

## **I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом):**

Русско-европейские литературные связи первой половины XIX в.

## **II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)**

### **III. Цели и задачи дисциплины:**

#### **A. Цели дисциплины:**

- сформировать у магистрантов комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих адекватно анализировать и интерпретировать произведения русских авторов первой половины XIX в. в европейском литературном контексте;
- ознакомить магистрантов с основными фактами творческих и личных контактов русских и европейских авторов первой половины XIX в.;
- с кругом наиболее актуальных для русских авторов этого времени европейских литературных текстов, принципами их отбора и особенностями рецепции в России;
- с динамикой русско-европейских литературных связей на протяжении первой половины XIX в.;
- с наиболее значительными русскими переводами, относящимися к этому времени.

#### **Б. Задачи дисциплины:**

- дать представление об общекультурном, политическом и религиозном контексте литературных связей России и Европы в первой половине XIX в.,
- об особенностях восприятия различных европейских стран и культур русскими писателями пушкинской поры,
- об основных новациях в европейской литературе того времени, об эстетических и философских теориях, литературных спорах и модах, актуальных для России,
- об общих тенденциях в увлечениях теми или иными европейскими авторами в России (как современными, так и старыми, заново или впервые тогда у нас открываемыми);
- изучить в этом отношении индивидуальные предпочтения и интересы ведущих русских писателей, преследующих собственные цели, а не просто подчиняющихся веяниям времени;
- изучить европейские литературные источники ряда русских произведений, для которых вопрос об этих источниках является особенно важным,
- объяснить функции заимствований, цитат, аллюзий и реминисценций в сочинениях русских писателей, отличающихся особенно оригинальным и новаторским характером;
- дать необходимый исторический, биографический и источниковедческий комментарий к вопросу о знакомстве русских писателей с наиболее актуальными для них (или часто упоминаемыми) европейскими литературными произведениями;
- дать представление о состоянии переводческого искусства в России в первой половине XIX в.
- и о рецепции русской литературы в Европе того же времени.

### **IV. Место дисциплины в структуре ООП:**

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры

- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
  - наименование учебного плана: «Русская филология»
  - магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»
- В. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:
- вариативная часть
  - тип: курс по выбору
  - курс: 1-й
  - семестр: 2-й
- В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины / прохождения данной практики: «Русская литература и интермедиаальность», «От Смуты до петровских реформ: XVII в. в истории русской литературы», «От Петра до Елизаветы: становление русской литературы имперского периода», «Русская литература екатерининской эпохи».
- Г. Общая трудоемкость – 72 ч., 2 зач. ед.
- Д. Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### V. Формы проведения:

- А. Для дисциплин:
- форма занятий с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме: лекции – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов;
  - формы текущего контроля: коллоквиумы.
- Г. Общая трудоемкость (в ак. часах и зачетных единицах): 72 часа, 2 зач. ед.
- Д. Форма промежуточная аттестации: зачет

#### VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары) / Полевые работы	Лабораторная работа / Камеральная работа		
1.	Франция, французское Просвещение и революция в русской публицистике и поэзии периода наполеоновских войн.	2			2	
2	«Легкая поэзия» и русская «элегическая школа» в европейском литературном контексте.	2			2	
3	В.А. Жуковский и новая немецкая и английская литература романтизма.	2			2	
4	Античность в русской литературе первой половины	2			2	

	XIX в.					
5	Французский классицизм в русской литературе и критике первой половины XIX в. Вопрос о романтизме.	2			2	
6	Новоевропейские эпопеи (комические, героические, религиозные) в русской литературе первой половины XIX в.					
7	Байрон в русской литературе первой половины XIX в.	2			2	
8	Шекспир в русской литературе первой половины XIX в.	2			2	<i>КОЛЛОКВИУМ</i>
9	Гете и Шиллер в русской литературе первой половины XIX в.	2			2	
10	«Евгений Онегин» Пушкина в кругу европейских литературных источников.	2			2	
11	«Повести Белкина» и «маленькие трагедии» Пушкина в кругу европейских литературных источников. Пушкин и Мериме.	2			2	
12	В. Скотт в русской литературе первой половины XIX в.	2			2	
13	Польская литература и «польский вопрос» в русской литературе первой половины XIX в. Мицкевич.	2			2	
13	Италия и Испания в русской литературе первой половины XIX в.	2			2	
14	Гофман и фантастические повести кон. 1820-х –1830-х гг.	2			2	
15	Творчество М.Ю. Лермонтова в европейском литературном контексте.	2			2	
17	Творчество Н.В. Гоголя в европейском литературном контексте.	2			2	
18	зачет	2			2	

