

## **ПРОГРАММА КУРСА *СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА.***

### **0. Введение.**

Язык как предмет лингвистики. Основные свойства языка: коммуникативная функция, кодовая природа, социальная природа, ненаблюдаемость, внутренняя упорядоченность (системность).

Устройство языка. Знак. Виды языковых знаков.

Язык как закономерно развивающаяся сложная знаковая система, часть сознания, организованная в форме словаря и грамматики, служащая для коммуникации и обеспечивающая в процессе речевой деятельности передачу информации от ментальной формы к физической.

Уровневая структура языка.

Язык, речь, речевая деятельность.

Виды языковых систем: литературный язык, просторечие, диалект. Современный русский литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.

Лингвистика. Структурный и системно-функциональный подход к изучению языка. Речевое моделирование как основной способ изучения языка. Модель "смысл → звучание".

Фонетика. Место и функции фонетического компонента в модели речевой деятельности. Виды фонетических описаний: классификационные и динамические, общие и частные, синхронные и диахронические, статические (классификационные) и динамические (описания речевого поведения человека).

Четыре аспекта фонетических описаний: артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный (фонология). Прикладная фонетика.

Сегментные и суперсегментные звуковые средства. Фонетические единицы и признаки. Речевые и языковые единицы.

Целевая артикуляция, артикуляционный жест, слуховой образ; их соотношение. Звукотип.

Дискретность звукового облика слова и непрерывность звукового сигнала. Коартикуляция.

Фонема как абстрактная (символьная) единица языка, используемая для формирования означаемого языковых знаков. Соотношение понятий *звук (речи)*, *звукотип* и *фонема*.

Фонетическая транскрипция, ее основные принципы и виды.

### **1. СЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА**

#### **1.1. СУБСТАНЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА**

##### **1.1.1. Артикуляционный аспект фонетических описаний.**

Устройство речевого аппарата. Речевой тракт.

Основные функциональные компоненты речеобразования: инициация, фонация, артикуляция. Основные типы инициации. Устройство и механизм работы гортани; типы фонаций и их использование в речи. Основная и дополнительная артикуляция.

Фонетические классификации – универсальные и частные.

Гласные и согласные. Шумные согласные и сонанты.

Различия консонантных артикуляций в русском языке: 1) по месту образования; 2) по способу образования; 3) по положению кончика языка; 4) по типу дополнительной артикуляции; 5) по типу фонации. Классификация согласных русского языка, спорные вопросы.

Гласные – основные проблемы описания. Классификация гласных по положению языка и положению губ. Напряженные/ненапряженные, закрытые/открытые, долгие/краткие гласные. Дифтонги и дифтонгоиды.

Универсальная классификация гласных и классификация гласных русского языка, спорные вопросы.

Коартикуляция. Ассимиляция. Аккомодация. Диссимиляция. Контекстные изменения фонетических единиц: фонологические правила и фонетические процессы.

Артикуляционная база. Основные особенности артикуляционной базы русского языка.

Основные способы исследования артикуляции.

### **1.1.2. Акустический аспект фонетических описаний.**

Понятие колебания. Речевой звук как колебательное движение.

Физические характеристики звука – частота, интенсивность, спектр, длительность и их перцептивные корреляты (высота, громкость, тембр, долгота).

Виды колебаний: простые и сложные, периодические и непериодические, свободные и вынужденные. Квазипериодические колебания.

Источник звука, его типы. Явление резонанса.

Речь как процесс фильтрации. Исходное представление акустической теории речеобразования:  $P(t)=S(t) \cdot T(t)$ .

Частота основного тона, гармоники и форманты. F-картина.

Зависимость между свойствами источника и речевого тракта для разных звуков. Стационарный и переходный участки звука. Характер соответствия между акустическим сигналом и транскрипцией. Сегментация акустического сигнала, непрерывный характер изменения F-картины как отражение непрерывности в изменении конфигурации речевого тракта. Дискретность в изменении источника.

