# ФГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

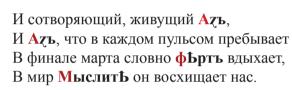
# Содержание

- 2 Год языка и литературы: Великобритания ↔ Россия
- 3 Девять шансов на успех
- **4** Студенты колледжа «Царицыно» на лекции в МГУ
- **6** Учителям, наставникам, преподавателям и профессорам посвящается!
- **8** Фольклорно-этнографическому театру «Братыня» - 35!
- 9 Мценск: век нынешний и век минувший
- 11 Филология, Петербург, скульптуры...
- 12 Творчество наших студентов и аспирантов

# Поздравляем!

Филологическая песнь

Марине Леонтьевне Ремневой



И мы, пройдя по тонкой грани **Юнъ**, Познать всю **Кси** и **Пси** не сможем, Но думы в **Рци**, как на алтарь, мы сложим. Пусть наш подход к вопросу слишком юн.

Горды, что можем в руки взять Ваши **Глаголи**, Что Alma mater в **ЛюдиЮ** собрала нас. И Вы для всех **ЗЬло**, и **©** Ваш глас, Добро во всём и **ВЬди** в каждой роли.

И Слово Ваше **ТвЪрдо** в нас живёт, Лишая навсегда **Покои**. И **Ци** нам хочется, и воли, Но **Боукы** вновь к открытьям нас зовет!







# Год языка и литературы: Великобритания ↔ Россия

В наступившем 2016 году весь мир празднует 400-ю годовщину памяти Уильяма Шекспира. Оценить значимость этого события, познакомиться ближе с творчеством драматурга, а также раскрыть секреты и тайны страны, в которой родился гений, можно будет в столице в течение целого года. В нашу страну пришел «Год языка и литературы Великобритании и России». А это значит, что нам представится возможность прикоснуться к английской культуре, не выезжая за пределы Москвы.

Масштаб программы удивляет: всего будет организовано более 250 мероприятий! Вот некоторые из них:

### TheatreHD: трансляции британских спектаклей в рамках фестиваля **Shakespeare Lives**

Уже в феврале зрители смогут увидеть самые яркие постановки Королевского Национального театра, Шекспировского «Глобуса» и центра «Барбикан» с участием таких мировых звезд, как Том Хиддлстон, Бенедикт Камбербэтч, Кеннет Брана, Джуди Денч и Стивен Фрай.

### Литературный семинар в Ясной Поляне

В мероприятии примут участие лучшие современные британские писатели, поэты, публицисты, критики, журналисты, литературоведы и переводчики. Участники обсудят особен-

ности литературного процесса в Великобритании, тенденции развития крупной и малой прозы и поэзии за последние десятилетия, а также научные подходы к изучению художественного слова. Посетить мероприятие можно будет осенью этого года.



### Год языка и литературы Великобритании и России на ярмарке Non/fiction

В ноябре 2016 года делегация британских писателей и издателей примет участие в XVIII ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction. Интересные дискуссии, новинки британской литературы, а также инсталляция, посвящённая связям между английским и русским языками, пройдут в центре нашей столицы.

### Всероссийский конкурс художественного перевода произведений современных британских писателей

Весной каждый сможет попробовать свои силы в конкурсе. В качестве материала для перевода участникам конкурса будут предложены первые

главы из двенадцати произведений, написанных современными британскими авторами. Победители получат денежное вознаграждение.

### Выставка «От Елизаветы до Виктории. Английский портрет из собрания Национальной портретной галереи, **ЛОНДОН»**

Весной 2016 года Государственная Третьяковская галерея в Москве и Национальная портретная галерея в Лондоне в честь празднования 160-летия со дня основания проведут перекрестные выставки шедевров из своих коллекций.

#### Летний фестиваль Shakespeare Lives

Фестиваль пройдет в июне в особняке Салтыковых-Чертковых. Программу составят музыкальные концерты, театральные постановки, кинопоказы, лекции, мастер-классы и многое другое. Атмосфера шекспировской Англии будет воссоздана с помощью декораций, музыки, ярмарки в стиле елизаветинской эпохи и уличного театра в традициях XVI века.

#### ПроСтранствия Шекспира

Сборник сонетов Уильяма Шекспира на русском и английском языках отправится в путешествие по 100 городам России, от Сахалина до Калининграда, вместе с участниками конкурса по чтению вслух «Открой рот».

Подробная информация http://www.britishcouncil.ru/ сайте: programmes/arts/uk-russia-year-oflanguage-and-literature-2016

Фото: Милена Силантьева

Татьяна Шихалкина



Ф.И.Панков с участницами Олимпиады

Первая Всекитайская олимпиада по русскому языку

18 января 2016 года в Китае прошел финальный отбор лучших юных знатоков русского языка. В Российском культурном центре в Пекине состязались 30 лучших китайских школьников в рамках 1-й Всекитайской олимпиады по русскому языку. Организаторами мероприятия были Китайско-российский комитет дружбы, мира и развития, Совет по преподаванию иностранных языков Китайско- доцент филологического факультего общества просвещения, а также МГУ имени Ломоносова и Российско-китайский фонд развития культуры и образования. По мнению жюри, самые блестящие знания русского продемонстрировал ученик 14-й Харбинской средней школы Чжан Хайюй.

Последний этап конкурса проходил В СУРОВЫХ УСЛОВИЯХ: ЗО НЕСКОЛЬКО МИнут каждый из выступающих должен был убедить жюри в том, что он знает и любит русский язык. Школьники выступали с заранее подготовленной речью, а потом отвечали на вопросы комиссии и демонстрировали свои

Федор Иванович Панков, член жюри, та: «МГУ является одним из организаторов этой олимпиады, и, конечно же, мы надеемся, что благодаря ей, а также привлечению к участию в конкурсе этих талантливых школьников, МГУ получит новых студентов».

автор — Ф.И. Панков, редактор - Т. Шихалкина

# Девять шансов на успех

Март, апрель, сентябрь, ноябрь, декабрь... Нет, это не отсчет времени до Нового Года, а список дат проведения ближайших «самых филологических» конкурсов 2016 года. Изучаем, участвуем, побеждаем!

### 1. Конкурс на стажировку в Великобритании

«Mind Международный конкурс Experience Competition». Work 30 ноября 2016 года. Дедлайн Организатор: издательство Macmillan.

Конкурс открыт для всех, кто изучает английский язык и кому уже 18 лет.

