

На правах рукописи

Шестернина Ольга Валентиновна

**Научное наследие Э.В. Померанцевой
в истории русской фольклористики**

10.01.09 – фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва
2013

Работа выполнена на кафедре русской литературы и фольклора
Института гуманитарных наук
Московского городского педагогического университета.

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент
Райкова Ирина Николаевна

Официальные оппоненты: **Налепин Алексей Леонидович**
доктор филологических наук,
кандидат исторических наук,
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН,
ведущий научный сотрудник
отдела фольклора

Котельникова Наталия Евгеньевна
кандидат филологических наук,
научный альманах
«Традиционная культура»,
заместитель главного редактора

Ведущая организация Сыктывкарский государственный
университет,
Научно-образовательный
центр СыктГУ «Духовная культура
европейского севера России»

Защита состоится 4 декабря 2013 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 501.001.26 при Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова по адресу: 119991, Москва, Ленинские горы, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (1-й корпус гуманитарных факультетов)

Автореферат разослан « » 2013 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук

А.Б. Криницын

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

В диссертационном исследовании «Научное наследие Э.В. Померанцевой в истории русской фольклористики» с точки зрения современной фольклористики выявляется место видного ученого и педагога в истории науки и значение ее научного и педагогического наследия для современного состояния и дальнейшего развития науки о фольклоре.

В настоящее время отечественная филология находится на том этапе развития, когда всё более настоятельной становится необходимость многое переосмыслить и переоценить в истории науки, в частности, освободить наше восприятие от идеологизированных штампов, заполнить «пробелы» в научной биографии многих ученых. Написание полной, объективной истории отечественной фольклористики без предвзятости по отношению к наследию многих замечательных ученых и педагогов – одна из актуальных задач современной науки.

Актуальность выбранной темы диссертации определяется тем, что история и историография отечественной фольклористики XX–XXI вв. еще недостаточно разработаны. К тому же интерес к истории русской филологии XX в. очевидно определился лишь в 1990-е гг. Он связан не только с изменением общественно-политической ситуации в стране, но и с вполне естественным подведением итогов века. В этом же русле находится и наше обращение к деятельности Э.В. Померанцевой, поскольку многие положения теоретической и практической деятельности ученого и педагога сыграли ключевую роль в истории русской фольклористики и актуальны в настоящее время.

Особую актуальность тема диссертационного исследования приобретает в связи с тем, что Э.В. Померанцева вместе со своим учителем Ю.М. Соколовым стояла у истоков кафедры русского устного народного творчества Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, отмечающей в 2013 году свой 75-летний юбилей.

Цель диссертации: изучить вклад Э.В. Померанцевой в историю русской фольклористики и выявить актуальность ее научного наследия для развития науки на современном этапе.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить жизненный путь и творческую биографию Э.В. Померанцевой;
- дать целостную характеристику педагогическому, научному, общественно-научному наследию ученого;
- определить значение собирательской деятельности фольклориста, ее работ по исследованию русской сказки, несказочной прозы, фольклорно-литературных связей, обрядового, песенного необрядового и детского фольклора, паремий;
- на примере работ ученого, посвященных межэтническим и межкультурным связям в фольклоре, показать актуальность данной проблематики;
- составить полный библиографический список опубликованных и неопубликованных трудов Э.В. Померанцевой.

Объектом исследования являются фольклористическое и педагогическое наследие Э.В. Померанцевой и биографические сведения о ней.

Предмет исследования диссертационной работы – вклад Э.В. Померанцевой в историю науки о фольклоре, актуальность ее научного и педагогического наследия.

Под данным углом зрения изучены монографии, статьи, доклады и другие труды ученого, ее учебные и учебно-методические работы. В контексте изучения научного творчества Э.В. Померанцевой рассмотрены и работы отечественных фольклористов, этнографов и историков – предшественников и последователей ученого. Также изучению подверглись воспоминания учеников и близких о ней, официальные документы,

материалы мемуарного и эпистолярного характера из личного архива ученого и архивов г. Москвы.

Новизна определяется отсутствием специальных работ, осмысляющих фольклористическое наследие Э.В. Померанцевой в системе, с использованием новых источников информации теоретического и биографического характера.

