



Олимпиада школьников «Ломоносов» 2011 года по русскому языку  
Заочный тур

Разбор заданий

Задания для 5-6 классов

Задание 1

А). Определите, в каких предложениях употреблены свободные сочетания слов, а в каких – фразеологизмы:

1. Мы долго не находили места, чтобы сесть. Отец не находил себе места от волнения. 2. В двух словах он допустил три орфографические ошибки. В двух словах изложите свою просьбу. 3. За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык. 4. Я подхватил упавшего ребенка и осторожно поставил его на ноги. Немало было у отца забот, пока он поставил сына на ноги. 5. Не разгибая спины, поднимите руки повыше вверх. До самого вечера они работали не разгибая спины.

Б). Закончите четверостишие, завершая фразеологизм:

*Дружнее этих двух ребят*

*На свете не найдешь.*

*О них обычно говорят:*

*Водой ... .*

**Ответ**

А). В ответе фразеологизмы выделены жирным шрифтом:

1. Мы долго не находили места, чтобы сесть. Отец **не находил себе места** от волнения. 2. В двух словах он допустил три орфографические ошибки. **В двух словах** изложите свою просьбу. 3. За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя **прикусил язык**. 4. Я подхватил упавшего ребенка и осторожно поставил его на ноги. Немало было у отца забот, пока он **поставил сына на ноги**. 5. Не разгибая спины, поднимите руки повыше вверх. Они трудились **не разгибая спины** до самого вечера.

Б). Дружнее этих двух ребят / На свете не найдешь. / О них обычно говорят: / Водой **не разольешь**.

Задание 2

Найдите лишние слова в следующих предложениях:

*В дороге Гринева и Савельича застал снежный буран.*

*В этот вечер я не успел закончить до конца эту работу.*

*Мы вновь возобновили переписку с ребятами из Саратова.*

*У ворот стоял пожилой старик и смотрел на дорогу.*

*Мы заранее предвидели все трудности похода и хорошо подготовились к нему.*

**Ответ**

В ответе лишние слова выделены жирным шрифтом:

В дороге Гринева и Савельича застал **снежный** буран. В этот вечер я не успел закончить **до конца** эту работу. Мы **вновь** возобновили переписку с ребятами из Саратова. У ворот стоял **пожилой** старик и смотрел на дорогу. Мы **заранее** предвидели все трудности похода и хорошо подготовились к нему.

### Задание 3

Образуйте прилагательные от следующих словосочетаний:

*Слабый характер, длинные волосы, пять лет, строить станки, сельское хозяйство.*

#### Ответ

Слабохарактерный, длинноволосый, пятилетний, станкостроительный, сельскохозяйственный.

### Задание 4

Каким звуком (какими звуками) различаются слова: *лук – люк, шёл – шов, зуб – суп, ешь – ёж, красит – красить*? Вспомните, что звук – это элемент устной речи (звуки мы произносим), а буква – письменной речи.

#### Ответ

Лук – люк [л] - [л']; шёл – шов [л] - [ф]; зуб – суп [з] - [с]; ешь – ёж [э] - [о]; красит – красить [т] - [т'].

### Задание 5

Укажите, к какой части речи относятся подчеркнутые слова:

1. *За несколько дней он прочитал три книги.* 2. *Мой брат учится в МГУ им. М.В. Ломоносова.* 3. *Мороженое яблоко мне не понравилось.* 4. *Тройка лошадей выехала из города.* 5. *Обязательно перед едой мой руки.* 6. *Дети любят мороженое.* 7. *Эта задача очень трудная, а та – еще труднее.* 8. *Цвет бордо мне нравится, а серый не очень.* 9. *Не каждый человек сможет ответить на этот вопрос.*

10. *На путях я вижу сорок*

*Резво скачущих сорок.*

*Этот вид мне очень дорог*

*Средь неведомых дорог.*

#### Ответ

1. **Три** – числ., 2. **мой** – мест., 3. **мороженое** – прил., 4. **тройка** – сущ., 5. **мой** – глагол, 6. **мороженое** – сущ., 7. **труднее** – прил., 8. **бордо** – прил., 9. **каждый** – мест., 10. На путях я вижу **сорок** (числ.) / Резво скачущих **сорок** (сущ.) / Этот вид мне очень **дорог** (прил.) / Средь неведомых **дорог** (сущ.).