Призы:

Первый приз: Три победителя будут награждены двухнедельной стажировкой в офисах Макмиллан в Лондоне. Авиабилеты эконом-класса, проживание, проезд и суточные будут включены в приз. Стажировка будет проходить весной 2017 года.

Второй приз: Три участника выиграют онлайн-уроки от бизнес-тренера.

Отправьте вашу заявку до 30 ноября 2016 года на e-mail: competition@ macmillan.com.

Сайт http://www. конкурса: macmillanenglish.com/mindcompetition/

### 2. Всероссийский конкурс буктрейлеров 2016

Дедлайн 22 ноября 2015 года. Организатор: Агентство логистики идей «Интериум» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Принять участие в конкурсе буктрейлеров (видеороликов, в которых в произвольной форме рассазывается о литературном произведении - прим. ред.) может любой желающий старше 14 лет командно или индивидуаль-HO.

Сайт конкурса: http://www.rusbooktrailers.ru

### 3. Конкурс для молодых музыкальных критиков «Резонанс»

Объявлен всероссийский конкурс для молодых музыкальных критиков «Резонанс». Дедлайн 25 апреля 2016 года. Организаторы: Пермский академический театр оперы и балета, БФ «Камера Обскура» и Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникации Пермского края.

Номинации:

Лучший критический текст: Премия I степени — 150 000 рублей; Премия II степени — 75 000 рублей; Премия III степени — 50 000 рублей;

Лучшее СМИ, пишущее об акаде- поэтов — 2016» мической музыке и музыкальном теат-

Почетная премия за вклад в развитие театрально-музыкальной критики;

Специальный приз.

Лучшее СМИ, обладатель спецпри-

за и авторы, которые вошли в шорт- ставительство Союза лист, получают приглашение на Дягилевский фестиваль 2016 года (с возмещением расходов на дорогу и проживание).

Заявки принимаются с 25 января по 25 апреля 2016 года (включительно) по адресу: resonanceaward@amail.com

Сайт конкурса: http://diaahilevfest. ru/criticsmaward

### 4. Творческий конкурс «Евгений Шварц: обыкновенное чудо»

Объявлен всероссийский творческий конкурс «Евгений Шварц: обыкновенное чудо». Дедлайн 1 ноября 2016 года. Организатор: Учительская газета.

К участию в конкурсе приглашаются школьники 9-11 классов, учителя и библиотекари; студенты, аспиранты и магистранты, а также преподаватели системы СПО, высших учебных заведений и педагоги дополнительного образования.

Конкурс проводится в четырех номинациях:

1. Лучшая пьеса (сценарий): а) по мотивам биографии Евгения Шварца; б) продолжение или предыстория

российских писателей, литературные студии города и края при поддержке министерства культуры Красноярского края.

Для участников конкурсного состязания будет проведен мастер-класс известных поэтов-гостей Красноярского

Заявки принимаются:

по электронной почте:

korol\_poetov@mail.ru;

по адресу: 660017, Красноярск, ул. К. Маркса, 114, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, отдел литературы по искусству.

Положение конкурса ΠΟΛΗΟстью: http://chitai.kraslib.ru/masterskay.

### 6. Литературный конкурс «Заблудившийся трамвай» имени Н.С. Гумилева

Объявлен XIII всероссийский поэтический конкурс «Заблудившийся трамвай» имени Н.С. Гумилева. Дедлайн 2 марта 2016 года. Организаторы: Оргкомитет международного литературного фестиваля



тысяч знаков.

- 2. Лучшая серия постов в соцсети (с фотографиями, рисунками или отрывками из фильмов) на тему «Мои любимые сказки Шварца» (не более четырех).
- 3. Лучший видеоролик с коллективным чтением отрывка из произведения Шварца (от 2 человек до целого класса). Длительность — не более 5 минут.
- 4. Лучший рисунок на тему «Мои любимые герои Шварца» (не более 2; на рисунке может быть изображен как один, так и несколько героев Шварца).

Сайт конкурса: http://www.ug.ru/ contest/false

### 5. Литературный конкурс «Король

Объявлен открытый поэтический конкурс «Король поэтов — 2016». Дедлайн 2016 года. 25 апреля Организаторы: Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, красноярское пред-

сказки Шварца. Объем — не более 10 «Петербургские мосты» и лито «Пии-

Участники обязательно должны указать:

- 1. Фамилию, имя, отчество (по паспорту), возраст, место проживания, краткую творческую биографию.
- 2. Творческий псевдоним (при наличии) и указать, если участвует в конкурсе «под псевдонимом».
- 3. Контактный адрес, телефон, e-mail.
- 4. Согласие с Положением о конкурсе.

Сайт конкурса: http://www.piiter.ru/ tramvai.php

### 7. Конкурс «Дружи с финансами»

Всероссийский конкурс «Дружи с финансами» на лучшую журналистскую работу в сфере финансового просвещения. Дедлайн 18 апреля 2016 года.

Сайт конкурса: http://вашифинансы.pф/competition.html

8. Конкурс «В фокусе - семья» Объявлен VII всероссийский конкурс журналистских работ «В фокусе семья». Дедлайн 1 октября 2016 года. Организатор: Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации в партнерстве с Союзом журналистов России, Агентством социальной информации, ческим объединением ЮНПРЕСС, информационной поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. рассмотрению Κ принимаются материалы, вышедшие в период с 1 января по 1 октября 2016 года. Заявки и материалы принимаются по адресу kcj\_fond@mail.ru. Сайт конкурса: http://fond-detyam.ru/press-sluzhba/novosti-fonda/12601/

9. Литературный конкурс «Детектив без границ-2016» Объявлен международный литературный конкурс «Детектив без границ-2016». Дедлайн 10 сентября 2016 года. Организаторы: «Мультимедийное изда-

тельство Стрельбицкого» совместно с Издательским Союзом «Андронум». На конкурс принимаются произведения, соответствующие критериям жанра «Детектив», написанные на любом языке, без ограничений. Сайт конкурса: http://www.strelbooks.com/action/

Источник: http://vsekonkursy.ru/

### Елизавета Зенова

# Студенты колледжа «Царицыно» на лекции в МГУ



В сентябре – декабре 2015 года в МГУ имени М.В. Ломоносова при поддержке Департамента образования города Москвы в рамках проекта «Университетские субботы» проводились открытые научно-популярные мероприятия (лекции, семинары, экскурсии) для школьников, студентов колледжей, педагогов и всех желающих. Филологический факультет не остался в стороне.

