

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Наименование дисциплины Русские «забытые» писатели XIX в.

II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)

III. Цели и задачи дисциплины

A. Целью освоения дисциплины «Русские “забытые” писатели XIX в.» является изучение русской литературной эволюции XIX в. в историко-литературном аспекте.

Б. Задачи курса:

- углубленное изучение истории литературного процесса;
- расширение знаний по истории русской литературы XIX в.;
- анализ творчества авторов, не входящих или рассматривающихся в недостаточном объеме в общих курсах по истории русской литературы уровней подготовки высшего профессионального образования бакалавриата;
- освещение основных этапов духовных исканий эпохи, демонстрация закономерностей воздействия их на поэтику литературных произведений;
- расширение знаний по истории русской культуры XIX столетия;

IV. Место дисциплины в структуре ООП:

A. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
- наименование учебного плана: «Русская филология»
- магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»

Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:

- вариативная часть
- тип: курс по выбору
- курс: 2-й
- семестр: 3-й

В. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения литературоведческих дисциплин: курса «Истории русской литературы первой трети XIX в.», «Истории русской литературы второй трети XIX в.», «Истории русской литературы третьей трети XIX в.».

Г. Общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 часа). Формы промежуточной отчетности – зачет (в конце 3 семестра).

V. Формы проведения:

Лекции – 36 часов в 3 семестре.

Самостоятельная работа 36 часов в 3 семестре.

В качестве основного средства текущего контроля – зачет (2 часа).

VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины / Наименование разделов (этапов) практики	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары) / Полевые работы	Лабораторная работа / Камеральная работа		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Основные задачи курса	2			2	
2.	У истоков русской романтической повести: Антоний Погорельский (1787–1836), А.А. Бестужев-Марлинский.	2			2	
3.	У истоков русского авантюрного и исторического романа: Василий Тимофеевич Нарезный, Михаил Николаевич Загоскин, Иван Иванович Лажечников.	2			2	
4.	Журналисты и писатели (1): Фаддей Венедиктович Булгарин, Осип (Юлиан) Иванович Сенковский.	2			2	
5.	Журналисты и писатели (2): Николай Алексеевич Полевой и Михаил Петрович Погодин.	2			2	
6.	У истоков фантастической и философской прозы: Александр Фомич Вельтман, Владимир Федорович Одоевский, Евдокия Петровна Ростопчина.	2			2	
7.	Литературных салон Павловых.	2			2	
8.	Славянофильская династия Аксаковых	2			2	
9.	Участники «молодой редакцией» «Москвитянина»: Аполлон Александрович Григорьев и Лев Александрович Мей.	2			2	
10.	Творчество Павла Ивановича Мельникова-Печерского.	2			2	
11.	Творчество Алексея Феофилактовича Писемского.	2			2	
12.	«Массовая литература» второй половины XIX века (1): Всеволод Владимирович Крестовский, Григорий Петрович Данилевский.	2			2	
13.	«Массовая литература» второй половины XIX века (2): Евгения Тур, Евгений Андреевич Салиас.	2			2	
14.	Женская литературная «династия»: Елена Андреевна Ган, Елена Петровна Блаватская, Вера Петровна Желиховская	2			2	
15.	Творчество Всеволода Сергеевича Соловьева	2			2	
16-17.	ИТОГИ КУРСА	4			4	3
		2			2	зачет
		36			36	

Аннотация: В рамках курса «Русские “забытые” писатели XIX в.» изучаются авторы «второго» ряда, рассматривающиеся в недостаточном объеме или остающиеся за пределами общих курсов, предусмотренных уровнем подготовки высшего профессионального образования магистратура с присвоением квалификации (степени) «бакалавр». Изучение их творчество необходимо для более углубленного понимания литературного процесса в XIX столетии и смены литературных направлений. Особое внимание уделяется освещению русской истории – прошлой и современной – в творчестве этих авторов.

VII. Содержание дисциплины

1. ВВЕДЕНИЕ. Основные задачи курса. Хронологические границы курса. Обоснование отбора для рассмотрения круга авторов и текстов.

2. У истоков русской романтической повести.

Антоний Погорельский (Александр Алексеевич Перовский, 1787–1836). А. Погорельский и литературный мир (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский и др.). «Лафертовская маковница» (1825) – первая русская фантастическая повесть. Отзыв А.С. Пушкина о повести. Сборник «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» (1828). Проза А. Погорельского и традиции Э. Гофмана. «Черная курица или Подземные жители, волшебная сказка для детей» (1829). А. Погорельский и А.К. Толстой. Роман «Монастырка» (1830–1833) как первый отечественный «роман нравов».

Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797–1837). Издание с К.Ф. Рылеевым «Полярной звезды». Литературно-критические обзоры в «Полярной звезде». Роль А.А. Бестужева-Марлинского как теоретика романтизма. Арест и ссылка. Сотрудничество в "Московском телеграфе" Николая Полевого. Лирика и поэма «Андрей, князь Переяславский». Жанровый репертуар А.А. Бестужева-Марлинского-прозаика: исторические повести («Лейтенант Белозор», 1831; «Ревельский турнир», «Мореход Никитин», 1834), кавказские повести («Аммалат-Бек», 1832; «Мулла-Нур», 1836), светские повести («Испытание», «Страшное гаданье»). Поэтика и стиль романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского. Отношение В.Г. Белинского к творчеству А.А. Бестужева-Марлинского.

3. У истоков русского авантюрного и исторического романа.

Василий Тимофеевич Нарезный (1780–1825). Первые литературные опыты (историко-героические поэмы, трагедии). «Славянские вечера» (1809, 1826). Авантюрно-плутовской сюжет романа «Российский Жилбаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (1814). Традиции плутовского романа и сатирического направления русской литературы XVIII в. «Восточный» роман «Черный год, или Горские князья» (1818). Руссоистские традиции в романе «Аристон, или Перевоспитание» (1822). Малороссийская тематика в романе «Бурсак» (1824). «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825) и гоголевская повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852). Участие в войне 1812 г. М.Н. Загоскин-комедиограф («Проказники», 1815). От члена дирекции императорских московских театров к директору Оружейной палаты. Исторические романы «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829), «Рославлев, или Русские в 1812 году» (1831), «Аскольдова могила» (1833). «Фантастические рассказы» «Вечер на Хопре» (1834). М.Н. Загоскин и А.С. Пушкин.

Иван Иванович Лажечников (1792–1869). Дебют в «Вестнике Европы». Участие в войне 1812 г. и заграничном походе. Знакомство с В.А. Жуковским. Выход книги «Первые опыты в прозе и стихах» (1817). Исторические романы «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого» (1831–1833), «Ледяной дом» (1835), «Басурман» (1838).

4. Журналисты и писатели (1):

Фаддей Венедиктович Булгарин (1789–1859). Участие в наполеоновской компании. Начало литературной деятельности. Ф.В. Булгарин и А.С. Грибоедов. Издание с 1825 г. газеты «Северная пчела» (совместно с Н.И. Гречем). Традиции авантюрной прозы в романах «Иван Выжигин» (1829) и «Петр Иванович Выжигин» (1831). Исторические романы «Дмитрий Самозванец» (1830) и «Мазепа» (1833–1834). Отношение А.С. Пушкина к личности и творчеству Ф.В. Булгарина. Общественно-политическая позиция Ф.В. Булгарина.

Осип (Юлиан) Иванович Сенковский (1800–1858). Научная деятельность О.И. Сенковского-востоковеда. Издание журнала «Библиотека для чтения» (1834–1847/1856). Стиль Сенковского-фельетониста. «Фантастические» («Фантастические путешествия Барона Брамбеуса», 1833; «Большой выход у Сатаны», 1833), «восточные повести» («Антар», 1832) и «светские» («Вся женская жизнь в нескольких часах», 1834) повести.

5. Журналисты и писатели (2):

Николай Алексеевич Полевой (1796–1846). Дебют в «Русском вестнике» (1817), публикации в «Вестнике Европы». Исследование «Новый способ спряжений русских глаголов». Участие в «Мнемозине», сближается с В.Ф. Одоевским. П.А. Полевой и П.А. Вяземский. Издание «Московского телеграфа» (1825–1834). Статьи о творчестве русских писателей. «Историю русского народа» (1829—1833) и попытки ниспровергнуть авторитет Н.М. Карамзина-историка. Романтические повести («Симеон Кирдяпа. Русская быль XIV века», 1828; «Блаженство безумия», «Живописец», 1833; «Эмма», 1834). Н.А. Полевой-романист («Клятва при гробе Господнем», 1832; «Абадонна», 1834; «Мечты и действительность» и др.), Драматургия Н.А. Полевого («Дедушка русского флота», 1838; «Иголкин, купец новгородский», 1839; «Елена Глинская», 1839; «Параша-сибирячка», 1840; «Русский моряк», 1843 и др.). Журналистская деятельность в 1840-е годы. Оценка роли Н.А. Полевого В.Г. Белинским.

