

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени доктора филологических наук  
Пановой Ольги Юрьевны  
«Негритянская литература США 18 – начала 20 века: проблемы истории и  
интерпретации»

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская  
и американская литература)

В диссертации О.Ю. Пановой рассматривается огромный пласт негритянской литературы – от ее истоков до конца 1910 гг. – в комплексе взаимосвязей с национальной литературной традицией. Работа вводит в научный обиход большое количество авторов и произведений, которые малоизучены или вовсе не представлены в исследованиях отечественных американистов. Объем диссертации (787 страниц) и количество библиографических источников (877 наименований) свидетельствуют об упорном и кропотливом труде О.Ю. Пановой в освоении столь многообразного и сложного материала. Для показа зарождения и развития негритянской литературной традиции автор обращается не только к художественным произведениям и поэзии, но и к многочисленным документальным, художественно-документальным, публицистическим произведениям, а также к разнообразным трактатам, воззваниям, петициям и т.д., показывая этот процесс в его полноте и сложности.

В последние десятилетия американское литературоведение начало пристально заниматься изучением этого мощного и интересного пласта американской литературы, о чем свидетельствуют крупные монографии, антологии и сборники. К сожалению, несмотря на огромный художественный посыл литературы черных американцев, как отечественное, так и литературоведение стран СНГ не уделяли должного внимания анализу развития этой яркой ветви американской литературы. За исключением отдельных крупных работ (в частности диссертации Э.М. Удер) и статей ведущих американистов негритянская литература остается недостаточно исследованной областью американской литературы, а такой ее аспект как художественное выражение афроамериканской идентичности практически не рассматривался. Именно исследование литературы черной Америки в ее тесной взаимосвязи с остальной национальной традицией стоит в центре исследования О.Ю. Пановой, свидетельствуя о новизне и актуальности диссертации, которая позволяет во многом по-новому взглянуть на развитие американской литературы 18 – начала 20 века.

Работа О.Ю. Пановой действительно новаторская. Автор проявляет в настоящей диссертации незаурядный аналитический талант, блестящие способности исследователя, дотошность и скрупулезность истинного

ученого, прекрасного лингвиста и переводчика. Работа потребовала от нее глубоких разносторонних знаний не только американской литературы и ее афроамериканской ветви, но и антропологии, типологии и семиотики.

В диссертации О.Ю. Пановой детально исследуются процессы формирования культурной модели черной расы, дается периодизация истории негритянской литературы и рассматриваются многочисленные образцы художественной прозы, заложившие основы будущего канона. Автор показывает складывающийся набор топосов в изображении черной расы и межрасовых отношений и убедительно доказывает, что комплекс представлений о черных американцах выстраивается по принципу бинарной оппозиции. Автор вполне справедливо останавливается на библейской топике, ставшей базовой для всей негритянской культуры, подробно исследуя социально-политический контекст, который послужил мощным импульсом для становления художественной прозы. В отличие от некоторых радикально настроенных афроамериканских исследователей О.Ю. Панова настаивает на необходимости пересмотра сложившегося «сегрегированного» подхода к литературному и доказывает это на тонком и глубоком анализе произведений писателей разного уровня таланта и художественного мастерства, без которых, однако, не сложился бы канон афроамериканской литературы.

Автором рассматривается вклад аболиционистской художественной литературы в становлении негритянской литературной традиции. Автор доказывает, что в предвоенный период закладываются традиции литературы протеста, создается ряд художественных типов, происходит расцвет жанра невольничьих повествований, которые в этот период становятся художественной литературой, то есть возникает жанр негритянского романа, использующий элементы сюжетной схемы и типы персонажей, характерные для невольничьих повествований.

Особый интерес вызывает третья глава, где автор характеризует атмосферу, в которой развивается негритянская литература на рубеже 19 – 20 веков и показывает развитие стереотипов и мифов о негритянской расе. О.Ю. Панова дает периодизацию негритянской литературы второй половины 19 – начала 20 века и исследует произведения различных литературных жанров (исторических сочинений, драматургии, поэзии, биографии, художественной прозы). Ударным разделом главы следует считать параграфы, посвященные творчеству Ф.Э. Уоткинс-Харпер, П.Л. Данбара, диалектно-регионалистской негритянской литературы. Глава 4 описывает литературный процесс второй половины 1900-х – 1910-х гг. и убедительно свидетельствует об утверждении самобытной национально-культурной идентичности и совпадений вектора развития негритянской литературы с общенациональной. Показывается роль таких выдающихся авторов, как У. Дюбуа, Дж.У. Джонсона в обновлении культурной модели черной расы. О.Ю. Панова справедливо называет этот период «предреннесансом».

Достоинством диссертации является ее комплексный характер. Рассмотрению подвергся значительный материал, отражающий тенденции

развития афроамериканской литературы с 18-го до начала 20-го века и представляющий огромный интерес в силу его влияния на последующее развитие литературы черных американцев. В научный оборот введен существенный пласт литературы, мало или вовсе не известный не только широкому читателю, но и специалистам, что придает особую значимость диссертации О.Ю. Пановой.

Выводы по работе логично вытекают из всего хода диссертации, подтверждаются проведенным анализом и отличаются глубиной и новизной подходов. Работа имеет большое практическое значение и может быть использована в курсах по истории американской и зарубежной литературы, теории литературы.

На протяжении многих лет мы являлись свидетелями вдумчивой и глубокой работы О.Ю. Пановой над диссертацией. Она неоднократно участвовала в международных конференциях, где ее доклады и последующие публикации всегда ожидались с огромным интересом. О степени апробации положений диссертации говорит внушительный список выступлений на различных международных и всеукраинских научных конференциях, публикации в ведущих научных изданиях.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что диссертация Пановой Ольги Юрьевны «Негритянская литература США 18 – начала 20 века: проблемы истории и интерпретации» отличается тщательностью, глубиной проникновения в суть поднимаемых проблем, дает новый взгляд на исследование негритянской литературы в контексте нескольких веков и позволяет полнее представить литературный процесс в США с 17-го до начала 20-го века. Автореферат диссертации вполне соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Вместе с тем хотелось бы высказать пожелание более осторожно подходить к оценке исследований афроамериканских ученых в области их этнической литературы.

Отзыв подготовлен зав. кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидатом филологических наук, доцентом Стуловым Ю.В., обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной литературы МГЛУ 31 марта 2014 г. (протокол № 8).

Зав. кафедрой зарубежной литературы  
Минского государственного  
лингвистического университета,  
кандидат филологических наук, доцент

10.04.2014 г.



Ю.В. Стулов