовес ей «Католицка модерна», утверждавшая религиозную тематику и мистицизм.

Противопоставление реализма и общественной функции искусства субъективистскому восприятию действительности.

Общественная и культурная роль Т. Г. Масарика (1850–1937), ученого, мыслителя, первого президента Чехословацкой республики. Религиозные и философские искания Масарика на рубеже XIX–XX вв. Его политические убеждения, защита славянской общности, интерес к русской классической литературе, особенно к творчеству Достоевского, его ориентация «западника» на достижения английской, французской, немецкой философии и литературы. Влияние его теории о «новом реализме» в книгах «Чешский вопрос» и «Наш нынешний кризис» (1894–1895). Литературно-критические заметки Масарика в книге К. Чапека «Беседы с Т. Г. Масариком».

Франтишек Ксаверий Шальда (1867–1937), автор 13 томов литературно-критических трудов. Активная поддержка им прогрессивных художественных тенденций, формирования новых литературных направлений и особых жанров в чешской литературной критике. Критика абстрактных субъективистских концепций, позиции и творчества издателей «Модерни ревью» И. Карасека из Львовиц, А. Прохазки, их последователей, защита сформулированных им при участии Й. С. Махара положений манифеста «Ческа модерна», стремление всячески способствовать их творческому воплощению. Первые полемические статьи и портреты («медальоны») классиков чешской и мировой литературы в

книгах Шальды «Борьба за завтрашний день» (1905) и «Душа и творчество» (1913), утвердившие принципиально новый подход критики к оценке художественного творчества как выражения личностного начала и отражения общественной жизни.

Шальдовская теория литературной критики как творчества, сложившаяся в 30-е годы. Его участие в дискуссиях того времени, публицистическая, издательская и редакторская деятельность. Ежемесячное издание им личного литературного дневника «Шальдуд записник» (1928–1937). Освещение трудов Шальды, его философской и эстетической концепции чешскими и зарубежными авторами.

Труды Отокара Фишера (1883–1938), поэта, драматурга и театроведа, университетского профессора-германиста, проложившие путь научной литературной критике с явным выражением субъективной оценки фактов. Программная статья «О литературной критике» (1916) в защиту «традиционности» анализа А. Новаком литературно-критического материала в двухтомной «Краткой истории чешской литературы». Значение «Вопросов литературной психологии» (1917) для развития аналитической критики. Посмертное издание сочинений Фишера «Слово о критике» (1947), повлиявших на характер профессиональной критики последующих лет.

РАЗВИТИЕ КРИТИКИ В СВЯЗИ С СУДЬБАМИ РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИЗМА В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД И ГОДЫ ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ (1918–1945)

Образование Чехословацкой республики. Влияние идей Октябрьской революции в России. Формирование марксистской литературной критики и авангардистские теории искусства. Литературное движение рураллистов под эгидой партии аграриев за патриархальную идею в литературе. Официальная критика, поддерживающая сентиментальную беллетристику. Группа католических литераторов с центром в Оломоуце. Независимая позиция Ф. Кс. Шальды, Ф. Гетце и критиков «Литературной группы» в Брно.

Писатели и критики о перспективах национальной литературы. Творческие объединения и журналы 20-х гг. Организация Союза деятелей современной культуры «Деветсил» (1920) и специфика формирования чешского авангардизма. Сотрудничество Тейге, Сейферта, Незвала. Неудачи о расхождении в понимании задач новой литературы и о пагубности отречения от классического наследия. Критика им понимания искусства как «душевной гигиены». Неудачи о творчестве Карела Гавличека Боровского, Тыла, Махи, оценка им завоеваний чешской критики в статье «Ф. Кс. Шальда и Ф. В. Крейчи» (1932). Программная статья И. Волькера «Пролетарское искусство», (журнал «Вар», 1922). Ли-

тературные журналы З. Неядлы «Вар» (1921–1930), С. К. Неймана «Червен» (1918–1921), «Кмен» (1920–1922), «Пролеткульт» (1922–1924). Нейман против тех, кто «освободил» искусство от социальных проблем, за доходчивость содержания, ясность форм, общественную значимость поэзии. Критика Й. Горой лозунговости «Красных песен» (1923) Неймана. Его статьи о творчестве современных чешских писателей. Поиски путей развития литературы в статьях В. Ванчуры «Новое искусство» (1924), «Об общественной функции искусства» (1931), «Роман и время», «К спору о политическом языке» (1932). Спор Шальды с Барбюсом о праве молодых не довольствоваться прежними формами (статья «О пролетарской литературе» в «Записнике», 1930–1931).

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ 30-х гг.

Дискуссии в «Творбе» о «чистоте поколения» (1929–1930), о перспективности жанра романа, начатая в журнале М. Майеровой «Чин» (1929–1930), о поэтизме, сюрреализме и социалистическом реализме в ряде газет и журналов. Деятельность организации «Лева фронта» (1929–1933) под руководством Б. Вацлавека, объединившей литераторов разных воззрений с привлечением также зарубежных писателей. Журнал «Лева фронта» (1930–1933), журналы Вацлавека «Индекс» и «У-Блок» (1929–1939) – средоточие полемики и дискуссий.

В. Незвал во главе группы чешских сюрреалистов (1934–1938): листовка «Сюрреализм», ревью под тем же названием, книга Незвала «Современные поэтические направления» (1937), роспуск им группы сюрреалистов в обстановке угрозы фашизма.

Сплочение писателей-патриотов накануне Мюнхенского соглашения 1938 г. Закрытие прогрессивных газет и журналов. Литературная критика подполья, антифашистские акции. Писатели в антифашистском движении.

Карел Тейге (1900–1951), архитектор по образованию, эстетик и литературный критик, идеолог и теоретик чешского авангарда, один из организаторов «Деветсила». Программные и полемические статьи в сборнике «Деветсил» – «Новое пролетарское искусство», «Искусство сегодня и завтра». Сотрудничество Тейге в журналах «Гост» (1924), «Пасмо» (1925), «ReD» (1927–1931), «Страна Советов» (1931–1936), «Прага–Москва» (1936–1937) и др. Теория Тейге о переходе от дадаизма к поэтизму и концепция нового течения в «Манифесте поэтизма» (1928), составленном вместе с В. Незвалом. Поддержка сюрреалистической группы Незвала (сборник «Сюрреализм в дискуссиях», 1934). Pamфлет «Сюрреализм против течения» (1938) – анализ причин кризиса модернизма. Осуждение Тейге московских процессов 1937 г., закрытия те-

атра Мейерхольда. Вклад Тейге в осмысление литературного процесса XX века.

Бедржих Вацлавек (1897–1943) – представитель научной литературной критики, его путь от идей поэтизма к концепции социалистического реализма как синтеза предшествующих художественных структур в книге «Чешская литература XX века» (1935). «Заметки о критике» (1928), статьи «Кризис современной чешской поэзии» (1930), «Поэт и общество» (1933), «К творческой ситуации в современной чешской литературе» (1936) и ряд других статей и рецензий – вехи на пути к исследованию достижений ведущих писателей-современников и определению задач критики в книге «Через творчество к реализму» (1937). Продолжение литературной деятельности в годы оккупации; «Новый реализм» и «Голос Безруча» (1940), публикации в газетах «Вечерни Моравы», «Лидове новины», работа в подполье. Отражение в посмертном издании работ Вацлавека «Критические статьи тридцатых годов» (1975) логики развития как личности критика-теоретика, так и текущего литературного процесса.

Курт Конрад (1908–1941), литературный критик, эстетик, сотрудник коммунистической газеты «Руде право», журналов «Творба», «Стршедско», «Свет Совету» и других изданий. Критика поэтизма и сюрреализма, осуждение догматизма и особое понимание соцреализма. Статья «Идеализм творческого метода Незвала» (1935). «Художественное претворение действительности» (1933) – отклик на дискуссию о драме.

