

I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом):

«История литературы как филологическая дисциплина»

II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)**III. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «История литературы как филологическая дисциплина» являются:

- сформировать у студентов комплекс знаний о методологии истории литературы и истории русской литературы;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков, позволяющих анализировать литературные произведения разных типов, созданные в указанной время;
- сформировать у студентов систему знаний об основных писательских типах и стратегиях литературного поведения и об основных аспектах литературной борьбы, о принципах описания литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомить студентов с основными аспектами историко-литературных исследований и с основными этапами развития истории литературы как науки. Обеспечить знакомство студентов с теми историко-литературными исследованиями, которые имеют методологическое значение, и с основными опытами описания русской литературной эволюции.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть ООП. Курс по выбору

Данный курс является частью магистерской программы «История русской литературы XI-XIX веков» и предназначен для магистрантов первого года обучения (I семестр). Для изучения курса достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в бакалавриате по направлениями «Филология». Дисциплина преподается во 2-м семестре I курса магистратуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Специализированные компетенции:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы становления и развития истории литературы в Западной Европе и в России;
- основные принципы и методы историко-литературных исследований;

Уметь:

- корректно пользоваться историко-литературным терминологическим аппаратом;
- адекватно оценивать научный уровень историко-литературных исследований;
- анализировать литературный процесс как на уровне индивидуальных авторских стратегий, так и на уровне литературных групп и направлений разного типа;

Владеть:

- методологией анализа литературного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая <u>самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лекция	с.р.с.	семинар	с.р.с.	
1	Введение. Филологический метод. Сравнительно- исторический метод.	2	1	2	2			
2- 3.	История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла (хронология, библиография, источниковедение, археография и текстология и др.)	2	2,3	4	4			
4- 5.	История литературы как история литературных направлений.	2	4,5	4	4			
6	История литературы как история литературных стилей. В.В.Виноградов.	2	6	2	2			
7	История литературы как историческая поэтика. А.Н.Веселовский	2	7	2	2			
8	История литературы как история литературных влияний	2	8	2	2			
9	История литературы как история бытования топосов	2	9	2	2			
10	История литературы как история литературного быта. Б.М.Эйхенбаум. Ю.М.Лотман. В.Э.Вацуурою	2	10	2	2			
11	История литературы как история писательских типов и читательских восприятий.	2	11	2	2			
12	История литературы как история идей.	2	12	2	2			

	Лавджой. Панофски.							
13	История литературы как история литературных поколений	2	13	2	2			
14-15	История литературы и история и история культуры и философской мысли	2	14-15	4	4			
16	История литературы и труды В.Н. Топорова	2	16	2	2			
17	Заключение. Современное состояние истории литературы	2	17	2	2			
		2	18	2	2			Зачет
	Итого			36	36			

4.2. Содержание дисциплины

Предмет, источниковая база, методы истории литературы. История литература и филология; филологический метод и изучение форм литературной эволюции. История литературы и история языка. История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла (хронология, библиография, источниковедение, археография, текстология, биографика). История литературы и литературная критика. История литературы и история. История литературы и литературная история. История литературы и история церковной письменности. История литературы и искусствоведение. История литературы и история философии и общественной мысли. История литературы и культурные мифы.

Историческая изменчивость представлений о культурных функциях словесных текстов. Понятия «наука поэзии», «изысканная словесность», «литература», «беллетристика». Понятие «классическая литература».

Становление истории русской литературы. Классические историко-литературные исследования (П.А. Вяземский, С.Н. Глинка, П.И. Бартенев, П.В. Анненков, Н.П. Барсуков, А.Н. Веселовский, А.А. Шахматов, В.М. Жирмунский). Первые научные издания литературных произведений и становление жанра историко-литературного комментария. Учебники и синтетические обзоры.

Русская словесность и церковнославянский язык.

История литературы как историческая поэтика. А.Н.Веселовский. История литературы как история литературных стилей. В.В.Виноградов. История литературы как история литературной жизни. Б.М.Эйхенбаум. Ю.М.Лотман. В.Э.Вацууро.

История литературы как история литературных влияний. В.М.Жирмунский. К.Ф.Тарановский. История литературы как история литературных направлений. Н.А. Котляревский. Г.А. Гуковский. История литературы как история жанров. История литературы как история литературных поколений.

Терминология истории литературы и особенности научного текста.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс предполагает активные и интерактивные формы проведения лекционных занятий; использование Интернета для выкладывания на сайт кафедры учебных материалов к лекциям.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа магистрантов включает использование научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов.

В качестве основного средства текущего контроля используется тестирование.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Филологический метод и изучение форм литературной эволюции. История литературы как функция филологического метода.
2. Сравнительно-исторический метод.
3. История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла. Библиография.
4. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла. Текстология: основные приемы критики текста.
5. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла. Хронология.
6. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла. Генеалогия.
7. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла. История.
8. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла. Биографика.
9. История литературы и герменевтика. Историко-литературный комментарий.
10. История литературы и источниковедение.
11. История литературы и история литературного быта.
12. История литературы как история литературных направлений. История литературы и история идей.
13. История литературы и «компаративистика».
14. История литературы и культурные мифы.
15. История русской литературы в интерпретации Ю.Н.Тынянова.
16. История литературы и «русский формализм».
17. История русской литературы в интерпретации В.Э. Вацуро.
18. История русской литературы в интерпретации В.Н.Топорова.
19. История литературы и литературная критика и журналистика.
20. История литературы и история философии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы, как науки [1870] // Веселовский А.Н. Собр. соч. / Издание Отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук. Т. 1: Поэтика. СПб., 1913. С. 1-17.

