

I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом):

Русская поэзия конца XIX в.

II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)

III. Цели и задачи дисциплины

А. Целью освоения дисциплины «Русская поэзия конца XIX в.» является изучение русской литературной эволюции конца XIX в. в историко-литературном аспекте.

Б. Задачи курса:

- углубленное изучение истории литературного процесса;
- расширение знаний по истории русской литературы конца XIX в.;
- анализ произведений, остающихся за пределами общих курсов по истории русской литературы уровней подготовки высшего профессионального образования бакалавриата;
- расширение знаний по истории русской культуры XIX столетия.

IV. Место дисциплины в структуре ООП:

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
- наименование учебного плана: «Русская филология»
- магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»

Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:

- вариативная часть
- тип: курс по выбору
- курс: 2-й
- семестр: 4-й

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения литературоведческих дисциплин: курса «Истории русской литературы первой трети XIX в.», «Истории русской литературы второй трети XIX в.», «Истории русской литературы третьей трети XIX в.».

Г. Общая трудоемкость 2 зачетные единицы (68 часов). Формы промежуточной отчетности – зачет (в конце 4 семестра).

V. Формы проведения:

Лекции – 34 часа в 4 семестре дневного отделения.
Самостоятельная работа 34 часа в 4 семестре.

VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины / Наименование разделов (этапов) практики	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		<i>Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)</i>			<i>Самостоятельная работа</i>	
		<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия (семинары) / Полевые работы</i>	<i>Лабораторная работа / Камеральная работа</i>		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Основные задачи курса	2			2	
2.	Творчество А.Н. Майкова (1821–1897). Особенности поэтики	2			2	
3.	Творчество Я.П. Полонского (1819–1898). Особенности поэтики	2			2	
4.	Творчество А.Н. Апухтина (1840–1893). Особенности поэтики	2			2	
5.	Творчество С.Я. Надсона (1862–1887). Особенности поэтики	2			2	
6.	Сатирики, революционеры и «охранители»: П.И. Вейнберг (1831–1908), П.Ф. Якубович-Мельшин (1860-1911), В.П. Буренин (1841-1926).	2			2	
7.	Творчество К.К. Случевского (1837-1904). Особенности поэтики.	2			2	
8.	Творчество К.М. Фофанова (1862–1911). Особенности поэтики	2			2	
9.	Творчество А.А. Голенищева-Кутузова (1848-1913). Особенности поэтики	2			2	
10.	Творчество К.Р. (Константина Константиновича Романова, 1858–1915). Особенности поэтики	2			2	
11.	Творчество М.А. Лохвицкой (1869-1905) и О.Н. Чюминой (1858/1862-1909). Особенности поэтики	2			2	
12.	Вл. Соловьев, его роль в становлении символизма	2			2	
13.	Русское декадентство: выступления Н.М. Минского и Д.С. Мережковского.	2			2	
14.	Ранние проявления символизма: сборники В.Я. Брюсова, сборник «Natura naturans. Natura naturata» А.М Добролюбова.	2			2	
15.	«Массовая поэзия»: новаторы, традиционалисты и эпигоны: К.Н. Льдов (1862-1937), А.А. Коринфский (1868-1937), Д.Н. Цертелев (1852–1911), Д.М. Ратгауз (1868-1937).	2			2	
16.	ИТОГИ КУРСА	2			2	2
17.		2			2	зачет

Аннотация: В рамках курса «Русская поэзия конца XIX в.» рассматриваются течения русской поэзии конца столетия и их основные представители, чье творчество обычно остается за рамками общих курсов, предусмотренных уровнем подготовки высшего профессионального образования магистратура с присвоением квалификации (степени) «бакалавр». В курсе дается характеристика основных тем и мотивов так называемых «второстепенных» поэтов 1870 – 1890-х годов, присущего им жанрового репертуара, особенностей поэтики. При этом предметом внимания становятся не только поэты «эпохи безвременья» как провозвестники поэзии «серебряного века», но и первые литературные шаги самих создателей «нового искусства» – декадентства и символизма.

