

## Отзыв

об автореферате диссертации Янь Ланьлань  
«Терминология живописи в русском языке  
(структурный и функциональный аспекты)»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык  
(Москва, 2014)

Диссертационное исследование Янь Ланьлань посвящено анализу путей развития и формирования терминологии живописи в современном русском языке. При этом терминология рассматривается как часть лексической системы, выполняющая познавательную функцию языка и осуществляющую связь между субъектами и объектами научного познания и профессиональной деятельности. Автореферат диссертации ёмко, в сжатой форме, но тем не менее с достаточной степенью подробности отражает содержание работы. Показаны актуальность, новизна, практическая направленность исследования, определены задачи и показаны пути их решения, приведены и логически обоснованы выводы. Основные положения, вынесенные на защиту, получают необходимое раскрытие.

Актуальность работы обусловлена прежде всего тем, что терминологии принадлежит значительная роль в закреплении результатов деятельности конкретного народа в материальной и духовной областях, когда создаётся информационное пространство, позволяющее достичь взаимопонимания на национальном и межнациональном уровнях.

Кроме тщательно разработанной научно-теоретической базы диссертация имеет практическую направленность – она ориентирована на совершенствование методики преподавания русского языка иностранным учащимся с целью преодоления трудностей в освоении терминологической лексики определённой сферы информационного пространства.

В связи с заявленными целями очерчен круг решаемых задач, предполагающих, во-первых, обобщить и классифицировать современные научные подходы к природе термина в целом и провести, соответственно, комплексное исследование специфики терминов живописи; во-вторых, классифицировать лексику терминологического поля живописи по тематическому принципу; в-третьих, представить характер взаимоотношений между терминами живописи и лексикой общенародного литературного языка, а также выявить особенности функционирования терминов живописи в текстах научного и публицистического стиля, в художественных текстах; и, в-четвёртых, изучить процессы детерминализации в областях, не связанных с профессиональной коммуникацией.

Круг поставленных задач и способы их решения позволяют говорить о серьёзном научном вкладе автора в разработку заявленной проблематики. Автореферат свидетельствует о том, что работа выполнена на высоком научно-методологическом уровне.

Доцент кафедры русского языка для

иностранных учащихся филологического факультета МГУ *Е. Полищук* Полищук Е.В.

**ФИО**

Полищук Елена Вацлавовна

**Почтовый адрес**

Москва, ГСП, Ленинские горы, МГУ, 1-й гуманитарный корпус

**Телефон**

8 (495) 939 53 29

**Адрес электронной почты**

elenapolishchuk@mail.ru

**Наименование организации**

ФГБОУ ВПО МГУ имени М.В.Ломоносова

**Должность**

доцент