17 октября 2015 г. студенты колледжа «Царицыно» с преподавателем Александрой Федоровной Балашовой после прогулки по территории Московского университета слушали на филологическом факультете лекцию преподавателя кафедры истории зарубежной литературы, к.ф.н. Натальи Кирилловны Новиковой «Литературные герои на поле Ватерлоо 200 лет спустя». Ребята поделились впечатлениями от «Университетской субботы».

### Вячеслав Виноградов, 1 курс

Мне запомнилось, когда Александра Федоровна показала много интерес-

ных мест на территории кампуса, в том числе памятников (М. В. Ломоносову, И. И. Шувалову, Уолту Уитмену, стройотрядам), рассказала о факультетах МГУ, о ректоре Московского университета. Лекция по зарубежной литературе оказалась для меня сложной, но интересной. Запомнил немного информации о Наполеоне. Красиво было сказано: дух истории на белом коне явился Гегелю в образе Наполеона. В июне 2015 г. было 200 лет со дня битвы при Ватерлоо, последнего крупного сражения французского императора Наполеона I. Для Европы это событие сопоставимо с нашей Бородинской битвой. В целом выдалась неплохая суббота, ведь не каждый день бываешь в одном из корпусов Московского университета!

### Глеб Караман, 1 курс

В этот день мы побывали рядом с научной библиотекой, погуляли возле памятников, о которых нам подробно рассказала Александра Федоровна. Было интересно и познавательно. Возле некоторых достопримечательностей мы сфотографировались. Потом пошли на лекцию. В вестибюле корпу-

са встретили знаменитого ученого, исследующего берестяные грамоты, Андрея Анатольевича Зализняка. Лекция была очень трудной по содержанию, так как книги, о которых шла речь, не входят в школьную программу. Зато мы узнали, какие лекции проходят у студентов МГУ, как им нелегко учиться, если требуется читать такое количество произведений! В общем, мне этот день запомнился.

### Илья Скворцов, 2 курс

Лекция была очень интересной. Я не жалею, что посетил её.

### Моника Шарма, 2 курс

Из лекции я вынесла представление о том, что большое влияние на литературу целой эпохи оказали события, происходящие в Европе, а именно действия Наполеона. Прозвучало много интересных фактов о жизни самого Наполеона, об отношении к нему писателей. Также мне понравилась организация лекции Натальей Кирилловной. Рассказывала она не сумбурно, а подробно, повторяла главные мысли, акцентировала внимание на основных идеях. А от этого в свою очередь еще больше растет ин-

Я была бы рада ещё раз посетить подобное мероприятие.

### Артем Остапчук, 2 курс

Я открыл для себя много интересных фактов о битве при Ватерлоо и её участниках. Нам поведали об известных зарубежных писателях и их

произведениях, в которых отразилась жизнь Наполеона. Речь идёт о романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия», романе Стендаля «Пармская обитель», эпопее Виктора Гюго «Отверженные».

После лекции возле корпуса мы уви-

дели необычную статую: на кубе стоит мужчина, над которым парит Пегас. Речь идёт о памятнике Уолту Уитмену, известному американскому поэту. Надо будет познакомиться и с его творчеством.



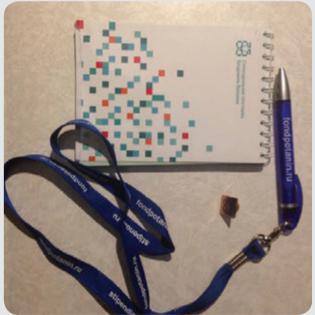


Александра Балашова

### КОНКУРС

Магистрантам курса (2016 года) на заметку, такое «Потанинка» оть иуи В разгар зимних каникул в концертном зале Московского государственного института международных отношений состоялся второй (очный) тур Стипендиальной программы Благотворительного фонда В. Потанина. Своими впечатлениями от участия в отборочном этапе ежегодного конкурса поделилась студентка 1 курса магистратуры Дарья Савинова.

Испытание началось, когда на входе у охраны в списках не оказалось моей фамилии. Оперативно решив этот вопрос с организаторами, я получила последний 113 номер участника. В мой день конкурировали между собой команды студентов из Архангельска, Ярославля, Якутска и Москвы. Для общего уравнения всех одели в



футболки с символикой потанинского конкурса – совой (правда, то, что это сова мы выяснили в конце дня). Получив ручки и блокноты с индивидуальным расписанием конкурсов, мы разбрелись «побеждать».

Одно из состязаний состояло в том, чтобы командой решить несколько социальных проблем, которые обозначили журналисты ведущих

СМИ. В этом конкурсе победителей определяли сразу же в конце дня (итоговый результат появится в марте). Ребят действительно собрали умнейших, интересных. Мне понравилась идея девушки с экономического факультета МГУ, которая получила максимальное количество баллов за это задание. Для решения проблемы отсутствия диалога между нашим поколением и поколением наших бабушек-дедушек, она предложила ввести новую моду в соцсети и назвала ее «инстабабушка». Семь раз за день перевел бабушек через дорогу, семь раз сфотографировался с ними, получил наибольшее количество лайков - СТАЛ ПОПУЛЯРНЫМ.

Задания были самые разнообразные и безумно увлекательные, но в основном были направлены на проверку умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, выявления лидерских качеств.

Подробная информация о Стипендиальной программе на сайте: http:// www.fondpotanin.ru

Дарья Савинова

# Учителям, наставникам, преподавателям и профессорам посвящается!

11-15 апреля - даты проведения XXIII традиционной Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В преддверии научного молодежного форума «Ломоносов-2016» «Глаголица» публикует воспоминания тех, кто нередко стоит у истоков студенческих докладов, курсовых и дипломных работ: наших Учителей. О своих наставниках рассказывают А. А. Тахо-Годи, А. Н. Качалкин, М. М. Голубков.

### Заслуженный деятель науки РФ, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова А.А. Тахо-Годи:

Алексей Федорович Лосев полагал, что всё зависит от того, кто тебе преподает. Учитель - главное. Гимназия, где учился А.Ф., была превосходная. Учителя и директор с одинаковым уважением относились к ученикам, кто бы они были – сын гимназического швейцара или сын водовоза, какой бы конфессии, веры, не принадлежали. И внимательно следили за их развитием. Так, директор гимназии, преподававший русский язык и литературу, Федор Карпович Фролов, подарил своему ученику сочинения философа Вл. Соловьева, а Иосиф Антонович Микш, преподаватель древних языков (латыни и греческого) – сочинения Платона. Лосев всего лишь гимназист, а они уже заметили его интересы и поощряют. А.Ф. всегда старался придерживаться тех же принципов.