### Задание 6

Определите, каким членом предложения является слово *избушка* в следующих предложениях:

1. *Из избушки вышел старый охотник.* 2. *Двери избушки открылись и сразу же захлопнулись.* 3. *Эту избушку построили недавно.* 4. *Избушка стояла на краю деревни.*

#### Ответ

1. Из избушки вышел - обстоят. 2. Двери избушки - опред. 3. Избушку построили - дополн. 4. Избушка стояла - подлежа.

## Задания для 7-8 классов

### Задание 1

Составьте слова из следующих звуков и запишите их:

1. [ы] [з] [б] [т]

2. [л] [ы] [п] [т']

3. [н] [л'] [п] [е]

4. [л] [о] [к] [ш]

5. [к] [у] [т] [р']

## Ответ

Сбыт, плыть, плен, шелк, трюк.

## Задание 2

Замените словосочетания одним словом (наречием).

1. *Каждый день.* 2. *По собственному желанию, без принуждения.* 3. *Раньше установленного срока.* 4. *Перебивая друг друга.* 5. *С полным желанием.* 6. *Перегоняя друг друга.* 7. *Не часто, время от времени.* 8. *Не оставив никаких следов.* 9. *По пути, проходя мимо; между прочим.* 10. *Очень быстро, за короткое время.* 11. *На длительное время.*

## Ответ

1. Ежедневно, 2. добровольно, 3. досрочно, 4. наперебой, вперебой, 5. охотно, 6. наперегонки, 7. изредка, 8. бесследно, 9. мимоходом, 10. мгновенно, 11. надолго.

## Задание 3

А). Объясните, чем достигается комический характер следующих высказываний:

*Крапива проявляла жгучий интерес ко всему, что ее касалось.*

*На велосипедном заводе в конце месяца нажимали на все педали.*

Б). Ответьте на шуточные вопросы (в ответе используйте фразеологизмы):

*Может ли свет находиться в жидком состоянии?*

*Могут ли опыт и правда иметь неприятный вкус?*

*Какого цвета бывает скука?*

## Ответ

А). Восприятие слов **жгучий** и **касалось** как употребленных в прямом значении.

Восприятие фразеологизма **нажимать на все педали** как свободного словосочетания.

Б). Фразеологизмы **пролить свет**, **горький опыт** и **зеленая скука**, понятые как свободные словосочетания, предполагают, что свет жидкий и его можно пролить, опыт имеет вкус, а скука – цвет.

## Задание 4

Восстановите стихотворные строки:

*Вещий Олег пирует с дружиною при веселом звоне стаканов.*

*В тот день враг изведal немало, что значит русский удалый бой, наш рукопашный бой.*

*И молва стала трезвонить: пропала царская дочка!*

## Ответ

Пирует с дружиною вещий Олег при звоне веселом стакана.

Изведal враг в тот день немало, что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой.

И молва трезвонить стала: дочка царская пропала!

## Задание 5

А). Укажите сказуемое и дополнения в предложении:

*Она решила начать учиться играть на пианино.*

## Ответ

Решила начать учиться играть – сказуемое; на пианино – дополнение.

Б). Объясните синтаксическое различие выделенных слов в следующих предложениях:

*От бессонницы трудом лечатся (Посл.). Лекарство от бессонницы можно купить в аптеке.*

## Ответ

От бессонницы в 1-м предл. – дополнение, во 2-м – определение.

В). Как изменится смысл предложения, если опустить дефис?