Юлиус Фучик (1903–1943) – публицист и литературный критик, многолетний редактор «Творбы». Спор с Шальдой о марксизме и статья «Народность Шальды» (1937). Полемический пафос статей о святоцеловской традиции, о Добровском, Бальбине, Сабине, Немцовой, Незвале, Гашеке, Чапеке, проблемах художественной литературы конца 30-х годов. Подпольные статьи Фучика периода антифашистского сопротивления. Посмертное издание книги Фучика «Статьи о литературе» (1951). Жанрово-стилевое новаторство критика-газетчика.

Вклад Вацлавека, Фучика, Конрада, Ванчуры, Кратохвила в развитие чешской художественной литературы и критики. Высокий уровень профессионализма чешской литературной критики разных направлений, внимание к зарубежной литературе и критике.

ПОСЛЕВОЕННАЯ КРИТИКА (1945–1990-е гг.)

Споры о концепции национальной литературы, складывающейся в освобожденной Чехословакии. Дискуссии «Запад или Восток», «Писатель и общество», «Писатель и государство». Полемика на страницах журнала Вацлава Черны (1905–1987) «Критицки месичник». Черны о программе компартии в области культуры и литературы, о пессимизме как якобы основе соцреализма, критика послевоенных перемен в ли-

тературе и государственном строе. Ответы писателей и критиков – защитников созидания народно-демократического общества и литературы.

Февральские события 1948 г. Съезд национальной культуры (1949). Неедлы, Штолл, Новомеский за правдивое изображение сложных явлений действительности, без идеализации и очернительства. Статья Неедлы «О реализме и псевдореализме» (1948), выдвинувшая критерий художественности в качестве главного при оценке творчества писателей.

Первые литературные объединения и образование Союза чехословацких писателей (1949). Газета «Литерарни новины», журнал «Новы живот», издательство «Чехословацкий писатель», открывшие для критики возможность осмысления новых литературных явлений.

Чрезмерная политизация критики; выдвижение в «Творбе» молодыми литераторами неременного критерия партийности художественного произведения. Резкое осуждение подобной позиции в печати.

Изменение характера критики к середине 50-х гг. Дискуссии о поэзии, прозе, драматургии, о сути социалистического реализма до и после II съезда чехословацких писателей (1956). Критика схематизма, теории бесконфликтности, нарушения писателями логики развития литературного характера и других художественных просчетов в докладах Ф. Бурианека о чешской прозе, В. Незвала – о поэзии, в выступлениях Ф. Грубина, Я. Сейферта и других писателей и критиков. Участие в дискуссиях В. Достала, И. Гаека, И. Эренбурга. «Литерарни новины» за независимую от пропаганды теорию и критику. Концепции «реализма без берегов» Э. Фишера и Р. Гароди на страницах чешской прессы. Конференции творческих союзов и Съезд социалистической культуры (1959). Редактируемый И. Гаеком журнал «Пламен» – трибуна для антагонистических выступлений чешских и зарубежных критиков. Обострение споров о сути соцреализма на международной конференции в Либнице (1963), посвященной творчеству Ф. Кафки, и на конференции «Проблемы литературного авангарда» в Смоленице (1965).

Чешский структурализм и своеобразие литературно-критических трудов Яна Мукаржовского (1891–1975), виднейшего ученого-теоретика. Концепция его монографии «К вопросу о форме и структуре в словесном искусстве» (1966). Обращение специалистов к трудам Романа Осиповича Якобсона (1896–1982). Аналитические работы в области стихосложения. Послевоенная деятельность Ладислава Штолла (1902–1980), критика им русского формализма и ряда чешских работ и направлений журналов. Литературная и критическая деятельность Иржи Тауфера (1911–1986), переводчика В. Маяковского. Литераторы, занявшие независимую позицию трактовки литературного процесса XX века.

Углубление идеологического и политического характера борьбы на III и IV съездах чешских писателей. Перемены в истории и культурной жизни страны после 1968 г. Диссидентская пресса и манифесты конца 1960-х годов.

Изменение общественно-политической ситуации с апреля 1969 г. с приходом к власти нового руководства Чехословакии во главе с Густавом Гусаком. Определение путей чешской литературы на съездах чешских и словацких писателей. Доклады Яна Козака, избранного председателем на объединительном съезде нового Союза чехословацких писателей (1977). Ориентация на межвоенную чешскую литературу, марксистскую критику, на идеологизацию критериев. Многолетняя деятельность критиков в журнале «Литерарни месичник».

Эмиграция и сопротивление в стране писателей и критиков-оппозиционеров. Возникновение в 70–80-е годы по русскому образцу «самиздата», в том числе нелегального издания критических статей. Распространение с начала 70-х гг. машинописных текстов под редакцией Людвика Вацулика при содействии Сергея Махонина, Милана Юнгмана, Клемента Лукеша, Иржи Мюллера и других. Образованное Вацуликом осенью 1972 г. издательство «Петлице». Основанное Вацлавом Гавелом в 1975 г. издательство «Экспедиция». Существование целого ряда других издательств: «Кварт», «Новое чешское мышление», «Где моя родина?» и др. Освещение в них проблем литературы, музыки, театра, теологии, философии, истории. Деятельность в период 1960–1979 гг. сюрреалистической группы с опытом еще 1950-х годов. Распространение зарубежных журналов. Возникновение наряду с официальной литературой и ее критикой параллельной культуры, объединившей многие области искусства.

Роспуск Союза чехословацких писателей после «бархатной революции» 1989 г., ликвидация журнала «Литерарни месичник». Переоценка послевоенного литературно-критического наследия. Выработка критериев, определяемых новыми эстетическими концепциями. Внимание к постмодернизму. Признание за чешским авангардизмом заслуг в достижении национальной литературой высокого художественного уровня. Публикация художественных произведений и критических работ 70–80-х годов, не появлявшихся прежде в печати либо изданных подпольно или за рубежом.

90-е годы – переломный период в судьбе и культуре чешского народа, особенно после распада ЧСФР и образования Чешской Республики с 1 января 1993 г. Периодические издания 90-х годов. Возможные перспективы развития чешской литературной критики в русле новей-

ших течений. Перспективы чешской литературной критики на рубеже веков.

ЛИТЕРАТУРА

- Z dějin české literární kritiky. Praha, 1965.
- Čítanka české literární kritiky. Praha, 1974.
- *Sabina K.* O literatuře. Praha, 1953.
- *Havlíček Borovský K.* O literatuře. Praha, 1955.
- *Neruda J.* O umění. Praha, 1950.
- *Šalda F. X.* O předpokladech a povaze tvorby // Výbor z kritického díla. Praha, 1978.
- *Teige K.* Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let // Výbor z díla. I. Praha, 1966.
- *Vančura V.* Řád nové tvorby. Praha, 1972.
- *Václavěk B.* Kritické stati z třicátých let. Praha, 1975.
- *Mukařovský J.* Kapitoly z české poetiky. I–III. Praha, 1948.
- Panorama české literatury. (Literární dějiny od počátku do současnosti). Olomouc, 1994.
- Hrabaliana. Kritický sborník. Praha, 1990.
- Чешская и словацкая эстетика XIX–XX вв. 2 тт. М., 1985.
- Марксистская литературная критика в Чехословакии. 20–30-е годы. М., 1975.
- Литература и время: литературно-художественная критика в ЧССР. М., 1977.
- *Неедлы З.* Статьи об искусстве. М.–Л., 1960.
- *Фучик Ю.* Избранное. М., 1973.
- Т. Г. Масарик и Россия. СПб., 1997.
- *Кузнецова Р. Р.* Ф. Кс. Шальда – литературный критик и теоретик // *Studia bohemica.* К 70-летию Сергея Васильевича Никольского. М., 1992.
- *Кузнецова Р. Р.* История чешской литературной критики. Ч. 1. М., 2000.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЧЕХИИ

Составитель: доц. Е. Н. Ковтун

ВВЕДЕНИЕ

Концепция курса, его базовый страноведческий характер. Задачи курса – освоение необходимой для профессиональной ориентации информации о географии, экономике, истории, культуре, мифологии Чехии и современных чешских реалиях. Важность изучения наряду с фактами политической истории этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни народа. Принцип комплексного рассмотрения отдельных эпох по совокупности параметров (форма государственного устройства; важнейшие представители правящей династии; основные внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; облик Праги и других городов; фольклор; литература, музыка, театр и иные виды искусства; религия, наука, национальная идея; образ жизни различных слоев населения).