Основными **методами** исследования являются системно-целостный подход к объекту изучения и конкретно-исторический метод, позволяющие исследовать фольклористическое наследие Э.В. Померанцевой в единстве с историей развития отечественной науки о фольклоре в конкретную эпоху. Использован и биографический метод, при котором личность и жизненная судьба ученого рассматриваются как определяющие моменты педагогической деятельности и научного творчества.

Положения, выносимые на защиту:

1. Научное и педагогическое наследие Э.В. Померанцевой занимает важное место в истории отечественной фольклористики XX века. Полевые исследования ученого и его последователей позволяют говорить о собирательской школе Померанцевой.

2. Важнейшие направления научной деятельности Э.В. Померанцевой (сказковедение, несказочная проза, фольклорно-литературные связи, межэтнические связи русского фольклора) дали результаты, которые являются актуальными для современной фольклористики и открывают перспективы ее развития.

3. Количество и масштаб деятельности учеников, оставшихся в профессии, осуществляющих замыслы Эрны Васильевны и работающих (или работавших) почти в каждом направлении изучения фольклора; актуальность учебных пособий, сборников, монографий – всё это позволяет говорить о научной школе Померанцевой, одной из научных школ МГУ им. М.В. Ломоносова.

4. С помощью архивных материалов (документов, дневниковых записей, мемуаров, писем) удалось достаточно полно представить яркую личность Э.В. Померанцевой, проблематику ее неопубликованных работ, уточнить, значительно дополнить и систематизировать библиографию трудов ученого.

Степень изученности темы. Изучить наследие ученого невозможно без рассмотрения тех трудов, которые так или иначе ему посвящены. В фольклористике имеется лишь несколько мемуарных и исследовательских статей, рецензий (Л.Г. Барага, В.Е. Гусева, Б.П. Кербелите, И.М. Колесницкой, Е.А. Костюхина, М.Я. Мельц, Ю.А. Новикова, Н.И. Толстого, В.Г. Смолицкого), имеющих отношение к имени Э.В. Померанцевой и ее основным трудам, так что тему можно признать почти не изученной.

Теоретико-методологической основой исследования послужили важнейшие достижения отечественной фольклористики. Научно-теоретические положения, выдвинутые известными фольклористами, стали исследовательской основой при характеристике научного наследия Э.В. Померанцевой.

Значимыми оказались работы отечественных исследователей:

- в области истории фольклористики: В.А. Бахтина, В.Е. Гусев, Т.Г. Иванова, М.Я. Мельц, Д.М. Мельцаев, С.И. Минц, А.Л. Налепин, В.Г. Смолицкий, С.П. Сорокина, Л.В. Фадеева и др.;

- в области сказки и несказочной прозы: М.К. Азадовский, С.Н. Азбелев, В.П. Аникин, А.Н. Веселовский, Л.Н. Виноградова, Н.А. Гордеева, Д.К. Зеленин, В.П. Зиновьев, Н.К. Козлова, Н.Е. Котельникова, Н.А. Криничная, Е.Е. Левкиевская, А.И. Никифоров, Н.Е. Ончуков, В.Я. Пропп, М.В. Рейли, П.Н. Сакулин, Ю.М. Соколов, Н.И. Толстой, Н.Н. Харузин, К.В. Чистов и др.;

- в области фольклорно-литературных связей: Л.Г. Бараг, А.А. Горелов, С.А. Джанумов, Н.П. Колпакова, Д.Н. Медриш, М.Ч. Ларионова, Н.И. Савушкина и др.;

- в области межэтнических связей русского фольклора: Л.Г. Бараг, Г.И. Власова, Т.А. Золотова, Б.П. Кербелите, Н.П. Колпакова, Ю.А. Новиков, Т.С. Макашина, Р.Ф. Матвеева и др.

Теоретическая и практическая значимость осуществленного исследования

Осмысление и обобщение важного периода истории науки, выявление значения работ ученого важны для новых теоретических и специальных трудов. Проведенная работа может быть, в частности, полезна для дальнейшего изучения научно-теоретического наследия Э.В. Померанцевой, ее учеников и последователей, а также написания конкретных работ в тех областях фольклористики, которые исследовала Э.В. Померанцева.