*Все подруги-спортсменки награждены орденами и медалями.*

**Ответ**

При наличии дефиса **подруги-спортсменки** – это сущ. с приложением, т.е. речь идет о подругах, которые являются спортсменками, при отсутствии дефиса речь идет о подругах какой-то спортсменки.

Г). Вы в тексте встретили предложение: *«Пролетали мимо хутора, села и города»*.

В такой записи предложение неоднозначно. Укажите два его смысла. Как при разном прочтении меняется грамматическая основа предложения? Сохраняется ли эта двусмысленность при чтении предложения вслух? Если нет, то почему? Каким образом можно ее избежать в письменной речи?

**Ответ**

Да. Это зависит от того, как охарактеризовать формы **хутора, села и города**. Если это им. п. мн. ч., то это предлож. двусоставное и сущ. являются однородными подлежащими. Если это род. п. ед. ч., то это предлож. односоставное неопределенно-личное и эти слова являются обстоят. Меняется и часть речи слова **мимо**: в первом случае это наречие, во втором – предлог.

При произношении двусмысленности нет, так как формы произносятся по-разному:

Хутор'а – х'утора, город'а – г'орода (различие в ударении); [с'ола] – [сил'а].

Если при записи этого предложения по ставить ударения и употребить букв Ё, то предложение потеряет свою неоднозначность.

«Пролетали мимо хутор'а, сёла и город'а».

«Пролетали мимо х'утора, сел'а и г'орода».

### **Задание 6**

Определите вид, спряжение, переходность подчеркнутых глаголов. Образуйте формы причастий (все возможные) глагола *бежать* и *воздействовать*.

1. Ребенку трудно высидеть спокойно даже пять минут.

2. Завтра спортсмены бегут длинную дистанцию.

3. Извините, я не ем сладкого.

4. Надо воздействовать на него через друзей.

5. Не прошло и часа.

**Ответ**

Высидеть – сов., неперех., II спр.

Бегут – несов., неперех., разноспрягаемый.

Ем – несов., перех., особое спр.

Воздействовать – двувидовой, неперех., I спр.

Прошло – сов., неперех., I спр.

Бежать – бегущий, бежавший.

Воздействовать – действующий, действовавший, действуемый.

### **Задания для 9-11 классов**

#### **Задание 1**

А). Подчеркните буквы, на месте которых произносится звук [в] в отрывке из стихотворения Константина Бальмонта «INCUBUS»:

Как стих сказителя народного

Из поседевшей старины,

Из отдаления холодного  
Несет к нам стынущие сны,—  
Так, темной полночью рожденные  
Воззвания башенных часов,  
Моей душою повторенные,  
Встают, как говор голосов...  
Мы замираем, как проклятия,  
Мы возрастаем, как прибой.  
Раскрой безгрешные объятия —  
Мы все обнимемся с тобой.

Б). Подчеркните буквы, на месте которых произносятся мягкие согласные, и укажите, обозначена их мягкость на письме или нет. Если обозначена, то поясните, каким способом, а если не обозначена, то почему.

*Плащ, гвоздь, трещотка, бороться, брошюра, циркач, пять, пюре, прижимать, ширма.*

#### Ответ

А). Народного, холодного, воззвания, говор, возрастаем.

Б). **Плащ** – мягкость [ш'] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Гвоздь** [гвос'т'] – мягкость [с'] на письме не обозначена, т.к. его мягкость вызвана мягкостью следующего согласного; [т'] – мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

**Трещотка** – мягкость [р'] на письме обозначена буквой **Е** (слово исконно русское); [ш'] – мягкость [ш'] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Циркач** – мягкость [ч'] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Пять** – мягкость [п'] на письме обозначена буквой **Я**; мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

**Пюре** – мягкость [п'] на письме обозначена буквой **Ю**.

**Прижимать** – мягкость [р'] на письме обозначена буквой **И**, мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

В словах **брошюра, бороться, ширма** мягких согласных нет.