Способы исследования акустических свойств речи: осциллографический и спектральный анализ; отражение свойств источника и передаточного тракта; виды сонаграмм. Акустическая направленность универсальной фонетической классификации Р. О. Якобсона, Г. Фанта, М. Халле, ее место в истории науки.

### **1.1.3. Перцептивный аспект фонетических описаний.**

Этапы процесса восприятия.

Прием и преобразование акустического сигнала. Устройство слухового аппарата.

Полезные признаки звукового сигнала (акустические ключи).

Лингвистический этап восприятия. Категориальность и нелинейность восприятия. Фонемная интерпретация сообщения – основные модели восприятия речи. Моторная теория речевосприятия.

## **1.2. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (ФОНОЛОГИЯ)**

Фонема. Соотношение понятий «фонема», «звук», «звукотип».

Вопрос о единицах, формирующих словарь знаков в языке. Принципиальные различия словаря морфем и словаря словоформ с точки зрения фонологического анализа.

Основные функции фонемы и критерии фонемной идентификации звуков в разных фонологических концепциях.

Идеи И.А.Бодуэна де Куртенэ, основоположника фонологической теории, и их развитие в концепциях Московской и Ленинградской (Петербургской) фонологических школ.

Фонологическая теория Пражского лингвистического кружка (ПЛК) в работе Н.С.Трубецкого "Основы фонологии". Понятие оппозиции. Смыслоразличительные и несмыслоразличительные оппозиции. Типы смыслоразличительных оппозиций.

Корреляция. Понятие фонемы. Правила выделения фонем в концепции Н.С.Трубецкого. Отношения контраста, свободного варьирования, дополнительной дистрибуции. Нейтрализация фонологических оппозиций; архифонема. Маркированный и немаркированный члены оппозиции. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Фонологические и фонетические признаки.

Московская фонологическая школа (МФШ). Основные положения и единицы фонологического компонента. Морфоотождествляющая функция фонемы. Понятие чередования. Фонетические (позиционные) и нефонетические (грамматические, исторические) чередования. Типы фонетических чередований – параллельные и перекрещивающиеся чередования, их члены. Определение фонемы. Понятие сильной и слабой позиции для фонем. Основной вид, вариант и вариация фонемы. Гиперфонема.

Фонологическая система русского языка. Сильные и слабые позиции для гласных. Состав гласных фонем. Вопрос о дифференциальных и интегральных признаках гласных фонем. Сильные и слабые позиции для согласных фонем: абсолютно сильная позиция, сильные и слабые позиции согласных по признакам глухости/звонкости, твердости/мягкости, места и способа артикуляции. Чередования согласных с нулем звука. Вопрос о дифференциальных и интегральных признаках согласных фонем. Интерпретация некоторых спорных вопросов фонологической системы современного русского литературного языка: фонологический статус звукотипов [и] и [ы], мягких заднеязычных, долгих мягких шипящих согласных; позиция согласных перед <e>, перед мягкими согласными.

Морфофонематическая транскрипция. Факторы, обуславливающие вариативность представления фонемного состава слов.

Развитие идей МФШ в работе Р.И.Аванесова «Фонетика современного русского литературного языка» 1956 г. Фонема как элемент словоформы. Сильные и слабые фонемы, понятие фонемного ряда. Словофонематическая транскрипция.

Основные положения фонологической теории Л.В.Щербы и их развитие в концепции Ленинградской (Петербургской) фонологической школы. Понятия «фонема» и «оттенок фонемы». Фонологическая транскрипция Л.В.Щербы.

Содержание термина «фонема» в различных фонологических теориях.

Основные идеи и положения стандартной модели порождающей фонологии; ее эволюция и основные направления критики. Место классических фонологических концепций в интегральной модели звукового поведения человека.

## **2. СУПЕРСЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА**

Содержание понятий "суперсегментная фонетика", "просодия", "просодика", "интонация".

Суперсегментные средства: единицы (слог, фонетическое слово, такт, синтагма) и признаки (ударение и интонация). Общие закономерности суперсегментной организации речи.