Михаил Петрович Погодин (1800–1875). Научная деятельность. Диссертации «О происхождении Руси» (1825), «О летописи Нестора» (1834). «Древнехранилище» М.П. Погодина. М.П. Погодин и кружок любителей. Литературная деятельность (повести «Нищий», 1825; «Как аукнется, так и откликнется», 1826; «Адель», 1830 и др.). Реалистические тенденции повестей («Черная немочь»). Историческая трагедия «Марфа, посадница Новгородская» (1830). Сборник «Повести» (1832). Оценка прозы М.П. Погодина В.Г. Белинским. Издание альманаха «Уrania. Карманная книжка на 1926 год». Издание журналов «Московский вестник» (1827–1830) и «Москвитянин» (1841–1856) совместно с С.П. Шевыревым. М.П. Погодин и Н.В. Гоголь. Книга «Простая речь о мудреных вещах» (1874).

6. У истоков фантастической и философской прозы

Александр Фомич Вельтман (1800–1870). Участие в турецкой войне (1828–1829). Традиции Стерна в романе «Странник» (1831). А.Ф. Вельтман и А.С. Пушкин. Исторические и фантастические романы: «МММСДХLVIII год, рукопись Мартына Задеки» (1831), «Кашей бессмертный» (1833), «Святославич, вражий питомец» (1835), «Лунатик» (1836); «Александр Филиппович Македонский», 1836; «Ротмистр Чернокнижников, или Москва в 1812 г.» (1837); «Сердце и думка» (1838); «Новый Емеля, или Превращения» (1845) и др. 1830-1840-е годы – пик литературной популярности А.Ф. Вельтмана. Влияние А.Ф. Вельтмана на творчество В.К. Кюхельбекера. Позднее творчество, цикл «Приключения, почерпнутые из моря житейского»: «Саломея» (1848), «Чудодей» (1849), «Воспитанница Сарра» (1862), «Счастье-несчастье» (1863). Исторические и археологические работы, служба в Оружейной палате, редактирование издания «Древностей Российского государства».

Владимир Федорович Одоевский (1803/1804–1869). Публикация в «Вестнике Европы» в 1822–1823 прозаического цикла «Письма к Лужицкому старцу», «Странный человек», «Похвальное слово невежеству», «Дни досад». Общество любомудрия. Издание в 1824–1825 совместно с В.К. Кюхельбекером альманах «Мнемозина». В.Ф. Одоевский и Н.В. Гоголь. Замысел книги «Дом сумасшедших». Философские повести 1830-х годов («Последний квартет Бетховена», «Себастьян Бах», «Импровизатор») – путь к роману «Русские ночи» (1844). «Пестрые сказки» (1833). В.Ф. Одоевский и А.С. Пушкин. Светские повести («Княжна Мими», 1834; «Княжна Зизи», 1839). В.Ф. Одоевский и М.Ю. Лермонтов. Мистические и фантастические повести («Саламандра», 1841). Утопическая повесть «4338-й год». Письма графине Е.П. Ростопчиной «о привидениях, суеверных страхах, обманах чувств, магии, кабалистике, алхимии и других таинственных науках». «Сочинения» (1844) – подведение литературных итогов. В.Ф. Одоевский – музыкальный критик.

Евдокия Петровна Ростопчина (1811/1812–1858). Поэтический дебют в альманахе «Северные цветы на 1831 год». Лирика 1830-х годов. Литературный салон Е.П. Ростопчиной и его посетители. Отражение знакомства с А.С. Пушкиным в стихотворении «Две встречи» (1839). Обращение к прозе во второй половине 1830-х годов (повесть «Чины и деньги», 1838; «Поединок», 1839). Е.П. Ростопчина и М.Ю. Лермонтов. Сборник «Стихотворения» (1841). Отзыв о книге В.Г. Белинского. Е.П. Ростопчина и Н.В. Гоголь. История публикации стихотворения «Несильный брак» в газете «Северная пчела» (1846). Проза Е.П. Ростопчиной («Счастливая женщина», «У пристани» и др.). Драмы («Нелюдимка», 1849). Литературные «субботы» Е.П. Ростопчиной (1849–1854). Патриотические стихотворения эпохи Крымской войны. Отношение к славянофилам (стихотворение «Ответ, некоторым безыменным стихотворцам», 1854) и западникам (стихотворение «Простой обзор», 1857, комедия «Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки», 1856). Сатирическая поэма «Дом сумасшедших в Москве в 1858 году».

7. Литературных салон Павловых.

Николай Филиппович Павлов (1803–1864). Оценка книги «Три повести» (1835) А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским и др. Реалистические тенденции повестей «Именины», «Ятаган». «Новые повести» (1839). Н.Ф. Павлов и М.Ю. Лермонтов (повести «Аукцион», 1834; «Маскарад», 1835–1836). Участие в издании «Отечественных записок», издание газеты «Наше время» (1860–1863) и «Русские ведомости» (1863–1864).