#### Задание 2

Можно ли объяснить фактами современного русского языка причины написания буквы **В** в слове *чувство* и буквы **Т** в слове *лестница*? Отличается ли (и если отличается, то чем) ситуация в произносимости согласных в этих словах (сравните с другими словами, в которых пишутся такие же сочетания букв)?

#### Ответ

Фактами современного русского языка нельзя объяснить написание буквы **Т** в слове *лестница* и буквы **В** в слове *чувство*. Наличие произносимого согласного в слове устанавливается применением следующего правила: чтобы определить, имеются ли в слове произносимые согласные, надо найти родственные слова, в которых эти согласные произносятся.

Для слов *чувство* и *лестница* таких родственных слов нет:

*чувство* - чувствительность, чувствительный, чувственный, почувствовать и др. Везде произносится [ч'уст].

*лестница* – лестничный, лестничка (произносится [с'н']), лесенка (произносится [с']).

Ситуация произносимости различная.

Во всех словах, где пишется сочетание **стн**, буква **т** не обозначает звука:

*властный, страстный, грустный, ненастный, окрестный, пакостный, капуста и др.* (исключением, может быть, является возможное произношение слов *широколистный* и *новостной* с намеком на звук [т]).

Почти во всех словах, где пишется сочетание **вст**, буква **в** обозначает звук [ф], появившийся в результате оглушения согласного [в] в позиции перед глухим согласным [с]: *лукавство* [фст], *колдовство*, *воровство*, *отцовство*, *шутовство*, *неистовство*, *повстанец*, *привстать* и др. (редкие исключения: *здоровать*, *безмолвствовать*, где буква **в** не обозначает согласного звука, но в этом случае, в отличие от слова *чувство*, имеются «проверочные» слова: *здравие*, *здоровье*, *безмолвие*).

### Задание 3

Почему в слове *генерал-майор* склоняется только вторая часть, а в слове *летчик-испытатель* обе части?

#### Ответ

Слово / словосочетание *летчик-испытатель* (обозначает профессию), состоит из двух компонентов, причем второй компонент поясняет, конкретизирует первый, в известной степени определяет его: *летчик* (какой?) – *испытатель*, т.е. *летчик* – определяемое, *испытатель* – определяющее. Отношения между компонентами близки к отношениям в словосочетании со связью согласование, в котором форма зависимого слова должна быть аналогична форме главного. Степень спаянности компонентов здесь недостаточно высокая, поэтому при склонении изменяются обе части слова.

В слове же *генерал-майор* (наименование воинского чина) компоненты не дополняют и не поясняют друг друга, между ними нет отношений определяемое и определяющее, нет подчинительной связи. *Генерал-майор* - это не генерал, который служит майором, или, наоборот, майор, который является генералом. Степень спаянности компонентов здесь очень высока, поэтому при склонении изменяется только вторая часть.

### Задание 4

Даны две пары глаголов: *раздеться* и *разодеться*, *разбираться* и *разобраться*. Определите морфемный состав каждого слова. Как соотносятся по значению друг с другом члены каждой пары?

#### Ответ

##### Раздеться

*раз* – приставка, *де* – корень, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* – постфикс (вариант – суффикс).

##### Разодеться

*раз* – приставка, *о* – приставка, *де* – корень, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* – постфикс (вариант – суффикс).

##### Разбираться

*раз* – приставка, *бир* – корень, *а* – словообразовательный суффикс, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* – постфикс (вариант – суффикс).

##### Разобраться

*разо* – приставка, *бр* – корень, *а* – словообразовательный суффикс, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* – постфикс (вариант – суффикс).

В слове **раздеться** приставка *раз*, в слове **разодеться** две приставки: *раз* и *о*.

Члены этой пары отличаются друг от друга по лексическому значению и имеют противоположный смысл: **раздеться** – снять одежду; **разодеться** – (одеться слишком нарядно и пышно).

В словах **разбираться** и **разобраться** одна и та же приставка *раз*, только во втором случае она выступает в варианте *разо* (перед группой согласных – *бр*).