Понятие культуры, различные принципы его трактовки: *обобщенный* (особый человеческий небиологический способ деятельности), *информационный* (совокупность ненаследственной информации, способов ее организации и хранения), *ценностный* (совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни); *«отраслевой»* (характеристика отдельных сфер и видов искусства). Специфика филологического подхода к изучению культуры.

Чехия на карте Европы: плюсы и минусы географического положения. Ближайшие исторические соседи (Саксония, Бавария, Польша, Австрия, Венгрия), связи и взаимодействие культур. Изменения территории Чехии. Понятие «чешские земли», их состав в различные эпохи. Моравия, Силезия, Лужицы как историко-культурные регионы. Эволюция статуса чешских земель и их роли в европейской политике.

Традиции Запада и Востока в культуре страны. Чехия в составе трех культурных регионов: Рах Романа, Центральная Европа, славянский мир. Национальная специфика чешской культуры как одной из западно-славянских. Европоцентризм. Объекты культурной ориентации в истории страны (Германия, Австрия, Россия, Франция, Англия, СССР, США).

Чехия сегодня (после 1989 г.). География страны: границы, рельеф, типы ландшафтов, реки, озера и минеральные источники, климат. Горные вершины и связанные с ними предания. Полезные ископаемые. Растительный и животный мир.

Государственное устройство. Символика: государственный флаг, президентский штандарт, гимн, большая и малая государственная эмблема (герб), печать. Исторические символы (коронационные регалии чешских королей). Политическая система. Основные политические партии и движения. Численность и этнический состав населения. Историческое соотношение этносов в чешских землях. Чехи и немцы. Евреи в истории и культуре Чехии.

Административное деление страны, характеристика отдельных регионов. Экономика. Крупнейшие города. Финансовая система. Религия. Национальные костюмы. Традиционные промыслы. Кухня. Чешский менталитет.

Периодизация истории и основные этапы развития культуры Чехии. **IV–IX вв.:** Кельты и германцы на территории чешских земель. Расселение славян. Государство Само. Великая Моравия. Дороманский стиль в архитектуре и скульптуре. Принятие христианства и появление старославянской письменности. **X–XIII вв.:** Чехия Пршемысловичей. Ее вхождение в состав Священной Римской империи. Романский стиль и ранняя готика. Господство латыни. **XIV – вторая треть XV в.:** Чехия при Люксембургах. Карл IV. Гуситские войны. Король Иржи из Подебрад. Зрелая готика. Формирование чешского письменного языка. **Конец XV – начало XVII в.:** Ягеллоны на чешском троне. Воцарение династии Габсбургов. Сословная монархия. Поздняя готика, ренессанс и маньеризм. Гуманизм. **XVII–XVIII вв.:** Чехия в Тридцатилетней войне. Контрреформация. Просвещение. Реформы Марии-Терезии и Иосифа II. Барокко и классицизм. **Первая половина XIX в.:** Чешское национальное возрождение. Участие страны в наполеоновских войнах и Священном союзе. Революция 1848 г. в землях Австрийской монархии. Ампи́р и бидермайер. Обновление чешского языка. Романтизм и становление национальной литературы, журналистики, театра. **Вторая половина XIX в.:** попытки федерализации Австро-Венгрии и появление первых чешских политических партий. «Исторические стили» в архитектуре. Живописные, скульптурные и музыкальные шедевры «поколения Национального театра». Реализм в литературе. **Рубеж XIX–XX вв.:** экономический и культурный подъем. Сецессия. Модерн. Многообразие литературных течений. Первая мировая война и обретение государственной независимости. **Первая половина XX в.:** Первая и вторая Чехословацкая республики. Расцвет демократии. Неоклассицизм, функционализм и кубизм в архитектуре и живописи. Реализм в полемике с поэтизмом и

сюрреализмом в литературе. Концепция пролетарского искусства. Мюнхенское соглашение и его последствия для судеб государства. Протекторат Богемия и Моравия. Движение Сопротивления. **Вторая половина XX в.:** Пражское восстание 1945 г. и февральский коммунистический переворот 1948 г. Строительство социализма. Вхождение в СЭВ и Варшавский договор. Культура социалистического реализма. Политический кризис 1968 г. Эпоха «нормализации» и «бархатная» революция 1989 г. Разделение Чехии и Словакии. Чешская республика. Постмодернистские тенденции в культуре.

ЧЕХИЯ В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО X в.

Дославянское население на территории современной Чехии. Древнейшие археологические находки. Напластование культур (унетицкая, полей погребальных урн, латенская). Кельтское племя боев и латинское название страны (Богемия). Культура оппидумов – укрепленных поселений (Страдонице). Римские и кельтские этнонимы на чешской территории.

Вытеснение кельтов германцами (квады и маркоманы). Культурное влияние Рима.

Славяне в послеримской Европе. Расселение славян в IV–VII вв. Славянские племена на территории Чехии. Культурно-политическая ориентация на Византию и Рим. Борьба с аварами. Племенной союз Само. Завоевательные походы Карла Великого и организация системы укрепленных границ (марок) на соседних с чешскими территориях. Взаимоотношения с королевством восточных франков после смерти Карла. Христианизация славянских племен.

Великая Моравия. Объединение земель князей Моймира (на реке Мораве) и Прибины (Нитранская область в нынешней Словакии). Расцвет Моравии при Ростиславе, ее общественное устройство и социальная структура. Завоевания Святополка и их роль в объединении западных славян. Подчинение славянских княжеств и племенных объединений в Чехии, Лужицах, Силезии, Малой Польше, Паннонии. Нашествие венгров в начале X в. Славянские народы после распада Великой Моравии, ее культурное наследие. Последующее вхождение Моравии в состав чешских земель.

Дороманская архитектура в чешских землях. Каролингское культурное возрождение в Западной Европе. Ориентация на традиции античного искусства. Новая архитектурная концепция христианского храма. Ротонды и базилики. Княжеский храм и укрепления у Микульчиц, храм в Старе-Месте близ г. Угерске Градиште.

Быт славянских племен в VIII–IX вв. Система «городищ» – поселений, защищенных деревянными стенами и земляным валом. Бревенчатые дома. «Зальные постройки». Керамика, изделия из кожи, дерева, драгоценных металлов.

Культурные последствия христианизации. Создание славянской письменности. Различные концепции деятельности Кирилла и Мефодия – архиепископа Паннонии и Моравии. Жития Кирилла и Мефодия. Значение вхождения Чехии в культурное пространство католицизма. Судьба старославянской письменности в чешских землях.

Государство Пршемысловичей

Легенды о возникновении чешского государства. Праотец Чех, мудрый Крок, Либуше. Призвание на княжение Пршемысла. Пророчество о Праге. Фрески с изображением сюжетов легенд в часовне г. Зноймо.