Материалы диссертации, ее основные положения и выводы могут быть практически использованы в подготовке архивных материалов (в частности, неизданных статей Э.В. Померанцевой) к изданию, в преподавании русского фольклора в вузе, в чтении дисциплины «История и философия науки» для аспирантов по научной специальности 10.01.09 «Фольклористика», а также курсов по выбору для студентов и аспирантов, связанных с историей науки, фольклорно-литературными связями и конкретными фольклористическими проблемами. Материалы работы могут быть использованы и в учебных программах, учебных и учебно-методических пособиях для школы, колледжа и вуза, в частности, рекомендациях по собиранию фольклора.

Апробация исследования. Диссертационная работа была апробирована на кафедре русской литературы и фольклора Московского городского педагогического университета. Результаты исследования неоднократно докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры, конференциях студентов и аспирантов филологического факультета, а позднее Института гуманитарных наук ГБОУ ВПО МГПУ в рамках Дней

науки; на XVI Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир: стратегии и практики полевых исследований» (2011); на 2-й Дистанционной европейской конференции «European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches» (2013), на международной конференции «XIII Виноградовские чтения: Текст, контекст, интертекст» (2013).

Основные положения диссертационного исследования получили свое отражение в пяти публикациях, две из которых в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

В соответствии с целью и задачами, объектом и предметом исследования диссертация имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиография (195 источников) и пять приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, обосновывается актуальность темы, научная новизна диссертации, указываются ее теоретико-методологическая основа, научная и практическая значимость, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Глава I. Э.В. Померанцева как человек и педагог

Глава раскрывает личность и жизненный путь ученого, ее отношения с другими исследователями (учителями, учениками, коллегами) и с хранителями и исполнителями фольклора, а также освещает педагогическую деятельность Э.В. Померанцевой. Глава состоит из двух параграфов.

В § 1.1. *Личность и жизненный путь Э.В. Померанцевой* с привлечением архивных материалов (писем, дневников, записей интервью) рассматривается жизненный путь и творческая биография Э.В. Померанцевой в контексте той исторической эпохи, в которой жила исследовательница. Почему Эрна Васильевна ушла из МГУ в Институт этнографии, как удалось ей и ее семье остаться во время войны в Москве,

каким Эрна Васильевна была человеком, каков был круг общения ученого, каковы были ее взаимоотношения с учителем Ю.М. Соколовым и учениками – на эти и другие вопросы помогают ответить воспоминания учеников Померанцевой и ее внучки Марии Федоровны Полкановой.

Будучи ученицей таких крупных собирателей, как Б.М. и Ю.М. Соколовы, и – через них – являясь продолжательницей традиций А.Ф. Гильфердинга, Д.Н. Садовникова, Н.Е. Ончукова, создавших русскую собирательскую школу, она сама воспитала целое поколение талантливых фольклористов-собирателей, среди которых – имена В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Е.А. Костюхина, С.Г. Лазутина, Ю.А. Новикова, Н.И. Савушкиной, Ю.И. Смирнова, В.Г. Смолицкого и многих других. Есть все основания говорить не только о собирательской школе Померанцевой, но и вообще о научной школе Померанцевой, поскольку практически в каждом направлении изучения фольклора остались последователи Эрны Васильевны, ставшие видными деятелями науки и преданные своему делу в течение всей жизни. Ученики осуществляют замыслы Эрны Васильевны не только в Москве, в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья. К тому же школа выходит за рамки филологической и носит междисциплинарный характер: будучи доктором исторических наук, Э.В. Померанцева подготовила и авторитетных этнографов.

Будучи замечательным педагогом, Померанцева неоднократно принимала участие в создании вузовских учебных пособий по фольклору. В книге «Русское народное поэтическое творчество» (1954, 2-е изд. – 1956) ей принадлежат главы «Советская фольклористика», «Семейная обрядовая поэзия», «Сказки». А для книги «Русское народное творчество» (1966) она написала главы: «Сказки», «Детский фольклор», «Как собирать фольклор». На протяжении многих лет Эрна Васильевна работала рука об руку с другим крупным фольклористом XX века – Софьей Исааковной Минц. Вместе с ней Э.В. Померанцева явилась составителем хрестоматии по фольклористике «Русское народное поэтическое творчество» (1959, 2-е изд. – 1963).

