

I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом):

Социология русской литературы XVIII – XIX вв.

II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)

III. Цели и задачи дисциплины:

A. Цели дисциплины:

- знакомство обучающихся с актуальным направлением междисциплинарных исследований литературы: «социологией культуры» и «литературной социологией», ее методами и достигнутыми результатами.
- приобретение обучающимися знаний о социальном контексте истории литературы, основных литературных социальных институтах, группах литераторов, социальном положении писателей и их исторических трансформациях.
- выработка у обучающихся представления о том, как изменение социального положения литератора, трансформации общества в целом, изменения социальных условий литературного творчества воздействуют на литературный процесс, содержание и форму литературных произведений в разные исторические эпохи.

Б. Задачи дисциплины:

- изучить ряд наиболее значимых направлений в социологии культуры.
- дать представление об основных социальных трансформациях в истории русской литературы.
- изучить формы воздействия социальной жизни на содержание и форму литературных произведений, влияние изменения социального положения и социального самосознания литераторов на их творчество.

IV. Место дисциплины в структуре ООП:

A. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
- наименование учебного плана: «Русская филология»
- магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»

Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:

- вариативная часть
- тип: курс по выбору
- курс: 1-й
- семестр: 1-й

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы XX века», «Право», «История России».

Г. Общая трудоемкость (в ак. часах и зачетных единицах): 72 часа, 2 зач. ед.

Д. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

V. Формы проведения:

А. Для дисциплин:

- форма занятий с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме:
 - лекции (36 часов)
 - самостоятельная работа (36 часов)
- формы текущего контроля: коллоквиумы

VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		<i>Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)</i>			<i>Самостоятельная работа</i>	
		<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия (семинары) / Полевые работы</i>	<i>Лабораторная работа / Камеральная работа</i>		
1.	Введение	2			2	
2	Вульгарная социология	2			2	
3	Неомарксистская социология культуры	2			2	
4	"Социология знания"	2			2	коллоквиум
5	Социология культуры Пьера Бурдьё.	2			2	
6	Эволюция социальных институтов в русской литературе 18-19 вв.	4			4	
7	Изменения социального состава литераторов на	4			4	коллоквиум

	протяжении XVIII-XIX вв.					
8	Эволюция читателя в России XVIII - XIX вв.	4			4	
8	Формирование русского литературного канона	4			4	
9	Общественная проблематика в русской литературе XVIII-XIX вв.	4			4	
10	Изменение «картины мира» русских писателей XVIII-XIX вв. как результат социальных трансформаций	4			4	
11	Зачет	2			2	

VII. Содержание дисциплины по разделам и темам (этапам) – аудиторная и самостоятельная работа:

Тема 1. Введение: тематика и проблематика курса, хронологические рамки, общие задачи социологии литературы и культуры.

Тема 2. Вульгарная социология. Так называемая вульгарно-социологическая школа (Фриче, Переверзев, Благой, Пospelов и др.) как первая попытка создания социологической концепции истории литературы и культуры. Сильные и слабые стороны школы, ее связь с “классическим марксизмом”.

Тема 3. Неомарксистская социология культуры. Попытки ревизовать марксистскую догматику в работах Д. Лукача и Л. Гольдманна. Неомарксизм Терри Иглтона.

Тема 4. "Социология знания". Концепция социальной обусловленности образа мира в сознании человека в работах М. Шелера и К. Мангейма. Значение этих работ для понимания социальной детерминированности образного строя, формальных особенностей литературных произведений.

Тема 5. Социология культуры Пьера Бурдьё. Основные понятия концепции Пьера Бурдьё: поле, социальный агент, диспозиции, габитус, культурный капитал, символическая власть. Концепция Бурдьё как наиболее на сегодняшний день удачная попытка создания социальной теории и истории культуры.

Тема 6. Эволюция социальных институтов в русской литературе 18-19 вв. Движение литературы от придворного института через литературные салоны, кружки к журналу, еженедельнику. Значимость литературных институтов для формирования репутации писателя у современников и последующих поколений. Значение институтов для формирования понимания важного значения литературы в целом в жизни государства. Роль государственных институтов контроля и поощрения писателей в истории литературы.

Тема 7. Изменения социального состава литераторов на протяжении XVIII-XIX вв. Эволюция писателя от клиента важного лица, вельможи или государственного служащего, занимающегося также литературой (XVIII – нач. XIX вв.) к дворянину, профессионально занимающемуся литературой (в смысле придающему свое литературной деятельности первостепенное значение) к писателю-разночинцу, кормящемуся литературой. Формирование «сословия литераторов» в России в середине 19-го века. Влияние социального состава литераторов на формы литературного быта, формы социального поведения писателя и восприятие общества литератора как специфического участника общественной жизни.

Тема 8. Эволюция читателя в России XVIII - XIX вв. Изменение социального состава читающей публики. Причины и последствия увеличения количества читателей журналов и книг. Роль государственных и общественных институтов (например, Комитета грамотности) в распространении грамотности и чтения в «народе».

