

Отзыв

об автореферате диссертации Теличко Анны Владиславовны «Поэтологические особенности романов Г. Майнрипка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Автореферат диссертационного исследования А. В. Теличко позволяет составить достаточное полное представление о содержании и логике развития научной мысли его автора.

А. В. Теличко, опираясь на идею о концептуальном единстве всех художественных произведений писателя, рассматривает пять романов Г. Майнрипка как реализацию единого художественного и философско-эстетического замысла. Подобный методологический подход к исследованию творчества писателя является продуктивным и, безусловно, помогает А. В. Теличко выявить ключевые для поэтики Г. Майнрипка образы. Именно таким образом анализируется и осмысливается автором диссертации пространственный образ порога, восходящий на уровень топоса текста, а затем отсылающий читателя к мифопоэтическим аллюзиям и архетипическим структурам произведения (гл. III, §1 «Город как «пороговый» топос»).

В центре внимания оказывается перевоплощенный Г. Майнринком в модернистском, неоромантическом ключе сюжет «Bildungsroman», внимательно прочитанный исследователем и выявленный с помощью

-знаковых для автора сюжетно-композиционных образов (сновидение, лейтмотив странствия, образ пути, топос порога; системы оппозитивных образов), позволяющих сконструировать модель пространственных представлений и аксиологию текста,

-персонажной системы (рамочный рассказчик, женские образы текста, «големический герой»),

-универсалий (архетип Самости, Габсбургский миф, образ дома-коккона).

Сложный, с точки зрения историко-культурного и философского контекста сюжет становления героя в тексте австрийского писателя, глубоко и в достаточной степени последовательно представлен в трех главах диссертационного исследования А. В. Теличко.

Автореферат позволяет оценить объем аналитической работы соискателя, обратившегося к проблеме всегда сложной для исследователя, – выявлению сути авторской позиции, реализации концепции мироздания. Исследование траектории движения авторской мысли, по сути, анализ индивидуального авторского стиля, его голоса в типологической картине художественного сознания значимого для развития литературного процесса периода, всегда *определяет не только актуальность темы исследования*, но позволяет обнаружить и раскрыть новые для литературоведческой науки грани творчества писателя. Именно этот аспект научной работы определяет и новизну концепции. Автореферат диссертации А. В. Теличко дает возможность утверждать, что качество проведенного исследования несет в себе *научную новизну* и свидетельствует о том, что *цель исследования была достигнута*.

Автореферат диссертации А. В. Теличко *отражает специфику методологических установок*, на которые опирался соискатель в ходе исследования. Методологию работы характеризуют наиболее современные и устойчивые литературоведческие тенденции и в области анализа поэтики текста, спроецированные на литературный процесс эпохи европейского, австрийского модернизма (опора на труды А. В. Михайлова, Н. Д. Тамарченко, Н. Т. Рымаря, А. И. Жеребина, Р. Лахманн, Ж. Ле Ридера, Ю. В. Каминской и др.).

В то же время именно сложность и желание исследователя концентрированно представить в работе ключевые смыслы романного творчества Г. Майнрипка иногда приводят к терминологической «скороговорке». Так, в задачах исследования (с.5

автореф.) А. В. Теличко сначала разводит понятие мотив и образ (в то время как мотив является образом, частью художественного образа), а затем объединяет в этой же задаче установку на исследование проблемы и образа:

(с.5 автореф.) «выявить «сквозные» мотивы и образы, концептуальные для жанровой модели, и проанализировать их трансформацию во всех пяти романах писателя (мотивы пути, творчества, сна, зеркальности, двоимирия, оппозиция «рациональное – иррациональное», образы учителя и возлюбленной, проблема амбивалентности женского начала)».

Основные положения диссертационного исследования (с.6-7 автореф.), на наш взгляд, нашли свое выражение в логике автореферативного изложения материала диссертационного исследования. С уверенностью можно сказать, что работа соискателя найдет свое практическое применение.

Результаты проведенного исследования были представлены вниманию научной общественности в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат диссертации позволяет утверждать, что работа А. В. Теличко соответствует пунктам 9,10 Положения о присуждении ученых степеней и представляет собой завершенное научное исследование, имеющее серьезное значение для специальности 10.03.03. – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература). Автор работы заслуживает искомой степени кандидата филологических наук.

Е. М. Дзюба,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской
и зарубежной филологии
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
педагогический университет
имени Козьмы Минина»

30 декабря 2014 года
Адрес: 603109 г. Нижний Новгород,
ул. Заломова, д.4, кв.8.
8 (831)436-39-87
e-mail:dsjubannov@list.ru



Дзюба Елена Марковна

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры русской и зарубежной филологии

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

603109 Нижний Новгород,

ул. Заломова, д.4, кв. 8

8 (831) 436-39-87

e-mail: dsjubannov@list.ru