

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации КАШЛЯВИК Киры Юрьевны «Поэтика прозы Блеза Паскаля», Нижний Новгород, 2015, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук. Специальность 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

В истории духовного развития европейской цивилизации творчество Паскаля принадлежит к особой традиции, которая соединяет в себе напряжение философской мысли и упорный поиск художественного слова, способного воплотить ее в яркий и емкий образ. Среди тех, кто в разное время ее представлял, — Святой Августин, М. Монтень, Ф. Ницше, Ж. Батай, М. Бланшо и другие. Зародившись в древние времена, она проходит через века и продолжает развиваться. В силу того, что указанная традиция занимает особое место в мировом литературном процессе, оказывая влияние на составляющие его художественные явления, изучение произведений Паскаля приобретает бесспорную актуальность.

Научную новизну исследования определяет главная цель диссертации, которая заключается в попытке, по сути, впервые предпринимаемой в отечественном литературоведении, — системно и всесторонне исследовать своеобразие функционирования художественного слова в писательском наследии Паскаля.

Автореферативное изложение результатов проведенной научной работы, как и полный текст диссертации, с которым автор настоящего отзыва имел возможность ознакомиться, позволяют говорить об ее успешности и плодотворности.

Автореферат К. Ю. Кашлявик дает возможность составить достаточно полное представление о диссертации, позволяя судить о ее концептуальной направленности и композиционном оформлении. Она состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы (289 наименований) и приложения, состоящего из иллюстративного материала и, по сути, самостоятельного научного очерка «Аввакум Петров и Блез Паскаль».

Понятно, что сложность творческого наследия Паскаля-писателя требует особого исследовательского подхода. К. Ю. Кашлявик избирает весьма убедительный ракурс для изучения поэтики произведений Паскаля, рассматривая их как единый текст, формирующийся по мере развития философско-теологической мысли великого француза.

Реализуя доказательство положений, выносимых на защиту, которые сформулированы достаточно четко и логично, автор диссертации выявляет основные черты единого «художественного кода» произведений Паскаля. С этой целью последовательно исследуются общие вопросы генезиса «паскалевского текста» (Глава 1). Объектом пристального изучения становится проблема «Паскаля биографического» (Глава 2), позволяющая уточнить важные смысловые и «интонационные» черты творчества Паскаля.

Не менее важным представляется в работе и поиск «матрицы паскалевского слова» через анализ диалогической поэтики в таких его текстах, как «Письма к провинциалу» (Глава 3) и «Мысли» (Глава 4).

Реферативное изложение основных положений, вынесенных на защиту, и выводов исследования убеждают в том, что перед нами оригинальное, вполне убедительное научное исследование, которое вносит вклад в развитие теории и истории литературы и может быть использовано в соответствующих общих и специальных лекционных курсах.

Автореферат и 44 публикации, 17 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК, позволяют считать, что работа выполнена на должном научном уровне и соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а Кира Юрьевна Кашлявик достойна присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры зарубежной литературы
Ивановского государственного университета



Таганов
Александр Николаевич

ФГБОУ «Ивановский государственный университет»
153025 г. Иваново, ул. Ермака, д. 39.
Факс 8 4932 32 46 77

