

Язык, сознание, коммуникация: Сб. научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора МГУ Александры Гигорьевны Широковой / Ред. колл.: В. В. Красных, А. И. Изотов, В. Г. Кульпина. – М.: МАКС Пресс, 2009. – Вып. 38. – 200 с. ISBN 978-5-317-02898-5

К изучению совокупности счётно-количественных слов сербскохорватского (сербского и хорватского) языка

© кандидат филологических наук В.П. Гудков, 2009

Составной частью создания современной описательной грамматики сербского (сербского и хорватского) языка должно стать равно внимательное и уважительное отношение к тем группам лексических единиц, морфологические характеристики которых своеобразны (например, морфологические типа *подне*, ген. *поднева*, мн. *подневи* и *поднева*; *резиме*, мн. *резимеи* и *резимеа*, *бициклист(а)*, ген. *бициклисте*, мн. *бициклисти* и т.п.).

Сербский лингвист, член Сербской академии наук и искусств Ирена Грицкат констатировала: «Тенденция всех счетных слов и выражений к неизменяемости является характерной чертой нашего языка, выражающейся в самых разных явлениях... Несклоняемость числительных ведет за собой утрату склонения других слов, выступающих в функции числительного: видео сам *сила јунака*»¹.

В существующих грамматиках и словарях счетно-количественные слова квалифицируются и описываются неединообразно и противоречиво с использованием референций трех частей речи: существительных, числительных и наречий. Два примера. Данко Шипка определяет слова от *двадесетак* до *стотинак* как склоняемые имена существительные с беглым a^2 , хотя в сербских и хорватских текстах они давно функционируют как несклоняемые (за исключением форм множественного числа слова *десетак* – *десеци*, род.п. *десетака*). В новейшем же одностомном словаре сербского языка эти слова характеризуются как наречия (!)³.

К группе счётно-количественных слов принадлежат такие лексемы, как *десетак*, *двадесетак*, *стотинак* (*стотинак*), *стотина* (род.п.: *поклици из стотине грла* и *жагор из стотину хиљада грла*... С. Јаковљевић), *хиљада* и *тисућа*, *милион*, *милијарда*, *миријада* (Над њима је било миријаду звезда. Црњански), *безброј*, *бескрај* (Ускоро га безбројно девојака, хиљаду, милион, милијарду... чекало... Бескрај жена чекало... Растко Петровић), *десетина* (Пробуђен из сна који му траје већ више од десетину година... М. Црњански), *двадесетина*,

¹Грицкат Ирена. Актуелни језички и текстолошки проблеми у старим српским ћирилским споменицима. Београд, 1972. С. 61.

²Данко Шипка. Основи морфологије. Београд, 2005. С. 199.

³Речник српскога језика. Нови Сад, 2007.

Язык, сознание, коммуникация: Сб. научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора МГУ Александры Гигорьевны Широковой / Ред. колл.: В. В. Красных, А. И. Изотов, В. Г. Кульпина. – М.: МАКС Пресс, 2009. – Вып. 38. – 200 с. ISBN 978-5-317-02898-5

четврт и *фрталъ* (После четверт часа... одоше на пут. Светолик Ранковић), *неделя* (Било је пре једно недељу дана. Лаза Лазаревић), *месец* (Од данас па до месец дана, доћи ће ми твој син... Иво Андрић), *година* (Прошло је већ више од годину дана... Бранко Ћопић), а также *низ*⁴, *пар*, *сијасет*.

Симптоматичным показателем является согласование в среднем роде родовых форм сказуемого или атрибутов с многими из перечисленных существительных, сопровождаемых в словарях пометой *м*, т. е. муж. род (Свако десетак дана пошта је доносила писмо... Иво Андрић; Лежало је на земљи десетак наших уништених авиона. Стеван Јаковлевић; Скупило се сијасет муха. Цитата из словаря Матицы сербской).

Описание морфологии сербскохорватского языка строится всё еще по схемам традиционной классической грамматики. Это касается, в частности, частеречной характеристики разных лексем. Необходимо пристальное изучение языка литературных текстов нового времени с непредвзятым отбором и квалификацией речевых фактов⁵.

⁴ *Jonke Ljudevit. Deklinabilnost ili indeklinabilnost imenice «niz, niza» // Jonke L. Književni jezik u teoriji i praksi. Zagreb, 1964. S. 124-125.*

⁵ Данный текст является вариантом тезисов доклада, сделанного автором на симпозиуме в Белграде в июне 2008 г.