**VII. Содержание дисциплины по разделам и темам (этапам) – аудиторная и самостоятельная работа:**

**Тема 1. Франция, французское Просвещение и революция в русской публицистике и поэзии периода наполеоновских войн.** Н.М. Карамзин, А.С. Шишков и их последователи в спорах о языке. Русская журналистика периода наполеоновских войн. Отечественная война 1812 г. и взятие Парижа в современных поэтических откликах. Державин и Жуковский в откликах на войны с Наполеоном. «Письма русского офицера» Ф.Н. Глинки.

**Тема 2. «Легкая поэзия» и русская «элегическая школа» в европейском литературном контексте.** Французская легкая и элегическая поэзия в русских переложениях (Парни, Мильвуа, Жильбер, Маттисон). Элегия Т. Грея в переложениях Жуковского. Батюшков об итальянских поэтах. Пушкин-лицеист и французская легкая поэзия. Вяземский и Вольтер.

**Тема 4. В.А. Жуковский и новая немецкая и английская литература.** Жуковский как переводчик и оригинальный автор: баллады, стихотворные повести, «Ундина». Прозаические переводы Жуковского и его литературно-критическая деятельность.

**Тема 5. Античность в русской литературе первой половины XIX в.** Основные русские переводы античных авторов в нач. XIX в. «Неоклассицизм» А.Ф. Мерзлякова. Батюшков и Тибулл. Пушкин и Овидий. Гнедич в работе над переводом «Илиады». Спор о гекзаметре. «Одиссея» в переводе Жуковского.

**Тема 6. Французский классицизм в русской литературе и критике первой половины XIX в. Вопрос о романтизме.** Буало в русской литературе нач. 19 в. Лафонтен и Крылов. Мольер и русская комедиография. «Горе от ума» Грибоедова в европейском литературном контексте. Книга Ж. де Сталь «О Германии» и начало споров о романтизме (О.М. Сомов). Переводы и литературно-теоретические воззрения П.А. Катенина.

**Тема 6. Новоевропейские эпопеи (комические, героические, религиозные) в русской литературе первой половины XIX в.** Поэмы Л. Ариосто и Т. Тассо в России перв. пол. 19 в., их новые стихотворные переводы. Мильтон и Клопшток, их русские переводчики и подражатели. Первые переводы Данте.

**Тема 7. Байрон в русской литературе первой половины XIX в.** Русские переводы Байрона в 1820-х гг. Южные поэмы Пушкина и «Евгений Онегин» в отношении к Байрону. Русские романтические поэмы 1820-х гг. (Баратынский, Козлов, Рылеев, Подолинский). Байрон о России (в «Дон Жуане»). Русские отклики на смерть Байрона. Юный Лермонтов и Байрон.

**Тема 8. Шекспир в русской литературе первой половины XIX в.** Пушкин и Шекспир («Борис Годунов», «Граф Нулин», маленькие трагедии). Кюхельбекер – переводчик и популяризатор Шекспира. «Гамлет» в переводе Н.А. Полевого и в критике Белинского.

**Тема 9. Гете и Шиллер в русской литературе первой половины XIX в.** «Орлеанская дева» и баллады Шиллера в переводах Жуковского. Гете и Шиллер в критике В.К. Кюхельбекера и в кругу философских интересов московских любителей. Личные контакты русских писателей с Гете.