А.Ф. умел и любил преподавать, он и не отрицал, что обладает «даром учительства». Причем он с равным энтузиазмом преподавал и в дореволюци-ОННЫХ ГИМНОЗИЯХ, И В ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ школах, и в провинциальных вузах, и в Московском педагогическом институте, и в нашем Московском университете, но здесь совсем недолго - начал в 1942-м, а в 1944 г. его уже изгнали «за идеализм». А.Ф. считал, что преподаватель не только должен знать свой предмет, но и быть настоящим артистом. И это, конечно, очень импонировало студентам. Все, кто слушал его лекции, запомнили их на всю жизнь. Когда он читал в конце 1930-х годов лекции в провинции, то студенты так искренне и настойчиво просили от профессора фотографий на память, что Лосев решил пойти сфотографироваться к известному московскому фотографу Напельбауму, чтобы потом послать толстую пачку фотографий полюбившим его студентам. Да

и в конце жизни, когда он вёл занятия у себя дома, студенты приходили к нему как на праздник. Да это и был действительно праздник живой мысли.

А.Ф. был демократичным человеком, без всякого снобизма. Он любил запросто беседовать со студентами, многие из них в дальнейшем становились его друзьями, но, даже став солидными учеными, всегда чувствовали к нему искреннее почтение, никакой фамильярности не было. Именно эта демократичность и отличала А.Ф. от других преподавателей и привлекала к нему студентов.

Главный завет А.Ф. Лосева - надо любить свое дело, свою науку и честно ей служить. Он считал, что любовь к чистой мысли дает человеку силы преодолевать в жизни любые трудности. А уж трудностей в жизни самого А.Ф. было достаточно – революция, гражданская война, арест, заключение в лагерь, запрет печататься, гибель дома во время бомбежки 1941 года... Только любовь к своему делу, к науке, помогала все вынести. И, конечно, вера в Бога. А.Ф. был убежден, что вера и знание друг другу никак не противоречат. Незадолго до смерти А.Ф. выпустил книжечку «Дерзание духа», специально рассчитанную на молодежь. В ней Лосев в свои почти 95 лет говорил:

«Когда я больше занимался наукой, я был моложе. А когда переставал заниматься ею, становился старше. Это веяние вечной молодости в науке я всегда ощущал даже физически. И если я прожил столь долгую жизнь и написал столь много сочинений, то лишь потому, что меня всегда тянула к себе вечная молодость.

Поэтому вот вам мой завет: если хотите быть вечно молодыми, всегда старайтесь служить вечной молодости в науке. Постоянное приобщение к науке будет приобщать и вас самих к вечной молодости; и сколько бы вы ни жили, вы всегда будете чувствовать себя вне возраста».

# А. Н. Качалкин, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания, доктор филологических наук:

При всей своей колоссальной нагрузке Сергей Иванович всегда находил возможность помочь другим людям. Так, к нему постоянно приезжали из многих советских республик желающие составить собственные толковые словари с просьбой объяснить принципы их составления. В лексикографии Сергей Иванович, ни академик, ни член-корреспондент, являлся безусловным авторитетом. При составлении известного Толкового словаря русского языка говорили так: если Ушаков – душа словаря, то его



90-летие философа: А.Ф.Лосев и А.А.Тахо-Годи в кругу друзей и учеников. Фото 1983 г.

пружина - Ожегов. Уезжая в эвакуацию в Ташкент в 1941 году, Д. Н. Ушаков сказал: «Сергей, я чувствую, что уже не вернусь. Ты должен написать задуманный нами однотомный толковый словарь русского языка». К 1949 году Сергей Иванович сделал это. К сожалению, при жизни Сергея Ивановича вышло только четыре издания его словаря. А всего – 27 изданий общим тиражом 7 млн экземпляров. Настолько полезным и важным, серьезным и надежным справочником явился словарь русского языка Сергея Ивановича Ожегова. Работу после кончины Сергея Ивановича продолжила его преданная ученица, грамматист Н.Ю. Шведова. Только с 23-го издания она позволила себе поставить свою фамилию рядом с фамилией Сергея Ивановича. Наталья Юльевна не могла оставить без присмотра словарь своего учителя. А написан словарь был в коммунальной квартире, где в двух комнатах жили пять человек, семья Сергей Ивановича, в доме на углу Садового кольца и Зубовского бульвара. С улицы гул. В коммунальной квартире шум, а он пишет словарь. И вечерами после 18 часов, особенно в пятницу и субботу, к нему сходилась московская интеллигенция. Он и своих учеников приглашал к себе. Для того чтобы прийти домой к Сергею Ивановичу, не надо было приглашений. Самое ценное в тех вечерах – это возможность послушать высокоинтеллектуальные разговоры. Сергей Иванович, как только услышит в интеллигентной беседе какое-нибудь интересное выписывает. Это незабываемые впечатления, зарядившие тебя на всю жизнь. Сергея Ивановича нельзя было не уважать и не любить, потому что собирались в его квартире для того, чтобы пообщаться, поговорить. Атмосфера самого дома, комнат в этой коммунальной квартире была традиционно московской. В своем доме он царствовал, но не правил.

Сергей Иванович проводил занятия всегда увлекательно. По просьбе участников своего небольшого семинара Сергей Иванович толковал отдельные фразы и слова из текстов, экспромтом давал историко-этимологические справки. С большей охотой рассказывал об истории русских фразеологизмов. И, кроме того, давал своим слушателям прозвища. Лев Иванович Скворцов, с которым мы были в одном семинаре, приходил на занятия в ярких костюмах, за что и получил от Сергея Ивановиче прозвище «стиляги». А будущий автор Толкового словаря иностранных слов Леонид Петрович Крысин, проявлявший интерес к зарубежной жизни, стал называться Сергеем Ивановичем «иностранец».

Сергей Иванович никогда ничего не навязывал, а говорил так: «Занимайтесь, чем хотите, но делайте это всерьез. И обязательно с чувством. Задумаете делать словарь, то составляйте его в алфавитном порядке. Что такое алфавитный порядок? В толковых словарях слова расположены в упорядоченном беспорядке. Упорядоченный по алфавиту, но беспорядочный по содержанию».