Каролина Карловна Павлова (1807–1893). Салоны А.П. Елагиной и кн. Зинаиды Волконской, знакомство с Адамом Мицкевичем. Переводы русских поэтов на немецкий и французский языки. Литературный салон Павловых в конце 1830 – начале 1840-х годов и его посетители (Аксаковы, Гоголь, Герцен, Баратынский, Киреевские, Фет и др.). Повесть «Двойная жизнь» (1847). Отъезд за границу в 1858 г. и его причины. Итоговая книга стихов в 1863 г. К.К. Павлова и А.К. Толстой.

8. Славянофильская династия Аксаковых:

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859). С.Т. Аксаков и «Беседы любителей русского слова». Дебют в «Русском Вестнике». Литературно-театральный кружок. Театральная критика второй половины 1820 – начала 1830-х годов. Очерк «Буря» (1834) как первый опыт аксаковской пейзажно-описательной и автобиографической прозы. Творчество второй половине 1840-х годов: «Записки об ужении рыбы» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852). Аксаковские «субботы» – центр литературно-общественной полемики между западниками и славянофилами. С.Т. Аксаков и Н.В. Гоголь. Хроника трех поколений Багровых («Семейная хроника», 1856; «Детские годы Багрова-внука», 1858). Мемуарные сочинения.

Константин Сергеевич Аксаков (1817–1860). Московский университет и кружок Н.В. Станкевича. Магистерская диссертация «Ломоносов в истории русской литературы и

русского языка» (1846). Романтические мотивы в лирике 1830-х годов. Переводы из Гёте, Шиллера, Мицкевича. Гофмановские традиции в повестях «Вальтер Эйзенберг (Жизнь в мечте)» (1836) и «Облако». Риторический характер поэзии 1840–1850-х годов. Драма «Освобождение Москвы в 1612 году» (1848). Знакомство с Ю.Ф. Самариним и А.С. Хомяковым. Poleмика с В.Г. Белинским по поводу «Мертвых душ» Гоголя. Участвовал в славянофильских изданиях: «Московский литературный и ученый сборник» (1846–1847), «Московский сборник» (1852), журнал «Русская беседа» и др.

Иван Сергеевич Аксаков (1823–1886). Дебют в журнале «Москвитянин». Неоконченная поэма «Бродяга» (1846–1850) как первый опытом народной эпопеи, предвещающей поэму Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Московский сборник» (1852). Редакторская деятельность И.С. Аксакова (газеты «День», «Москва», «Русь», журнал «Русская беседа» и др.). И.С. Аксаков и «старшие» и «младшие» славянофилы. И.С. Аксаков и семейство Ф.И. Тютчева. Биографический очерк «Федор Иванович Тютчев (1886).

9. Участники «молодой редакции» «Москвитянина»:

Аполлон Александрович Григорьев (1822–1864). Начало литературного пути «последнего романтика». Сближение с «молодой редакцией» «Москвитянина». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с А.А. Фетом) и, с другой стороны, к Н.А. Некрасову. Мотивы «цыганщины» в лирическом цикле «Борьба» (1859). Жанр поэмы: «Предсмертная исповедь», «Venezia la bella», «Вверх по Волге». А.А. Григорьев-переводчик. А.А. Григорьев-театральный критик. А.А. Григорьев и А.Н. Островский. Литературно-критические статьи: принципы «органической критики». Участие в журналах братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Позиции в литературно-общественной полемике (близость к идеям славянофильства, «почвенничество»). Автобиографический подтекст в повестях и рассказах 1840-х годов («Листки из рукописи скитающегося софиста», 1843; «Мое знакомство с Виталиным», 1845; «Один из многих», 1846; «Другой из многих», 1847 и др.). Мемуарная проза («Мои литературные и нравственные скитальчества», 1862).

Лев Александрович Мей (1822–1862). Учеба в Царскосельском лицее. Сотрудничество в журнале «Москвитянин» М.П. Погодина. Сближение с «молодой редакцией» «Москвитянина» (Ап. Григорьев, А.Н. Островский и др.). Исторические драмы из русской жизни эпохи Ивана Грозного («Царская невеста», 1849; «Псковитянка», 1849–1859). Ап. Григорьев о драме «Псковитянка». Оперы Н.А. Римского-Корсакова на сюжеты исторических драм. Сборник «Стихотворения» (1857), книга «Стихотворения и переводы (“Былины и песни”))» (1861). Антологическая лирика. Оценка творчества поэта Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым. Мастерство Л.А. Мея-переводчика. Переложения библейской «Песни песней», древнегреческих песней Анакреонта, древнерусских летописей, «Слова о полку Игореве», современных западных поэтов (Г. Гейне, Беранже и др.). Восприятие творчества Л.А. Мея в «Серебряном веке» (Б. Садовской, В. Брюсов, В. Пяст).