Пушкин и Гете. Переводы отрывков из «Фауста» (Веневитинов, Тютчев и др.), первый полный перевод Э.Губера. Русские отклики на смерть Гете. Жанр «мистерии» в русской литературе 1830-х.

**Тема 10. «Евгений Онегин» в кругу европейских литературных источников.** Круг чтения и литературных интересов героев и автора романа. «Дон Жуан» Байрона, «Мелмот-Скиталец» Мэтьюрена, «Адольф» Б. Констана и др. в связи с «Евгением Онегиным». Комментарий В.В. Набокова.

**Тема 11. «Повести Белкина» и «маленькие трагедии» Пушкина в кругу европейских литературных источников. Пушкин и Мериме.**

**Тема 12. В. Скотт в русской литературе первой половины XIX в.** Новый тип исторического романа у В. Скотта, его русские переводы в 1820–1830-х. Исторические романы Загоскина, Булгарина, Лажечникова. «Тарас Бульба» Гоголя и «Капитанская дочка» Пушкина.

**Тема 13. Польская литература и «польский вопрос» в русской литературе первой половины XIX в. Мицкевич.** Поляки среди русских писателей (Булгарин и др.). Тема Смутного времени в русской драматургии и прозе 1820–1830-х, отклики на Польское восстание. Мицкевич в Крыму и в Москве. «Крымские сонеты» в переводе И.И. Козлова. Пушкин и Мицкевич («Конрад Валленрод» и «Полтава», «Дзяды» и «Медный всадник»). Парижские лекции Мицкевича о русской литературе.

**Тема 14. Италия и Испания в русской литературе первой половины XIX в.** Италия, итальянские поэты и итальянцы в русской поэзии и прозе перв. пол. 19 в. Образы Тассо и Данте. Роман Кюхельбекера «Последний Колонна». Батюшков, Шевырев, Гоголь, Баратынский, Тютчев и др. в Италии. Русско-испанские литературные связи. «Дон Кихот» в русских переводах.

**Тема 15. Гофман и фантастические повести кон. 1820-х –1830-х гг.** Повести Антония Погорельского и В.Ф. Одоевского. Гоголь и Гофман.

**Тема 16. Творчество М.Ю. Лермонтова в европейском литературном контексте.** Лермонтов и литература «неистового» французского романтизма. «Герой нашего времени» в кругу европейских литературных источников. Лермонтов и Мильтон.

**Тема 17. Творчество Н.В. Гоголя в европейском литературном контексте.** Гоголь и традиции готического романа. Гоголь и Гофман. Гоголь и В. Скотт. Гоголь в Италии. Спор К.С. Аксакова и В.Г. Белинского о «мировом» значении «Мертвых душ».

## **VIII. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины: СПК**

### **IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:**

#### **А. Образовательные технологии:**

Курс предполагает активные и интерактивные формы проведения лекционных занятий; использование Интернета для выкладывания на сайт кафедры учебных материалов к лекциям.

## Б. Научно-исследовательские технологии:

В процессе лекционного курса обучающиеся приобретают также сведения и навыки в области источниковедения, текстологии и реального комментария, необходимые для написания научных статей, докладов, аттестационных работ и т.д.

