

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

**Программа Шестой
Международной научной конференции**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XX – XXI ВЕКОВ
КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
(ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ
И МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ)**

Москва,
18–19 декабря 2018 года



Пленарное заседание

18 декабря, 10:30 – 13:30, 1 этаж, ауд. 9

Ведущий – М.М. Голубков

Секретарь – А.В. Назарова

Вступительное слово декана филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, председателя оргкомитета конференции профессора **М.Л. Ремневой**

Голубков М.М. (Москва) Два юбилея 2018 года: Горький и Солженицын в пространстве русской литературной истории XX века

Полонский В.В. (Москва) О типологическом своеобразии русского символизма в европейском литературном контексте

Кормилов С.И. (Москва) Связь тематики и уровня художественности в русской литературе XX века

Блищ Н.Л. (Минск, Беларусь) Писатель как персонаж в русской литературе XX века

Солнцева Н.М. (Москва) Борис Григорьев и Николай Клюев (история отношений и творческих связей)

Соколов Б.В. (Москва) Влияние нормативной эстетики на работу автора с источниками литературных образов (на примере повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» и романа Петра Проскурина «Судьба»)

Малыгина Н.М. (Москва) Андрей Платонов и литературная Москва

Секция 1: «Теоретические аспекты изучения русской литературы XX – начала XXI веков»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 8 этаж, ауд. 844

19 декабря, 11:00 – 14:00, 8 этаж, ауд. 843а

Руководители: Д.В. Кротова, С.Д. Абишева

Секретарь: М.А. Хлебус

Астрахан Н. И. (Житомир, Украина) Интерпретационные стратегии современного литературоведения

Лоскутникова М.Б. (Москва) Исследовательские векторы XX–XXI веков в изучении стилевой парадигматики русской прозы

Кротова Д.В. (Москва) Неомодернизм как тенденция современной русской литературы

Житнев А.А. (Воронеж) Категория «актуальности» в литературных дискуссиях 2000-х гг. и ее оценочные значения

Иерей Георгий Белькинд (Москва) Пневматология культуры и эстетическая категория «возвышенного»

Андреев А.Н. (Москва) Научная ценность литературоведческой антропологии

Дубровская С.А. (Саранск) Проблема серьезности в книге М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

Зотов С.Н. (Таганрог) Русский модернизм и литературный процесс

Абишева С.Д. (Алматы, Казахстан) Поэтическая повторяемость как знак неповторимости «Московского времени»

Автухович Т.Е. (Гродно, Беларусь) Экфрасис в русской и белорусской поэзии начала XXI века

Кислова Л.С. (Тюмень) Травелог как «жанр десятилетия» в русской литературе XXI века

Хлебус М.А. (Москва) Концепт «язык» в современной русской литературе

Хомяков С.А. (Москва) Хронотоп в современном литературоведении: исчезновение или новая жизнь?!

Даутова Е.А. (Челябинск) «Роман с ключом» (вопросы теории и истории жанра)

Лю Мяовэнь (КНР) Проблема «метапрозы» в истолковании англоязычного литературоведения 1970–1990-х гг.

Арпентьева М.Р. (Калуга) Проблемы современной нон-фикшн-литературы

Ли Чжэнжун (Пекин, КНР) Из глубины речевых жанров советского литературоведения – очерк о превосходстве теории «карнавализации»

Обласова Т.В. (Тюмень) Достраивание «сверхсюжета» о поэте-пророке в поэзии XX века.

Закуренко А.Ю. (Москва) Романное сознание как типологическая основа литературного процесса

Именных А.И. (Москва) Автобиографический аспект репрезентации культурно- исторической и социальной травмы поколения в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»

Секция 2: «Литературы народов России и межнациональные взаимодействия»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 924

19 декабря, 11:00 – 14:00, 8 этаж, ауд. 812

*Руководители: К.К. Султанов, И.В. Монисова
Секретарь: Сандра Николетич*

Султанов К.К. (Москва). Историческая память и национальный нарратив: к вопросу об идентичности

Дворцова Н.П. (Тюмень) Реконструкция ненецкой мифологии в литературе рубежа XX–XXI веков