VII. Содержание дисциплины

1. ВВЕДЕНИЕ. Основные задачи курса. Хронологические границы курса. Обоснование отбора для рассмотрения круга авторов и текстов. Поэзия «безвременья», эпохи «сумерек».

2. Творчество А.Н. Майкова (1821–1897). Становление литературных взглядов, рукописные журнал «Подснежник» и альманах «Лунные ночи». Сборник «Стихотворения» (1842) в оценке В.Г. Белинского. Сближение с натуральной школой, сотрудничал в журналах «Современник» и «Отечественные записки». Отражение либеральных настроений в поэмах «Две судьбы» (1845), «Машенька» (1846). Дело о кружке М. Петрашевского. Служба в Комитете иностранной цензуры. Защита «чистого искусства», увлечение славянофильскими и панславистскими идеями. Оценка творчества А.Н. Майкова демократической критикой. Интерес к фольклору и эпическим формам. Поэтический перевод «Слова о полку Игореве» (1870). Лирическая драма «Три смерти» (1851). Столкновение христианства с язычеством в трагедии «Два мира» (1882). Основные темы и мотивы поэзии А.Н. Майкова. Жанровый репертуар и особенности поэтики. Антологическая лирика. Поэзия А.Н. Майкова в оценке Вл. Соловьева и Ин. Анненского. А.Н. Майков – переводчик западно-европейской поэзии (переводы из Г. Гейне, И.В. Гёте, Г. Лонгфелло, А. Мицкевича).

3. Творчество Я.П. Полонского (1819–1898). Дебют в журнале «Отечественные записки» (1840). Сближение с А. Григорьевым и А. Фетом. Выход сборника «Гаммы» (1844). Отрицательная оценка В.Г. Белинским сборника «Стихотворения 1845 года» (1845). Работа помощником редактора газеты «Закавказский вестник». Традиции «натуральной школы и кавказские мотивы в сборнике «Сазандар (Певец)» (1849). Стихотворение «Для немногих» (1860) как поэтический манифест. Редактирование журнала «Русское слово» (1858–1860), служба в Комитете иностранной цензуры (1860–1896). Творчество Я.П. Полонского в оценке Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Полонский-прозаик. Возрождение интереса к поэзии Я.П. Полонского в 1880-е годы. «Пятницы» Я.П. Полонского и их место в литературной жизни конца XIX в. Полное собрание сочинений (1896) как отражения внутренней биографии автора. Жанровый репертуар и особенности поэтики. Лермонтовские традиции в творчестве Я.П. Полонского. Сочетание лирического и повествовательного в поэзии Я.П. Полонского, психологическое мастерство. Творчество Я.П. Полонский в оценке Н.Н. Страхова, Вл. Соловьева и Ин. Анненского.

4. Творчество А.Н. Апухтина (1840–1893). Учеба в Петербургском училище правоведения (1852–1859), дружба с П. И. Чайковским, литературный дебют в 1854 г. Сотрудничество в «Современнике» и «Искре». Влияние некрасовской поэзии в цикле «Деревенские очерки» (1859). Стихотворение «Современным витиям» (1861) и отход от литературной деятельности. Стихотворение «Дилетант» как выражение поэтического и социального кредо поэта. Выход сборника «Стихотворения» (1886). Возрождение интереса к поэзии А.Н. Апухтина в 1880-е годы. Основные мотивы лирики А.Н. Апухтина. Жанровый репертуар и особенности поэтики. Поэма «Год в монастыре» (1885). А.Н. Апухтин и русский

романс. Психологическое мастерство Апухтина-прозаика («Архив графини Д**», 1890, «Дневник Павлика Дольского», 1891, и др.). Ю.И. Айхенвальд о творчестве А.Н. Апухтина.

5. Творчество С.Я. Надсона (1862–1887). Первые публикации в журналах. Знакомство с А.Н. Плещеевым, В.М. Гаршиным, Д.С. Мережковским и др. Критическая деятельность: публикации в журнале «Отечественные записки», работа в редакции газет «Неделя» и «Заря». Борьба с «чистым искусством». Сборник «Стихотворения» (1885) как культурный феномен эпохи. Жанровый репертуар и особенности поэтики. Традиции М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова. Мотивы разочарования, всепобеждающего зла, пошлости бытия, стремления к свободе и счастью. Влияние поэзии С.Я. Надсона на поэзию конца XIX – начала XX вв.