В § 1.2. *Педагогическая деятельность ученого* также с привлечением архивных материалов (переписки между Эрной Васильевной и учившимися у нее в разные годы знаменитым математиком А.А. Ляпуновым, писателем А.И. Солженицыным), воспоминаний фольклористов В.П. Аникина, В.Г. Смолицкого и других создается портрет доброго, отзывчивого, внимательного, но требовательного учителя, передавшего своим ученикам не только знания, но и высокие морально-этические принципы ученого и педагога, которых она сама неукоснительно придерживалась: постоянно развиваться духовно и интеллектуально; быть активным слушателем, принимая участие в дискуссиях; иметь свое мнение, но не навязывать его окружающим, уважая чужую точку зрения; не бояться открыто говорить правду и отстаивать справедливость; быть последовательным и ответственным в своих поступках.

Поскольку Эрна Васильевна, будучи вузовским преподавателем, являлась автором разделов учебников, учебных пособий, составителем хрестоматий, они достаточно подробно рассмотрены в данном параграфе. Отметим, что новаторством хрестоматии «Русское народное поэтическое творчество» (в соавторстве с С.И. Минц, 1959 и 1963 годы издания) явилось то, что в ней впервые фольклор советской эпохи выделяется как самостоятельная область. Померанцева и Минц создали и совершенно новый тип хрестоматии для вузов – хрестоматии исследований: «Русская фольклористика» (1965). В нее включен и такой интересный раздел, как «Свидетельства русской письменности и литературы о фольклоре», где представлены упоминания (и если можно так сказать, первые записи) разных жанров фольклора в памятниках древнерусской письменности и литературы.

Глава II. Научная деятельность

Глава является центральным разделом диссертации, поскольку именно в ней раскрывается собственно научный вклад Э.В. Померанцевой в

фольклористику. Глава состоит из двух параграфов, 2-й параграф в свою очередь включает в себя пять подпараграфов.

В § 2.1 *Значение Э.В. Померанцевой и ее собирательской школы в истории полевых исследований* определяется значение собирательской школы Э.В. Померанцевой в истории полевых фольклористических исследований. Чтобы достоверно раскрыть данный вопрос, мы обращаемся к дневниковым записям самой Эрны Васильевны, к воспоминаниям ее учеников о совместных экспедициях: В.П. Аникина, Ю.А. Новикова, Е.А. Костюхина, известного этномузыколога, собирателя песенного фольклора В.М. Щурова. Полевые исследования Эрны Васильевны считала не только необходимой частью, но и фундаментом научной работы фольклориста, она также подчеркивала общественное, просветительское значение экспедиций. Записывая фольклор, мы следуем многим установкам собирательской школы Э.В. Померанцевой и можем смело назвать себя ее последователями. Это такие принципы и методы, как:

1. контактность с исполнителями;
2. изучение индивидуальности исполнителя;
3. совместные поездки со специалистами смежных областей;
4. использование техники, но при этом умение вести ручную запись в паре;
5. внимание к контексту, запись в ситуации, приближенной к естественному контексту бытования;
6. точность и полнота фиксации материала, запись всех возможных вариантов;
7. паспортизация текстов;
8. опись и черновая расшифровка текстов уже в самих экспедициях.

В § 2.2. *Научные исследования* (последовательно в пяти его подпараграфах) анализируются научные труды Э.В. Померанцевой в таких областях фольклористики, как сказковедение и изучение несказочной прозы, рассматриваются работы ученого о взаимосвязи фольклора и литературы, о

межэтнических и межкультурных связях в фольклоре, а также исследования в области календарных обрядов, песенных жанров, детского фольклора и пословиц. В каждом из подпараграфов кратко говорится и о современных фольклористических работах (конца XX – начала XXI века), написанных в русле идей Померанцевой или в диалоге с ними.

В **сказковедении** значительными работами ученого являются статья «К вопросу об индивидуальном стиле сказочника» (1929), сборник «Русские народные сказки» (1957), монографии «Русская народная сказка» (1963), «Судьбы русской сказки» (1965) (по докторской диссертации), «Русские сказочники» (1976) и «О русском фольклоре» (1977). Эрна Васильевна не только определяет жанровые особенности сказки, в которой основополагающим признаком считает установку на вымысел, но и, вводя такие термины, как «авантюрные», «богатырские» и «исторические» сказки, предлагает несколько вариантов классификации сказок. В итоге стала общепринятой в науке классификация Померанцевой, когда выделяются 4 разновидности: сказки о животных, волшебные, бытовые (подгруппа сатирические) и авантюрные.