Монисова И.В. (Москва) Проза кинематографиста и проза художника: к проблеме синтеза искусств в национальных литературах

Сорокина В.В. (Москва) Повествовательные формы новейшей русскоязычной азербайджанской литературы

Лаптенюк И.Б. (Минск, Беларусь) К вопросу о фактологической основе становления литературно-творческих взаимосвязей русской и белорусской литературы в области художественного перевода

Бадужева Г.Ц. (Шанхай, КНР; Улан-Удэ) Мотив связи поколений в прозе Д. Эрдынеева

Булгутова И.В. (Улан-Удэ). Поэтика повествования в романе В. Бараева «Гонец Чингисхана»

Ханинова Р.М. (Элиста) Жанр притчи в лирике Д. Кугультинова и М. Хонинова («Чингис», «Ночь и дорога»)

Богданов Г.А. (Эрлингген, ФРГ) Чувашская поэзия второй половины XX – начала XXI века (на примере творчества поэта и переводчика Геннадия Айги)

Гилёва Е.Ф. (Москва) Тема депортации в современной ингушской литературе

Шамуратова З.А. (Нукус, Узбекистан) Творчество русских писателей Каракалпакии в контексте диалога культур

Давыдов О.М. (Челябинск) Геопоэтические фронтиры в структуре южноуральского литературного сказа

Пулаки Парване, Бейги Мохсен (Тегеран, Иран) Судьба романа М. Шолохова «Тихий Дон» в Иране

Ибрагимов М.И. (Казань, Татарстан) Маркеры идентичности в творчестве русскоязычных писателей татар

Еникеев И.А. (Казань, Татарстан) Традиции русской литературы в творчестве русскоязычного писателя Татарстана Рауля Бухараева

Николетич Сандра (Хорватия). Рецепция русских писателей в Хорватии в начале XXI века

Секция 3: «Литературный процесс рубежа XIX–XX веков»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 926

Руководители: А.В. Леденев, В.Е. Красовский

Секретарь: О.И. Хайрулина

Красовский В.Е. (Москва) Русская и западноевропейская поэзия в критике журнала «Аполлон» (1911–1917)

Леденев А.В. (Москва) Поэтика созерцания в стихотворениях М. Кузмина «Фузий в блюдечке» и Г. Иванова «Глядит печаль огромными глазами...»

Михеичева Е.А. (Орел) Образ «русского Ницше» в творчестве писателей Серебряного века

Чиан Чиех Хан (Тайбей, Тайвань) Импульс танца в драме Леонида Андреева «Жизнь Человека»

Хайрулина О.И. (Москва) Пьеса Л. Андреева «Жизнь человека» в немецкой рецепции

Коршунова Е.А. (Москва) Архетип сюжета о Дон Жуане в одноименной поэме С.Н. Дурылина: источники, литературные связи

Крылова Д.П. (Москва) Урбанистическое пространство как выражение экспрессионистских и сюрреалистических тенденций в раннем творчестве В. Маяковского

Казеева Е.А. (Саранск) Виды и функции пейзажа в юношеской прозе А.И. Тинякова (Одинокого)

Чжан Юйвэй (КНР) От «Голубой звезды» к «Золотому узору»: цветовая палитра в творчестве Б.К. Зайцева

Секция 4: «Русская литература первой половины XX века»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 8 этаж, ауд. 855

19 декабря, 11:00 – 14:00, 8 этаж, ауд. 813

Руководители: Н.З. Кольцова, Е.Г. Трубецкова

Секретарь: А.А. Семина

Трубецкова Е.Г. (Саратов) Мотив деформации зрения в новеллах С. Кржижановского

Кольцова Н.З. (Москва) Кинопоэма «Мёртвые души» М.А. Булгакова как «черновик» романа «Мастер и Маргарита»

Дронова Т.И. (Саратов) «Авторские повествовательные стратегии в историческом романе О. Форш «Современники»: проблема жанрового синтеза»

Стефанов Орлин (София, Болгария) Великие комбинаторы? – код Ильфа и Петрова

Купченко Т.А. (Москва) Эволюция жанра поэмы В. Маяковского «150 000 000» в процессе создания: от анонимной былины к авторской эпической поэме (на основе текстологического анализа архивных материалов)