6. Сатирики, революционеры и «охранители»:

П.И. Вейнберг (1831–1908) как один из ведущих переводчиков второй половины XIX столетия. Сотрудничество в герценовском «Колоколе», в журнале «Искра» (1859–1866). Юмористические и сатирические стихотворения. **П.Ф. Якубович-Мельшин (1860–1911)** – каторжанин и литератор. Сотрудничество с журналом «Русское Богатство». Литературная критика. Издание «Очерков русской поэзии» (1903), антологии «Русская муза. Собрание лучших стихотворений русских поэтов XIX века» (1904). Поэтическое творчество. **В.П. Буренин (1841–1926)** – сотрудничество с герценовским «Колоколом» (1861), в журналах «Современник» и «Искра» (1863–1865). Сближение с А.С. Сувориным. Смена социально-политических ориентиров в 1870-е годы, работа фельетонистом в газете «Новое время». В.П. Буренин-пародист.

7. Творчество К.К. Случевского (1837–1904). Первые публикации в журнале «Общезанимательный вестник» (1857). Знакомство с А.А. Григорьевым, И.С. Тургеневым. Дебют в некрасовском «Современнике». Пародии на стихи Случевского в «Свистке» и «Искре». Уход с поэтической сцены. Poleмика с Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым в брошюрах «Явления русской жизни под критикою эстетики» (1867). К.К. Случевский и И.С. Тургенев. К.К. Случевский и Ф.М. Достоевский. Возвращение на литературное поприще в 1870-1880-е годы. Служба в цензуре и в «Правительственном вестнике». Выпуск четырех поэтических сборников. Собрание сочинений (1898) и окончательное признание литературных заслуг автора. К.К. Случевский-прозаик. Книги «Песни из «Уголка» и «Загробные песни» как духовное завещание поэта. Основные мотивы, жанровый репертуар и особенности поэтики. Традиции и новаторство. К.К. Случевский в оценке Вл. Соловьева и символистов. «Пятницы» К.К. Случевского и их место в литературной жизни конца XIX – начала XX вв. «Вечера памяти К.К. Случевского».

8. Творчество К.М. Фофанова (1862–1911). Ранний период творчества. Оценка первых поэтических опытов С.Я. Надсоном. Выход сборника «Стихотворения» (1887). К.М. Фофанов и кружок И. Репина. К.М. Фофанов и А.С. Суворин. Стихотворное собрание в пяти частях (1896) и сборник Иллюзии (1900) как поэтический итог. «Фофановский» период русской поэзии (1887–1896). Душевный кризис 1890–1900-х годов. Неопубликованные сборники «Эфиры» (стихи 1901–1906 годов) и «Крылья и слезы» (стихи 1907–1911 годов). Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Импрессионизм как черта поэзии К.М. Фофанова. К.М. Фофанов и «Пятницы» К.К. Случевского. Отношение к поэзии К.М. Фофанова реалистов (Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов), символистов (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский) и эгофутуристов (Игорь Северянин). В.В. Розанов о К.М. Фофанове.

9. Творчество А.А. Голенищева-Кутузова (1848-1913). Первые шаги на литературном поприще, публикации в журналах «Дело», «Вестник Европы». Поэма «Гашиш» (1875). Сотрудничество с композитором М.П. Мусоргским, автором вокальных циклов на стихи Голенищева-Кутузова («Без солнца», 1874; «Песни и пляски смерти», 1875–1877). Смена эстетических ориентиров в конце 1870-х годов. Сборник «Затишье и буря» (1878). Мотив разоренных «дворянских гнезд» в поэме «Старые речи» (1879). А.А. Голенищев-Кутузов-

прозаик (роман «Даль зовет», 1907). Поэзия А.А. Голенищева-Кутузова в оценке Н.Н. Страхова и Вл. Соловьев. «Буддийские настроения» в поэзии А.А. Голенищева-Кутузова. Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Поэт смерти. Творчество А.А. Голенищева-Кутузова как один из источников символистской поэзии.