Исторические правители из династии Пршемысловичей. Этапы становления чешского государства в IX–XIII вв. Объединение племен и создание Центральночешского княжества Пршемысловичей. Крещение Борживоя Мефодием. Мятеж Строймира и его подавление с помощью Святополка Моравского. Храм св. Климента в Левом Градце – первая известная христианская постройка в Чехии. Изменение политической ориентации Чехии после смерти Святополка. Отделение от Великой Моравии и подписание вассального договора с Восточнофранкским королевством.

Строительство Пражского Града. Храм Марии на тронном поле чешских князей. Основание торговых слобод в Подградье и на противоположном берегу Влтавы. Вышеград.

Исторические источники и легенды о жизни и смерти князя Вацлава. Людмила, Драгомира, Болеслав. Достройка Вацлавом храма св. Иржи и строительство ротонды св. Вита в Пражском Граде. Убийство Вацлава в г. Стара-Болеслав. Канонизация Вацлава и эволюция его культа: князь-мученик, аскет, рыцарь, святой покровитель чешских земель. Культ св. Вацлава на Руси и в России.

Основание Пражского епископата. Первый епископ-чех Войтех Славникович, его миссия к пруссам и мученическая кончина. Перенесение мощей св. Войтеха из Гнезно в Прагу.

Рост территории Чешского княжества, его вхождение в Священную Римскую империю. Маркграфство Моравия. Династические распри в семье Пршемысловичей. Присвоение Чехии статуса королевства по Золотой булле сицилийской. Внешнеполитическая ориентация Чешского королевства, его взаимоотношения с Австрией, Баварией, Польшей и

Венгрии. Политическая и военная экспансия в XIII в. Пршемысл Отакар II и Вацлав II. Убийство Вацлава III в Оломоуце и прекращение династии Пршемысловичей.

Романская культура. Конструктивные принципы и символика романской архитектуры. Интерьер храма. Прага в X–XIII вв. Застройка Града. Базилика св. Вита, новый княжеский дворец. Система укреплений. Подградье. Старый Город на правом берегу Влтавы. Немецкий и еврейский кварталы. Унгельт. Храмы св. Креста и св. Иоанна на Забрадли. Мост Юдифи. Расцвет Вышеграда (храмы св. Климента, св. Петра и Павла, св. Лаврентия, ротонда св. Мартина, королевский дворец с часовой св. Иоанна). Дома горожан романской эпохи. Романские замки. Переход к готике (храм св. Варвары, Тынская школа и Старо-новая синагога в Праге, храм св. Прокопа в Тршебиче).

Первые монастыри. Сазавский монастырь – центр старославянской письменности.

Королевские и «панские» города. Развитие цеховой системы. Особенности жизни города, система управления, городское право. Введение в обращение серебряного пражского гроша.

Живопись и скульптура. Влияние оттоновского и позднекарولينгского искусства. Миниатюры Вышеградского кодекса, рельеф башни моста Юдифи, барельеф южного портала базилики св. Георгия (Иржи).

Музыка. Одноголосные песнопения анонимных авторов, хоровое пение рождественских и пасхальных мистерий. Духовные песни «Господи, помилуй нас» и «Святой Вацлав, правитель Чешской земли».

Письменность и литература. Литературно-языковая ситуация в Чехии в X–XV вв. Первоначальная нерасчлененность духовных и светских жанров, специфика авторства. Самобытность и заимствования. Система жанров. Жития. Легенда Кристиана. Хроника Козьмы Пражского. Збраславская хроника. Зарождение чешской письменности («Островская песнь», «Кунгутина молитва»). Далимилова хроника. Александрида. Придворная немецкая поэзия. Иудейская религиозная литература.

ЛЮКСЕМБУРГСКАЯ ДИНАСТИЯ В ЧЕХИИ

Позднее средневековье как культурный феномен. Закат рыцарства. Идеал короля-хозяина. Оживление торговых связей между государствами Европы. Структура позднесредневекового общества. Города.

Возвышение Чешского королевства при Карле IV. Борьба за власть после прекращения династии Пршемысловичей. Ян Люксембургский и Элишка Пршемысловна. Детство и юность Карла IV. Внешняя и внутренняя политика в период его правления. Создание федерации «земель чешской короны». Свод законов *Majestas Carolina* и коронационное

уложение. «Золотая булла». Покровительство развитию ремесел, торговли, городов. Основание Пражского архиепископства и университета.

Правление Вацлава IV. Утрата римского трона. Мор 1380 г. Казнь Иоанна Непомука.

Чешская готика. Философия готики. Символика готического храма. Этапы развития чешской готики. Застройка королевских городов. Замок Карлштейн. Монастыри. Готическая живопись (Теодорик) и скульптура, миниатюра, декоративно-прикладное искусство. Костюм.

Прага – столица Священной Римской империи. Готическая застройка Пражского Града. История строительства храма св. Вита. Матвей из Арраса и Петр Парлерж. Перестройка королевского дворца. Малая Страна. Новый Город. Каменный (ныне Карлов) мост, ратуша Старого Города, храм Марии-пред-Тыном, Каролинум.

Литература и народный театр. Параллельное развитие письменности на латинском и чешском языках. Глаголическая письменность в Эмауском монастыре. Первый полный чешский перевод Библии. Жития св. Прокопа и св. Екатерины. Стихотворные «споры» («Спор души с телом»). Литургические пьесы на чешском языке с элементами народной комедии («Продавец мазей», «О трех Мариях», «О веселой Магдалине»).

Светские жанры. Сочинения Карла IV. Хроника Пршибика Пулкавы как воплощение концепции особой исторической миссии Карла IV и чешского государства. Юридическая (Рожмбергская книга) и научная (словарь Бартоломея из Хлумца, Оломоуцкий травник) литература. Элементы беллетристики, сатирической, философской, психологической поэзии и прозы («Тристан и Изольда», «Гроянская хроника», «Ткач», «Кониох и студент»). Сатиры Градецкой рукописи, басня «Новый совет» Смиля Фляшки из Пардубиц, ваганты.

Эпоха гуситских войн и короля Иржи из Подебрад

Понятие Реформации. Католическая церковь к XV в. Борьба пап за светскую власть. Церковный раскол в конце XIV в. Народная ересь и ученая критика Библии. Складывание реформационной идеологии.

Ян Гус, его жизнь и труды. Проповеди в Вифлеемской часовне. Взаимоотношения с Вацлавом IV. Церковный собор в Констанце и сожжение Гуса. Реакция на его казнь в чешских землях. Социальный состав участников гуситского движения. «Четыре пражские статьи» — идеологическая платформа гуситов. Разделение последователей Гуса на «чашников» и «таборитов».

Гуситские войны. Сигизмунд Венгерский и крестовые походы против гуситов. Гуситские полководцы Ян Жижка и Прокоп Голый. Новая тактика боя. Битва на Витковой горе. Заграничные походы гуситов. Поражение у Липан. Компактаты – комплекс соглашений гуситов с Си-

гизмундом и базельским церковным собором. Европейский резонанс гуситских войн и дальнейшая судьба чешской реформации.

Культура гуситской эпохи. Изменения в образе жизни различных слоев населения. Упрощение христианской обрядности и оформления храмов. Гуситские хроники и описания сражений. Духовные песни. Постиллы. Агитационная и сатирическая поэзия.

Король Иржи из Подебрад. Создание политических союзов со словий в отдельных районах страны. Вступление в Прагу главы союза Восточной Чехии Иржи из Подебрад. Избрание Иржи королем после смерти Сигизмунда, Альбрехта и Ладислава Габсбургов. Политика примирения католиков и гуситов. Борьба против крупных феодалов. Идея союза европейских монархов для противостояния Риму и борьбы с Османской империей. Папский интердикт. Войны с Матвеем Корвином.