На наш взгляд, трудно переоценить значение Эрны Васильевны как исследователя **несказочной прозы** (статьи и монография 1975 г. «Мифологические персонажи в русском фольклоре»). Она практически первой из фольклористов начала детальное изучение жанра былички, определив его жанровые особенности и отличие от сказки, предприняв первую попытку классификации устных рассказов о мифологических существах (именно под ее руководством С.Г. Айвазян (при участии О. Якимовой) составила «Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах»), а также проанализировав нескольких персонажей, в том числе такого редкого, как полудница.

Рассматривая вопрос о **взаимосвязи фольклора и литературы**, Э.В. Померанцева впервые в истории науки под этим углом зрения анализирует творчество А. Блока, И.А. Бунина, К. Паустовского, определяет

истоки и основные черты фольклоризма в произведениях этих и других писателей. Обращая внимание на двоякую направленность фольклорно-литературных связей, раскрывает и влияние литературы на фольклор, в частности на творчество своих современников – сказителя-писателя Б.В. Шергина и сказочника И.Ф. Ковалева. Идеи, замыслы и начинания Эрны Васильевны унаследованы и продолжены многими ее учениками, например, автором учебных пособий для вузов о фольклоризме писателей серебряного века и XX века Н.И. Савушкиной. Они разрабатываются и в настоящее время с учетом новых методологических исканий науки. Таковы многочисленные работы С.А. Джанумова по проблеме фольклорно-литературных связей, в частности о творчестве И.А. Бунина.

Вопросы регионального бытования **русского фольклора в инокультурном окружении** и специфики фольклорной традиции в поликультурной среде также волновали Э.В. Померанцеву. В этом ключе ею написан целый ряд статей, а именно: «Специфика устной прозы в свете изучения современных этнических процессов»¹, «Этнические функции устной прозы народов Поволжья»², «Русская сказка в устном репертуаре Коми»³, «Русская фольклорная проза и межэтнические процессы»⁴, «Русские сказки Удмуртии»⁵, «Собирание и изучение русского фольклора в Башкирии»⁶, а также введение к книге «Фольклор русского населения

¹ Померанцева Э.В. Специфика устной прозы в свете изучения современных этнических процессов // Советская этнография. М., 1976. № 2. С. 70–76.

² Померанцева Э.В. Этнические функции устной прозы народов Поволжья // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. М., 1979. С. 101–116.

³ Померанцева Э.В. Русская сказка в устном репертуаре Коми // Советская этнография. 1979. № 6. С. 32–45.

⁴ Померанцева Э.В. (совместно с К.В. Чистовым) Русская фольклорная проза и межэтнические процессы // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. М., 1979. С. 3–17.

⁵ Померанцева Э.В. Русские сказки Удмуртии // Типология и взаимосвязи фольклора и народов СССР: Поэтика и стилистика. М., 1980. С. 299–309.

⁶ Померанцева Э.В. Собирание и изучение русского фольклора в Башкирии // Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала. Казань, 1983. С. 30–38.

Прибалтики»⁷. На материале фольклора различных полиэтнических регионов решались задачи «изучения взаимодействия разных фольклорных традиций» и «установления специфики бытования/роли русского фольклора в иноязычной среде»⁸. Основной тенденцией этнических процессов исследовательница справедливо считает взаимопроникновение разных традиций, результатом которого нередко бывает ассимиляция инонациональных сюжетов и образов.

Говоря о **песенных жанрах**, Померанцева впервые рассматривает жестокий романс как новый функциональный эквивалент жанра классической баллады. В неопубликованной статье 1952 г. «Устно-поэтическое творчество подмосковного колхоза» показывает роль частушки в жизни современного общества, ее функции «живой газеты». Интересно, что Э.В. Померанцева была одним из первооткрывателей темы **современного городского фольклора**. На рубеже 1930-х годов ею записано немало блатных, тюремных, уличных песен, в том числе от бывших беспризорников и уголовников, в МУРе, в Чимкенте, в Иркутском и Вятском изоляторах, в Ташкентском домзаке, среди материалов Института по изучению преступности. Данные полевые материалы хранятся в РГАЛИ (ф. 483, оп. 1). По идеологическим причинам в советский период невозможно было всё донести до читателя, однако эти записи Эрны Васильевны не опубликованы до сих пор.