10. Творчество К.Р. (вел. кн. Константина Константиновича Романова, 1858–1915). Первые поэтические опыты, публикация в 1882 г. в «Вестнике Европы». К.Р. и И.А. Гончаров. Выход сборника «Стихотворения К. Р.» (1886) и отношение к ней в литературных кругах. К.Р. и А.А. Фет. Жанровый репертуар (любовная, пейзажная лирика, салонные стихи, солдатские песни и т.д.). От поэмы «Севастиан-мученик» (1888) к мистерии «Царь Иудейский» (1913). История создания мистерии и ее постановки. К.Р. – переводчик У. Шекспира, Ф. Шиллера, И.В. Гёте. К.Р. и русский романс (Чайковский, Рахманинов и др.), Роль К.Р. как Президента (с 1889 г.) Императорской Академии наук.

11. Творчество М.А. Лохвицкой (1869–1905). Сотрудничество в журналах «Север», «Северный вестник», «Русская мысль» и др. Выход первого сборника стихотворений (1888). Сборники «Стихотворения» (книги 1 – 5, 1896 – 1904). Пейзажная и любовная лирика. Формирование образа «русской Сафо». Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Внутренняя эволюция лирики М.А. Лохвицкой от воспевания земных радостей жизни к религиозно-мистическим устремлениям. М.А. Лохвицкая в оценках поэтов ее времени (Н. Минского, К. Фофанова, К. Бальмонта и др.). Посмертное издание с предисловием К.Р. (вел. кн. Константина Романова) сборника «Перед закатом» (1908). Игорь Северянин о М.А. Лохвицкой как предтечи (наряду с К.М. Фофановым) «эгофутуризма».

О.Н. Чюмина (1858/1862-1909). Вхождение в литературный мир. Сотрудничество в журналах «Вестник Европы», «Русская мысль», «Русское богатство», «Северный вестник», «Мир Божий». Знакомство с А.Н. Плещеевым, Я.П. Полонским. Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Сборники 1880-1890-х годов: «Стихотворения. 1884-1888» (1889), «Стихотворения 1892 – 1897 гг.» (1897), «Стихотворения 1892 – 1897 гг.» (1900). Творчество 1900-х годов, сборник «Осенние вихри» (1908). О.Н. Чюмина-переводчица (переводы Данте, Мильтона, Шекспира, Байрона, Теннисона и др.).

12. Вл. Соловьев, его роль в становлении символизма. Философские идеи Вл. Соловьева. Социально-общественная позиция. Статьи «Общий смысл искусства» (1890) и «Красота в природе» (1899) как квинтэссенция соловьевской эстетики. Вл. Соловьев и Ф. М. Достоевский. Вл. Соловьев – литературный критик (статьи о Я. П. Полонском, А.К. Толстом, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете, др.). Совмещение эстетических и этических принципов в статьях о русских поэтах, в первую очередь в статье «Судьба Пушкина» (1897). Воздействие творчества А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева на соловьевскую поэтику. Соловьев-переводчик (Вергилий, Петрарка, Гофман). Юмористические стихи и шуточные пьесы («Белая лилия», 1893). Отражение учения о Всеединства и о Софии Премудрости Божией в поэтическом творчестве. Поэма Вл. Соловьева «Три свидания» (1898) и ее софиологический подтекст. Понимание искусства как «теургии». Выражение его в стихотворении «Три подвига». Эсхатологические мотивы в творчестве Вл. Соловьева, их выражение в поэзии («Панмонголизм», «Дракон») и в трактате «Три разговора». Особенности пейзажной лирики Вл. Соловьева (цикл об озере Сайма). Пародии Вл. Соловьева на «старших» символистов («Русские символисты», 1895). Статья «Смысл любви» (1892–1894) как один из важнейших текстов русского символизма. Влияние стихов «софийного» цикла («Вся в лазури сегодня явилась...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «Око вечности», «Das Ewig-Weibliche») на творчество А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»), Андрея Белого («Золото в лазури»), Вяч. Иванова (учение о «теургической» миссии поэта).