«Сеть веры» П. Хельчицкого и создание Общины чешских братьев. П. Хельчицкий и Л. Н. Толстой.

ЧЕХИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ

ЧЕХИЯ ПРИ ЯГЕЛЛОНАХ И ГАБСБУРГАХ

Чешские земли как сословная монархия в период правления Владислава и Людовика Ягеллонов, Фердинанда, Максимилиана и Рудольфа Габсбургов. Участие страны в войнах с турками. Чешско-венгерская армия в битве у Мохача.

Образование сословной монархии и ограничение власти короля. «Владиславские земские постановления». Чешский сейм. Магнаты и города в борьбе за власть. Стабилизация экономики. Фольварки. Рост добычи серебра и выступления горняков в Кутной Горе.

Противоборство католиков и протестантов. Приглашение в Прагу ордена иезуитов. Восстание городов 1547 г. и его последствия. Указ о религиозной свободе (1609).

Поздняя готика и Ренессанс в чешских землях. Философия и менталитет Ренессанса и Нового времени в Западной Европе. Эпоха гуманизма.

Художественные особенности поздней готики. Синтез позднего готических и ренессансных элементов в городской архитектуре конца XV – начала XVI в. Архитекторы Б. Рейт и М. Рейзек. Позднего готические укрепления Пражского Града. «Золотая улочка». Перестройка королевского дворца. Ренессансный декор храма св. Вита. Летний дворец королевы Анны, Пороховая башня, ратуша Нового Города. Храм св. Варвары и монетный двор в Кутной Горе. Ренессансные площади чешских городов.

Архитектура и быт еврейского квартала в Праге. Лев бен Беца-лель и легенда о Големе. Чешская версия истории доктора Фауста.

Пражская, хрудимская, пльзенская школы живописи и скульптуры. Мастер Литомержицкого алтаря. Роспись Смишекской капеллы храма св. Варвары. Прага – последний центр европейского маньеризма. Творчество представителей рудольфинской школы. Богемский хрусталь.

Литература и развитие книгопечатания. Типографии в Праге, Пльзне, Моравии. М. Конач из Годишкова, И. Мелантрих из Авентина и Д. Адам из Велеславина. Просветительская деятельность Общины чешских братьев. Я. Благовост. Кралицкая Библия. Латинское и чешское течения в рамках литературы гуманизма. Поэзия Б. Гасиштейнского. Исторические, правовые, философские труды В. Корнеля, Я. Скалы из Добрушки, А. Моравиуса. «Чешская хроника» В. Гаека из Либочан. Светская поэзия и городская драма. Творчество Ш. Ломницкого и М. Дачицкого.

Чешская музыка XVI в. Возрождение многоголосия, появление первых профессиональных капелл. Любительские хоры в городах. Сочинения А. Михны, В. Голана, Й. Рихновского. К. Гарант из Польжиц.

ПОБЕЛОГОРСКАЯ ЭПОХА

Тридцатилетняя война и ее значение для чешских земель. Предпосылки войны, католический и протестантский лагеря в Европе. Оппозиция чешских сословий наследникам Рудольфа Матвею и Фердинанду Штирийскому. «Пражская дефенестрация» и восстание сословий. Директория. Избрание королем Фридриха Пфальцского. Осада протестантами Вены. Вторжение в Чехию объединенных войск императора и Католической лиги. Поражение у Белой Горы и потеря государственной независимости чешских земель. Казнь руководителей восстания на Староместской площади в Праге. «Обновленное земское уложение» и присоединение Чехии к наследственным владениям Габсбургов.

Основные этапы Тридцатилетней войны. Альбрехт Валленштейн. Саксонская и шведская оккупация страны, захват Праги.

Чехия в составе монархии Габсбургов. Политико-экономическая и культурная характеристика австрийской монархии к середине XVII в. Вестфальский мирный договор и его последствия для чешских земель. Территориальные потери. Контрреформация. Усиление централизации власти. Чешская канцелярия в Вене. Гибель национальной аристократии. Эмиграция деятелей культуры. Положительные и отрицательные стороны вхождения Чехии в состав монархии Габсбургов. Различные современные оценки данного периода истории страны.

Изгнание и последующий роспуск Общины чешских братьев. Канонизация Иоанна Непомука. Уничтожение протестантских книг. «Ключ еретических заблуждений» А. Кониаша.

Эстетика барокко, ее отражение в архитектуре, живописи, музыке. Понятие барокко, его эстетический идеал. Преемственность художественного развития Чехии. Барочная готика (Пилигримские храмы св. Иоанна Непомука в гг. Ждяр-над-Сазавой и Зелена Гора, западный фасад храма св. Прокопа в Тршебиче).

Специфика чешского барокко. Раннее барокко – ворота Матвея в Пражском Граде, храм Девы Марии Победительницы. Сады Града. Комплекс парадных помещений королевского дворца.

Архитектурные комплексы К. и К. И. Динценгоферов, Д. Сантини. Садово-парковый ансамбль Валленштейнского дворца. Архиепископский и Чернинский дворцы. Храм св. Николая на Малой Стране.

Постройки ордена иезуитов в Праге. Храм Игнация (Новый Город), Клементинум, Лорета. Реконструкция Страговского и Бржевновского монастырей. Скульптуры Карлова моста (М. Б. Браун, Ф. М. Брокоф). Барочная застройка Праги и других городов.

Барочные замки (Троя, Велтрусы). Оформление интерьеров. Типы орнаментов. Gobелены. Искусственная экзальтация, героизация обыденности в **живописи** и **скульптуре**. Скульптура Христа-младенца («Йезулатко»). Расцвет станковой живописи. Портреты и настенные росписи П. Брандла и К. Шкреты, пейзажи В. Рейнера, гравюры В. Голлара. Реалистические тенденции в творчестве Я. Купецкого.

Литература. Изменение в системе жанров. Два течения в чешской барочной литературе. Протестантское барокко. Жизнь и труды Я. А. Коменского. Исторические сочинения П. Странского и П. Скалы. Католическое барокко. Приоритет духовных жанров. Творчество Ф. Бридела, А. Михны из Отрадовиц, Гомилетика. Канционалы. «Защита языка славянского, особенно чешского» Б. Бальбина. Грамматика Я. В. Росы.

Народная литература. Школьный (иезуитский) театр. Пьесы В. Ф. Коцманека.

Музыка. Придворные капеллы. Чешские музыканты в эмиграции (Я. Д. Зеленка, Б. Черногорский). Основоположники мангеймской школы Я. В. Сташиц и Ф. К. Рихтер. Национальная полифоническая школа. Открытие первого оперного театра (1737). Прага XVIII в. – вторая после Вены музыкальная столица Европы.

ЧЕШСКИЕ ЗЕМЛИ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Реформы Марии-Терезии и Иосифа II. Успехи и неудачи в войнах Габсбургов против Турции. Русские войска в Чехии. Участие в вой-

не за испанское и австрийское наследство. Территориальные изменения в габсбургских владениях. Утрата Силезии. Проблема престолонаследия. Прагматическая санкция Карла V.

Экономический подъем чешских земель. Промышленная революция. Мануфактуры. Первые предприниматели-чехи из зажиточных крестьян и мещан.

Политика просвещенного абсолютизма при Марии-Терезии и Иосифе II. Школьная реформа. Преподавание на чешском языке в начальной школе. Декреты Иосифа II о веротерпимости и личном освобождении крестьян. Подчинение церковной власти светской. Закрытие монастырей.