Ян Шэнь (КНР) «Иероглиф» как одно из ключевых понятий эстетики обэриутов

Нижник А.В. (Москва) «Брошюрка кладет личинку. Из личинки же родится мысль». «Исторический материализм» О. Мандельштама

Ливская Е.В. (Калуга) Авторский миф как основа «экспериментальной прозы» 1920–1930-х годов: на материале романа «Козлиная песнь» К. Вагинова

Хван Л.Б., Оразымбетова Ш.А. (Узбекистан) Художественное мастерство М. Булгакова: приемы создания образа Воланда-«сверхтипа» в романе «Мастер и Маргарита»

Новикова Н.В. (Саратов) И. Вольный: «Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях» (на перекрестке традиций)

Романова К.С. (Москва) Ранняя стадия формирования соцреализма: стилевые поиски в «турецкой прозе» П.А. Павленко

Неклюдова О.А. (Москва) Кинематографическая поэтика двух редакций романа А. Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина».

Васильева Г.М. (Новосибирск) Заглавие как семанто-символическая система: «По ту сторону Тулы» А. Николева

Летаева Н.В. (Москва) Парадигма имени в заголовочном дискурсе женской прозы русского зарубежья

Кочеткова О.С. (Минск, Беларусь) «Автоматические стихи» Бориса Поплавского как явление русского сюрреализма

Хадынская А.А. (Сургут) «Лирические мемуары» Ирины Кнорринг в контексте поэтики «парижской ноты»

Янь Куань (КНР) Темпоральная поэтика дебютных романов В. Набокова и Г. Газданова: способы фиксации времени

Семина А.А. (Москва) «Розы» Г. Иванова как полемика с поэмой Блока «Двенадцать»: опыт интерпретации

Ван Чжижу (КНР) Духовный путь Ивана Бездомного (судьба «человека массы» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Секция 5: «Русская литература второй половины XX века»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 972 (Пушкинская гостиная)

19 декабря, 11:00 – 14:00, 8 этаж, ауд. 816

Руководители: Г.В. Зыкова, Е.Ю. Зубарева

Секретарь: Е.П. Мельничук

Зыкова Г.В. (Москва) Самиздат Н.И. Глазкова в собрании Вс.Н. Некрасова (по материалам личного архива)

Зубарева Е.Ю. (Москва) «Ландшафтная проза» В.П. Некрасова в контексте литературной традиции: Образ Италии

Редькин В.А. (Тверь) Художественная аксиология Николая Тряпкина

Чернова А.Е. (Москва) Этнопоэтические константы в лирике поэтов XX века: Н. Рубцова, Н. Тряпкина и Ю. Кузнецова

Николаева С.Ю. (Тверь) Традиции Ф.М. Достоевского в творческом сознании И.С. Соколова-Микитова

Зубова О.В. (Москва) К вопросу о литературоцентричности художественного мира В.М. Шукшина

Пахтусова В.Н. (Москва) Бунинская модель лирического романа в творчестве Ю. Нагибина

Цзоу Вэньяо (КНР) Концепция истории в романе «Доктор Живаго»

Воронина Т.М. (Вологда) Дуэт судьбы и жертвы в автобиографическом цикле В.Ф. Тендрякова

Коржова И.Н. (Орск) Мифологема «смерть – воскресение» и художественное время в поэзии К.М. Симонова

Матвеева Ю.В. (Екатеринбург) Российский/советский хронотоп в поэзии И. Елагина: к проблеме единства русской литературы эмиграции и метрополии

Лалетина О.С. (Санкт-Петербург), **Линь Яюнь** (Китай) Метрико-строфический репертуар М.Г. Визи: к проблеме описания стиха русской эмигрантской поэзии XX века

Хворостьянова Е.В. (Санкт-Петербург) Лирика С.Е. Вольфа: к проблеме «поэзия прозаика»

Мельничук Е.П. (Москва) Художник и власть как предмет творческой рефлексии в неофициальной литературе 50–60-х годов

Черникова Н.А. (Москва) Проблематика русской «деревенской прозы»: взгляд из Болгарии (1980– 2000-е гг.)