Эти слова имеют одинаковое лексическое значение, а различаются только видом (глагол **разбираться** относится к несовершенному виду, а **разобраться** – к совершенному), то есть образуют видовую пару.

Однако глаголы **разбираться** и **разобраться** являются видовой парой только в двух значениях, а именно в значении *понять, уяснить* и в значении *разложить по местам, привести в порядок*. В значении *быть хорошо осведомленным, разбираться в чем-то* приведенные глаголы видовой парой являться не будут.

### Задание 5

В русском языке местоимения, как и существительные, имеют признак падежа. Сколько местоимений представлено данными ниже падежными формами? Назовите их (укажите начальные формы). Распределите приведенные формы по их принадлежности к определенному слову).

*Никому, некого, не с кем, некто, нечего, ни от чего, не у кого, нечто, ничем, ничто, ни о ком, кое-чем, никто, кое от чего, не к чему, нечем.*

#### Ответ

Данными формами представлены 7 местоимений: *некого, нечего, никто, ничто* (отрицательные); *некто, нечто, кое-что* (неопределенные).

- 1) **никто** – *никому, ни о ком, никто*;
- 2) **ничто** – *ни от чего, ничем, ничто*;
- 3) **некого** – *некого, не с кем, не у кого*;
- 4) **нечего** – *нечего, не к чему, нечем*;
- 5) **кое-что** – *кое-чем, кое от чего*;
- 6) **некто** – *некто*;
- 7) **нечто** – *нечто*.

### Задание 6

А). Найдите устаревшие глагольные формы. Дайте их морфологическую характеристику. Приведите современную форму. Объясните отличия.

1. *Я благодарность их мечтал бы приобрести* (Бар.).
2. *Я с укоризной указую Тебе на лавровый венок* (Бар.).
3. *Выдь, дохни нам упоением, Соименница зари* (Бар.).
4. *Потом спросил он, как я, живучи в Москве, научился говорить по-немецки* (Кар.).
5. *Отвыкнул чувствовать, отвыкнул мыслить он* (Бар.).
6. *Беда, коль пироги начнет печи сапожник* (Кр.).
7. *Почувствуя свободу, Сначала конь прибавил только ходу Слегка* (Кр.).

Б). Найдите устаревшие формы существительных и разделите их на три группы по характеру произошедших изменений: а) изменение рода; б) изменение образования падежной формы; в) изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом. Дайте морфологическую характеристику этих форм и приведите соответствующую современную форму.

1. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет* (Кр.)
2. *Мне не удавалось видеть ни одного дуэля* (Г.).
3. *Что лавров ищешь ты, скучаешь тишиной?* (Оз.).
4. *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин, длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения* (Г.).
5. *Поверь, что у него ни время, ни охоты на это нет* (Кр.).
6. *Марья Николавна сидела в зале за роялью и одною рукою брала аккорды* (Слепц.).
7. *Их дома вихорь разметал* (Жук.).
8. *И до меча сама не прикасайся* (Жук.).
9. *Коснешься ли горам - дымятся* (Держ.).
10. *От брызгов синий холм стоит* (Держ.).

## Ответ

А). 1. *Я благодарность их мечтал бы приобрести* (Бар.).

### Устаревшая форма – *приобрести*.

Приобрести – глагол, инфинитив.

Пост. пр.: сов., перех., невозвр., 1 спр.. Непост. пр.: инфинитив.

Современная форма – *приобрести*. В современной форме есть суффикс **ТИ** (на него всегда падает ударение), а в устаревшей форме вместо него использован суффикс **ТЬ**. Устаревшая форма образовывалась по аналогии с такими глаголами как *печь*, *убрать* и многими другими, где ударение на основе.

2. *Я с укоризной указую тебе на лавровый венок* (Бар.).

### Устаревшая форма – *указую*.

Указую – глагол, н. ф. *указывать*

Пост. пр.: несов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: изъявит. накл., наст. вр., 1 лицо, ед.ч.