Сиповский В.В. История литературы как наука. СПб.; М., 1906.

Истрин В.М. Опыт методологического введения в историю русской литературы XIX века: Вып. 1. СПб., 1907.

Перетц В.Н. Из лекций по методологии истории русской литературы: История изучений: Методы: Источники. Киев, 1914

Архангельский А.С. Введение в историю русской литературы: Т. 1: История литературы как наука.. Пг., 1916.

Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пг., 1922.

Гаспаров М.Л. Критика как самоцель // Новое литературное обозрение. № 6 (1994). С. 6-9.

Гаспаров М.Л. К обмену мнениями о перспективах литературоведения // Новое литературное обозрение. № 50 (2001). С. 324.

Гаспаров М.Л. Как писать историю литературы // Новое литературное обозрение. № 59 (2003). С. 142-146.

б) дополнительная литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступит. статья и примечания В.М.Жирмунского. Л.: Гос. изд-во «Художественная литература». 1940 («О методе и задачах истории литературы как науки»; «Из введения в историческую поэтику»). Веселовский А.Н. В.А.Жуковский: поэзия чувства исердечного воображения. СПб., 1904 (переизд.: М.: Intrada, 1999 [научная ред., предисловие А.Е.Махова]).

Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма // Гоголь и Достоевский. Л.: Academia, 1929. С. 1-392; Виноградов В.В. Виноградов В.В. Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка. М.; Л.: Academia, 1935; Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М.: ГИХЛ, 1941.

Томашевский Б.В. Писатель и книга: Очерк текстологии. Л., 1928; 2-е изд.: М., 1959.

Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Л.: Прибой, 1929 (переизд.: Эйхенбаум Борис. Мой современник. Маршрут в бессмертие. М.: «Аграф», 2001). Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). СПб.: Искусство, 1994. Вацура В.Э. СДП: Из истории литературного быта пушкинской поры. М.: Книга, 1989.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин: Из истории романтической поэмы. Л., 1924 (переизд.: Л.: Наука, 1978). Тарановский К.<Ф.> О поэзии и поэтике / Сост. М.Л.Гаспаров. М.: Языки славянской культуры, 2000. Блум Хэрольд. Страх влияния. Карта перечитывания / Пер. с англ. А.Никитина. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998.

Curtius Ernst Robert. Europäische Literatur und lateinisches. Bern, 1948; франц. перевод: La Litterature europeenne et le moyen age latin. Paris, 1956; англ. перевод: European Literature and the Latin Middle Ages. Princeton, 1991; польский перевод: Literatura europejska i łacińskie średniowiecze. Kraków, 1997.

Берков П. Н. Проблемы изучения русского классицизма // XVIII век. Сб. 6. Л.: Изд-во «Наука», 1964. С. 5–29; Песков А.М. Зачем нам нужны «-измы»? (Заметки о литературных направлениях) // Вопросы литературы, 1991. № 11/12

Шюкинг Л. Социология литературного вкуса / Предисл. В.М.Жирмунского. Л., 1928; Панченко А.М. О смене писательского типа в петровскую эпоху // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века: XVIII век. Сборник 9. Л.: Изд-во «Наука», 1974. С. 112-128; Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб.: Наука, 1996

Лавджой Артур. Великая цепь бытия. История идеи / Перевод Вл. Софронова-Антони. М.: Дом интеллектуальной книги, 2001 (полный текст в интернете: <http://kosilova.textdriven.com/parod/studia2/lovejoy.htm>). Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб.: Изд-во Андрей Наследников, 2003 («Классика искусствознания»). Панофский Э. «Et in Arcadia ego»: Пуссен и эгегическая традиция // НЛО. 1998. № 33

Верли М. Общее литературоведение / Пер. с нем. В.Н.Невлевой; Ред., предисл. и примеч. А.С.Дмитриева. М., 1957. С. 194-197. Дубин Б. Поколение: социологические границы понятия // www.ecsocman.edu.ru/images/pubs/2006/11/19/0000295416/03dubin-11-15.pdf

Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1-2. М., 1995-1998; Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II: Русская литература второй половины XVIII века. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Книга I. М., 2000; Книга II. М., 2003; Книга III. М., 2007; Топоров В.Н. Петербургский текст Русской литературы: Избранные труды. СПб., 2001; Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- электронные библиотеки (books.google.com; www.archive.org; imwerden.de; lib.pushkinskijdom.ru; <http://ksana-k.narod.ru>), библиографические базы (inion.ru и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с библиографическими базами ИНИОН, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению «Филология».

Разработчик:

профессор кафедры истории русской литературы
Д.П. Ивинский