

## Отзыв

на автореферат диссертации на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 «Поэтика прозы Блеза Паскаля» К.Ю. Кашлявик.

Диссертация К.Ю. Кашлявик посвящена творчеству великого французского философа XVII века Блеза Паскаля. Влияние его знаменитого трактата «Мысли» (1669-1670) прослеживается в становлении целого ряда европейских и русских писателей. Обращение к прозе философа определяет стремление Киры Юрьевны представить его произведения как «единый паскалевский текст», исследовать формирование «литературного авторского голоса», архитектонику и содержательное ядро «Мыслей», а также показать особенности стилистики «Писем к провинциалу».

В первой главе диссертации рассматривается история формирования литературного и философского наследия Б. Паскаля; во второй главе – «биографический» ракурс его творчества; в третьей – возникновение «диалогической поэтики в «Письмах к провинциалу». В четвертой главе «Поэтика прерванного текста «Мыслей» автор работы описывает богатство и разнообразие стилистических приемов в паскалевском тексте и его «полижанровость» (философские фрагменты, максимы, анекдоты, пословицы, притчи), которая объясняет незавершенность и открытость как парадоксальные характеристики порядка в «Мыслях» Б. Паскаля. Движение от малого фрагмента к единому целому художественного произведения может рассматриваться как некнига, нелитература (С.С. Аверинцев), но этот подход не исключает и вывода автора диссертации о природе паскалевского текста, развивающегося от части к целому как «Апология христианской религии». Очень близко к известному высказыванию Ю. Олеши, который сопоставлял Б. Паскаля и Э. По. Писатель был вдохновлен идеей о строении Вселенной: «... центр везде, а окружность – нигде...», которую он обнаружил равно у двух художников, одного называя поэтом от философии, другого – философом от поэзии.

Несомненную ценность имеет исследование К.Ю. Кашлявик, предлагающее новый и актуальный критерий для понимания произведений Б. Паскаля как «открытого единого текста», опирающееся на солидную теоретико-методологическую основу, созданную трудами отечественных и зарубежных ученых. Автореферат диссертации также содержит четкие и логично выстроенные Положения, выносимые на защиту, соответствие содержания паспорту научной специальности и сведения об апробации результатов исследования, представляющиеся достаточными.

Содержание автореферата и опубликованные работы, из которых 17 изданы в научных журналах, включенных в перечень ведущих периодических изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование Киры Юрьевны Кашлявик «Поэтика прозы Блеза Паскаля» является завершенным и отражает высокий научный уровень соискателя. Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Кира Юрьевна Кашлявик, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литературы Европы).

Отзыв составила д.ф.н., профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
Омского государственного университета  
им. Ф.М. Достоевского

 Е.В. Киричук

21.09.2015

Киричук Елена Владиленовна: 644077 Омск, пр. Мира 55А, тел. 8-3812-671337, [kirichuk@bk.ru](mailto:kirichuk@bk.ru), Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

  
Подпись Киричук Е.В.  
заверено  
профессор по ДР  
С.В. Бешиш