Современная форма – *указываю*. Она образована с сохранением суффикса **ЫВА**, который есть и в инфинитиве. Устаревшая форма образована посредством суффикса **УЖ**, по аналогии с глаголами *рисую*, *организую* и так далее.

3. *Выдь, дохни нам упоением, Соименница зари* (Бар.).

### Устаревшая форма – *выдь*.

Выдь – глагол, н. ф. *выйти*

Пост. пр.: сов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: повелит. накл., 2 лицо, ед.ч.

Современная форма - *выйди*. В современном языке приставка *вы*, которая перетягивает на себя ударение, не влияет на образование формы повелительного наклонения (она образуется так же, как и у бесприставочного глагола: *иди* - *выйди*). В указанной же форме перенос ударения на приставку привел к утрате *й* в корне и изменению способа образования формы (с нулевым суффиксом). Она образована по аналогии с формами *отстань*, *ударь* и другими словами, в которых ударение падает на основу.

4. *Потом спросил он, как я, живучи в Москве, научился говорить по-немецки* (Кар.).

### Устаревшая форма – *живучи*.

Живучи (деепричастие) – форма глагола, н.ф. *жить*

Пост. пр.: несов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: деепричастие

Современная форма – *живя*. Она образована от основы настоящего времени (как у большинства глаголов несовершенного вида) посредством добавления к основе формообразующего суффикса **Я**. Данная устаревшая форма образована при помощи суффикса **УЧИ**, который в современном русском литературном языке представлен только в деепричастии *будучи* (от глаг. *быть*). В просторечии, диалектах, произведениях фольклора эти формы более распространены: *глядючи*, *сидючи* и т.п.

5. *Отвыкнул чувствовать, отвыкнул мыслить он* (Бар.).

### Устаревшая форма – *отвыкнул*.

Отвыкнул – глагол, н.ф. *отвыкнуть*

Пост. пр.: сов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: изъявит. накл., прош. вр., ед.ч., муж. род.

Современная форма – *отвык*. В ней суффикс инфинитива **НУ** отсутствует, а в устаревшей он сохранен: форма образована по образцу глаголов типа *прыгнуть*: *прыгнуть* – *прыгнул*.

6. *Беда, коль пироги начнет печи сапожник* (Бар.).

**Устаревшая форма – печи.**

Печи – глагол, инфинитив,

Пост. пр.: несов., перех., невозвр., 1 спр. Непост. пр.: инфинитив.

Современная форма – *печь*. В устаревшей форме ударение падает на конечный слог, поэтому **И** сохраняется. В современной форме ударение падает на основу, что привело к утрате **И**.

7. *Почувствуя свободу, Сначала конь прибавил только ходу Слегка* (Кр.).

**Устаревшая форма – почувствуя.**

Почувствуя (деепричастие) – форма глагола, н. ф. почувствовать,

Пост. пр.: сов., перех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: деепричастие.

Современная форма – *почувствовав*. Она образована по общему правилу: глаголы совершенного вида обычно образуют деепричастия от основы прошедшего времени с помощью суффикса **В**. Устаревшая форма образована от основы будущего времени с помощью суффикса **Я** по образцу глаголов несовершенного вида.

Б).

Изменение рода существительного (пункт а)	Изменение образования падежной формы (пункт б)	Изменение сочетаемости сущ. с управляющим глаголом (пункт в)
Ни одного дуэля	К темю	Скучать тишиной
Пожелтевший гравюр	Нет время	Прикасаюсь до меча
За роялью	Домы	Коснуться горам
	От брызгов	

1. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет* (Кр.).

**Устаревшая форма – (к) темю.**

Современная – (к) темени. Произошло изменение образования падежной формы (пункт б).

К темю – имя сущ., н. ф. темя.

Пост. пр.: нариц., ср. род, ед.ч., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, 2 скл.

Непост.пр.: Дат. п.