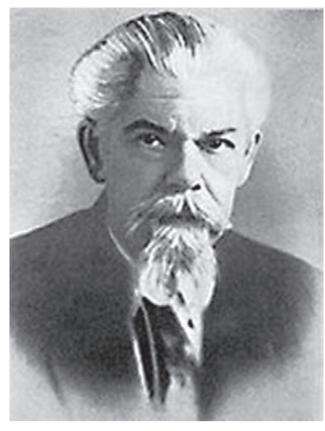
Сергей Иванович был единственным и неповторимым по уровню своих человеческих качеств и широте своей души.

Мне очень повезло, что после моего доклада на Всесоюзной диалектологической конференции, Сергей Иванович долго беседовал со мной, студентом третьего курса в своем кабинете. И в конце разговора он сказал: «Я почувствовал в вашем докладе не спортсмена или поэта, но будущего серьезного ученого».

Насколько можешь, стараешься во встречах с нынешними студентами передавать то, что ты получил в морально-этическом отношении от своих руководителей и наставников. Люди выдержали трудный конкурс, ты как преподаватель должен заряжать их энергией. А пример этому дал и Сергей Иванович.

М. М. Голубков, профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой Истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса:

Из своих учителей я бы назвал трех людей. Во-первых, это Алексей Иванович Метченко. Он никогда не был моим научным руководителем, но заведовал кафедрой, когда я пришел на нее сначала студентом, потом аспиран-



том. Во-вторых, мой научный руково С.И. Ожегов

дитель Екатерина Борисовна Скороспелова. И Борис Семенович Бугров, который заведовал кафедрой на рубеже XX – XXI веков. На фоне других преподавателей они выделялись очень сильно

Алексей Иванович Метченко пришел на факультет в середине 50-х годов. Это был человек особой породы русской: большой, высокий, широкоплечий, могучий. Вид у него даже был отчасти пугающий: сдвинутые брови, серьезный взгляд, строгость к собеседнику... На самом деле, это был добрейший человек. Он всегда помогал студентам или аспирантам нашим, попавшим в тяжелую ситуацию - жизненную ли, академическую, - не важно. Терпеть не мог разбираться с так называемыми «личными делами», фабриковать которые были любители и в комитете комсомола, и в оперотрядах. Всегда говорил про какое-нибудь пасквильное письмо: а вы просто выбросьте его в корзину. Вы знаете, это был очень серьезный нравственный урок людям, которые были рядом с ним.

Алексей Иванович был современником той литературы, которой занимался: она развивалась на его глазах. В силу воспитания, образования, исторических обстоятельств тех лет, на которые пришлось его формирование, он придерживался коммунистических взглядов. Конечно, это был человек, который поддерживал именно советскую литературу, много занимался социалистическим реализмом. Но я не хотел бы, чтобы в моих словах прозвучал тон некого сожаления или упрека. Напротив, идеология, которую трудно ныне принять, вовсе не мешала Метченко видеть объективные стороны литературного процесса. Он умел выбрать самые интересные и яркие вещи из тех, что были тогда в литературе. А любимым писателем Алексея Ивановича был Василий Белов. Кто сейчас скажет, что это советский

писатель? Он вообще очень высоко ценил «деревенщиков»: Распутина, Белова, Астафьева... И самые яркие писатели того времени платили ему уважением и любовью, он пользовался огромным авторитетом не только в академической, но и в литературной среде. Я помню, когда мы приглашали в начале 80-х годов Юрия Бондарева на факультет, первый его вопрос был: «Алексей Иванович будет? Если будет, я приду!».

Борис Семенович Бугров. Он был намного старше меня, но, надеюсь, что имею право назвать его своим очень близким другом. Это человек, который с кафедрой был связан всю жизнь: преподаватель, доцент, профессор, заведующий. Дружеские отношения у нас сложились, когда я еще был аспирантом, а он доцентом. Мы вместе готовили конференцию, посвященную творчеству Л. Леонова. Он очень ценил людей, которые не формально относятся к делу, а болеют за дело. Очень важное его умение - личностный подход к каждому человеку. Ю. Трифонов говорит об одном из своих героев: «город был его лесом, а люди были грибами, которых он находил, ласково осматривал, влюблялся в каждого и клал в свою корзину». Борис Семенович, пожалуй, был таким человеком. Его даром, помимо очень глубокой филологической одаренности, был еще и дар человеческого общения. Он мог увидеть в каждом позитивные



А.И. Метченко

стороны, и ему же эти стороны открыть. Друзей у Бориса Семеновича было не счесть: десятки и десятки преданных ему людей. У Бориса Семеновича была одна страсть – путешествия. И самолет он воспринимал как ковер-самолет, который дает возможность перенестись во что-то иное. Он говорил, что испытывает эстетическое наслаждение во время полета. Я думаю, если бы он родился лет на сто раньше, это был бы великолепный



Б.С. Бугров

географ. Но нам повезло: он родился именно в свое время и оставил книги о драматургии и театре, которому он был предан всю жизнь. Это был чудесный человек, который много сделал для кафедры. Заведующим он стал в 1996 году, когда под сомнением оказался вопрос о целесообразности существования кафедры: «Что такое советская литература?» - спрашивали оппоненты, сомневаясь в самом предмете нашего изучения. Но Борис Семенович понимал, что даже в советские времена наша кафедра занималась не только и не столько советской литературой, сколько изучала те типы художественного сознания, которые создавались литературой новейшего времени, начиная с 1890-х годов, со знаменитой работы Д. Мережковского «О причинах упадка...». Портрет гонимого Трифонова, который балансировал на грани диссидентства, всегда висел на стене. В лекционных курсах всегда было место для Зощенко и Ахматовой. Мы всегда знали, что был Набоков, Ходасевич и Адамович, «парижская нота». Будучи аспирантами, мы прекрасно понимали, что наша кафедра занимается изучением человека эпохи модернизма. Именно Борис Семенович смог найти и определить специфику предмета нашей кафедры: тип художественного мышления ХХ столетия. Именно благодаря ему кафедра обрела научную самоидентификацию в самые непростые для этого времена.

