

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации К.А. Григорьевой «Автобиографическая трилогия Дж.М. Кутзее: жанровое своеобразие», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья

Кристина Александровна Григорьева в 2009 г. закончила с отличием курс Института филологии и журналистики Саратовского госуниверситета по специальности «Зарубежная филология (английский язык и литература)». С 3-го курса занималась в семинаре «Английский роман XX века». Тема дипломной работы – «"Искушение" Йэна Макьюэна: от романа к фильму». В 2009 г. поступила в очную аспирантуру кафедры зарубежных литератур и журналистики СГУ, в 2012 г. кафедра обсудила ее диссертацию «Автобиографическая трилогия Дж.М. Кутзее: жанровое своеобразие» и рекомендовала к защите.

За время работы над диссертацией К.А.Григорьева проявила увлеченность проблемами современной литературы, высокую трудоспособность, ответственность и организованность, постоянно совершенствовала навыки филологического анализа. Выступала с докладами на научных конференциях, публиковала статьи по теме диссертации, принимала активное участие в жизни кафедры.

Актуальность выполненного диссертационного исследования состоит, во-первых, в обращении к творчеству крупнейшего англоязычного писателя, чьи романы переведены на русский язык, однако почти не подверглись критическому осмыслению в отечественном литературоведении в силу необычности мировоззренческих и эстетических установок Дж.М. Кутзее. Во-вторых, на материале автобиографической трилогии писателя К.А.Григорьева обращается к проблеме, сегодня чрезвычайно актуальной в теории литературы – к теории (авто)биографического письма.

Избранный подход к творчеству Кутзее *обосновывается* во введении впервые у нас выполненным систематическим обзором обширной

англоязычной критики по творчеству писателя, которая используется и в трех практических главах работы.

Собственно анализ трех составных частей трилогии («Детство», «Юность», «Летняя пора») ведется на высоком методологическом уровне, на стыке жанровой теории, истории литературы, психоаналитического метода. *Новизна* диссертации гарантируется самим материалом исследования (2 последних части трилогии не переведены на русский язык) и впервые проведенным анализом эксперимента Кутзее с жанрами автобиографии и биографии. К.А.Григорьева проявила обширную эрудицию, без которой невозможна работа с автобиографическими произведениями Кутзее, южноафриканца по происхождению, долго жившего в Англии, недолго – в США, ныне гражданина Австралии, писателя, занявшего уникальное место в современной английской литературе. В работе присутствуют необходимые социально-политические и культурно-исторические контексты.

Тщательность в работе с художественным текстом, понимание его функционирования на разных уровнях обеспечивают *достоверность* полученных выводов. Анализ вскрывает направление жанровой эволюции в трилогии (от деконструкции традиционной автобиографии к созданию автобиографии, замаскированной под жанр биографии) и движущую силу этой эволюции – нарастающую объективацию автором своего прошлого «я». Тем самым впервые в отечественной англистике создается синтетический портрет творческой личности Дж.М. Кутзее.

Диссертация Григорьевой К.А. может быть представлена к защите.

Зав. кафедрой зарубежной литературы и журналистики СГУ, д.ф.н., доцент

И.В. Кабанова

Ученый секретарь СГУ
доцент

И.В. Федусенко