

**Отзыв на автореферат диссертации Симоновой Ларисы Алексеевны
«Французская проза первой половины XIX века и проблема личного
письма», представленной на соискание
ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература). М., 2016.**

Диссертация Л.А. Симоновой посвящена комплексу сложнейших проблем, волнующих современную филологическую науку. Исследование базируется на солидной основе – теоретических и историко-литературных трудах западных, особенно французских, и отечественных ученых, на методологические подходы, опирающиеся на современные теории письма, выработанные филологической наукой.

В центре диссертационной работы не только произведения, традиционно относимые к жанру *le roman personnel*. В сфере основного внимания исследователя такие жанры, как автобиография, мемуары, автопортрет, дневник, письма, тетради, путевые записки – комплекс жанровых форм «личного письма», рассматриваемых «в его процессуальности», становлении и развитии, с учетом жанровых процессов эволюции французского романтизма.

Л.А. Симонова исследует специфику автобиографизма, способы выражения «личного», личностного, индивидуального – и в то же время присущего разным формам романтического повествования – способам рефлексии над «истинностью» романтического «я». Исследователь вводит в аналитическое пространство диссертации концепции и проблемы, фокусирующие в сложном взаимодействии – лингвистические, философские, исторические, психологические аспекты и проблемы.

Новым в теоретическом и историко-литературном отношении является постановка, интерпретация проблематики, охватывающей обширное пространство художественных и автобиографических текстов, многие из которых ранее не привлекались отечественными литературоведами (в частности, письма

Жермен де Сталь или Жорж Санд). Л.А. Симонова сопрягает явления конкретно-исторического, персонально выраженного романтического письма с теоретико-литературными аспектами обобщения, рассматривая «все автобиографические тексты в их совокупности».

Специальные разделы диссертации посвящены изучению произведений – Руссо, романтиков – Констан, Шатобриана, Сенанкура, Сталь, Жорж Санд. Все это позволяет автору диссертации показать их относительную «однородность» с точки зрения исследуемой проблемы, процесс «романизации жанров» так называемой «документальной прозы»: исследовать то «напряжение», которое возникает в романтизме «между правдой жизни» и «правдой литературы».

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается строгой выверенностью материала и структуры, глубокой научной базой, историко-литературной новизной, представляет вклад в актуальные теоретико-литературные аспекты изучения романтического письма.

В то же время возникает несколько вопросов:

Как сочетается в романтизме идентичность автора – «совпадение с самим собой» с множеством или неоднородностью адресатов письма (в разных жанрах).

Как соотносятся принципы романтического письма с теми формами предшествующего и «современного» романтизму эстетического опыта писателей, чья принадлежность к романтизму не бесспорна, например, в связи с сентиментализмом у Сенанкура, реализма на некоторых этапах эволюции Жорж Санд, часто моделирующей в романах «мужской дискурс» повествователя, по особому соотносимый с лирическим и биографическим «я».

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной Л.А. Симоновой обширной, многосторонней научно-исследовательской работе, содержание которой соответствует цели и задачам исследования. Полученные результаты являются убедительным итогом решения поставленных историко-литературных и научно-теоретических проблем. Об этом же свидетельствуют изданные автором диссертации три серьезнейшие монографии. На основании знакомства с ними и авторефератом можно сделать вывод о безусловной научной

ценности диссертационного исследования Л.А. Симоновой, серьезном и глубоком вкладе ее автора в современную филологическую науку.

Диссертация Л.А. Симоновой, представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся научной новизной, безусловной теоретической и практической значимостью, формирует новые перспективы дальнейшего изучения романтизма и романтического письма.

Представленная к защите диссертация «Французская проза первой половины XIX века и проблема личного письма» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям. Ее автор - Лариса Алексеевна Симонова безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. - литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Доктор филологических наук, профессор
кафедры зарубежных литератур
Московского государственного
областного университета
27.04. 2016