Екатерине Борисовне Скороспеловой я обязан очень многим. Краеугольные камни моего образования, которое характеризует мое восприятие литературы, заложены именно профессором Скороспеловой. Это человек, который научил меня видеть литературу, ее понимать. Я смотрю сейчас на литературный процесс сквозь те стекла и линзы, которые Екатерина Борисовна мне открыла и научила шлифовать. Эта преемственность дает очень много. Мне просто очень повезло с научным руководителем. Как я обрел своего учителя, придя в ее спецсеминар на втором курсе, так имею возможность и по сей день пользоваться ее мудрыми советами и внимать ее наставлениям. Екатерина Борисовна руководила и первой моей курсовой работой, и докторской диссертацией. А между ними были диплом, кандидатская диссертация...

Я вспоминаю первую лекцию, которую Екатерина Борисовна предложила мне прочесть в ее лекционном курсе по истории русской критики XX века. По сей день помню тему: «Воронский и "Перевал"». Готовил эту лекцию я три дня и три ночи. А когда входил в аудиторию, показалось, что студенты слышат, как колотится мое сердце! Выхватывая взгляд Екатерины Борисовны во время лекции, я думал, что происходит что-то не то. Она сидела какая-то не очень радостная, что ли... Когда лекция закончилось, она похвалила меня, сказала, что все понравилось, но просто очень сильно вол-



Е.Б. Скороспелова

новалась, поэтому и взгляд у нее был несколько испуганный... Потом я хорошо понял, что это значит, когда твои ученики выходят защищаться или читать первую лекцию. Ты оказываешься в очень сложном положении: ты беспомощен. Когда ты стоишь за кафедрой, ты можешь изменить ситуацию, поправить ход лекции, можешь изменить все что угодно. Но когда сидишь в аудитории, то не можешь встать и сказать: «Нет, вот тут надо что-то по-другому. Здесь надо что-то изменить».

Я очень хорошо помню Екатерину Борисовну и на защитах моей кандидатской и докторской диссертаций. Я ловил тот самый ее взгляд. Это знак волнения за своего ученика, боли за него. И этому чувству она меня тоже научила, как я надеюсь... Екатерина Борисовна - это мой учитель и в литературе, и в жизни. Нет никакой жизненной ситуации, значимой для меня, о которой бы не знала Екатерина Борисовна. К советам ее я по сей день имею счастье прибегать.

### подготовила Елизавета Зенова • ДАТА

## Фольклорно-этнографическому театру «Братыня» — 35!

Кажется, что в возникновении в экспедиции за чаем мы делимся Однажды на отчете после экспеди-«Братыни» есть какой-то секрет, впечатлениями и подводим итоги со- ции доклады мы решили сопровоблагодаря которому театр существует уже 35 лет. Сменяются поколения, но поток приходящих на репетиции студентов не иссякает. Из сценок, сопровождающих отчеты по практике, постепенно вырастали полноценные спектакли, в которых участвуют не только студенты филологического факультета. О закулисной жизни ((Братыни)) рассказывает участница театра Наталия Дровалева.

В нашем театре множество традиций. Длинными светлыми вечерами

бирательской работы за день. Но лю- дить пением и какими-то простыми бимая традиция - слушать рассказы об экспедициях прошлых лет и фольклорном театре. Обычно такие посиделки растягиваются далеко за полночь. Я люблю спрашивать Анну Александровну (А.А.Иванова - руководитель и идейный вдохновитель) о том, как был образован театр, хотя много раз слышала эту историю. Анна Александровна рассказывает: «Театр наш старый, первое выступление состоялось в 1981 году. Создан он был при кафедре русского устного народного творчества, которая ежегодно выезжала в экспедиции.

сценками: играли бабушек и собирателей, воспроизводили ситуацию деревенского праздника. Изначально мы были нацелены на театральные формы и сразу решили – будем продолжать. Увидели, что зрителям это интересно».

Сегодня в театре представлено пять факультетов. «Братыня» объединила и многих выпускников. «Я пришел в «Братыню», когда поступил в наш университет, и сразу понял, что братынцы очень любят свое дело. Здесь царит атмосфера любви к своему делу. Это очень чувствуется! И я надеюсь, что она

сохранится здесь как можно дольше», - говорит выпускник механико-математического факультета Николай Артамонов.

В названии театра заложена идея духовного братства: «братыня» - СОСУД, КОТОРЫМ ВО ВРЕМЯ ЗАСТОЛЬЯ обносят всех без исключения. Театр — это не только песни и спектакли, это еще и способ «эмоционального переключения в условиях теплой атмосферы», по словам студентки первого курса филологического факультета Семенищевой Татьяны. Для кого-то это способ самовыражения: «Для каждого человека важно не быть пустоцветом, я всегда что-то брала у мира, но ничего не создавала. И участие в фольклорном театре дало почувствовать себя не пустой. Мне есть во что вложить-СЯ, ЕСТЬ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ», - РАССКАЗЫВАет Абрамова Александра. Участники театра отмечают, что на репетициях они морально отдыхают и «перезагружаются». Кроме того, спектакли помогают в различной профессиональной деятельности: «До фольклорного театра, думаю, я себя стеснялась больше, чем сейчас. А теперь на работе, например, могу выйти и публично что-то рассказать. И не бояться, что буду выглядеть глупо, звучать как-то не так. Благодаря фольклорному театру я стала менее самокритично к себе относиться», - отмечает выпускница филологического факультета Соболева Татьяна.

Многие приходят в «Братыню» именно после просмотра наших спектаклей. Такова история студентки четвертого курса филологического факультета Силаевой Виктории: «Мне всегда нравилась фольклорная картина мира и фольклорные тексты. После поездки в экспедицию я очень долго собиралась прийти в театр, но Наталия Дровалева



пришли мы вместе с одногруппницей после премьеры спектакля "Я любила тебя, болечка...". После "Болечки" мы загорелись окончательно!». В «Братыне» при создании спектаклей работает уникальная схема, которую можно обозначить тремя взаимосвязанными элементами: экспедиционная деятельность <-> преподавательская деятельность <-> сценическое воплощение. Все начинается с изучения собранных материалов, тщательной подготовки (освоения диалекта, народных промыслов) и глубокого погружения в культурную традицию региона, который будет представлен в спектакле. Подготовка к спектаклям занимает от нескольких напряженных месяцев. В нее также входит создание костюмов и украшений. Практически ДЛЯ КОЖДОГО СПЕКТОКЛЯ СОЗДОЕТСЯ СВОЯ коллекция одежды и уникальные сценические образы под руководством Яны Соловьевой, автора «Болечки» (2014).

