

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Д.Д. Черепанова «Рецепция творчества романтиков-предшественников в прозе Й. фон Эйхендорфа», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Даниил Дмитриевич Черепанов закончил с отличием филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова по специальности «Филология» в 2011 г. С 2007-2008 учебного года занимался в спецкурсах и спецсеминарах кафедры истории зарубежной литературы; тема дипломной работы – «Проза Э. Канетти 1960–1970-х годов: философия языка». В 2011 году поступил в очную аспирантуру филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова по кафедре истории зарубежной литературы. С марта 2014 года работает по той же кафедре в должности преподавателя. В мае 2014 года после обсуждения на заседании кафедры его диссертация «Рецепция творчества романтиков-предшественников в прозе Й. фон Эйхендорфа» была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией Д.Д. Черепанов дважды выступал с докладами по теме диссертации на Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», а также опубликовал по своей теме четыре статьи; еще три статьи приняты к публикации.

Актуальность исследования Д.Д.Черепанова состоит в том, что он обратился к ключевому периоду в истории немецкой прозы и определил место Эйхендорфа в ее развитии. Диссертантом впервые проанализированы мало рассмотренные в отечественном литературоведении прозаические произведения одного из интереснейших авторов позднего немецкого романтизма. Проделанный в работе анализ текстов показывает как сходство писателя с иенскими романтиками, так и его принципиальное расхождение с ними по ряду эстетических положений, а исследование его романов и новелл в аспекте соотношения искусства с трансцендентным началом дает материал для сопоставления его прозаического творчества с произведениями гейдельбергских романтиков, позволяет выделить его позицию в рамках гейдельбергского романтизма, в частности, уточняя концепцию «религиозного отречения», предложенную В. М. Жирмунским. Анализируя структуру пространства в художественном мире Эйхендорфа в сравнении с произведениями Л. Тика, Новалиса, Д. Шлегель, К. Брентано и А. фон Арнима, освещая его полемику с предшественниками, Д.Д. Черепанов предлагает новую интерпретацию прозы писателя. Все это свидетельствует о новизне и значимости результатов работы.

Диссертация Д.Д. Черепанова может быть представлена к защите.

д.ф.н., профессор



Д.Л. Чавчанидзе