## **Х. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

### Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Переводные стихотворения К.Н. Батюшкова.
2. К.Н. Батюшков об итальянских поэтах и поэзии.
3. Баллады и стихотворные повести В.А. Жуковского и их европейские источники.
4. «Ундина» Ф. де ла Мотт Фуке в переложении В.А. Жуковского.
5. Н.И. Гнедич и В.А. Жуковский – переводчики Гомера.
6. Данте, Ариосто и Тассо в русских переводах перв. пол. 19 в.
7. Традиция религиозной эпопеи Мильтона и Клопштока в русской поэзии перв. пол. 19 в.
8. П.А. Катенин о мировой литературе («Размышления и разборы»).
9. Французский классицизм и русская литература перв. пол. 19 в.
10. Грибоедов и Мольер.
11. Байрон и русские романтические поэмы 1820-х гг.
12. Пушкин и Байрон.
13. Пушкин и Шекспир.
14. Пушкин и античность.
15. «Евгений Онегин» Пушкина и круг чтения русского дворянства его времени.
16. Пушкин и Мицкевич.
17. Европейские литературные источники «Повестей Белкина» и маленьких трагедий Пушкина.
18. Гете и русские писатели 1820–1830-х гг.
19. «Фауст» Гете в русских переводах и подражаниях 1820–1830-х гг.
20. В. Скотт и русские исторические романы конца 1820-х – 1830-х гг.
21. Гофман и русские фантастические повести 1830-х гг.
22. В.Ф. Одоевский и Гофман.
23. В.К. Кюхельбекер и его европейские литературные интересы.
24. Испания и «Дон Кихот» Сервантеса в русской литературе перв. пол. 19 в.
25. Лермонтов и английская поэзия (Мильтон, Байрон, Т. Мур).
26. «Герой нашего времени» Лермонтова и его европейские литературные предшественники.
27. Н.В. Гоголь и европейская литература.
28. Русские писатели перв. пол. 19 в. в европейских странах.

## **XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **А. Основная литература**

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1.		Пушкин и мировая литература. Материалы к «Пушкинской энциклопедии»		СПб.	Наука	2004	Пушкин: Исследования и материалы.	Т. XVIII – XIX.	
2.		Онегинская энциклопедия: В 2 т.	Под общ. ред. Н.И. Михайловой	М.		1999–2004			
3.		Лермонтовская энциклопедия		М.		1981			
4.		М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь.		М.	Индрик	2014			
5.		Зарубежная поэзия в переводах В.А. Жуковского: В 2 т.		М.		1985			
6.		Французская элегия XVIII – XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры	Сост.: В.Э. Вацуро	М.		1989			
7.	Алексеев М. П.	Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века)		М.	Наука	1982	Литературное наследство	91	
8.	Алексеев М.П.	Пушкин и мировая литература		Л.	Наука	1987			
9.	Альтшуллер М.Г.	Эпоха Вальтера Скотта в России		СПб.	Академический проект	1996			
10.	Асоян А.А.	«Почтите высочайшего»		М.	Книга	1990			

		поэта...»: Судьба «Божественной Комедии» Данте в России							
11.	Вацуро В.Э.	Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа».		СПб.		1994			
12.	Данилевский Р.Ю.	Фридрих Шиллер и Россия		СПб.		2013			
13.	Дурьлин С.Н.	«Герой нашего времени». Роман М.Ю.Лермонтова. Комментарии		М.	МГУ	2006			
14.	Егунов А.Н.	Гомер в русских переводах XVIII–XIX веков. 2-е изд.		М.	Индрик	2001			
15.	Жирмунский В.М.	Байрон и Пушкин <1924>. 2-е изд.		Л.	Наука	1978			
16.	Жирмунский В.М.	Гете в русской литературе		Л.		1982			
17.	Ивинский Д.П.	Пушкин и Мицкевич: История литературных отношений		М.		2003			
18.	Катенин П.А.	Размышления и разборы		М.		1981			
19.	Кюхельбекер В.К.	Дневник. Путешествие. Письма		Л.	Наука	1979			
20.	Левин Ю.Д.	Шекспир и русская литература XIX века		Л.	Наука	1988			
21.	Любжин А.И.	Римская литература в России в XVIII – начале XX века		М.	Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина	2007			
22.	Мануйлов В.А.	Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий		Л.		1975			



23.	Набоков В.В.	Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Пер. с англ.		СПб.		1999			
24.	Фомичев С.А.	Грибоедов. Энциклопедия		М.		2007			
25.	Эткинд Е.Г.	Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина		Л.	Наука	1973			

Б. Дополнительная литература.