Изучая **календарные обряды**, Эрна Васильевна обращается к истории «ярилок», рассматривает зимние обряды в сборнике «Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963–1969 гг.)», определяет роль слова в обряде опахивания.

⁷ Померанцева Э.В. Введение // Фольклор русского населения Прибалтики / сост. А.Ф. Белоусов, Т.С. Макашина, Н.К. Митропольская. М., 1976. С. 3–9.

⁸ Померанцева Э.В. Собрание и изучение русского фольклора в Башкирии // Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала. Казань, 1983. С. 34–35.

Обращаясь к **детскому фольклору**, исследовательница выделяет в нем группы жанров и характеризует их с генетической и исторической точек зрения.

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работы.

Проведенное на основе широкого круга опубликованных и архивных источников диссертационное исследование научного и педагогического наследия крупнейшего фольклориста XX века Э.В. Померанцевой позволяет с уверенностью сказать, что «жизнь исследовательницы – удивительный пример увлеченного полувекового служения науке и людям, душевной мудрости и щедрости, стойкости и оптимизма»⁹.

В ходе исследования удалось уточнить и значительно пополнить информацию о творческой биографии и научном наследии ученого, составить полный библиографический список ее трудов (за пятьдесят с лишним лет Э.В. Померанцева опубликовала около 200 книг, статей и рецензий) с учетом неопубликованных и произвести их систематизацию. Важными научными данными являются и хранящиеся в архивах рецензии и статьи Э.В. Померанцевой.

Она вошла в русскую и европейскую науку как видный представитель школы братьев Соколовых – Азадовского, игравшей важнейшую роль в становлении и развитии отечественной фольклористики. Для этой школы характерна активная собирательская деятельность. Число организованных ею экспедиций велико, они отличались своим «почерком», четко отработанной методикой. Поэтому вполне оправданно говорить о собирательской школе Померанцевой, имеющей своих продолжателей и сторонников.

При всей широте собирательских и исследовательских интересов Эрны Васильевны, разнообразии проблем, которые она разрабатывала, можно выделить четыре наиважнейшие. Именно они имели ощутимые научные

⁹ Мельц М.Я. Эрна Васильевна Померанцева (1899–1980). Основные труды Э.В. Померанцевой // Советская этнография. 1981. № 1. С. 180.

результаты, не потерявшие актуальности вплоть до наших дней и давшие импульс многочисленным работам ее учеников и последователей:

1. Теория и история русской сказки, в частности русская сказка в ее исторических судьбах и творчество мастеров-сказочников. Анализ современного репертуара, особенно репертуара сказок, и сопоставление его с записями более раннего времени, приобретали всё большую историческую глубину. Публикация разработок на эту тему открылась предисловием к сборнику избранных текстов одного из крупнейших русских сказочников XIX в. Абрама Новопольцева (1953) и статьей «Некоторые особенности русской пореформенной сказки» (1956) и завершилось фундаментальной монографией «Судьбы русской сказки» (1965), ставшей крупнейшим событием русской фольклористики 1960-х гг. В этой книге впервые нарисована широкая панорама развития русской сказки XVIII–XX вв.

2. Русский фольклор, связанный с традиционными мифологическими верованиями. Исследование мифологических рассказов (быличек), которые Э.В. Померанцева много записывала в поле, завершилось монографией «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). Книга ввела в международный научный оборот русские устные рассказы о существах «низшей мифологии», фактически начав изучение еще одного жанра несказочной прозы, наряду с уже исследовавшимися ранее легендами и преданиями. В приложении к монографии опубликован первый в русской фольклористике указатель быличек, составленный С. Айвазян и О. Якимовой под руководством Э.В. Померанцевой.

