

а

Программа дисциплины

«Типология *героя времени* в русской литературе XIX в.»

I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом): «Типология *героя времени* в русской литературе XIX в.»

II. Шифр дисциплины:

III. Цели и задачи дисциплины:

A. Цели дисциплины:

- * Расширение знаний учащихся о русской литературе XIX в.;
- * Углубление понимания учащимися закономерностей развития русской литературы XIX в.;
- * Погружение учащихся в проблематику формирования субъектной сферы литературного произведения, художественного типа *героя времени*.

B. Задачи дисциплины:

- * ознакомление учащихся с методикой анализа литературного произведения в историко-литературном контексте;
- * выявление литературно-художественного, историко-культурного материала, релевантного для постановки проблемы художественного типа *героя времени*;
- * формирование умений филологического анализа и концептуализации проблемы художественного типа *героя времени*.

IV. Место дисциплины в структуре ООП:

A. Информация об образовательном статусе и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ИМ (интегрированный магистр МГУ), учебный план магистратуры;
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»;
- наименование учебного плана (в соответствии с утвержденным Перечнем ООП): «Русская филология»;
- магистерская программа: «История русской литературы XI-XIX вв.».

B. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:

- вариативная часть;
- тип – курс по выбору;

а

- курс – 2;

- семестр – 3.

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы XIX в. (1. 2, 3 трети)».

Г. Общая трудоемкость – 72 ч., 2 зач. ед.

Д. Форма промежуточной аттестации – зачет.

V. Форма проведения: Лекционный курс

VI. Требования к результатам освоения дисциплины:

- Специализированные компетенции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание литературных произведений, созданных авторами, включенными в настоящую программу;
- литературную ситуацию периода создания анализируемых произведений;
- социально-исторический контекст периода создания произведений;
- особенности духовной атмосферы периода создания произведений;
- преемственность и развитие в процессе смены конкретных представителей типа;
- влияние художественного типа героя времени на литературный процесс.

Уметь:

- корректно пользоваться терминологическим аппаратом;
- определять родовую, видовую и жанровую принадлежность текста, время его составления;
- анализировать композиционные формы, стиль, целевое назначение текста, его идейную структуру;
- соотносить тексты и авторские стратегии с созданным типом героя времени;
- определять релевантные признаки для составления типологии героев;
- использовать приобретенные знания для самостоятельной филологической деятельности.

Владеть:

- методологией анализа литературного процесса.
-

VII. Структура и содержание дисциплины

A. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

а

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				<i>лекция</i>	<i>с.р.с.</i>	<i>семинар</i>	<i>с.р.с.</i>	
1	Герой времени эпохи предромантизма в зарубежной и русской литературе. И.-В.Гете, Ф.Шиллер, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев.	3	1	2	2			
2.	Формирование художественного типа героя времени (1800 – 1815). Ф.Р. Шатобриан, Б.Констан, Г.ф.Клейст, Э.Т.А.Гофман. Лирический тип героя времени в русской литературе. В.А.Жуковский, П.А.Вяземский, К.Ф.Батюшков, А.С.Пушкин.	3	2	2	2			
3.	Художественный тип героя времени – «лишний человек» (1820-е гг). А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин (Чацкий, Онегин).	3	3	2	2			
4	Художественный тип героя времени – «маленький человек»	3	4	2	2			

а

	(1830-1835 гг.). А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь (Самсон Вырин, Поприщин).							
5	Художественный тип героя времени – «лишний человек». М.Ю.Лермонтов (Печорин).	3	5	2	2			
6	Художественный тип героя времени – «герой- приобретатель». Н.В.Гоголь (Чичиков).	3	6	2	2			
7	Художественный тип героя времени – «герой- подвижник». А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь (Евгений, Башмачкин).	3	7	2	2			
8	Трансформация традиционных типов героя времени. М.Ю.Лермонтов, А.И.Герцен, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин (Лугин, Бельтов, Девушкин, Голядкин, Адуев, Мичулин).	3	8	2	2			
9	Поиск нового типа героя времени. И.С.Тургенев (Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров).	3	9	2	2			
10	Художественный тип героя времени – «протестующий герой». И.А.Гончаров, А.Н.Островский (Обломов, Катерина).	3	10	2	2			
11	Художественный тип	3	11	2	2			

а

	героя времени – герой раскола, смирения, бунта. Ф.М.Достоевский (Раскольников, Мышкин, Ставрогин).							
12	Художественный тип героя времени – «герой-созидатель». И.А.Гончаров, А.Н. Островский (Райский, Гурмыжский-Несчастливцев).	3	12	2	2			
13	Художественный тип героя времени – «нравственный тип». Л.Н.Толстой (князь Андрей, Безухов, Левин, отец Сергей).	3	13	2	2			
14	Художественный тип героя времени – «социальный тип». Н.Г.Чернышевский, Н.А.Некрасов (новые люди, Добросклонов).	3	14	2	2			
15	Художественный тип героя времени – «праведнический тип» Н.С.Лесков (Флягин, Голован, Левша).	3	15	2	2			
16	Художественный тип героя времени – «перспективный герой». Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой (Алеша Карамазов, Нехлюдов).	3	16	2	2			
17	Художественный тип героя времени в творчестве А.П.Чехова – «экзистенциальный тип» (Великопольский, Старцев, Беликов, Чимша-Гималайский, Алехин, Племянникова, Гуров,	3	17	2	2			