В последние годы мы ставим не только спектакли (недавно состоялась премьера «На Вятке свои порядки!»), но и работаем в проектных режимах. Например, в 2013 году «Братыня» совместно с музеем «Кижи» в режиме онлайн разыгрывали заонежскую свадьбу (ландшафтный спектакль), приехав на остров Кижи и прожив там почти целую неделю. Задача состояла в том, чтобы «прожить» ситуацию деревенской свадьбы как можно полнее. В 2015 году там же мы разыграли очередной ландшафтный спектакль на тему поиска невесты и сватовства, действие которого происходило последовательно во многих точках о. Кижи и строилось таким образом,

что зрители могли путешествовать вместе с актерами по острову и следить за действием. В апреле 2016 года планируется премьера спектакля о заонежской жизни в рамках фестиваля «Заря-Заряница».

### ΜΑΛΑЯ ΛΙΤΕΡΑΤΥΡΗΑЯ ΡΟΔΙΙΗΑ

## Мценск: век нынешний и век минувший

Что объединяет И.С. Тургенева и А.А. Фета? Их судьбы связаны с уездным городком Мценск. Афанасий Афанасьевич Фет родился и жил во Мценском уезде. В пятнадцати километрах от города находится Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» - родовое имение Ивана Сергеевича Тургенева.

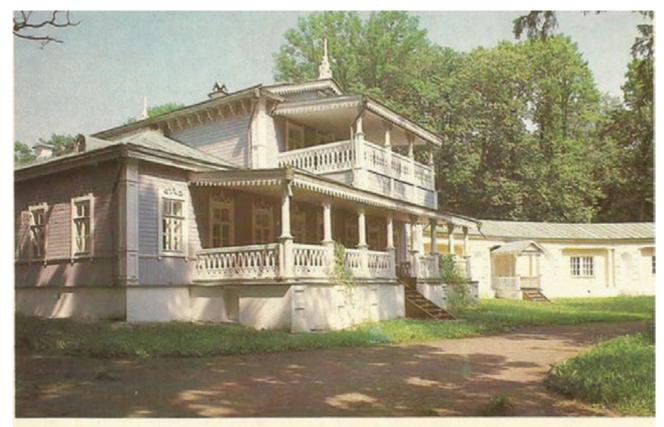
Сегодня Мценск - один из крупных городов Орловской области с богатой культурной историей. Для широкого круга ценителей русской классической литературы он стал известен благодаря очерку Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Здесь до сих пор сохранился особняк, в котором, по легенде, жила «Леди Макбет», прототип Екатерины Львовны Измайло-

что упоминается Лесковым. Есть даже флигелек, «верхушка», на которой главная героиня шелушила зернышки. По иронии судьбы сейчас в этом здании расположено отделение полиции. Однако особняк в хорошем состоянии и является образцом купеческого жилого строения конца XVIII в. (построен в 1782 г.). Его стоит увидеть! Мценск имеет богатую литературную историю. А. А. Фет в мемуарах постоянно вспоминает этот уездный город. Он описывает людей, быт, усадьбы в округе, прекрасные здания. Одна из построек, упомянутая Фетом, до сих пор сохранилась,- это «дом со львами». Стены усадьбы и сегодня украшают головы львов. Но, безусловно, самой знаменитой достопримечательностью Мценского края считается родовое гнездо Тургеневых, Спасское-Лутовиново.

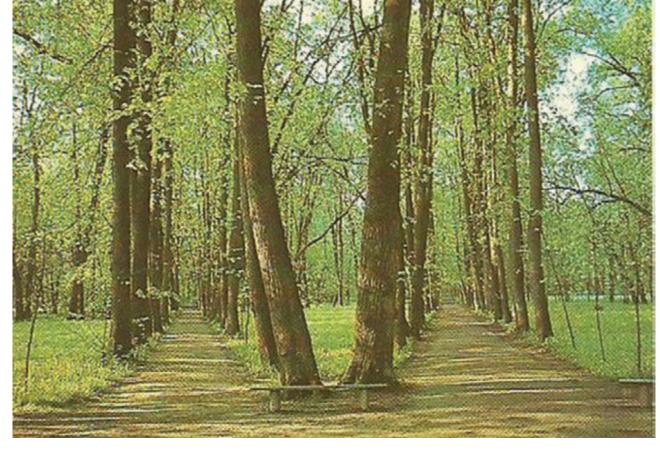
вой. Дом действительно похож на тот, История имения берет начало еще в XVI веке. Со сложной и продолжительной судьбой усадьбы можно ознакомиться на сайте заповедника «Спасское - Лутовиново», но, если хотите разузнать больше о том времени, когда в Спасском жил и работал И. С. Тургенев, то просто необходимо посетить усадьбу! В своём имении Тургенев не только провёл детство, но и работал над многими произведениями. Именно здесь он написал за семь недель роман «Рудин», именно в Спасском принимал Н. А. Некрасова, именно здесь родился роман «Дворянское гнездо» и был закончен роман «Отцы и дети». В старинном парке, который окружает усадьбу, церковь и несколько флигелей, до сих пор растёт огромный дуб, посаженный И. С. Тургеневым. Липовые аллеи расположены здесь так, что четкими линиями образуют римскую цифру

9

февраль-май 2016







с высоты птичьего полета.

В самом доме приятно будет заблудиться среди множества просторных комнат: случайно наткнуться на огромную библиотеку, которая так тщательно собиралась несколькими поколениями Тургеневых и Лутовиновых, увидеть диван - «самосон», восхититься колоссальными размерами дубового бильярдного стола, оценить изящество комнаты-«казино» и просто посидеть в тихом кабинете писателя. Однако не хотелось бы раскрывать все секреты: гораздо приятнее узнать их самим.

Моя малая Родина также славится немалым количеством церквей. До Октябрьской революции во Мценске действовало 14 храмов, в то время как население составляло всего десять тысяч человек! Однако на протяжении всего прошлого столетия церкви закрывали, разбирали, сносили. На данный момент сохранилось всего шесть храмов, но все они являются образцами церковной архитектуры XVII, XVIII, XIX вв. Многие из сохранившихся церквей стоят на возвышенностях, поэтому их хорошо видно из разных частей города. Это придаёт Мценску особый колорит: кажется, будто вы ОЧУТИЛИСЬ В «ВЕКЕ МИНУВШЕМ».