13. Русское декадентство: выступления Н.М. Минского и Д.С. Мережковского.

Н.М. Минский (Н.М. Виленкин, 1855 – 1937). Литературная деятельность 1870-х годов. Традиции некрасовской поэзии и народнические мотивы. Поэма «Белые ночи» (1879), ее оценка К. Бальмонтом и Ф. Сологубом. Смена эстетических ориентиров. Публикация в киевской газете «Заря» фельетона «Старинный спор» (1884) как декларация чистого искусства и декадентства. Культ «абсолютной личности», индивидуализма и эстетизма. Синтез религиозно-философского трактата и поэтической фантазии в книге «При свете совести: Мысли и мечты о цели жизни» (СПб., 1890). Сотрудничество в журналах «Северный вестник» (1891–1898), «Мир искусства» (1899–1904). Участие вместе с Д.С. Мережковским и В.В. Розановым в создании Религиозно-философских собраний (1901, 1902–1903). Обоснование «религии небытия» («меонизма») в работе «Религия будущего» (1905).

Д.С. Мережковский (1866–1941) как один из идеологов русского декадентства и символизма. Синтез гражданских (надсоновских) и религиозных мотивов в первых поэтических сборниках «Стихотворения 1883–1887» (1888), «Символы: Песни и поэмы» (1892), «Новые стихотворения» (1896). Брошюра «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893) как эстетический манифест русского декадентства. Критика «утилитарного» реализма, определение «трех главных элемента нового искусства» (мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности), Проповедь эстетизма, индивидуализма, декадентства и мистицизма. Переосмысление творчества литературных предшественников с новых эстетических и религиозно-философских позиций в сборнике «Вечные спутники: Портреты из всемирной литературы» (1897). Начало работы над романной трилогией «Христос и Антихрист». Идея синтеза «религии духа» и «религии плоти». Подведение итогов поэтического творчества рубежа веков в книге «Собрание стихов. 1883–1910» (1910).

14. Ранние проявления символизма.

В.Я. Брюсов (1873–1924) – создатель русского символизма. Ранняя лирика. Увлечение поэзией Верлена, Рембо и Малларме. Предисловие «От издателя» к сборнику «Русские символисты. Выпуск I» (1894) как первый шаг к «новому искусству», размежеванию символизма и декадентства. Пародии Вл. Соловьева в «Вестнике Европы». Знакомство с А.М. Добролюбовым и К.Д. Бальмонтом. «Русские символисты. Выпуск II». (1894). Отклик на них Вл. Соловьева в «Вестнике Европы» (1895). Перевод «Романсов без слов» П. Верлена (1894). Третий выпуск «Русских символистов» (1895), указание на Вл. Соловьева как на первого русского символиста. Первый сборник стихотворений «Chefs d'œuvre» (1895). Знакомство с Д.С. Мережковским и З.Н. Гиппиус. Сборник стихотворений «Me eum esse» (1897). Статья 1897 года «К истории символизма».

А.М. Добролюбов (1876–1942/45?) как культовая фигура русского символизма. «Декадентские приметы» сборника «Natura naturans. Natura naturata» («Природа порождающая. Природа порожденная», 1895). Проповедь индивидуализма и эстетизма, «красоты самоубийства». Эволюция от декадентства к религиозному анархизму и народничеству. Соединение толстовства с буддийской мистикой. Создание религиозной секты «добролюбовцев». Отражение религиозных исканий в сборниках «Собрание стихов» (1900; под редакцией В. Брюсова и И. Коневского) и «Из книги невидимой» (1905). Словотворчество, стремление к «растворению» слова в мистическом переживании.