а

	Гаев, Лопахин, Трофимов).							
18		3	18	2	2			Зачет
	Итого			36	36			

Б. Содержание дисциплины

Историко-литературная ситуация третьей трети. Художественный тип героя времени в литературе формируется в эпоху предромантизма, преимущественно в немецкой литературе (Гете, Шиллер) в образах Вертера, Фауста, Карла Моора и других; в русской литературе (Карамзин, Радищев) наиболее отчетливо в формах авторского повествования.

В 1800-1820 гг. тип героя времени имеет черты романтического героя первого этапа европейского романтизма. В западноевропейской литературе – в творчестве Шатобриана Константа, Байрона, Клейста, Гофмана; в русской – в повести Карамзина «Рыцарь нашего времени» (Леон) и в образе лирического романтического субъекта (Жуковский, Вяземский, Батюшков, Пушкин).

В 1820-е гг. в русской литературе первенствует новый художественный тип героя времени – «лишний человек», элитарный герой («Горе от ума» Грибоедова – Чацкий, «Евгений Онегин» Пушкина – Онегин).

В конце 1820-х – первой половине 1830-х гг. как следствие социальных перемен и литературная реакция на элитарного героя появляется художественный тип героя времени – «маленького человека». Этот тип получил наиболее яркую манифестацию в образах Самсона Вырина и Евгения (Пушкин. «Станционный смотритель», «Медный всадник»), повестях Гоголя («Записки сумасшедшего» – Поприщин и другие).

Возвращение художественного типа героя времени – элитарного героя – в новых социально-исторических условиях и духовной атмосфере произошло в «Герое нашего времени» Лермонтова (1841) – Печорине, обобщающего типа со времени «Страдания молодого Вертера» (1774).

Особый тип героя времени в начальный период постромантического этапа представлен в образе Чичикова «Мертвые души» Гоголя, социально и духовно совместимого с исторической ситуацией 1815-1840 гг.

В 1840-е годы в русской литературе происходит трансформация художественного типа героя времени: демократизация элитарного героя: Бельтов («Кто виноват?» Герцена, Адуев («Обыкновенная» Гончарова), Мичугин («Запутанное дело» Салтыкова-Щедрина; утверждение личности в маленьком человеке: Девушкин, Голядкин («Бедные люди», «Двойник» Достоевского).

а

Художественный тип героя времени, выполняющего, выходя за пределы социальной очерченности образа, подвижническую функцию как выражение духовных и философских идей авторов, возник в образах Евгения («Медный всадник» Пушкина) и Башмачкина («Шинель» Гоголя).

В 1840-е гг. коренным образом меняется литературная парадигма. Элитарный герой времени претерпевает процесс демократизации (Лугин «Штосс» Лермонтова, Бельтов «Кто виноват» Герцена, Адуев «Обыкновенная история» Гончарова, Мичугин («Запутанное дело» Салтыкова-Щедрина); «Маленький человек – получает литературное представление как личность (Девушкин «Бедные люди», Голядкин «Двойник» - Достоевского).

В прозе Тургенева 1850-1860 гг. осуществляется «строительство» героя времени нового исторического времени: Рудин («Рудин», Лаврецкий («Дворянское гнездо»), Инсаров («Накануне»), Базаров («Отцы и дети»), Литвинов («Дым»). Определяющими факторами при создании типа Тургеневым выступают *личность, любовь, деятельность*.

В конце 1850-х гг., в преддверии смены общественно-экономической формации в России, получил обострение процесс усиления протеста против как старых, так и новых условий жизни человека и общества. Показательными произведениями явились «Обломов» Гончарова (Обломов) и «Гроза» Островского (Катерина).

Крестьянская реформа 1861 г. и продолжение реформаторского процесса сделали актуальным, жизненно важным для нации вопрос о дальнейших путях развития России. На этом фоне поиск и поступки героев Достоевского (Раскольников, Мышкин, Ставрогин) выражают мистерию нераздельности бунта и смирения.

Конец 1860-х гг. ознаменовался произведениями, в которых заявлен герой времени как личность созидательной энергии. К таким относятся Райский («Обрыв» Гончарова) и Гурмыжский-Несчастливцев («Лес» Островского).

Творчество Толстого 1860-1870-х гг. представляет тип героя времени в нравственной перспективе. Главные герои этого плана князь Андрей, Пьер Безухов («Война и мир»), Левин («Анна Каренина») отец Сергей («Отец Сергей»).

Тип социально перспективного, революционного героя развивается в 1860-1870 гг. в романе Чернышевского «Что делать» (новые люди Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна, Бьюмонт, Рахметов). Близкий тип героя-«народного заступника» – создан Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (Дорбросклонов).

