

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации М.С. Балашовой «Религиозная проблематика творчества Ивлины Во», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Мария Сергеевна Балашова в 2011 г. закончила с отличием курс Института филологии и журналистики Саратовского госуниверситета по специальности «Зарубежная филология (английский язык и литература)». С 3-го курса занималась в семинаре «Английский роман XX в.». Тема дипломной работы – «Изображение литературного творчества в романе Дж.М. Кутзее “Фо”». В 2011 г. поступила в очную аспирантуру кафедры зарубежных литератур и журналистики СГУ, написала диссертацию «Религиозная проблематика творчества Ивлины Во».

За время работы над диссертацией М.А.Балашова проявила профессиональный интерес к проблемам зарубежной литературы XX в., высокую степень ответственности и организованности, постоянно расширяла свой инструментарий филолога. Публиковала статьи по теме диссертации, выступала с докладами на научных конференциях, принимала активное участие в жизни кафедры.

*Актуальность* выполненного диссертационного исследования состоит, во-первых, в том, что известный прежде всего как лучший английский сатирик XX в. И. Во, широко популярный в мире и в России, раскрывается в нем с новой стороны – вскрываются христианские, в особенности католические, основы мировоззрения и творчества Во. Во-вторых, художественная апологетика Во дает материал к размышлениям о месте религии в литературе XX в.

Избранный комплексный подход к творческой личности Во *обосновывается* во введении с опорой на обзор обширной отечественной и англоязычной критики по творчеству писателя, которая используется в трех практических главах работы.

В них в хронологическом порядке рассматриваются биография «Эдмунд Кэмпион», роман «Елена» и биография «Рональд Нокс» в общем контексте творчества Во. *Новизна* диссертации гарантируется самим материалом исследования (биографии не переведены на русский язык, «Елена» не становилась предметом специального рассмотрения). В диссертации биография писателя становится дополнительным ключом к его произведениям, а те, в свою очередь, – ключом к его творческой личности.



На основе анализа выявлены наиболее близкие Во идеи католического богословия, те, что прямо или косвенно подвергаются рефлексии в текстах.

*Достоверность* полученных выводов обеспечена подробным анализом произведений, обращением к кругу смежных вопросов (история католицизма в Англии, католическая концепция человека, кризис христианства и др.), которые создают необходимую социально-политическую и культурно-историческую перспективу для художественных текстов. Анализ вскрывает эволюцию католицизма Во и его неизменную приверженность тем темам, которые в католическом богословии наполнялись для него личным смыслом. Это его концепция истории, его изображение долгого пути героя от разного рода лжерелигий к истине католической веры, момент принятия откровения, акт исполнения божьего поручения в конкретном деле. Христианская концепция жизни как дара и поручения, с некоторыми католическими нюансами, и лежит в основе представлений Во о его миссии писателя, о задачах и смысле собственного литературного творчества.

Диссертация Балашовой М.С. «Религиозная проблематика творчества Ивлина Во» может быть представлена к защите.

Зав. кафедрой зарубежной литературы  
и журналистики

ИФиЖ ФГБОУ ВПО

«Саратовский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»,

доктор филологических наук, доцент *Кабанова* Кабанова Ирина Валерьевна

Адрес: ФГБОУ ВПО «Саратовский госуниверситет», Астраханская 83, XI корпус, комн. 224, Саратов 410012

Тел.: 8 (8452) 210637

e-mail: ivk77@hotmail.com

Подпись научного руководителя И.В. Кабановой заверяю.

Ученый секретарь СГУ



И.В. Федусенко

30 января 2015 г.