10. Творчество Павла Ивановича Мельникова-Печерского (1818–1883). Первые публикации (1839–1841). Участие в издании «Нижегородских губернских ведомостей» (1845–1850). П.И. Мельников-Печерский и В.И. Даль. Возвращение в литературу в 1850-е годы (повести и рассказы «Красильниковы», «Дедушка Поликарп», «Полярков» и др.). Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о П.И. Мельникове-Печерском. Служба в Министерстве внутренних дел по делам раскола. «Отчете о современном состоянии раскола» (1854), «Записка о русской расколе» (1857), «Письма о расколе» (1862), образы старообрядцев в повести «Гриша» (1861). Старообрядческое Заволжье середины XIX века в романной диалогии «В лесах» (1871–1874) и «На горах» (1875–1881). Влияние диалогии на творчество М.В. Нестерова и Н.А. Римского-Корсакова.

11. Творчество Алексея Феофилактовича Писемского (1821–1881). Периодизация творчества. Повести «Тюфяк» (1850), «Винувата ли она?». Читательский успех романа «Тысяча душ» (1858); проблема деятельного героя. Н.Г. Чернышевский и Д.И. Писарев о

творчестве А.Ф. Писемского. Редактирование журнала «Библиотека для чтения». Цикл «Очерки из крестьянского быта» (1856) в контексте споров 1860-х годов о народе. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х годов. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» (1863). Очерковый цикл «Русские лгуны». Опыт литературной ретроспекции в романе «Люди сороковых годов» (1869). Романы второй половины 1860 – 1870-х годов («В водовороте», 1871–1872, «Мещане», 1877–1878). Проблема нравственного идеала и положительного героя («Масоны», 1880). Писемский-драматург («Горькая судьбина», «Самоуправцы», «Ваал», «Просвещенное время»).

12. «Массовая литература» второй половины XIX века (1):

Всеволод Владимирович Крестовский (1840–1895). Раннее поэтическое творчество, сборник стихов 1862 года. Авантюрный сюжет, картины городского «дна» в романе «Петербургские трущобы» (1864–1867). Традиции «Парижских тайн» Эжена Сю. «Петербургские типы» (1865 и 1868). Цикл антинигилистических романов «Красный пух»: «Панургово стадо» (1869) и «Две силы» (1874). Историческая повесть «Деды» (1876). Армейский быт в произведениях «Из походных очерков» (1874) и «Очерки кавалерийской жизни» (1892). Корреспонденции о русско-турецкой войне 1877–1878 годов «Двадцать месяцев в действующей армии» (1879). В 1880 г. Кругосветное плавание 1880 года и его литературное отражение. Роман «Тьма египетская» (1889). Участие в издании «Варшавского Дневника».

Григорий Петрович Данилевский (1829-1890). Малороссийская тема в творчестве Г.П. Данилевского 1850-1860-х годов («Слобожане, Малороссийские рассказы», 1853; «Из Украйны. Сказки и повести», 1860; «Украинская старина», 1866). Г.П. Данилевский и Н.Ф. Щербина. Романы о крепостном праве («Беглые в Новороссии», 1862; «Воля (Беглые воротились)», 1863). Оценка творчества в критике (Д.И. Писарев, М.Е. Салтыков-Щедрин). Фантастическая повесть «Жизнь через сто лет» (1868). Обращение с конца 1870-х годов к жанру исторического романа («Мирович», 1879; «Княжна Тараканова», 1883; «Сожжённая Москва», 1886). Редактирование газеты «Правительственный вестник» (1869-1890).

13. «Массовая литература» второй половины XIX века (2):

Евгения Тур (Евгения Васильевна Сухово-Кобылина, в замужестве Салиас-де-Турнемир, 1815–1892). Семейные литературные связи (брат писательницы драматург А.В. Сухово-Кобылин). Публикации в «Современнике» (повести «Ошибка», 1849; «Долг», 1850). Евгения Тур и И.С. Тургенев. Сотрудничество в катковском «Русском вестнике». Оценка Н.Г. Чернышевским романа «Три поры жизни». Обращение к детской литературе в конце 1860-х годов («Катакомбы», 1866; «Семейство Шалонских», 1880, «Княжна Дубровина», 1887 и др.).