Гун Цинцин (КНР) Музыка и текст в повести В.С. Маканина «Где сходилась небо с холмами»

Секция 6: «Современный литературный процесс»

Подсекция 1

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 925

19 декабря, 11:00 – 14:00, 9 этаж, ауд. 972 (Пушкинская гостиная)

Руководители: О.Ю. Осьмухина, П.Е. Спиваковский
Секретарь: М.В. Бочкина

Осьмухина О.Ю. (Саранск) Мифопоэтический контекст романной прозы В. Пелевина 2000–2010-х гг.

Ничипоров И.Б. (Москва) Молодежная среда на переломе эпох: роман Алексея Иванова «Общага-на Крови»

Руденко М.С. (Москва) «Метафизический реализм» А. Иванова

Крупчанов А.Л. (Москва) Поиск «утраченного рая» и столкновение цивилизационных принципов в трилогии А. Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд», «Бизар» и «Исповедь лунатика»

Нагорная Н.А. (Белгород) Сакральный персонаж в песенной поэзии Бориса Гребенщикова

Гудкова С.П. (Саранск) Книга стихов на рубеже XX–XXI столетий: жанровая специфика, типологические разновидности

Спиваковский П.Е. (Москва) Метарелятивистская картина мира в романе П.В. Крусанова «Укус ангела»

Бокарев А.С. (Ярославль) Субъектная организация лирики М. Степановой

Буровцева Н.Ю. (Тайбэй, Тайвань) О верлибрических миниатюрах Андрея Сен-Сенькова

Кучина Т.Г. (Ярославль) Семиотика молчания: о метапоэтических аспектах лирики современных авторов

Суровцева Е.В. (Москва) К вопросу о функционировании жанра жития святителей: на материале двух вариантов «Жития Тихона Белавина»

Колмакова О.А. (Улан-Удэ) Мифологема «Русский народ-богоносец» в постмодернистской прозе конца XX – начала XXI века

Иордани Н.П. (Москва) Древнерусские аллюзии в романе Владимира Сорокина «День опричника»: типология языковой стилизации

Бочкина М.В. (Москва) Время и человек в романе Е. Водолазкина «Авиатор»

Подсекция 2

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 936

19 декабря, 11:00 – 14:00, 9 этаж, ауд. 972 (Пушкинская гостиная)

Руководитель: В.Г. Моисеева

Секретарь: Ибадова Нармина Эльшад кызы

Моисеева В.Г. (Москва) Фантастический реализм Алексея Сальникова

Борисова У.Ю. (Воронеж) Центон как категория литературоведения (на материале пьесы-романса А.И. Чепалова «Святая грешница Евлалия»)

Лосева Н.В. (Тверь) Духовный реализм в романах Юрия Красавина

Шпилевая Г.А., Толчеева Е.А. (Воронеж) Революция и космос в романе З. Прилепина «Санька»: к вопросу о «сверхтексте» как категории литературоведения

Ли Синьмэй (КНР) Современная русская литература в КНР

Го Вэй (КНР) Китайские образы и темы в русской литературе (на примере творчества В.О. Пелевина)

Ван Лидань (Тяньцзинь, Китай) К вопросу об элементах мейнпипеи в драматургии И. Вырыпаева

Дин Ин (Пекин, КНР) Тема Урала в романе О. Славниковой «2017»

Арсенова Т.А. (Екатеринбург) Биспациальность как инвариант поэтического мира Бориса Рыжего. К вопросу о семиотическом потенциале «инициального рубежа» в судьбе художника

Быстров Н.Л. (Екатеринбург) Безобразное и прекрасное в творчестве Бориса Рыжего: к вопросу об источнике одной поэтической формулы

Минеева И.Н. (Петрозаводск) Литературоведческий дискурс в романе М.В.Тлостановой «Залумма Агра»

Ибадова Нармина Эльшад кызы (Москва) Проблематика романа Юрия Полякова «Любовь в эпоху перемен»

Шестакова Ю.Ю. (Москва) «Минералогическая» образность в романе Ольги Славниковой «Прыжок в длину»