3. Литературно-фольклорные взаимоотношения и связи. Будучи членом Союза писателей СССР (с 1942 г.), Э.В. Померанцева была знатоком и ценителем литературы, особенно русской литературы XX века, и придала важнейшей междисциплинарной филологической проблеме литературно-фольклорных связей основательность и глубину. Об этом говорят ее исполненные высокой литературоведческой культуры статьи о фольклоризме

А. Блока, И. Бунина, К. Паустовского, о писателе-сказителе Б. Шергине, о древнерусской «Повести о Петре и Февронии Муромских» и др.

4. Изучение фольклорных явлений на фоне современных этнических процессов и в контексте межкультурного диалога народов. Разработка названной проблемы воплотилась в плодотворной собирательской и архивной работе в полиэтнических регионах СССР (Поволжье, Прибалтика), издании материалов и написании ряда концептуальных статей.

Свободно владея немецким языком, Э.В. Померанцева в статьях, рецензиях, выступлениях на немецком языке способствовала развитию российско-немецких фольклористических связей.

Кроме того, в многочисленных статьях исследовательница обращалась ко многим другим фольклорным явлениям (от обрядового фольклора до пословиц) и фольклористическим проблемам.

Деятельность Э.В. Померанцевой отличалась единством полевой работы, архивных разысканий, конкретного анализа произведений, теоретических обобщений, научного издания, преподавания, популяризации фольклора и широкой общественно-научной активности. Причем анализ классического фольклорного наследия и его современного состояния сочетался с вниманием к современным формам фольклора (в том числе городского). Проблему их изучения в XX веке Э.В. Померанцева подняла одной из первых.

Важно также подчеркнуть, что в фольклористических трудах Э.В. Померанцева, будучи кандидатом филологических и доктором исторических наук, стремилась к сочетанию филологического и этнографического подходов. Фактически во всех своих изысканиях она занималась изучением бытования фольклора в историческом и этнографическом контекстах, при этом почти не прибегая к понятию «контекст», которое теперь неправомерно считается открытием последних лет.

Эрна Васильевна была выдающимся педагогом, воспитавшим поколение талантливых ученых-фольклористов, этнографов, собирателей, литературоведов; автором учебных программ, пособий (среди них уникальная хрестоматия по фольклористике), глав в учебниках для студентов университетов.

Современное осмысление научного наследия Э.В. Померанцевой в контексте истории русской науки о фольклоре способствует не только объективному решению проблем истории науки и места в ней творческой личности, но и открывает пути для развития современных актуальных направлений отечественной фольклористики.

Приложение 1 включает в себя уточненный и дополненный по сравнению с ранее составленным М.Я. Мельц систематизированный библиографический список трудов Э.В. Померанцевой.

В **Приложении 2** представлены фотографии Э.В. Померанцевой, ее учеников; фотокопии листов из личной карточки ученого.

В **Приложении 3** расшифровываются воспоминания В.Г. Смолицкого об экспедициях с Э.В. Померанцевой и эпизодах ее жизни.

В **Приложении 4** приводятся песни, связанные с фольклором политзаключенных сталинских лагерей (восстановлены Ю.А. Новиковым по памяти, из записей Э.В. Померанцевой)

В **Приложение 5** представлены расшифрованные наброски Э.В. Померанцевой к неопубликованной статье.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Зимняя календарная обрядность Муромского района: «вчера» и «сегодня» // Сборник работ молодых ученых. М.: МГПУ, 2009. С. 196-202.

2. Вклад Э.В. Померанцевой в методику преподавания фольклора в высшей школе // Вестник МГПУ. Серия «Филологическое образование». 2011. № 1. С. 89-96.
3. Личность и жизненный путь Э.В. Померанцевой // Традиционная культура. 2012. №4. С. 120-128.
4. Межэтнические и межкультурные связи в фольклоре в научном наследии Э.В. Померанцевой // Сборник материалов по итогам международной конференции «XIII Виноградовские чтения: Текст, контекст, интертекст». М.: МГПУ, 2013. (В печати).
5. Проблемы сказковедения в научном наследии Э.В. Померанцевой // Актуальные вопросы филологии в работах студентов, магистрантов и аспирантов: сборник статей / ред.-сост.: Е.Ю. Геймбух, А.В. Громова. М.: МГПУ, 2013. С. 38–41.
6. Э.В. Померанцева – исследователь несказочной прозы» // Сборник 2-й Дистанционной европейской конференция «European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches». Штутгарт: ORT Publishing, 2013. С. 90-92.