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск журнала) / сборника	Номер журнала
1.	Аверинцев С.С.	Размышления над переводами Жуковского		М.		1996	Аверинцев С.С. Поэты		
2.	Алексеев М.П.	Сравнительное литературоведение		Л.	Наука	1983			
3.	Алексеев М.П.	Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI–XIX вв.		Л.	Изд-во Ленингр. ун-та	1964			
4.	Ахматова А.	«Адольф» Бенжамена Констан в творчестве Пушкина		Л.		1977	Ахматова А. О Пушкине. Статьи и заметки.		
5.	Багно В. Е.	«Дон Кихот» в России и русское донкихотство		СПб.	Наука	2009			
6.		Библиотека В.А.Жуковского в Томске. Ч.1–3.		Томск		1978–1988			
7.	Ботникова А.Б.	Э.Т.А. Гофман и русская литература		Воронеж		1977			
8.	Вацуру В.Э.	Готический		М.	НЛЮ	2002			

		роман в России							
9.	Веселовский Алексей Н.	Западное влияние в новой русской литературе: Сравнительно- исторические очерки. 5-е изд.		М.		1916			
10.	Вольперт Л.И.	Лермонтов и литература Франции. Изд. 2-е, испр. и доп.		СПб.	Алетейя	2008			
11.	Гиллельсон М.И.	П.А. Вяземский. Жизнь и творчество		Л.,		1969			
12.	Воропаев В.А.	Н. Гоголь: Опыт духовной биографии. 2-е изд.		М.		2014			
13.	Горохова Р.М.	Образ Тассо в русской романтической литературе		Л.	Наука	1978	От романтизма к реализму. Из истории международны х связей русской литературы.		
14.	Горохова Р.М.	Ариосто в России	Изд. подг. М.Л. Гаспаро в	М.	Наука	1993	Ариосто Л. Неистовый Роланд		
15.	Гречаная Е.П.	Литературное взаимовосприя тие России и Франции в религиозном контексте эпохи (1797– 1825).		М.	ИМЛИ РАН	2002			
16.	Данилевский Р.Ю.	Россия и Швейцария: Литературные связи XVIII– XIX вв.		Л.	Наука	1984			
17.	Данилевский Р.Ю.	Пушкин и Гете: Сравнительное исследование.		СПб.		1999			
18.	Дмитриева Е.Е.	Гоголь в западноевропе йском		М.	ИМЛИ РАН	2011			

		контексте: между языками и культурами							
19.	Долинин А.А.	История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели		М.	Книга	1988			
20.	Долинин А.А.	Пушкин и Англия: цикл статей		М.	НЛЮ	2007			
21.	Зорин А.Л.	Кормя двуглавого орла... Литература и государственна я идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века		М.	НЛЮ	2001			
22.	Елистратова А.А.	Гоголь и проблемы западноевропе йского романа		М.		1972			
23.	Жирмунский В.М.	Сравнительное литературовед ение. Восток и Запад. Избр. труды		Л.	Наука	1979			
24.	Журавлева А.И., Катаев В.Б., Криницын А.Б., Недзвецкий В.А., Смирнов А.А.	Сравнительное литературовед ение. Россия и Запад. XIX век	В.Б. Катаев, Л.В. Чернец	М.	Высшая школа	2008			
25.	Заборов П. Р.	Русская литература и Вольтер: XVIII - первая треть XIX в.		Л.	Наука	1978			
26.	Заборов П. Р.	Россия и Франция: Литературные и культурные связи. Статьи и заметки		СПб.	Петрополис	2011			
27.	Коровин В.И.	Россия и Запад в болдинских произведениях А.С. Пушкина		М.		2013			

		(«Моцарт и Сальери», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»).							
28.	Коровин В.Л.	О библейских мотивах в лермонтовском «Демоне» в связи с его творческой историей: (от Байрона – к Мильтону)		М.		2014.	Литературоведческий журнал.		№35
29.	Левин Ю. Д.	Оссиан в русской литературе: Конец XVIII - первая треть XIX века		Л.	Наука	1980			
30.	Левин Ю. Д.	Восприятие английской литературы в России. Исслед. и материалы		Л.	Наука	1990			
31.	Лернер Н.О.	Пушкинологические этюды					Звенья.	Вып. 5.	
32.	Лотман Л.М.	Комментарии <к «Борису Годунову»>		СПб.	Академический проект	1996	Пушкин А.С. Борис Годунов / Предисл., подг. текста, статья С.А.Фомичева; коммент. Л.М. Лотман		
33.	Лотман Ю.М.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя		Л.		1980.			
34.	Лотман Ю.М.	Русская литература и культура Просвещения. [Сб. статей].		М.		2000			
35.	Лотман Ю.М.	Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века		СПб.		2002	Лотман Ю.М. История и типология русской культуры		