А в «веке нынешнем» городок славится своим кружевом, отличительной особенностью которого является использование геометрических мотивов. С конца XIX века кружева поставлялись императорскому двору, а также в Англию и Турцию. Трудятся кружевницы во Мценске и сегодня.

Мценск – город, богатый талантливыми людьми, прекрасной архитектурой и литературной историей. И чтобы в этом убедиться, достаточно проделать трехчасовой путь на поезде из столицы до моей малой Родины.



Елизавета Демидова

# Филология, Петербург, скульптуры...

Здание филфака СПбГУ стоит прямо на набережной Большой Невы недалеко от Дворцового моста. Подходящее расположение для бывшего дворца Петра II. Видимо, князь Меншиков, сам живший в тех краях, решил поселить воспитанника и будущего императора Петра и свою дочь неподалеку, потому и начал строительство дворца в 1727 году в честь их обручения. А спустя 210 лет в здании разместился филологический факультет СПБГУ. И теперь трехэтажный главный фасад с двухэтажными крыльями благодаря реставрации в прошлом году походят на оживленное произведение архитектуры XVIII века.

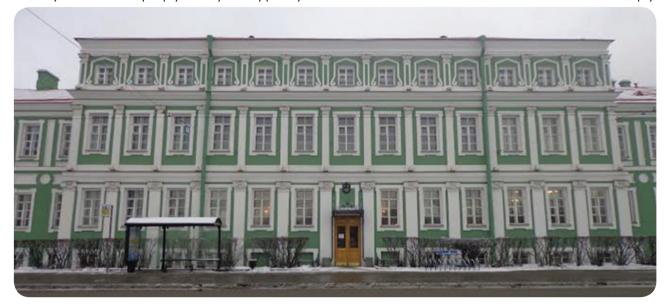
«Девушка, знаете, это моя Alma Maten» - кто-то прервал мое созерцание белых окон на светло-зеленом фоне. Человек, лет 60, с огоньком в глазах, энергичный и жизнерадостный. Это писатель, который создал под псевдонимом Анатоль Арм роман и несколько сотен стихотворений. Речь его лилась потоком, широким и быстрым, как Нева в двух шагах от нас. «Я окончил этот факультет, представь себе, аж в 77 году. С красным дипломом, между прочим! Английская кафедра, как сейчас помню, аудитория 189...».

Аудитория оказалась 187-ой. Но шагал Анатоль, очевидно, по давно изученной траектории: мы поднялись по лестнице, потом по еще одной, пошире, с красивыми черными перилами, и попали на второй этаж. Цилиндрические своды были практически повсюду и, сочетаясь с невычурным ремонтом, сохраняли дореволюционную атмосферу.

«Я работал в Министерстве внешней торговли. Объездил весь мир. Был в Пакистане, Южном Судане, Египте... Больше всего понравилась Индия. Сказочная страна».

Небольшая лестница на первом этаже вела вниз и выводила на задний дворик, также известный как Парк современной скульптуры. Казалось, относительная современность была единственным, что объединяло около полусотни произведений искусства. Но они все, такие разные, отличающиеся не только стилем, но порой и материалом, создавали определенную атмосферу. Скульптуры уже

пользуется скульптура «Скамья советов». Ведь если посидеть на ней перед экзаменом, ангел и бес нашепчут что-нибудь полезное и пожелают удачи напоследок. Помимо всего этого в Парке много скульптур - и у каждой своя история! Многие работы посвящены писателям, философам, даже общественным деятелям: Александру



не могут существовать по отдельности, и сложно представить какую-нибудь одну из них в любом другом месте. По замыслу декана факультета, скульптура «Размышление о маленьком принце» дала начало Парку в 2002 году. С тех пор каждый год там появляются новые работы и зачастую открываются ко Дню филолога. Но повод может быть любым. Например, в честь 300-летия Санкт-Петербурга был открыт памятник «Лабиринт», который составлен из камней, привезенных из старейших университетов мира. Высокий красный монумент «Башня» на фоне камней, кажется, призван поразить воображение, потому что загадку этого скопления деталей и частей механизмов понять непросто. Как же не упомянуть и гоголевский «Нос», который спешит куда-то в своем маленьком плаще и с тростью в руке, будто повисшей в воздухе! Особой популярностью среди студентов факультета

Блоку, Варламу Шаламову, Расулу Гамзатову, Томашу Масарику, Льву Гумилеву. А все они вместе, по словам самого декана, «призваны напоминать студентам о реальных и мифических корнях, чтобы они видели не просто закопченный или отремонтированный потолок, но наслоения истории»...

Было видно, что писатель Анатоль Арм был доволен своей биографией. Он читал наизусть свои каламбуры, разбавлял разговор фразами на хорошем английском. Он был счастлив окончить филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; был счастлив ездить по миру, работая в Министерстве внешней торговли; счастлив был написать фантастический роман; счастлива была и я пройтись по коридорам филологического факультета.





Вусале Агасиева

# Творчество наших студентов и аспирантов

Ребус: угадай литературного героя

A.





Б.



В.

Γ.











Илья Егоров

### Выбор и выводы сделаны.

Много ошибок допущено. Боли, страданий – немерено. Краски намеренно сгущены. Взлеты, успехи – потеряны.

Дети становятся взрослыми, Истины ищут познание. Всех засыпают вопросами, Дайте же им понимание.

Радиус счастья не выверен, Устлан деньгами заманчиво. Рынок по-хищному вызверен, Манит рекламно-обманчиво.

Жизнь взбаламутили, вспенили. Много не нашего, вздорного. Правду враньем обесценили, Белое - с примесью черного.

Совесть – понятие вечное. Всюду соблазны прут ордами. Честь и мораль изувечили, Душу продав, стали гордыми.

Мысли о выгоде - грязные. Добрые иль толстокожие, Если живые – мы разные, А умираем – похожие.

• Елена Гридина •

След Горно
В) Роднон Романович Раскольников
В) Полиграф Полиграфович Шариков
Стветът к Ребусу:

# ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet: www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

**Редактор**: Е. Зенова **Верстка**: А. Ямалиева

**Авторы**: Ф.И.Панков, Т.Шихалкина, Е.Зенова, А.Балашова, Д.Савинова, Н.Дровалева, И.Егоров, В.Агасиева, Е.Гридина, Е.Демидова

Благодарим за помощь в подготовке Е.Г. Домогацкую.

Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.Л. Ремнёву.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна. Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание. Тираж 500 экз.