Распространение просветительской идеологии. Проникновение в Чехию идей европейского Просвещения. Первые газеты на чешском языке. Просветительские кружки и организации: «Общество неизвестных литераторов» (Оломоуц), «Философское собрание» и «Чешское общество наук» (Прага). Комментарии Г. Добнера к хронике В. Гаека из Либочан. Научная и просветительская деятельность Ф. Пелцла и И. Борна. Перерастание просветительских идей в «национальную идеологию». «Чешская экспедиция» В. М. Крамериуса.

Элементы рококо и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в. Терезианская перестройка Пражского Града. Новый дворцовый комплекс с парадным двором. Часовня Св. Креста. Дворец Кинских на Староместской площади. Дом «У Гибернов». Здание Ностицкого (Сословного) театра.

Реформа управления и изменение облика Праги. Объединение Старого и Нового Городов, Градчан и Малой Страны. Ликвидация крепостных укреплений. Предоставление гражданских прав евреям и переименование еврейского квартала в Йозефов. Модель Праги Лонгвейля.

Музыка. Творчество Я. А. Мареша, симфонии и оперетты Й. Мысливечка. Пребывание в Праге В. А. Моцарта и премьеры «Дон Жуана». Музей В. А. Моцарта на вилле «Бертрамка».

Театр. Первый городской общедоступный театр «У Котцу». Театр «Боуда» на Конском рынке. Чешские спектакли в Ностицком театре. Формирование основ чешской драматургии. Пьесы В. Тама. Народные комедии и фарсы П. Шедивого. Кукольный театр М. Копецкого.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Распад Священной Римской империи. Участие Австрийской монархии в наполеоновских войнах. Армия Суворова в Моравии. Сражение при Аустерлице (Славков). Венский конгресс и создание Священного союза Австрии, Пруссии и России. Политика австрийского канцлера К. В. Меттерниха. Отголоски в Чехии польского восстания.

Европейская революция 1848 г. и ее резонанс в чешских землях. Рост патриотических настроений. «Святовацлавское собрание» и Славянский съезд в Праге. Планы переустройства Австрийской империи. Австрославизм. Июньское восстание в чешской столице.

«Октроированная» конституция. Поражение революции, осадное положение в чешских землях. Политический курс А. Баха и реакционные процессы 1850-х гг.

Понятие «национального возрождения» в культурах славянских народов. Внешние и внутренние предпосылки чешского национального возрождения. Экономическое и политическое положение чешских земель в составе австрийской монархии. Утверждение идеи национальной самобытности. Формирование чешской интеллигенции. Достижения науки (И. Прохазка, Я. Э. Пуркине, Б. Больцано). Роль Национального музея, Пражского университета, Матицы Чешской как национальных культурных центров. Этапы и культурные доминанты чешского национального возрождения.

Особая роль **языка и литературы** в эпоху национального возрождения. Деятельность по реформированию чешского литературного языка Й. Добровского, Й. Юнгмана и их последователей. Труды Ф. Палацкого и П. Й. Шафарика по истории и культуре славянских народов. Движение «будителей».

Стихотворные сборники В. Тама и А. Пухмайера. Краледворская и Зеленогорская рукописи, дискуссии о их подлинности. Идея славянской взаимности в творчестве Я. Коллара. Фольклорные мотивы в поэзии Ф. Л. Челаковского. Этапы развития и философско-эстетические концепции чешского романтизма. К. Г. Маха. Poleмика романтиков с эстетикой бидермайера. Реалистические тенденции в творчестве Б. Немцовой и К. Я. Эрбена. Чешские массовые периодические издания и зарождение национальной журналистики. К. Гавличек-Боровский. К. Сабина. Й. Фрич.

Становление профессионального чешского **театра**. Героико-исторические пьесы и комедии В. К. Клицперы. «Народные» пьесы Ф. Штепанека. Драматургия Й. К. Тыла. Первая чешская опера Ф. Шкroupa. Текст и мелодия чешского национального гимна.

Романтизм в **живописи**. Школа портрета А. Махека. Поэтизация природы в пейзажах К. Постла и А. Манеса. Й. Манес – крупнейший чешский художник-романтик.

Возрожденная нация во второй половине XIX в. и начале XX в.

Складывание национальной политической системы. Отставка А. Баха и октябрьский манифест 1860 г. – юридическое отмежевание от

неоабсолютизма. Австро-прусская война и осада Праги. Дуализация Австрийской империи и положение в ней Чехии. Рост национально-освободительного движения в 1860–1870-х гг. Спортивно-патриотическая организация «Сокол». Общеславянский съезд в Праге в 1908 г., его роль в расширении контактов между славянскими странами. Рабочее движение в Чехии.

Национальная партия Ф. Палацкого, раскол в ее рядах. Лозунг «исторического права». Бойкот рейхсрата. Полемика старочехов с младочехами. Появление аграрной, социально-демократической, католической и других партий. Жизнь и деятельность Т. Г. Масарика.

Экономическое развитие чешских земель. Тяжелая и текстильная промышленность, машиностроение, создание сети железных дорог. Складывание кредитно-банковской системы, зарождение чешского банковского капитала. Помещичье хозяйство в деревне и расслоение крестьянства. Завершение процесса формирования чешской нации.

Участие Чехии в **Первой мировой войне** на стороне Австро-Венгрии. Антиславянская политика венских правящих кругов. Выступления чехов против насильственной мобилизации, массовая сдача чешских солдат в плен. Формирование из военнопленных чехословацких воинских частей во Франции и России. Битва у Зборова, судьба Чешского легиона после Октябрьской революции в России. Различные оценки так называемого «антисоветского мятежа чехословацкого корпуса».

Ухудшение экономической ситуации, политический кризис в Австро-Венгрии. Дискуссии о будущем устройстве Чехии. Создание Национального совета чешских и словацких земель во главе с Т. Г. Масариком, Э. Бенешем, М. Штефаником в Париже и Национального комитета из представителей семи чешских партий в Праге. Митинги протеста и всеобщая стачка в ответ на попытки вывоза австро-венгерскими властями из Чехии продовольствия, оборудования и промышленного сырья. Позиция западных держав по вопросу о самостоятельности чешских земель. Распад Австро-Венгрии и обретение Чехией государственной независимости. Воссоединение со Словакией. Избрание Т. Г. Масарика президентом и К. Крамаржа премьер-министром первой Чехословацкой республики. Территория и этнический состав нового государства. Проблема границ. Неравномерность развития отдельных регионов.

Национально-демократический характер культуры второй половины XIX в. Борьба «национально-традиционалистских» и «космополитических» тенденций, синтез романтических и реалистических традиций. Модернистская эстетика начала XX в.

Архитектура. «Исторические» стили. Реконструкция и завершение строительства храма св. Вита в Пражском Граде (архитекторы И. Моцкер,

К. Гилберт). Постройки в стиле «неоренессанса» (И. Зитек, И. Шульц): Национальный музей, Рудольфинум, музей Сметаны, театр на Виноградах. История строительства Национального театра. Создание комплекса Вацлавской площади и мемориала на Вышеградском кладбище.

Сецессия и модерн в архитектуре начала XX в. Промышленный дворец для Юбилейной земской выставки 1891 г. Общественный дом. Главный вокзал. Чешский кубизм (И. Гочар, И. Хохол).

Рост населения Праги. Каменные мосты через Влтаву. Набережные. Развитие транспорта (конка, трамвай). Санация и планы реорганизации городского центра.

«Поколение Национального театра» в **живописи, музыке, скульптуре**. Скульптурная школа И. В. Мыслбека. Памятник св. Вацлаву, статуи на Вышеграде.

Творчество М. Алеша – главы «поколения» в живописи. Аллегорическая композиция В. Гинайса на занавесе Национального театра. Исторические полотна В. Брожека. Портреты и натюрморты К. Пуркине. Творчество А. Мухи.