Евгений Андреевич Салиас (Салиас-де-Турнемир, 1840–1908). Сотрудничество в «Современнике». Бытовые повести (первая повесть: «Ксаня чудная»; «Тьма», 1863). Знакомство с А.И. Герценым и Н.П. Огаревым. Обращение в начале 1870-х годов к жанру исторического романа («Пугачевцы», 1874; «На Москве», 1880; «Кудесник», 1885; «Военные мужики», 1903; «Названец», 1908 и др.). Редактирование газеты «С.-Петербургские ведомости», издание литературно-художественного журнала «Полярная звезда» (1881–1882).

14. Женская литературная «династия»:

Елена Андреевна Ган (урожденная Фадеева, 1814–1842). Е.А. Ган и А.С. Пушкин. Е.А. Гани и М.Ю. Лермонтов. Сотрудничество с журналом О.И. Сенковского «Библиотека для чтения» (повести «Идеал», «Теофания Аббаджио», «Напрасный дар» и др.). «Женская тема» в творчестве Е.А. Ган (повести «Суд света», «Любонька», «Ложа в одесской опере» и др.). Влияние идей Жорж Санд на творчество писательницы. Оценка творчества Е.А. Ган В.Г. Белинским.

Елена Петровна Блаватская (урожденная Ган, 1831–1891). Путешествия по миру. Создание в 1875 Теософского общества. Теософское учение в книгах Е.П. Блаватской «Разоблаченная Изида» (1877), «Тайная доктрина» (1888) и «Ключ к теософии» (1889). Е.П. Блаватская и М.Н. Катков. Публикация прозы в газете «Московские ведомости» и журнале «Русский вестник»: «Из пещер и дебрей Индостана», «Загадочные племена. Три месяца на “Голубых горах” Мадраса». Проза на английском языке («Кошмарные истории»).

Вера Петровна Желиховская (урожденная Ган, 1835–1896). Повести для детей («Как я была маленькая», 1891; «Мое отрочество», 1893). Кавказская тема в творчестве В.П. Желиховской («За приключениями», 1878; «Князь Илико», 1894; «Кавказские рассказы», 1895 и др.). Теософские идеи и В.П. Желиховская.

15. Творчество Всеволода Сергеевича Соловьева (1849-1903). Участие в журналах «Русский вестник», «Заря», «Вестник Европы». Первая историческая повесть «Княжна Острожская» (1876). Романы из русской истории XVII – XVIII вв.: «Юный император» (1877), «Капитан гренадерской роты» (1878), «Царь-Девица» (1878), «Касимовская невеста» (1879). Историческая хроника рода Горбатовых: «Сергей Горбатов» (1881), «Вольтерьянец» (1882), «Старый дом» (1883), «Изгнанник» (1885), «Последние Горбатовы» (1886). Вс.С. Соловьев и Е.П. Блаватская. Диалогия «Волхвы» (1889) и «Великий Розенкрейцер» (1890). Романы о современности: «Наваждение» (1879), «Злые вихри» (1893), «Цветы бездны» (1895). Издание совместно с П.П. Гнедичем иллюстрированного журнала «Север». Вс. Соловьев и Вл. Соловьев. Полемика с влиятельными течениями мысли (теософией, ницшеанством, толстовством).

16-17. ИТОГИ КУРСА.

VIII. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

СПК.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции истории русской литературы XIX столетия;
- ее специфику в сопоставлении с предшествующими (литературы XVIII века) и последующими (первая треть XX в.) эпохами;
- произведения и авторов «второго» ряда, рассматривающихся в недостаточном объеме или остающиеся за пределами основных курсов по истории русской литературы XIX века уровня подготовки высшего профессионального образования бакалавриата;
- основные направления и течения в литературном процессе XIX столетия;
- основные историко-литературные концепции литературного процесса в XIX столетии.

Уметь:

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать литературные тексты;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- приемами герменевтической интерпретации, историко-культурного комментирования произведений;
- приемами описания динамики литературного процесса;

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

Материал некоторых занятий представлен в виде электронных презентаций.

X. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

В качестве основного средства текущего контроля – зачет.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Творчество Антония Погорельского.
2. Романтические повести А.А. Бестужева-Марлинского
3. Малороссийская тематика в творчестве В.Ф. Нарезного.
4. Историческая и фантастическая проза М.Н. Загоскина.
5. Исторические романы И.И. Лажечникова.
6. Ф.В. Булгарин – журналист и писатель.
7. О.И. Сенковский – востоковед, журналист и писатель.
8. Романтические повести Н.Ф. Павлова
9. Литературный путь К.К. Павловой.
10. Славянофильская династия Аксаковых.
11. Н.А. Полевой – журналист и писатель.
12. Творчество А.Ф. Вельтмана. Особенности поэтики
13. М.П. Погодин – историк, писатель, журналист.
14. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.
15. Литературный путь Е.П. Ростопчиной.
16. А.А. Григорьев-прозаик.
17. Драматургия Л.А. Мея. Особенности поэтики.
18. Основная проблематика дилогии П.И. Мельникова-Печерского «В лесах», «На горах».
19. Творческий путь А.Ф. Писемского.
20. «Петербургские трущобы» Вс. Крестовского.
21. Исторические романы Г.П. Данилевского.
22. Творчество Евгении Тур и Е.А. Салиаса как явления массовой литературы второй половины XIX столетия.
23. Женская литературная «династия»: Е.А. Ган, Е.П. Блаватская, В.П. Желиховская.
24. Творчество Вс. С. Соловьева.
25. Роль и значение «забытых» писателей в литературном процессе.

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Тексты:

а) собрания сочинений

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1	Аксаков С.Т	Собрание сочинений		М.	Художественная литература	1986		Т. 1-3	

2	<i>Бестужев-Марлинский А.А.</i>	Сочинения		М	Художественная литература	1981		Т. 1-2	
3	<i>Григорьев А.А.</i>	Сочинения		М.	Художественная литература	1990		Т. 1-2	
4	<i>Загоскин М.Н.</i>	Сочинения		М.	Художественная литература	1987		Т. 1-2	
5	<i>Лажечников И.И.</i>	Собрание сочинений		Можайск	Можайск-Терра	1994		Т. 1-6	
6	<i>Мельников-Печерский П.И.</i>	Собрание сочинений		М.	Правда	1976		Т. 1-8	
7	<i>Нарежный В.Ф.</i>	Сочинения	Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Ю.В.Манна	М.	Художественная литература	1983		Т. 1-2	
8	<i>Писемский А.Ф.</i>	Собрание сочинений		М.	Художественная литература	1982		Т. 1-5	
9	<i>Соловьев В.С.</i>	Собрание сочинений		М.	Терра-книжный клуб	2009		Т. 1-9	

б) отдельные издания

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1		Русская романтическая новелла	Сост., подготовка текста, вступ. статья и примеч. А. Немзера	М.	Худож. литература	1989			
2		Русская фантастическая повесть эпохи романтизма	Сост. В.И.Коровин	М.	Советская Россия	1987			
3		Русская фантастическая повесть XIX в.		М.	Пан-Пресс	2007			
4		Русская историческая повесть первой половины XIX в		М.	Советская Россия	1989			
5		Русская историческая повесть		М.	Художественная литература	1988		Т.1-2	
6		Русская романтическая повесть писателей 20-40 годов XIX века	Сост, вст.ст. и прим.В.И. Сахарова	М.	Пресса	1992			

7		Русская проза второй половины XIX в. Сер.: Библиотека отечественной классической художественной литературы	Сост., вступ. ст., коммент. А.Б. Галкина	М.	Дрофа	2012			
8		Проза русских поэтов XIX века	Сост., подгот. текста и примеч. А.Л.Осповата	М.	Сов. Россия	1982			
9.	<i>Блаватская Е.П.</i>	Из пещер и дебрей Индостана.	Послесловие А. Сенкевича.	М.	ИПО «Автор»	1991			
10	<i>Бестужев-Марлинский А. А.</i>	Испытание : Повести и рассказы	Сост. и примеч. А.Л. Осповата	М.	Правда	1991			
11	<i>Булгарин Ф. В.</i>	Воспоминания : отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни	Сост., вступительная ст. и коммент. Н.Н.Акимовой	СПб.	Азбука	2012			
12	<i>Вельтман А. Ф.</i>	Странник. Сер. Лит.памятники	Изд.подг. Ю.Акутин	М.	Наука	1977			
13	<i>Вельтман А. Ф.</i>	Романы	Сост., вступ. статья В. И. Калугина; Послесл. и коммент. А. П. Богданова	М.	Современник	1985			
14	<i>Григорьев А.А.</i>	Воспоминания. Сер. Лит.памятники	Изд.подг. Б.Ф.Егоров	М.	Наука	1980			
15	<i>Григорьев А.А.</i>	Стихотворения. Поэмы. Проза	Сост. и коммент. Б. Ф. Егорова, А. Л. Осповата; Вступ. ст. Б. Ф. Егорова,	М	Худож. лит.	1990			
16	<i>Крестовский В.В.</i>	Петербургские труппы.	Общ. ред., вступ. ст. И.В.Скачкова	М.	Пресса,	1994			
17	Мей Л. А.	Избранные произведения (Сер. Б-ка поэта. Большая серия)	/ Вступ. Статья, подгот. текста и примеч. К. К. Бухмейер .	Ленинград	Сов. писатель	1972			
18	<i>Павлов</i>	Повести и стихи.	Вступ. ст.	М.	Гослитизда	1957			