36.	Лямина Е.Э.	К интерпретации «Подражаний древним» К.Н. Батюшкова		М.	РГГУ	2013	А.М.П. Памяти А.М. Пескова		
37.	Майофис М.	Воззвание к Европе: Литературное общество «Арзамас» и российский модернизационный проект 1815–1818 годов		М.	НЛО	2008			
38.	Манн Ю.В.	Поэтика Гоголя. Вариации к теме.		М.		1996			
39.	Мазур Н.Н.	К интерпретации «Подражаний древним» К.Н. Батюшкова		М.	РГГУ	2013	А.М.П. Памяти А.М. Пескова		
40.	Москвин Г.В.	Смысл романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		М.	МАК Пресс	2007			
41.	Николаев С.И.	От Кохановского до Мицкевича. Разыскания по истории польско-русских литературных связей XVII – первой трети XIX в.		СПб.		2004			
42.	Песков А.М.	Буало в русской литературе XVIII - первой трети XIX века		М.	Изд-во Моск. ун-та	1989			
43.	Песков А.М.	Летопись жизни и творчества Е.А. Боратынского		М.	НЛО	1998			
44.	Пильщиков И.	Батюшков и литература Италии: Филологические разыскания		М.		2003			
45.	Олейник В.Т.	Лермонтов и				1989	Изв. АН СССР. Т.48.		№4.

		Мильтон: "Демон" и "Потерянный рай"					Сер. лит. и яз.		С.299- 315.
46.	Пумпянский Л. В.	Классическая традиция. Собр. тр. по истории рус. лит.		М.	Яз. рус. культуры	2000			
47.	Реизов Б.Г.	Труды по сравнительном у литературовед ению		СПб.		2011			
48.		Ж.-Ж.Руссо: Pro et contra. Идеи Жан- Жака Руссо в восприятии и оценке русских мыслителей и исследователе й (1752–1917). Антология	Сост. А.А.Зла топольс кая.	СПб.		2005			
49.	Сакулин П.Н.	Из истории русского идеализма. Князь В.Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель. Т.1. Ч.1–2		М.		1913			
50.	Свиясов Е.В.	Сафо и русская любовная поэзия XVIII – начала XIX веков.		СПб.		2003			
51.	Степанов Ю.С.	Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2–е, испр. и доп.		М.		2001			
52.	Томашевски й Б.В..	Пушкин и Франция		Л.		1960			
53.	Турьян М.А.	«Странная моя судьба...»: О жизни Владимира Федоровича Одоевского		М.		1991			
54.	Федоров А.В..	Лермонтов и литература его времени		Л.		1967			
55.	Эйхенбаум Б.М.	Лермонтов. Опыт		М.,		1987	Эйхенбаум Б.М. О		

		историко-литературной оценки <1924>					литературе.		
56.		От классицизма к романтизму: Из истории международных связей русской литературы	М. П. Алексеев	Л.	Наука	1970			
57.		Эпоха Просвещения: Из истории международных связей русской литературы	М. П. Алексеев	Л.	Наука	1967			

**В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.pushdom.ru>

<http://www.imwerden.de>

<http://www.books.google.com>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.rvb.ru/>

<http://www.runivers.ru/>

<http://www.lib.ru/LITRA/>

<http://www.feb-web.ru/>

<http://elibrary.rsl.ru/>

<http://leb.nlr.ru/>

<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

**ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

**А. Помещения:** аудитория, оборудованная проектором и экраном для проведения презентаций.

**Б. Оборудование:** Оборудование для проведения презентаций. Доступ в Интернет.

**Разработчик:**

доцент кафедры  
истории русской литературы  
филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова

к.ф.н. В.Л. Коровин