Многообразие течений в живописи начала XX в. Реалистическая школа Ю. Мажака. «Стиль модерн» (Я. Прейслер). Импрессионизм (А. Славичек), символизм и абстракционизм (Ф. Купка, М. Швабинский). Кубизм (В. Кубишта, Й. Чапек). Попытки синтеза искусств. Первый киносеанс в Праге (1896).

Европейский уровень чешской музыкальной культуры. Оперы Б. Сметаны и его симфонический цикл «Моя Родина». Оперы, симфонии и симфонические поэмы А. Дворжака. Фольклорные мотивы и русские литературные реминисценции в музыке Л. Яначека. П. И. Чайковский в Праге.

Становление реализма и модернистские течения в **литературе**. Альманах «Май» и поколение «маевцев». «Малостранские повести» Я. Неруды. Романетто Я. Арбеса. А. Ирасек – создатель чешского исторического романа. Развитие традиций национальной сатиры в творчестве С. Чеха. Литературно-критические дискуссии рубежа веков. Манифест группы «Чешская модерна». Декаденты вокруг журнала «Модерни ревью». Католическая поэзия.

Творчество представителей Пражской немецкой школы. Прага в поэзии Р. М. Рильке, в романах Г. Майринка и Ф. Кафки.

Первая и Вторая Чехословацкая республики. Протекторат

Формирование структуры независимого государства. Принятие Конституции, концепция единой чехословацкой нации Т. Г. Масарика. Расстановка политических сил в 1920–1930-х гг. Активизация ра-

бочего движения, создание Коммунистической партии Чехословакии. Различные течения и платформы в левом политическом лагере.

Денежная и аграрная реформы 1919 г. Кризис экономики в 1920–1923 гг. Социально-экономическое развитие страны в предвоенные десятилетия. Дискуссии о культурной ориентации Чехословакии. Внешняя политика Чехословацкой республики. Военно-политический союз «Малая Антанта» в составе Чехословакии, Румынии, Югославии. Отношения с СССР. Российская эмиграция в Праге. «Русская акция» чехословацких властей.

Наращение фашистской угрозы. Судето-немецкая партия К. Генлейна, ее профашистская программа. Чехословацко-советский договор о взаимопомощи 1935 г. Попытки создания антифашистского Народного фронта. Дипломатическая изоляция Чехословакии с 1937 г. Крушение надежд на поддержку Англии и Франции. Мюнхенское соглашение 1938 г. и его последствия для страны. Отставка президента Э. Бенеша, запрет деятельности КПЧ. Территориальные потери в результате претензий Германии, Венгрии и Польши. Провозглашение независимости Словакии. Президент Э. Гаха и его политика.

Фашистская оккупация Чехии в марте 1939 г., создание Протектората Богемия и Моравия. Уничтожение евреев, закрытие чешских вузов, расстрел студенческой демонстрации. Концепции и группировки чешского Сопротивления. Политическая эмиграция в Лондоне (Э. Бенеш) и Москве (К. Готвальд). Соглашение с СССР о совместной борьбе против фашистской Германии, чехословацко-советский договор 1943 г. Участие чешских солдат в советских и французских военных операциях. Волна арестов после покушения на рейхспротектора Р. Гейдриха. Трагедия Лидице.

Культура Первой и Второй республик. Общий культурный подъем, многообразие концепций, стилей и платформ. Развитие национальной науки (В. Быджовский, Ф. Вейдовский, Я. Гейровский, Л. Нидерле). Пражский лингвистический кружок.

Архитектура. Образование «Большой Праги» и новая концепция развития города. Попытки создания специфического национального стиля на базе западноевропейского art deco (здание Чешского торгового банка). Неоклассицизм (Городская библиотека в Праге, храм Сердца Господня на Виноградах). Конструктивизм и функционализм (К. Гонзик, Й. Гавличек, Б. Фукс) в оформлении зданий аэропорта Рузыне, универмага «Белый лебедь», храма св. Вацлава в Вршовицах. Реконструкция Пражского града (Й. Плечник).

Расцвет монументальной **скульптуры**. Памятник Освобождения на горе Витков.

Живопись. Развитие традиций кубизма, экспрессионизма, неоклассицизма (В. Бенеш, О. Гутфрейнд, В. Рабас, Й. Чапек). Символично-фантастические ландшафты Я. Зрзавого. Витражи В. Каплицкого. Течение социального искусства (К. Голан, П. Котик, К. Покорный). Союз художников «Деветсил». Расцвет политической карикатуры во середине 1930-х гг.

Музыка. Четвертитоновая система А. Хабы. Создание Пражского квартета, Пражского духовного квинтета. Антифашистская символика «Симфонии свободы» Э. Шультгофа, «Памятника Лидице» Б. Мартину.

Театр и кино. Новые театры («Освобожденный театр» И. Восковца и Я. Вериха, «Д-34» Э. Буриана), их эстетическая платформа. Постановка пьес Ф. Шрамека, К. Чапека, В. Незвала. Русская драматургия на чешской сцене. А. Я. Палоуш и самобытный чешский кинематограф. Звуковое кино 1930-х гг. Открытие студии «Баррандов».

Литература. Литературные объединения и стилевые течения 1920-1930-х гг. Концепция пролетарского искусства, левоавангардистские течения (группа «Деветсил», поэтизм, сюрреализм). Поэзия И. Волькера, Й. Горы, В. Незвала, Я. Сейферта. Специфика социалистического реализма в чешской межвоенной литературе (И. Ольбрахт, М. Майерова, М. Пуйманова). Социальная проблематика реалистического романа (К. Новый, Я. Крадохвил). Католическая поэзия (Я. Дурих, Я. Заградничек). Творчество легионеров (Р. Медек, Й. Копта). Полемичность образа Швейка в сатирической эпопее Я. Гашека. Социально-философская проблематика романов и пьес К. Чапека. Художественные поиски В. Ванчуры. Периодика. Развитие литературной критики.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Послевоенная республика. Пражское восстание в мае 1945 г. и освобождение Праги советскими войсками. Кошицкая правительственная программа, чешский и словацкий вопросы на Ялтинской и Потсдамской конференциях. Политические перемены 1945–1948 гг. Отказ от плана Маршалла, национализация экономики, аграрная реформа, внешнеполитическая ориентация на СССР. Poleмика «Восток – Запад» в среде творческой интеллигенции. Утверждение марксистской философии и эстетики.

Правительственный кризис в **феврале 1948 г.** Приход к власти коммунистов во главе с К. Готвальдом. Курс на строительство социализма, пятилетние и одногодичные планы развития народного хозяйства, кризис экономики. Политические процессы конца 1940-х – начала 1950-х гг. Господство доктрины социалистического реализма в литературе и культуре ЧСР.

Кризис 1968 г. «Оттепель» второй половины 1950-х – 1960-х гг. Последствия XX съезда КПСС. Противоречивость идеологии чехословацких реформаторов, неравномерность процесса демократизации общества. Политика А. Новотного. Раскол в руководстве КПЧ. А. Дубчек и лозунги «Пражской весны». Чехословацкая реформа социализма. Воззвание «2000 слов» Л. Вацулика. Ввод в Чехословакию войск Варшавского договора. Реакция населения, международный общественный и культурный резонанс августовских событий 1968 г.

Г. Гусак и политика **«нормализации»**. Рост оппозиционных настроений. Движение «Хартия–77», его лидеры и платформа. Политический кризис 1989 г. Студенческая манифестация. Деятельность Гражданского форума. Реорганизация Национального собрания и избрание президентом В. Гавела. Концепции реформирования общества. Малая и большая приватизации, реституция. Демократические парламентские выборы 1990 г.