	<i>Н.Ф.</i>		и прим. Н. А. Трифонова		т				
19	<i>Писемский А. Ф.</i>	Повесть. Рассказы	Вступ. ст. К.И.Тюнькина	М.	Правда	1988			
20	<i>Погорельский Антоний</i>	Сочинения ; Письма	Изд. подгот. М.А. Турьян	СПб.	Наука	2010			
21	<i>Ростопчина Е.П.</i>	Стихотворения. Проза. Письма.	Подгот. текста, сост. предисл. и примеч. Б.Н.Романова.	М.	Советская Россия	1986			
22	<i>Ростопчина Е.П.</i>	Талисман. Избранная лирика. Нелюдимка. Документы, письма, воспоминания	Подгот. текста, сост., вступ. ст. и примеч. В.Ф.Афанасьева.-	М.	Московский рабочий	1987			
23	<i>Одоевский В.Ф.</i>	Русские ночи. Сер. Лит.памятники	Изд.подг. В.И.Сахаров	М.	Наука	1975			

2) Исследования и справочники:

а) справочная литературы

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника
		Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней / Под.ред. С.А. Венгерова		СПб.	1886-1904			Т. 1-6
1.		Русские писатели. 1800 – 1917. Биографический словарь	Отв. ред. Б.Ф. Егоров	М.	Большая российская энциклопедия	1989 – 2007		Т.1 –5 (изд. продолжается)
2.		История русской литературы XIX - начала XX в.: библиографический указатель	Под ред. К. Д. Муратовой	СПб.		1993		
		Русская литература конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель	Отв.ред. Е.В. Глухова	М.	ИМЛИ РАН	2010		Т. 1

б) монографические исследования

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1.		История русской литературы XIX века	Под ред. В.И.Коровина	М.	Владос	2005			Ч.1-3
2.	<i>Кулешов В.И.</i>	История русской литературы XIX века.		М.	Академический проект	2005			
3.	<i>Айхенвальд Ю.И.</i>	Силуэты русских писателей		М.		1911-1913			Вып. 1-3
4.	<i>Аннинский Л.А.</i>	Три еретика : [Об А. Ф. Писемском, П. И. Мельникове-Печерском, Н. С. Лескове]	Вступ. ст. С. Чупринина	М.	Книга	1988			
5.	<i>Манн Ю.В.</i>	Динамика русского романтизма		М.	Аспект-Пресс	1995			
6.	<i>Петров С.М.</i>	Русский исторический роман		М.	Художественная литература	1984			
7.	<i>Синякова Л. Н.</i>	Личность и эпоха в художественной концепции А. Ф. Писемского : учебное пособие		Новосибирск	Изд-во Новосибирского ун-та	2008			
8.	<i>Соколова В. Ф.</i>	П. И. Мельников (Андрей Печерский).		Горький		1981			
9.	<i>Турьян М.А.</i>	Странная моя судьба: О жизни В.Ф. Одоевского	Вступ. ст. В.Э. Вацура	М.	Книга	1991			
10.	<i>Турьян М.А.</i>	Русский «фантастический реализм»: статьи разных лет		СПб..	Росток	2013			

в) Статьи в сборниках и журналах

1	<i>Манн Ю.В.</i>	У истоков русского романа // Нарежный В.Т. Сочинения.		М.	Художественная литература	1983		Т. 1.	
2	<i>Сиповский В.В.</i>	Русский исторический роман первой половины XIX в. //Сборник статей в честь академика Алексея Ивановича Соболевского...		Л.		1928			
3	<i>Турьян М.А.</i>	О «Черной курице» Антония Погорельского // И время и место: Историко-филологический сборник к		М.	Новое литературное обозрение	2008			

		шестидесятилетию Александра Львовича Осповата							
4	<i>Холкин В.</i>	Заметки о Вельтмане и Кюхельбекере (Предположения об одном посвящении)				2010	Вопросы литератур ы		№ 3

3) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Материалы сайта ИРЛИ РАН – www.lib.pushkinskiydom.ru

библиографические базы Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки

База диссертаций Российской государственной библиотеки

Издания русских писателей и критической литературы о них на сайтах:

«Русская виртуальная библиотека»: www.rvb.ru

Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru

Филологический портал – www.imwerden.de

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

«Собрание классики» Библиотеки Максима Мошкова (При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) – www.az.lib.ru

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы и словарей.

Разработчики:

Тахо-Годи Е. А., профессор, д. ф. н.

филологический факультет МГУ