

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Н.В. Боруруевой «Поиск культурной идентичности в творчестве франкоязычных писателей магрибинского происхождения (Салим Баши, Малика Мокеддем)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Наталья Валерьевна Боруруева с отличием закончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2009 г. и в том же году поступила в заочную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В декабре 2014 г. после обсуждения на заседании кафедры ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией Н.В. Боруруева проявила глубокий интерес к избранной проблематике, увлеченность темой и самостоятельность мышления.

Актуальность проведенного исследования обусловлена повышенным интересом современного литературоведения, а также все расширяющихся междисциплинарных исследований к франкофонным литературам и к комплексу проблем, с ним связанных: пересмотр традиционных определений национальных литератур, лингвистических и культурных границ, феномен номадических «мигрирующих» литератур, литературного и культурного пограничья и т.д. Поиск идентичности франкофонных авторов тесно связан с процессами иммиграции, интеграции, метисации, политики мультикультурализма и т.д. то есть, с наиболее актуальными глобальными проблемами современности.

Избранный ракурс исследования – рассмотрение творчества франкоязычных писателей-иммигрантов магрибинского происхождения как части франкофонной литературы, а не в традиционном контексте национальных литератур Магриба, а также выбор для подробного рассмотрения малоизученных в России авторов обеспечивает *новизну* исследования. Подход к материалу *обосновывается* подробным и систематическим обзором обширной франкоязычной и отечественной научной литературы, которая используется в главах диссертации.

Н.В. Боруруевой проанализирован внушительный корпус работ, выполненных в русле франкофонных исследований второй половины XX-начала XXI вв., многие из которых недоступны в России. В обиход вводится ряд терминов, принятых в современных франкофонных исследованиях, которые до сих пор не использовались в отечественном литературоведении. В работе присутствует необходимый культурно-исторический и социальный контекст.