15. «Массовая поэзия»: новаторы, традиционалисты и эпигоны:

К.Н. Льдов (В.Н. Розенблюм, 1862-1937). Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Сборники 1890-х годов: «Стихотворения» (1891), «Памяти Лермонтова» (1891), «Лирические стихотворения» (1897), «Отзвуки души» (1899). Книга о русских поэтах XIX в. **А.А. Коринфский** (1868-1937). Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики. Сборники 1890-х годов: «Песни сердца» (1894), «Черные розы» (1896), «Гимн красоте» (1899). Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и

особенности поэтики. Интерес к фольклору. **Д.Н. Цертелев** (1852–1911). Философские интересы. Дружба с Вл. Соловьевым. Редакторская (журналы «Дело», «Русский вестник», «Русское обозрение») и переводческая работа. «Стихотворения кн. Д.Н. Цертелева» (т. 1 – 2, 1883 – 1892). Основные мотивы и сюжеты. **Д.М. Ратгауз (1868-1937)**. Основные мотивы лирики. Сборники 1890-х годов: «Стихотворения» (1893), «Стихотворения. 1893 – 1897» (1897), «Собрание стихотворений. 1893 – 1900» (1900). Переводы П. Верлена. Д.М. Ратгауз и русский романс.

16. ИТОГИ КУРСА.

VIII. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(СПК).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции истории русской литературы конца XIX столетия;
- ее специфику в сопоставлении с предшествующими (поэзия 2-й трети XIX века) и последующими (литература «Серебряного века») эпохами;
- произведения и авторов «второго» ряда, остающиеся за пределами основных курсов по истории русской литературы XIX века уровня подготовки высшего профессионального образования бакалавриата;
- основные жанры и ведущие мотивы поэзии конца XIX столетия;
- основные историко-литературные концепции поэзии конца XIX столетия.

Уметь:

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать поэтические тексты;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- приемами герменевтической интерпретации, историко-культурного комментирования произведений;
- приемами описания динамики литературного процесса;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

Материал некоторых занятий представлен в виде электронных презентаций.

X. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

В качестве основного средства текущего контроля – зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные течения русской поэзии конца XIX в.
2. Творчество А.Н. Майкова. Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики.

3. Основные мотивы лирики Я.П. Полонского.
4. Творчество А.Н. Апухтина. Особенности поэтики
5. Творчество А.Н. Апухтин и русский романс.
6. Основные мотивы и особенности поэтики лирики С.Я. Надсона
7. Сатирики, революционеры и «охранители»: П.И. Вейнберг, П.Ф. Якубович-Мельшин, В.П. Буренин.
8. Творчество К.К. Случевского. Основные мотивы, сюжеты, жанровый репертуар и особенности поэтики.
9. «Пятницы» Я.П. Полонского и К.К. Случевского и искания литературы рубежа XIX –XX столетия.
10. Жанровый репертуар и особенности поэтики К.М. Фофанова.
11. Основные мотивы и особенности поэтики лирики А.А. Голенищева-Кутузова.
12. Жанровый репертуар и особенности поэтики К.Р.
13. Творчество К.Р. и русский романс.
14. «Русская Сафо» М.А. Лохвицкая. Особенности поэтики
15. Творчество О.Н. Чюминой. Основные сюжеты и мотивы.
16. Вл. Соловьев, его роль в становлении символизма
17. Поэма Вл. Соловьева «Три свидания» и ее место в истории русской поэзии.
18. Роль Д.С. Мережковского в становлении русского декадентства и символизма.
19. Творчество Д.С. Мережковского 1880 – 1890-х годов.
20. Н.М. Минский как зачинатель русского декадентства.
21. Роль сборников «Русские символисты» В.Я. Брюсова в становлении русского символизма и их восприятие современниками.
22. Творчество В.Я. Брюсова 1880 – 1890-х годов.
23. А.М. Добролюбов как культовая фигура русского символизма.
24. «Массовая поэзия»: новаторы, традиционалисты и эпигоны: К.Н. Льдов, А.А. Коринфский, Д.Н. Цертелев, Д.М. Ратгауз.