Особое место в русской литературе занимают произведения Лескова «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Гупейный художник», «Несмертельный Голован». В них Лесков разработал художественный тип героя времени – праведника (Флягин, Голован и другие).

К последним десятилетиям XIX в. в русской литературе усиливается потребность в создании такого героя, который бы своей жизнью и примером личностного поиска показал русскому человеку путь в будущее. К таким героям, в первую очередь, относятся

а

Алеша Карамазов («Братья Карамазовы» Достоевского) и Нехлюдов («Воскресенье» Толстого).

Литература XIX в. венчается творчеством Чехова, создавшим тип русского героя, который объединил в себе бытийную проблематику смысла жизни и экзистенциальную, определяемую социально-историческими, личностно-психологическими обстоятельствами жизни людей.

VII. Рекомендуемые образовательные технологии:

Курс предполагает активные и интерактивные формы проведения лекционных занятий; использование Интернета для выкладывания на сайт кафедры учебных материалов к лекциям.

VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа магистрантов включает использование научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов.

В качестве основного средства текущего контроля используется тестирование.

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

IX. Контрольные вопросы к зачету.

1. Зарождение художественного типа героя времени в зарубежной и русской литературе. Гете, Шиллер, Карамзин, Радищев. Предромантический герой.
2. Формирование художественного типа героя времени в зарубежной и русской литературе 1800-1820 гг. Шатобриан, Констан, Байрон. Лирический тип героя времени в русской литературе (Жуковский, Вяземский, Батюшков, Пушкин). Русская драматургия.
3. Художественный тип героя времени – «лишнего человека». Возникновение в литературе.
4. Художественный тип героя времени – «лишнего человека». Чацкий («Горе от ума» Грибоедова).
5. Художественный тип героя времени – «лишнего человека». Онегин («Евгений Онегин» Пушкина).
6. Литературный феномен «маленького человека» как типа героя времени.
7. Художественный тип героя времени – «лишнего человека». Печорин («Герой нашего времени» Лермонтова).
8. Чичиков («Мертвые души» Гоголя) как особый тип героя времени.

а

9. 1840-е гг. Изменение литературной парадигмы. Герои Герцена, Достоевского, Гончарова, Салтыкова-Щедрина.
10. Своеобразие типа героев Пушкина (Евгений, «Медный всадник»), Гоголя (Башмачкин, «Шинель»).
11. Поиск героя времени в творчестве Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).
12. Тип героя предреформенного периода Обломов («Обломов» Гончарова), Катерина («Гроза» Островского).
13. Герой времени в творчестве Достоевского 1860-1870 гг. Раскольников («Преступление и наказание»), Мышкин «Идиот», Ставрогин «Бесы»).
14. Своеобразие типа героев Гончарова и Островского. Райский («Обрыв»), «Гурмыжский-Несчастливцев «Лес»).
15. Значение героя-праведника в творчестве Лескова.
16. Тип героя революционера в романе Чернышевского «Что делать?»
17. Тип героя-«народного заступника» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
18. Тип героя-носителя позитивного смысла жизни. Достоевский, Толстой. (Алеша Карамазов «Братья Карамазовы», Нехлюдов «Воскресенье»).
19. Значение чеховского типа героя.

Х. - Методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература.

- Воропаев В.А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004)
- Журавлева А.И. Мотивы «Гамлета» в «Герое нашего времени» Лермонтова//М.Ю.Лермонтов: Pro et Contra. Санкт-Петербург. 2014. С.462-468.
- Журавлева А.И. Путь к герою времени: лирика, драма, роман.//Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. С. 181-198.
- Журавлева А.И.Русская классика как национальная мифология.//Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. С. 250-257.
- Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., изд-во МГУ, 1998, 1999, 2000, 2003.
- Креницын А.Б. Исповедь подпольного человека. К антропологии Ф.М. Достоевского. М., 2001.

а

Ивинский Д.П. О Пушкине. М., 2005.

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. Под редакцией В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова. М., 1989.

История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. Под редакцией В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. 2-е издание. М., 2001.

История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. Под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. М., 2001.

Кулешов В.И История русской литературы XIX в. М., 2005.

Макеев М.С. Спор о человеке в русской литературе 60-70-х гг. XIX века. Литературный персонаж как познавательная модель человека. М., 1999

Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М. 2001.

Москвин Г.В. Герой произведения Лермонтова «Герой нашего времени» (Григорий Александрович Печорин)// М.Ю.Лермонтов: Pro et Contra. Санкт-Петербург. 2014. С.367-385.

Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: курс лекций. – М. 2010.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- электронные библиотеки (books.google.com; www.archive.org; imwerden.de; lib.pushkinskijdom.ru; http://ksana-k.narod.ru), библиографические базы (inion.ru и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с библиографическими базами ИНИОН, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению «Филология».

Разработчик

Доцент кафедры истории русской литературы

филологического факультета

МГУ имени М.В.Ломоносова

кандидат филологических наук

Г.В.Москвин