Секция 7: М. Горький, А.И. Солженицын: два юбилея 2018 года

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 967

19 декабря, 11:00 – 14:00, 9 этаж, ауд. 967

*Руководители: Ш.Г. Умеров, М.В. Михайлова
Секретарь: А.В. Назарова*

Колобаева Л.А. (Москва) Структура и смысл художественного произведения в понимании А.И. Солженицына

Умеров Ш.Г. (Москва) «До чего не допишешься в этой вторичной литературе...» Очерковая эпопея А.И. Солженицына

Михайлова М.В. (Москва) Символический код в пьесе М. Горького «Фальшивая монета»

Жень Гуансюань (КНР) Солженицын в сегодняшнем Китае

Богданова О.В. (Санкт-Петербург) Концептуально-образная структура триптиха М. Горького «Старуха Изергиль»

Крылов В.Н. (Казань) Роль критики в формировании литературной репутации М. Горького

Ванюков А.И. (Саратов) Пословицы и поговорки в структуре «Апреля Семнадцатого» А. Солженицына как формы выражения авторской концепции

Шаронова Е.А. (Москва) Карнавал смерти в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Васильева И.В. (Москва) Типология женских образов в творчестве М. Горького 1910-х годов

Назарова А.В. (Москва) Изображение интеллигенции в романах М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и Е.Н. Чирикова «Отчий дом»

Кознова Н.Н. (Санкт-Петербург) «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина – диалог со временем: эволюция публицистической риторики и устойчивость стилевых доминант

Жуйкова Е.В. (Москва) Война глазами Воротынцева: к вопросу об авторской позиции в «Красном колесе» А. Солженицына

Богданов Г.А. (Эрланген, ФРГ) Лагерная тема в контексте русской литературы на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына

Фенчук О.Н. (Барановичи, Беларусь) «Странная дружба» И. Бунина и М. Горького: проблема взаимоотношений

Цзюньжу Би (КНР) Образы жён заключённых в романе А.И. Солженицына «В круге первом»

Секция 8: «Проблемы литературы для детей и подростков»

18 декабря, 14:40 – 19:40, 9 этаж, ауд. 917а

Руководители: О.С. Октябрьская, Н.А. Нерезенко

Секретарь: И.М. Искендирова

Октябрьская О.С. (Москва) Принципы формирования списка литературы для детей от 0 до 10 лет

Митев Юлиан Николов (Болгария) Место и роли экфрасиса в поэзии для детей Олега Тарутина

Орлова Г.К. (Москва) Мистификация как художественный прием в структуре волшебной повести Анастасии Строкиной «Кит плывет на север»

Ши Юйцин (КНР) Языковые средства комического в цикле рассказов В.Ю. Драгунского о Денисе Кораблёве

Кириллина О.М. (Москва) «Мультики» М.Ю. Елизарова как современный роман воспитания: попытка воскрешения Отца

Нерезенко Н.А. (Москва) «Деревенская проза» в кругу детского и юношеского чтения

Симановская Н.Н. (Москва) Метрико-ритмическая организация поэзии Бориса Заходера

Шинкарук В.Е. (Москва) «Пресса для детей» и «шум времени»: к истории создания журнала «Юность»

Заключительное пленарное заседание

19 декабря, 14:40, 9 этаж, Пушкинская гостиная (ауд. 972)

Ведущий – М.М. Голубков

Секретарь – А.В. Назарова

Чагин А.И. (Москва) Взаимодействие поэтических систем в 1920–1930-е годы: между «петербургской школой» и авангардом

Большакова А.Ю. (Москва) Деревенская проза 2 половины XX века в полемическом контексте: идеология и художественность

Ковтун Н.В. (Красноярск) Тема мастера и его судьбы в прозе А. Солженицына, В. Шукшина и В. Распутина (к постановке проблемы)

Шеметова Т.Г. (Москва) Роль иконографии в конструировании и трансформациях мифа о Пушкине в литературе XX века

А. Высочанская, А. Грешилова, Е. Жуйкова, А. Семина, А. Токарев (Москва) «Не выходя из комнаты»: опыт популяризации литературы в медиaprостранстве