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Тексты:

а) собрания сочинений

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1	<i>Брюсов В.Я.</i>	Собрание сочинений		М.	Художественная литература	1973-1975		Т. 1-7	
	<i>Мережковский Д.С.</i>	Полное собрание сочинений.		Пб.-М.	Тип. М.О.Вольфа	1911-1913		Т. 1-17	
	<i>Майков А.Н.</i>	Полное собрание сочинений		СП	Т-во А.Ф.Маркса	1914		Т. 1-4	
	<i>Полонский Я.П.</i>	Полное собрание стихотворений		СПб.	Т-во А.Ф.Маркса	1896		Т. 1-5	
	<i>Случевский К.К.</i>	Сочинения		СПб.	Т-во А.Ф.Маркса	1898		Т. 1-6	
	<i>Соловьев В.С.</i>	Собрание сочинений	С.М.Соловьев, Э.Л.Радлов	СПб.	Просвещение	1911-1914		Т. 1-10	

б) отдельные издания

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
		Русская стихотворная пародия XVIII -- начала XX вв. / Сер. «Библиотека поэта»	Вступ. статья, подготовка текста и примеч. А. А. Морозова	Л.	Советский писатель	1960			
1		Поэты 1880-1890-х годов	Вступ. Статья и общ. ред. Г. А. Бялого.	Л.	Советский писатель	1972			
		Проза русских поэтов XIX в.	Сост., подгот. текста и примеч. А.Л. Осповата	М.	Советская Россия	1982			
		Поэзия «серебряного века»: 1880-1925	Вступ. ст., сост. Е. Осетрова	М.	Художественная литература	1995			
		Поэзия второй половины XIX века	Сост., вступ. ст., ком. Е.В. Иванова	М.	Слово	2001			
		Антология русского романса. Серебряный век. 70 поэтов, 600 романсов	Сост., авт. предисл., персон. справок-портретов и коммент. В. Калугин	М.	Эксмо	2006			
		Строфы века: Антология русской поэзии	Сост. Е.Евтушенко; Науч. ред. Е. Витковский	М.- Минск	Полифакт				
2.	<i>Апухтин А.</i>	Избранное	сост.: А. Астахов	М.	Белый город	2012			
3	<i>К.Р. (К.К. Романов)</i>	Стихотворения и драма «Царь иудейский»		М.	Профиздат	2011			
4	<i>Лохвицкая М.А.</i>	Путь к неведомой Отчизне. Стихотворения, поэмы.	Пред. ком. Т.Л.Александровой	М.		2003.			
5	<i>Мережковский Д.С.</i>	Стихотворения и поэмы/ Серия «Новая библиотека поэта»	Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. К.А. Каупман	СПб.	Академический проект	2000			
6	<i>Минский</i>	Стихотворения и	Вст.ст,	СПб.	Академичес	2005			

	<i>Н.М., Добролюбо в А.М.</i>	поэмы/ Серия «Новая библиотека поэта»	примеч. С.В.Сапожкова, К. Кобринского		кий проект				
10	<i>Надсон С.Я.</i>	Полное собрание стихотворений / Серия «Новая библиотека поэта»	Вступ. ст. Г.А. Бялого Подгот. текста и примеч. Ф.И. Шушковой	СПб.	Академический проект	2001			
11	<i>Случевский К.К.</i>	Стихотворения и поэмы. Серия «Новая библиотека поэта»	Е.А.Тахо-Годи	СПб.	Академический проект	2004			
	<i>Соловьев Вл.</i>	Стихотворения и шуточные пьесы	Сост.и примеч.З.Г. Минц	Л.	Советский писатель	1974			
	<i>Фофанов К.М.</i>	Стихотворения и поэмы / Серия «Новая библиотека поэта»	вступ. ст. и примеч. С.В. Сапожкова	СПб.	Академический проект	2010			

2) Исследования и справочники:

а) справочная литературы

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника
		Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней / Под.ред. С.А. Венгерова		СПб.	1886-1904			Т. 1-6
1.		Русские писатели. 1800 – 1917. Биографический словарь	Отв. ред. Б.Ф. Егоров	М.	Большая российская энциклопедия	1989 – 2007		Т.1 –5 (изд. продолжается)
2.		История русской литературы XIX - начала XX в.: библиографический указатель	Под ред. К. Д. Муратовой	СПб.		1993		
		Русская литература конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель	Отв.ред. Е.В. Глухова	М.	ИМЛИ РАН	2010		Т. 1