Слог. Фонетические и фонологические признаки выделения слога как отдельной единицы. Основные функции слога. Структура слога и ее компоненты (инициаль, ядро, финаль); открытые/закрытые, прикрытые/неприкрытые слоги. Шкала сонорности. Основные теории слогоделения (сонорная, экспираторная, мускульного напряжения, дистрибутивная). Неоднозначность слогоделения в русском литературном языке, ее причины. Универсальные принципы слогоделения и их иерархическая упорядоченность в русском языке. Разные типы слоговой организации ("волновая" и "квантовая") в различных языках. Теория оптимальности и алгоритм слогоделения в русском языке. Ресиллабификация.

Ударение. Функции ударения. Структурные типы ударения по отношению к слоговой (свободное/связанное) и морфонологической (неподвижное/подвижное) структуре.

Фонетические компоненты и типы ударения. Длительность и тембр гласного как основные параметры, противопоставляющие ударный и 1-й предударный слоги слова всем остальным слогам в русском литературном языке. Понятие просодического ядра слова. Специфика ритмической структуры слова в современном русском литературном языке. Побочное ударение. Энклитики, проклитики, энклиномены, оротонические слова. Акцентология.

Интонация. Функции интонации. Основные подходы к изучению интонации (синтаксический, фонетический, фонологический). Фонетические средства (компоненты интонации): 1) тональные, 2) количественно-динамические, 3) фонационные и артикуляционные. Основные способы реализации просодических параметров – акцентная и интегральная, их использование в русском языке. Сфера действия фразового акцента. Словарь интонационных знаков (интоном). Интонационная система Е. А. Брызгуновой. Комбинаторная модель интонации (С.В.Кодзасов).

Пограничные сигналы.

### **3. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ**

Экстралингвистические факторы реализации разговорной формы устной речи; экономия речевых усилий как основной стимул вариативности звукового состава слова.

Суперсегментные особенности разговорной речи: динамическая неустойчивость слов и состав речевого такта; особенности темпа и членения текста (внутрисинтагменная пауза).

Сегментные особенности разговорной речи: гласные, их качественные изменения и эллипсис (условия и результаты эллипсиса гласных); согласные, ослабление консонантных свойств и эллипсис согласных. Грамматикализация и лексикализация разговорных произносительных вариантов. Статус разговорной речи; ее отношение к кодифицированной форме литературного языка.

### **4. ОРФОЭПИЯ.**

Понятие нормы и нормативности. Норма в системе понятий «язык» – «речь». Условия возникновения и существования нормы. Норма и варианты. Кодификация орфоэпической нормы. Орфоэпические словари русского языка; шкала оценочных помет.

Исторические основы орфоэпической нормы русского языка; московский и петербургский варианты. Динамика орфоэпической нормы: основные направления развития и экстралингвистические (социологические) факторы, влияющие на формирование нормы.

Произносительные варианты в области вокализма. Старшая и младшая нормы реализации безударных гласных. Гласные после твердых шипящих согласных.

Произносительные варианты в области консонантизма. Фонемы <ш'>, <ж'>. Динамика ассимилятивных явлений в консонантных сочетаниях с мягким согласным. Произношение некоторых сочетаний согласных (<чн>, <чт>, нулевые реализации фонем в трехкомпонентных сочетаниях). Мягкость согласных перед <е> в заимствованной лексике.

Варианты грамматических форм (флексия им. падежа мн. числа существительных, флексия 3-го лица мн. числа глаголов 2 спряжения, твердый/мягкий согласный в возвратном постфиксе, твердые/мягкие заднеязычные согласные перед флексией прилагательного в им. падеже ед.числа мужского рода и глагольным суффиксом –*ива-*).

Ударение. Акцентные варианты имен существительных, прилагательных, глаголов; динамика акцентных норм.

## 5. ГРАФИКА

Письменная форма существования языка и ее отношение к устной (звуковой) форме. Содержание понятий «графика» и «орфография». Буква и графема (простая и сложная, основная и вспомогательная). Определение звукового значения буквы (графемы).

