

Дорогие учащиеся ШЮФ!

Во втором семестре у нас открывается несколько новых, очень увлекательных семинаров. Продолжительность каждого из них – полгода, аттестация пойдёт в сертификат об окончании ШЮФ наравне с годичными семинарами. Приглашаем Вас стать их участниками!

«Русская литература и экономика»

Преподаватель – Першкина Анастасия Николаевна

«Ну-с, итак: восемь гривен картуз, два рубля двадцать пять прочее одеяние, итого три рубля пять копеек; рубль пятьдесят сапоги - потому что уж очень хорошие - итого четыре рубля пятьдесят пять копеек, да пять рублей всё белье - оптом сторговались, - итого ровно девять рублей пятьдесят пять копеек. Сорок пять копеек сдачи, медными пятаками». Это цитата из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», отчет Разумихина о покупке одежды для Раскольниковова. Для современного человека, который не вдаётся в экономические детали и покупает буханку хлеба за 20 рублей, эти цифры из XIX века кажутся мелочью и дикостью. В рамках нового курса мы будем говорить о том, какова была реальная стоимость вещей в позапрошлом столетии (и сколько потратил Разумихин в переводе на нынешние деньги), а также о том, почему некоторые писатели акцентировали внимание на финансовых вопросах, сколько они сами зарабатывали и на какие деньги жили.

«Фонетика как искусство слушать звуки»

Преподаватель – Панфилова Анна Андреевна

*«Фонетика и еще раз фонетика. Наука о произношении. Моя профессия и моя страсть... Я могу определить место рождения человека с точностью до шести миль, а в Лондоне - двух. Иногда даже в пределах двух улиц»* - так говорил герой пьесы британского драматурга Бернарда Шоу.

Оставим, однако, районы Лондона и английскую фонетику этому замечательному персонажу и займемся фонетикой нашего родного русского языка: что на самом деле говорит человек, когда он говорит? Каков звуковой «репертуар» русского языка? Какими звуками мы пользуемся, произнося знакомые нам слова, и как мы их произносим? Какие превращения происходят со звуками в нашей речи и почему? Что говорит о самом человеке его произношение?

В ходе занятий мы познакомимся со звуковой стороной русского языка, постараемся научиться составлять орфоэпический портрет говорящего (почти как герой Бернарда Шоу!), и даже немного поговорим об истории русского языка и его диалектах.

P.S. Да, и знали ли вы, что гласные звуки можно кричать, а согласные – нет? ;)

«Скандинавская мифология и мировая литература»

Преподаватель – Барбакадзе Юлия Александровна

Куда исчезли древние северные боги и могучие герои после эпохи викингов? Они не ушли на пенсию и не заперлись в Вальгалле, они живы в литературе! Пусть скандинавские мифы не так широко известны, как греческие, зато они активно попутешествовали по миру и давно расселились за пределами Северной Европы. В XIX веке во Франции поэт Эварист Парни описал эпическую битву старых богов против нового Христианства, а в XXI веке англо-американский фантаст Нил Гейман сочинил

роман о том, как проигравшие битву боги эмигрировали в Соединённые Штаты. И это ещё не самое увлекательное, что могло произойти с Тором, Локи и Бальдром! Семинар будет интересен не только любителям почитать книжки на мифологические сюжеты, но и тем, кто просто интересуется древней северной культурой. Мы вспомним, сколько было миров у древних викингов, кто их населял, и правда ли, что викингские жрецы носили штаны из человеческой кожи и наматывали кишки врагов на столб? Приходите, тогда узнаете.:)

«Введение в славянскую филологию (языки, история, тексты)»

Преподаватель – Скачедубова Мария Вадимовна

Русские, украинцы, поляки, болгары...Славяне. Наши общие предки, кто они? Почему наши языки так похожи и такие разные? Когда мы перестали понимать друг друга? На основе сопоставления материала разных славянских языков мы будем проследивать закономерности их развития, начиная с праславянского периода. Постараемся разобраться в истории славянской письменности, будем читать глаголические тексты, новгородские берестяные грамоты, сравнивать древние старославянские тексты времен Кирилла и Мефодия с русскими церковнославянскими. Мы будем думать, сопоставлять, анализировать и учиться делать собственные выводы на основе изучаемого материала. Приходите, будет интересно!

«Введение в шведский язык и культуру». Преподаватель – Емельянова Ксения Георгиевна.

Многие в детстве зачитывались книгами Астрид Линдгрен о Карлсоне, Пеппи Длинный чулок и Калле Блумквисте. Швеция – страна контрастов: она прославилась не только замечательными книгами для детей, но и мрачными детективами; жизнерадостными хитами группы «АВВА» и музыкой таких «тяжёлых» и «северных» стилей как death и doom metal. На семинаре мы разберёмся в этих противоречиях и поговорим о шведском менталитете. Действительно ли все шведы высокие и молчаливые блондины? Из каких трёх слов на букву V состоит жизнь среднестатистического шведа? Как связаны с Швецией выражения «шведская семья» и «шведский стол»? Какие модные тенденции начинаются со шведского сэконд-хэнда? В этой культуре найдётся то, что заинтересует каждого, а я расскажу о том, за что сама люблю и уважаю шведов.

Несмотря на то, что многие скандинавы прекрасно владеют английским, путь к сердцу любого шведа лежит через его родной язык, основы которого вы тоже узнаете из этого курса.

А также:

«Экскурсы в греческую культуру (Византия, современность)». Преподаватель – Дудникова Александра Александровна.