б) монографические исследования

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1.	<i>Айхенвальд Ю.И.</i>	Силуэты русских писателей		М.		1911-1913			Вып. 1-3
2,	<i>Гаспаров М.Л.</i>	Очерк истории русского стиха. Учеб. пособие для вузов по филол. специальностям [Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика]		М.	Фортуна Лимитед	2000			
3.	<i>Ермилова Е. В.</i>	Теория и образный мир русского символизма	Отв. ред. С. Г. Бочаров	М.	Наука	1989			
4.	<i>Колобаева Л.А.</i>	Русский символизм		М.	Изд-во Моск. ун-та	2000			
5.	<i>Кулешов В.И.</i>	История русской литературы XIX века, 70 – 90-е годы [Учеб. для филол. спец. вузов]		М.	Высшая школа	1983			
6.	<i>Мирошникова О.В.</i>	Лирическая книга: архитектоника и поэтика. (На материале поэзии послед. трети XIX в.) Учеб. пособие .		Омск :	ОмГУ	2002			
7.	<i>Отрадин М. В.</i>	Творчество А.Н. Апухтина		СПб.	Санкт-Петербургский гос. ун-т	2008			
8.	<i>Сквозников В. Д.</i>	Русская лирика. Развитие реализма		М.	ИМЛИ РАН	2002.			
9.	<i>Сапожков С.В.</i>	Русские поэты «безвременья» в зеркале критики 1880-1890-х годов		М.	Прометей	1996			
10.	<i>Сапожков С.В. (при участии О.Э. Подойницыной)</i>	Поэзия 1880—1890-х годов // История русской литературы XIX века: 1870-1890 годы	Под ред. В.И.Коровина	М.		2005			Ч.3
11.	<i>Тарланов Е.З.</i>	Между золотым и серебряным веком		Петрозаводск:	Изд-во Петрозаводского гос. ун-та	2001			
12.	<i>Тахо-Годи Е.А.</i>	Константин Случевский: Портрет на пушкинском фоне		СПб.	Алетейя	2000			
13	Щенников а Л.	История русской поэзии 1880—1890-х годов как		Екатеринбург:	Изд-во Уральского ун-та	2002			

культурно-
исторический
феномен. —

в) Статьи в сборниках и журналах

1	<i>Гиндин С.И.</i>	Программа поэтики нового века: О теоретических поисках В.Я. Брюсова в 1890-е годы		М.		1993	Серебряный век в России		
2	<i>Ермилова Е.В.</i>	Поэзия на рубеже двух веков.		М.,	Наука	1974	Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX—XX веков..		
3	<i>Ермилова Е. В.</i>	Диалог с традицией		М.,	Наука	1982	Контекст. 1981		
4	<i>Ермина В.И.</i>	Поэзия 1880–1890-х годов.		Л.		1987.	Русская литература и фольклор (конец XIX в.)		
5	<i>Магомедова Д.М.</i>	О жанровом принципе циклизации «книги стихов» на рубеже XIX–XX вв		М.		2003	Европейский лирический цикл: Теоретическое и сравнительное изучение. Материалы Международ. конференции		
6	<i>Сапожков С. В.</i>	«Пятницы» К. К. Случевского (по новым материалам)		М.		1996.	Новое литературное обозрение		№ 18
7	<i>Сапожков С.В.</i>	К.М. Фофанов и репинский кружок писателей. Поэт-лунатик.		М.		2001	Новое литературное обозрение		№ 48, 52

3) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Материалы сайта ИРЛИ РАН – www.lib.pushkinskiydom.ru

библиографические базы Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки

База диссертаций Российской государственной библиотеки

Издания русских писателей и критической литературы о них на сайтах:

«Русская виртуальная библиотека»: www.rvb.ru

Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru

Филологический портал – www.imwerden.de

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

«Собрание классики» Библиотеки Максима Мошкова (При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) – www.az.lib.ru

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы и словарей.

Разработчики:

Тахо-Годи Е. А., профессор, д. ф. н.

филологический факультет МГУ