Кризис чехо-словацких отношений. Споры о названии государства. Разделение Чехии и Словакии. Чешская республика в постсоциалистической Европе.

Феномен социалистической культуры. Прежние и новые оценки периода 1950-х – 1980-х гг. Первая и вторая волны политической эмиграции творческой интеллигенции.

Декоративизм и парадные мотивы в **архитектуре** 1950-х гг. Постройки в стиле социалистического реализма (памятник И. Сталину на Летне, гостиница «Ялта», гостиница в Дейвицах). Стандартная застройка новых жилых районов. Монументальные проекты 1960-х – 1980-х гг. (новая сцена Национального театра, Дворец культуры, телебашня на Жижкове, универмаг «Котва», здание Федерального собрания). Архитектурные эксперименты 1990-х гг. Современная карта Праги.

Литература. Тема строительства социализма в «деревенском» и «производственном» романе. Проза о войне (Я. Отченашек, И. Кршенек, Й. Кадлец, Ф. Ставиного). Нравственно-психологическая проблематика в творчестве З. Плугаржа, Б. Грабала. Исторические романы Б. Ржиги, М. В. Кратохвила, А. Плудека, Й. Томана. Продолжение традиций национальной сатиры в романах И. Марека и В. Неффа. Расцвет научно-фантастической литературы (Л. Соучек, Й. Несвадба, О. Нефф). Поэзия В. Голана, В. Завады, М. Флориана. Официальные и оппозиционные периодические издания.

Различные течения в период «оттепели» и «пражской весны» 1968 г. Усиление цензурных запретов в эпоху нормализации. Создание и реорганизации Союза чехословацких писателей. Творчество чешских

писателей в эмиграции (М. Кундера, Л. Шкворецкий, Л. Вацулик, П. Ко-гоут). Литературный «андеграунд». Драматургия В. Гавела.

«Возвращенная» литература 1990-х гг. Расцвет дневниковой, документальной, мемуарной прозы. Постмодернистская эстетика в творчестве писателей среднего и младшего поколений (Я. Топол, И. Кратохвил, М. Вивег, В. Кремличка, Д. Годрова). Рост влияния на сознание читателей «массовой литературы».

Тема освобождения от фашизма в **живописи и скульптуре** (В. Седлачек, В. Маковский, К. Покорный). Композиции Й. Брожа, жанровые сцены К. Соучека, пейзажи Й. Лады и Я. Славичека. Влияние неоавангардистских течений в 1960-е годы (В. Боудник, А. Весельй, З. Секал). Создание Академии искусств в Праге.

Музыка. Фестивали «Пражская весна». Оперы и балеты Б. Мартину. Кантаты и песни В. Добиаша, Э. Аксмана, «Майская симфония» В. Новака. Творчество Э. Буриана, Я. Ржидкого, Й. Крейчи. Симфонические и камерные оркестры, эстрадные исполнители.

Эксперименты в области **театрального искусства** 1960-х – 1970-х гг. Театры «малых форм» («На забрадли», «Семафор», «Рококо», «Вечерни Брно»). Синтез театра и кино в постановках «Латерны Магики». Темы войны, исторического прошлого и строительства социализма в **кинематографе** 1940-х – 1950-х гг. Заострение социальной проблематики в творчестве режиссеров 1960-х – 1970-х гг. И. Менцела, М. Голла, Й. Секвенса. Международная популярность фильмов М. Формана, В. Хитиловой, З. и Я. Свраков.

ЛИТЕРАТУРА

- Архитектура Чехословакии с древнейших времен до наших дней. Прага, 1965.
- *Бэлза И. Ф.* История чешской музыкальной культуры: В 2-х тт. М., 1959–1973.
- Великая Моравия, ее историческое и культурное значение. М., 1985.
- Документы и материалы по истории советско-чехословацких отношений: В 5-и тт. М., 1973–1988.
- Золото и солнце: Литературные сказки и легенды западных и южных славян. СПб, 1997.
- История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: В 2-х тт. М., 1995–2001.
- История литератур южных и западных славян: В 2-х тт. М, 1997.
- История Чехословакии: В 3-х тт. М., 1956–1960.
- История южных и западных славян: В 2-х тт. М., 1998.

- Краткая история Чехословакии: С древнейших времен до наших дней. М., 1988.
- *Кузнецова Р. Р.* История чешской литературы. М., 1987.
- *Лаптева Л. П.* Гуситское движение в Чехии XV в. М., 1990.
- *Лаптева Л. П.* История Чехии периода феодализма. М., 1993.
- *Мыльников А. С.* Эпоха Просвещения в чешских землях: идеология, национальное самосознание, культура. М., 1977.
- *Мыльников А. С.* Культура чешского Возрождения. Л., 1982.
- Очерки истории культуры славян. М., 1996.
- *Петрухин В. Я.* Славяне. М., 1998.
- *Сератионова Е. П.* Российская эмиграция в Чехословацкой республике. М., 1995.
- *Солнцева Л. П.* Театр Чехии и Словакии. М., 1977.
- *Титова Л. Н.* Чешский театр эпохи национального Возрождения (конец XVII – первая половина XIX в.). М., 1980.
- *Титова Л. Н.* Чешская культура I половины XIX в. М., 1991.
- Чехословацкое изобразительное искусство XIX–XX вв. Прага, 1953.
- Чешская нация на заключительном этапе ее формирования: 1850 – начало 70-х гг. XIX в. М., 1989.
- *Čapka F.* Dějiny zemí koruny České v datech. Praha, 1998.
- Dějiny zemí koruny České. I–II. Praha, 1998.
- *Janáček J.* Malé dějiny Prahy. Praha, 1983.
- *Lehár J., Stích A., Janáčková J., Holý J.* Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 1998.
- Lexikon české literatury I–III. Praha, 1985–1993.
- Panorama české literatury. Olomouc, 1994.
- Slovník českých spisovatelů od roku 1945. I–III. Praha, 1999.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
(в любом издании)

- *Маха К. Г.* Май.
- *Немцова Б.* Бабушка.
- *Тыл Й. К.* Ян Гус.
- *Эрбен К. Я.* Баллады.
- *Неруда Я.* Малостранские повести.
- *Чех С.* Новое эпохальное путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие.
- *Ирасек А.* Старинные чешские сказания.
- *Майринк Г.* Голем.
- *Кафка Ф.* Процесс.
- *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны.

- *Чапек К.* Война с саламандрами. R. U. R. Рассказы из одного кармана.
- *Кундера М.* Шутка. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие (один роман на выбор).
- *Грабал Б.* Я обслуживал английского короля // «Иностранная литература», 1992 № 1.
- *Вивег М.* Лучшие годы псу под хвост // «Иностранная литература», 1997 № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ.....	3
ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК.....	8
ИСТОРИЯ ЧЕШСКОГО ЯЗЫКА.....	24
ИСТОРИЯ ЧЕШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
ИСТОРИЯ ЧЕШСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ.....	72
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЧЕХИИ.....	82

Учебное издание

Богемистика

Программы общих и теоретических курсов для студентов славянского отделения

*Издание осуществлено за счет средств
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова*

Зав. редакционно-издательским отделом
филологического факультета *Е. Г. Домогацкая*
edit@philol.msu.ru

Оригинал-макет: *Л. В. Корнюхина*

Подписано в печать 6.09.02. Формат 60х90/16. Бумага офс. № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,25 Уч.-изд. л. 6,3. Тираж 300 экз.

Ордена «Знак Почета» издательство Московского университета.
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Типография ордена «Знак Почета» издательства Московского университета.
119992, Москва, ул. Академика Хохлова, 11.