2. *Мне не удавалось видеть ни одного дуэля* (Г.).

**Устаревшая форма – (ни одного) дуэля.**

Современная – (ни одной) дуэли. Произошло изменение рода существительного (пункта а).

Дуэля – имя сущ., н. ф. дуэль.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост.пр.: ед.ч., Род. п.

3. *Что лавров ищешь ты, скучаешь тишиной?* (Оз.).

**Устаревшая форма – скучать тишиной.**

Современная – скучать от тишины. Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт в).

Тишиной – имя сущ., н. ф. тишина.

Пост. пр.: нариц., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, жен. род, ед. ч., 1 скл.

Непост.пр.: Тв. п.

4. *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин, длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения* (Г.).

**Устаревшая форма – (пожелтевший) гравюр.**

Современная – (пожелтевшая) гравюра. Произошло изменение рода существительного (пункт **а**).

Гравюр – имя сущ., н. ф. гравюр.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род., 2 скл.

Непост.пр.: ед.ч., Им.п.

5. *Поверь, что у него ни время, ни охоты на него нет* (Кр.).

**Устаревшая форма – (нет) время.**

Современная – (нет) времени. Произошло изменение образования падежной формы (пункт **б**).

Нет время – существительное, н. ф. время.

Пост. пр.: нариц., ср. род, ед. ч., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, 2 скл.

Непост. пр.: Род. п.

6. *Марья Николаевна сидела в зале за роялью и одною рукою брала аккорды* (Слепц.).

**Устаревшая форма – за роялью.**

Современная – за роялем. Произошло изменение рода существительного (пункт **а**).

За роялью – имя сущ., н. ф. рояль.

Пост. пр.: нариц., неодуш., жен. род, 3 скл.

Непост.пр.: ед.ч., .: Твор. п..

7. *Их дома вихорь разметал* (Жук.).

**Устаревшая форма – дома.**

Современная – дома. Произошло изменение образования падежной формы (пункт **б**).

Дома – имя сущ., н. ф. дом.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост.пр. мн. ч., Вин. п.

8. *И до меча сама не прикасайся* (Жук.).

**Устаревшая форма – прикасайся (до меча).**

Современная – прикасайся (к мечу). Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт **в**).

(До) меча – имя сущ., н. ф. меч.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост.пр.: ед. ч., Род. п.

9. *Коснешься ли горам – дымятся* (Держ.).

**Устаревшая форма – коснуться (горам).**

Современная – коснуться (гор). Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт **в**).

Горам – существительное, н. ф. гора.

Пост. пр.: нариц., неодуш., жен. род., 1.скл.

Непост.пр.: мн. ч. Дат. п.

10. *От брызгов синий холм стоит* (Держ.).

**Устаревшая форма – (от) брызгов.**

Современная – (от) брызг. Произошло изменение образования падежной формы (пункт **б**).

От брызгов – существительное, н. ф. брызги.  
Пост. пр.: нариц., неодуш., мн. ч., скл. по мн. ч. сущ.  
Непост. пр.: Род. п.

### Задание 7

В данном ниже предложении выявите все случаи подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Определяя тип связи в каждом из словосочетаний, указывайте, какое из слов является главным.

*Три истории, рассказанные мной, весьма обрадовали его самого и его друга.*

#### Ответ

**Главное слово** выделено жирным шрифтом:

**три** истории (управление: именительный падеж числительного управляет родительным падежом существительного),

**рассказанные** мной (управление),

**весьма обрадовали** (примыкание),

**обрадовали** его (управление),

**обрадовали** друга (управление),

**его самого** (согласование),

**его друга** (примыкание),

**три** (истории) **рассказанные** (согласование),

(кроме того, сказуемое **обрадовали** согласуется с числительным **три**).

### Задание 8

В данных ниже предложениях найдите все дополнения и укажите, какие из них прямые, а какие косвенные.