Состав русского алфавита. Основные характеристики и принципы русской графики; слоговой принцип. Графические способы обозначения мягкости согласных на письме. Многозначные буквы русского алфавита. Проблема «лишних» букв; основные исторические этапы и перспективы ее решения.

## 6. ОРФОГРАФИЯ

Понятие орфографии; цели и методы совершенствования орфографического кода. Основные принципы орфографии: фонетический, фонематический, традиционный. Понятие морфологического принципа. Сфера применения частных принципов орфографии - дифференцирующих, транскрипционных и транслитерационных написаний. Специфика русской орфографической системы, ее достоинства и недостатки. Фонематические и нефонематические (фонетические, традиционные, дифференцирующие) написания в системе русской орфографии. Потребности совершенствования и возможности реформирования современной русской орфографии.

### Основная литература

*Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение. М., 1984 (и др. издания).

*Аванесов Р. И.* Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.

*Аванесов Р.И., Сидоров В.Н.* Система фонем современного русского языка // *Реформатский А. А.* Из истории отечественной фонологии. М., 1970.

*Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2004.

*Лингвистический энциклопедический словарь.* М., 1990. Статьи: *Звуки речи, Знак языковой, Коммуникация, Модель в языкознании, Речь, Система языковая, Слог, Язык.*

*Панов М. В.* Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.

*Трубецкой Н. С.* Основы фонологии. М., 1960.

### Дополнительная литература

*Аванесов Р.И.* Заметки по теории русской орфографии // *Восточнославянское и русское языкознание.* М., 1978. С.220-230.

*Бодуэн де Куртенэ И.А.* Избранные труды по общему языкознанию. Т. I. М., 1963. (Программа чтений по общему курсу языковедения (78-87); Некоторые отделы "сравнительной грамматики" славянских языков (118-126); Опыт теории фонетических альтернатив (265-347); Фонема (351-352).

*Бондарко Л. В.* Фонетика современного русского языка. СПб., 1998.

*Деркач М. Ф. и др.* Динамические спектры речевых сигналов. Львов, 1983.

*Зализняк А.А.* О понятии графемы. *Balkanica.* М., 1979.

*Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. М., 1997. Основные сведения о русском литературном произношении. С. 13-47.

*Касаткин Л.Л.* Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. М., 1999.

*Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф.* Общая фонетика. М., 2001.

*Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII-XX вв.).* Принципы русской графики и орфографии. С.15-51. М., 1965.

*Орфоэпический словарь русского языка.* Под ред. Р.И.Аванесова. М., 1983 и последующие издания. Сведения о произношении и ударении.

*Панов М. В.* Русская фонетика. М., 1967.

*Просодический строй русской речи.* М., 1996.

*Реформатский А. А.* Из истории отечественной фонологии. М., 1970. Статьи: *Р.И.Аванесов.* О долгих шипящих в русском языке. (С. 226-235); *П.С.Кузнецов.* Об основных положениях фонологии (С.370-380); *П.С.Кузнецов.* О дифференциальных признаках фонем (С. 485-493); *А.А.Реформатский.* Согласные, противопоставленные по способу и месту образования и их варьирование в современном русском литературном языке (С. 374-397); *Н.Ф.Яковлев.* Математическая формула построения алфавита (опыт практического приложения лингвистической теории). (С.123-148).

*Русская грамматика.* Т. 1. М., 1982. С. Интонация. 90-122.

*Русская разговорная речь /* Отв. ред. Е. А. Земская. М., 1973. С. 5-151.

*Русский язык конца XX столетия (1985-1995).* М., 1996. Часть I, Гл.VII. В.Л.Воронцова. Активные процессы в области ударения. С. 305-325.

*Щерба Л.В.* Русские гласные в качественном и количественном отношении. М., 1983.

*Щерба Л.В., Матусевич М.И.* Фонетика // Грамматика русского языка. М., 1952.

*Якобсон Р. О.* Звук и значение. Речевая коммуникация. Язык в отношении к другим системам коммуникации // *Якобсон Р. О.* Избранные работы. М., 1985. С. 30-91, 306-330.