

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации А.Ю.Жуковского
«Т.С.Элиот как арбитр поэзии: литературная критика 1920-1930-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература)**

Алан Юрьевич Жуковский с отличием закончил филологический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова в 2011 г. и в том же году поступил в очную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В июне 2014 г. после обсуждения на заседании кафедры его диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией А.Ю.Жуковский продемонстрировал глубокий и серьезный интерес к избранной проблематике исследования, увлеченность, высокую работоспособность и организованность.

Актуальность проведенного исследования состоит в обращении к той части наследия великого англоязычного поэта XX века, которая в наименьшей степени освоена в отечественном литературоведении. Соискателем вводятся в научный обиход нашего элиотоведения новые материалы – недавно вышедшее 4-томное собрание писем Т.С.Элиота (2009-2013 гг.), что обуславливает *новизну* исследования. Проанализирован внушительный корпус эссеистики и литературной критики Элиота, включая рецензии и журнальные публикации, в том числе и труднодоступные, не вошедшие в сборники и книжные издания. Заявленная тема также потребовала обращения к материалам журнала *Criterion* и освещения деятельности Элиота в издательстве *Faber and Faber*. В работе присутствует необходимый культурно-исторический и социальный контекст.

Избранный подход к материалу *обосновывается* подробным и систематическим обзором обширной англоязычной и отечественной научной литературы, которая используется в главах диссертации. В первой главе рассматриваются мировоззрение и ценностные ориентиры Т.С.Элиота, которые легли в основу его литературно-критической и издательской деятельности, причем использование недавно изданной переписки позволяет внести важные коррективы в уже сложившиеся в элиотоведении представления. Также в первой главе дается систематизация элиотовских критериев оценки поэзии в сопоставлении с реальной практикой Элиота-поэта и проводится анализ наиболее сложных концептов, таких, как дихотомия «личность-индивидуальность». Эта часть работы выполнена на высоком теоретическом и методологическом уровне, которого требует сложность исследуемого материала.

Практические главы диссертации посвящены элиотовским оценкам поэтов прошлого (вторая глава) и современности (третья глава). Прделанный анализ эссеистики Элиота отличается тщательностью и, вместе с тем, деликатностью, показывает глубокое понимание проблем, которые возникают при работе со сложнейшими текстами с их обилием апорий, парадоксов, с характерным для эпохи модернизма стилевым и содержательным синкретизмом. Анализ эссеистики и переписки Элиота, вскрывая проблематичность ряда устоявшихся представлений (таких, как элиотовские «антиромантизм», «классицизм», «англо-католицизм»), позволяет уточнить, а в ряде случаев по-новому интерпретировать позицию Элиота в контексте современной ему англо-американской модернистской критики.

А.Ю.Жуковский опубликовал достаточное количество публикаций по теме диссертации. Публикации отражают основные положения работы. Результаты исследования также были представлены в докладах на конференциях «Ломоносов» в МГУ в 2011-2013 гг.

Диссертационная работа А.Ю.Жуковского может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.ф.н., доцент кафедры истории
зарубежной литературы филологического
факультета МГУ имени М.В.Ломоносова

О.Ю.Панова

