

**Отзыв**  
**научного руководителя о диссертации**  
**аспирантки филологического факультета МГУ В.Б. Коконовой**  
**«Модификация народного романа в творчестве Ж.-Б. Алмейды Гаррета»**

В.Б. Коконова занималась в моём семинаре «Португальская литература» и работала под моим руководством с 2009 г., успешно защитив в 2012 г. дипломную работу о галисийском и португальском романсе. По результатам защиты она была рекомендована кафедрой в аспирантуру, куда и поступила в 2012 г.

Представленная кандидатская диссертация В.Б. Коконовой продолжает её исследования иберийского народного романа и посвящено изучению особенности модификации этого жанра в творчестве Ж.-Б. Алмейды Гаррета. Посвятив часть Введения и I главу своей работы анализу истории традиционного романа (испанского, галисийского, португальского), его поэтики и жанровым конвенциям, В.Б. Коконова делает важный вывод о его протеистичности как залого возрождения в том или ином качестве в последующие эпохи. Справедливо выделяя в качестве времени, когда романс оказался наиболее востребованным, эпоху романтизма (предметом специального изучения автора является «португальская романтическая модель»), В.Б. Коконова совершенно обоснованно, на мой взгляд, сосредоточилась во II и III главах своей работы на исследовании модификации жанра романа в творчестве Ж.-Б. Алмейды Гаррета – классика португальской литературы XIX века, которое в отечественном литературоведении по сей день остаётся недостаточно изученным.

Убедительно выявляя все аспекты национального своеобразия произведений Ж.-Б. Алмейды Гаррета, В.Б. Коконова при этом рассматривает всё созданное им в общеевропейском литературном контексте, проводит многочисленные параллели и аналогии. В своём научном исследовании она показывает на большом фактическом материале, как фольклорист, стилизатор, оригинальный поэт, автор драм и романов Ж.-Б. Алмейда Гаррет каждый раз по-новому демонстрирует способность традиционного иберийского романа к интеграции с другими жанрами. Он, как последовательно демонстрирует в диссертации В.Б. Коконова, весьма разнообразно использует в своём творчестве богатые возможности народного романа для решения своей основной задачи – формирования национального идеала, выработки национального мифа – задаче весьма актуальной в Португалии 20-40-х годов XIX века.

Представляется, что рассмотрение автором диссертации произведений Ж.-Б. Алмейды Гаррета в контексте поисков португальскими романтиками национальной идентичности, с их опорой на фольклор и установкой на обретение идеалов в мире португальской старины совершенно оправданно.

В.Б. Коконова прослеживает основные вехи становления Гаррета-романтика, выявляет точки «притяжения» и «отталкивания» в его эстетических поисках, последовательно рассматривает общность его концепции с идеями европейских народников. В работе убедительно показывается, что писатель своим творчеством старается восстановить нарушенную в современной ему культуре «связь времён». Автор диссертации, привлекая и анализируя широкий круг литературных источников, демонстрирует, как, работая в разных жанрах, писатель обращался к фольклору и средневековым хроникам в поисках не только литературных образцов, но и «достойных подражания моделей поведения» для своих современников.

Изучив весьма обширный корпус литературоведческих исследований (на пяти европейских языках!), глубоко изучив особенности традиционного иберийского романа, тщательно проанализировав и выявив в своей диссертации специфические особенности модификации этого жанра в творчестве Ж.-Б. Алмейды Гаррета, В.Б. Коконова внесла свой, совершенно самостоятельный, вклад как в изучение традиционного иберийского романа, так и в исследование португальского романтизма. Её диссертация, по моему мнению, является серьёзной научной работой; она может быть допущена к защите.

Научный руководитель,  
ведущий научный сотрудник  
кафедры истории зарубежной литературы  
филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,  
кандидат филологических наук

Е.В. Огнева

Москва, 10 июня 2015 г.

