

Гораций, полное имя – Квинт Гораций Флакк (65 г. до н.э., Ветузия, - 8 г. до н.э., Рим) – римский поэт. Родился в семье сборщика налогов, прежде бывшего рабом. На деньги отца в Риме и в Афинах изучал философию и литературу. Позднее служил в войске Брута и получил должность военного трибуна. После поражения Брута в битве при Филиппах (42 г. до н.э.) вернулся в Рим и начал писать стихи. Познакомившись с поэтами *Вергилием* и *Варием*, вскоре примкнул к литературному кружку, связанному с Меценатом, политическим советником императора Октавиана Августа и известным покровителем поэтов. Меценату посвящена большая часть его произведений, некоторые непосредственно обращены к нему.

История сохранила все сочинения автора: «Сатиры» (правильнее - «Сатуры»; в 2-х книгах, 35 и 30 гг. до н.э.), «Эподы» (30 г. до н.э.), «Оды» (3 книги – в 23 г. до н.э., 4-я книга – 13 г. до н.э.), «Юбилейный гимн» (17 г. до н.э.) и «Послания» (в 2-х книгах; 20 и 13 гг. до н.э.), среди которых выделяется исторически значимое «Послание к Пизонам» (известно также под заглавием «Наука поэзии»), оказавшее сильное влияние на поэтику *классицизма*. Наследие поэта отличается разнообразием стихотворных размеров: в «Сатирах» и «Посланиях» - *гекзаметр*, в «Эподах» - новаторское сочетание длинных и коротких строк *ямба*, в «Одах» - разные формы, в том числе «алкеева» и «сапфическая» строфы (названы по именам знаменитых греков - поэта Алкея и поэтессы Сапфо).

Центральный мотив творчества – пропаганда умеренности в материальной и духовной жизни, впервые в мировой поэзии выраженная словесной формулой «золотая середина» («Оды», II, №10). Идеалы автора – спокойная жизнь в уединении, любовь и дружба. Вера в возможность человека управлять своей судьбой, довольствуясь необходимым и поддерживая душевное равновесие, выражена формулой «пользуйся днём» («Оды», I, №11). Этот мотив наслаждения жизнью (в частности – вином и любовью) как средства противостоять смерти будет активно эксплуатироваться европейскими поэтами, особенно романтиками (у *А.С.Пушкина* – в «Пире во время чумы»). Романтики наследовали и другие мотивы «Од»: презрение к непосвящённой в таинства черни (III, №1), представление о творчестве как о форме бессмертия и сравнение поэта с парящей над толпой вольной птицей (II, №20). Знаменитую оду о памятнике (III, №30) точно перевёл на русский язык *М.В.Ломоносов*, а *Г.Р.Державин* и *А.С.Пушкин* создали подражания ей.

В.Б.Семёнов