

“УТВЕРЖДАЮ”

ректор Смоленского государственного
университета



Е.В. Кодин

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации П.А. Макаровой «Французский исторический роман 1840-1850-х гг. и становление популярной беллетристики (Э. Сю, А. Дюма, Ж. Барбе д'Оревийи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Французский исторический роман давно и плодотворно изучается как в отечественном литературоведении, так и за рубежом. Однако П.А. Макарова нашла новые аспекты исследования его жанровой эволюции.

Актуальность темы диссертации обусловлена выбором в качестве материала исследования малоизученных романов Э. Сю («Жан Кавалье, или фанатики Севенн»), А. Дюма («Дочь регента») и не рассматривавшегося ранее в отечественном литературоведении романа Ж. Барбе д'Оревийи «Одержанная», а также новым подходом к их изучению в контексте активно разрабатываемой в современном литературоведении проблемы формирования массовой литературы. Размытость жанровых параметров исторического романа требует разработки новых критериев для построения жанровой типологии и анализа жанровой эволюции. Именно эту актуальную задачу решает П.А. Макарова в своей работе.

Научная новизна диссертации состоит в разработке автором новых подходов к анализу жанровой эволюции, установлении близости исторического романа середины XIX века и популярной беллетристики, определении критериев для разграничения произведений высокого

романтизма и массовой литературы. В работе впервые романы Э. Сю «Жан Кавалье, или фанатики Севенн», А. Дюма «Дочь регента» и Ж. Барбе д'Оревийи «Одержанная» становятся объектом сопоставительного анализа.

Теоретическая значимость работы обусловлена использованием адекватной методологии для решения поставленных задач. Для методологического обоснования своей концепции П.А. Макарова привлекает многочисленные труды отечественных и зарубежных исследователей, занимавшихся проблемами жанровой специфики исторического романа и генезиса популярной литературы.

Автор диссертации рассматривает избранные для анализа произведения в сравнении с целым рядом исторических романов раннего и высокого романтизма, а также на фоне генезиса массовой литературы. При описании эволюции жанровой поэтики анализируется нарративная модель жанра: авторская стратегия, повествовательная техника, речевые формы представления героя. Элементы беллетристики выявляются на различных уровнях текста: в трактовке исторического материала, сюжете, системе персонажей, повествовательной структуре, что обеспечивает убедительность полученных результатов.

Введение содержит обширный (около 40 страниц) обзор основной научной литературы по проблемам историзма, жанровой специфики исторического романа и генезиса популярной литературы во Франции. Сравнивая различные концепции, автор диссертации демонстрирует значительный разброс мнений по поводу жанровой природы исторического романа, обуславливающий необходимость дальнейшего изучения его жанровой специфики и эволюции. Анализ литературы по проблеме генезиса популярной беллетристики приводит П.А. Макарову к необходимости решения проблемы соотношения жанров исторического и популярного романов и постановки вопроса о принадлежности к жанровому канону исторического романа произведений, близких популярной литературе.

В первой главе анализ авторской концепции истории, системы персонажей и беллетристических элементов романа Э. Сю «Жан Кавалье, или Фанатики Севенн» приводят автора диссертации к выводу о близости романа к традиции романтизма, историческим романам В. Скотта, А. де Виньи, В. Гюго, что проявляется в приемах создания местного колорита, исторического контекста, организации системы персонажей. В то же время в работе выявлен ряд особенностей, свидетельствующих о постепенном отходе Э. Сю от традиции исторического романа 1820-1830-х годов и сближении с беллетристикой. К ним автор диссертации относит, в частности, отход от повествовательной техники «показа», доминирование обзорного, панорамного типа повествования, присутствие готического элемента, характерные приемы сюжетосложения.

В процессе анализа П.А. Макарова, демонстрируя обширную эрудицию, делает экскурсы в область истории Франции, проводит сравнительный анализ романа Э. Сю с произведениями В. Скотта, А. де Виньи, В. Гюго, П. Мериме, О. де Бальзака и, с другой стороны, показывает, как развивалась тематика романа Э. Сю во французской литературе XX в.

Во второй главе диссертации рассматривается роман А. Дюма «Дочь регента». Автор констатирует промежуточное положение романа А. Дюма по отношению к другим анализируемым произведениям, указывая на ряд черт, сближающих его с ранними образцами жанра, и одновременно подчеркивая его тяготение к популярной беллетристике. В качестве элементов беллетристики анализируются авторская установка на развлекательность, отказ от подробных описаний в пользу динамичного действия и диалогов, мотивы узнавания и переодевания, комический элемент, специфическое построение сюжета, топика авантюрного романа. Анализ исторического пласти приводит автора диссертации к заключению, что факты истории играют в нем лишь роль маркеров, помещающих вымышленное действие в исторический контекст.

В третьей главе анализируется роман Ж. Барбе д'Оревийи «Одержанная». Как показывает диссертантка, его своеобразие, по сравнению с романами Э. Сю и А. Дюма, определяется изображением истории через призму индивидуального сознания героя и мистической трактовкой сюжетных событий. Диссертантка приходит к заключению, что использование автором готических мотивов и мистического элемента свидетельствует об обращении его к поэтике популярной литературы. По мнению П.А. Макаровой, роман предвосхищает возникновение таких жанров популярной беллетристики, как триллер и фантастика. Тем не менее, в работе убедительно доказывается, что обращение к приемам популярной литературы не выводит произведение за пределы исторического жанра.

В заключении П.А. Макарова делает выводы о развитии исторического романа середины века в направлении социальной и приключенческой разновидности жанра, а также в сторону готической традиции. Важным выводом является заключение автора диссертации о том, что наметившееся сближение рассматриваемых произведений с популярной литературой не выводит их за пределы исторического жанра.

Диссертация П.А. Макаровой представляет собой серьезное самостоятельное исследование, автор которого демонстрирует незаурядную эрудицию, свободно ориентируется в научной литературе вопроса, прекрасно знает традицию французского исторического романа, владеет навыками нарратологического анализа, что обеспечивает высокий теоретический уровень работы.

К недостаткам работы можно отнести обильное цитирование в отдельных фрагментах диссертации, а также наличие нескольких опечаток. Однако эти недочеты не умаляют достоинств работы.

Практическая значимость диссертации состоит в возможности использовать ее материалы и выводы в соответствующих разделах общих вузовских курсов, спецкурсах и спецсеминарах по истории зарубежной

литературы середины XIX века и по истории и теории жанра исторического романа и массовой литературы.

Библиография содержит 222 названия. Содержание работы достаточно полно отражено в 5 публикациях (в том числе четырех статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК). Автореферат адекватно излагает суть авторской концепции.

Диссертация соответствует пунктам 9, 10 Положения о присуждении ученых степеней и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (американская и европейская литература) и всей отрасли филологической науки. Выводы работы убедительны и научно обоснованы. Автор работы заслуживает искомой степени кандидата филологических наук.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и методики ее преподавания Смоленского государственного университета Г.Н. Ермоленко и утвержден на заседании кафедры от 30 сентября 2014 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания,
доктор филологических наук, профессор


И.В. Романова