*Директор завода уже год успешно руководит коллективом.*

*Я помню многое из его рассказов.*

*Не забудь положить в тесто дрожжей.*

#### Ответ

Директор завода уже год успешно руководит коллективом (**косвенное дополнение**).

Я помню многое из его рассказов (**прямое дополнение**).

Не забудь положить в тесто дрожжей (**прямое дополнение**).

### Задание 9

В каждом сложноподчиненном предложении определите тип придаточной части, вводимой компонентом «что»; укажите, какой частью речи он является; назовите его функцию. Есть ли среди названных предложений такое (такие), где возможна неединственная интерпретация. Ответ обоснуйте.

1. *И русских головок над речкой пустынной, что белых грибов на поляне лесной.* 2. *«Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось», - шепчет Холин.* 3. *Поэт Вяземский говорил, что целостность русского языка должна быть для нас так же священна, как и неприкосновенность наших границ.* 4. *Он не знает ничего о том, что одна дивчина думает о нем (из песни).* 5. *Кто любил, тот знает, что значат слезы по любимому человеку: одна такая слеза на весах счастья перетянет миллионы радостей без любви.* 6. *Только дуб, что одиноко высился на краю леса, не сбросил своей листвы.*

#### Ответ

1. Придаточное **сравнительное**. *Что* является **союзом**, связывает придаточную часть с главной.

2. Придаточное **меры и степени**. *Что* является **союзом**, служит для связи придаточной части с главной.

3. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **союзом** и связывает придаточную часть с главной.

4. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **союзом** или **относительным местоимением** (союзным словом). Возможна неединственная интерпретация.

Если считать, что компонент *что*, связывающий придаточную часть с главной, является **местоимением**, которое выступает как союзное слово, то придаточная часть указывает на то, *что именно* «одна дивчина думает о нем» (при этом *что* в придаточной части является дополнением, и на него падает логическое ударение). Если же рассматривать компонент *что* как **союз**, то придаточная часть указывает на то, *думает ли* вообще эта «дивчина о нем».

5. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **местоимением** (союзным словом), в предложении является дополнением и служит для связи придаточного предложения с главным.

6. Придаточное **определяющее**. *Что* является **местоимением** (союзным словом), в предложении является подлежащим и связывает придаточную часть с главной.

### Задание 10

В произведениях художественной литературы авторы часто используют всем известные фразеологизмы не точно, тем или иным образом видоизменяя их. Определите, какие фразеологизмы послужили образцом для подчеркнутых фрагментов в предложениях.

1. *Катя писала мне, что ее товарищи не посещают репетиций и никогда не знают ролей. В общем надо изумляться, как это до сих пор не погибло еще провинциальное дело и как оно может держаться на такой тонкой и гнилой жилочке.* (А. Чехов. Скучная история).

2. *С Машей плохо живет, ну, хорошо, она ему нравится, да и вообще в такую сферу жизни лучше не соваться постороннему – всегда сядешь впросак.* (П. Проскурин. Вечерняя заря).

3. *Соболев подумал, а не из числа ли он тех самых жалобчиков, которые только тем и заняты, что ходят по начальству, доказывают давно уже доказанные истины, ломаются в открытые ворота.* (Г. Марков. Грядущему веку).

4. *Кто из фронтовиков не был нервным. Один скрывал лучше, другой хуже... Я заметила: нервничать и переживать начинаешь на отдыхе. После драки обязательно машешь кулаками. Воскрешаются в голове подробности разных случаев и столкновений* (Е. Мухина. Восемь сантиметров).

5. *И хотя внутри себя, где-то там, за семью перегородками, он сохранил не только живой, но самый болезненный интерес к мировым судьбам и к судьбе того учения, которому заклал свою жизнь, - наружно он воспитал себя в полном пренебрежении к окружающим* (А. Солженицын. В круге первом).

### Ответ

1. Висеть (держаться) на волоске.
2. Попасть впросак. Сесть в лужу.
3. Ломиться в открытую дверь.
4. После драки кулаками не машут.
5. За семью печатями.