Тема 9. Формирование русского литературного канона. Понятие классики как социально обусловленного явления. Социальные институты, значимые в формировании национального литературного канона. Эволюция школьного и университетского изучения литературы в России. Роль государственных органов. Канон как утверждение национальной значимости литературы как социального института.

Тема 10. Общественная проблематика в русской литературе XVIII-XIX вв. Отражение общественных проблем, социальных противоречий, социальных

трансформаций в русской литературе данного периода. Эволюция такой проблематики от восприятия государства как целого, монолитного единства к осознанию сложности его общественного устройства, а затем к ощущению пронизанности его социальными антагонизмами. Превращение литературы в средство «социальной диагностики», а затем и в способ манифестации путей трансформации общества и государства.

Тема 11. Изменение «картины мира» русских писателей XVIII-XIX вв. как результат социальных трансформаций. Воздействие социальных процессов, изменения статуса литератора в обществе, изменения отношения общества к литератору, борьбы политических сил и идеологий в обществе приводит к глубинным изменениям не только в затрагиваемой писателями тематике и проблематике, но и к изменению самого понимания мироустройства и смысла человеческого существования. От понимания человека как «образа и подобия Бога» литература приходит к сложной, плюралистической и неясной картине, отражающей сложность и разнонаправленность общественных идеалов, характерной для второй половины XIX века.

VIII. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:
СПК:

IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

А. Образовательные технологии:

Предусмотрены лекции с элементами презентации в PowerPoint. Ссылки на нужные в процессе самостоятельной подготовки ресурсы, на изучаемые работы, представленные в сети Интернет, высылаются преподавателем студентам по электронной почте. Сходным образом осуществляется в том числе и обратная связь с обучающимися.

Б. Научно-исследовательские технологии:

В процессе лекционного курса обучающиеся приобретают также сведения и навыки в области источниковедения, текстологии и реального комментария, необходимые им для написания научных статей, докладов, аттестационных работ и т.д.

X. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Задачи и цели социологии культуры и литературы.
2. «Вульгарно-социологическая» школа: достижения и слабости в изучении

- литературного творчества и истории литературы.
3. В чем «неомарксизм» связан с догматическим марксизмом и в чем выходит за его пределы?
 4. Социология знания и ее значение для изучения образной системы литературного произведения.
 5. Основные положения социологии культуры Бурдьё.
 6. Как теория Бурдьё может быть использована для изучения истории русской литературы?
 7. Опишите отличие литературного кружка от литературного салона как социальных институтов.
 8. Каково значение журнала как социального института в России 40-60-х гг. XIX в.?
 9. Какова роль литературных премий в эволюции литературных жанров и стилей?
 10. Каким было положение русского литератора в эпоху Тредьяковского, Сумарокова и Ломоносова?
 11. В чем специфика социального положения Державина как литератора и чиновника?
 12. Какую трансформацию претерпевает социальный состав литературы в начале XIX в.?
 13. В чем особенность позиции Пушкина по отношению к социальным процессам в литературе 1830-х гг.?
 14. Опишите специфику изменений, произошедших в литературе после прихода в нее разночинцев.
 15. В чем своеобразие социального положения литератора чеховской эпохи?
 16. Как изменяется социальный состав читательской аудитории на протяжении XIX века?
 17. Какие институты принимают участие в формировании национальной классики? Насколько значительна роль самого писателя в этом процессе?
 18. Покажите изменение отношения к обществу в литературе 1870-х гг.
 19. Существовала ли в русской литературе оппозиция социальной роли литературы? Какова судьба этой «оппозиции»?
 20. Что представляла собой «картина мира» литератора 1820-х гг.? Чем обусловлены ее основные черты?
 21. Каким представлялся человек и его место в мире литератору 1860-1870-х гг.? Что обуславливало различия в этих представлениях?

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А. Основная литература

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1	Гудков Л., Дубин Б.	Литература как социальный институт		М.	Новое литературное обозрение	1994			

2	Рейтблат А.И.	От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы		М.	Новое литературное обозрение	2009			
3	Благой Д.Д.	Социология творчества Пушкина		М.	Мир	1931			
4	Бурдыев П.	Поле литературы				2000	Новое литературное обозрение.	45	№5
5	Лукач Д.	Исторический роман				1937, 1938	Литературный критик		7, 9, 12; № 3, 7, 8, 12.
6	Перевезев В.Ф.	У истоков русского реализма.		М.	Современник	1989			
7	Мангейм К.	Идеология и утопия		М.	Юрист	1995	Диагноз нашего времени		
8	Аронсон М., Рейсер С.	Литературные кружки и салоны		Л.	Прибой	1929			
9	Макеев М.С.	Спор о человеке в русской литературе		М.	Диалог-МГУ	1999			

10	Иглтон Т.	Марксизм и литературная критика		М.	Свободное марксистское издательство	2009			
11	Медведев П.Н.	Формальный метод в литературоведении (Критическое введение в социологическую поэтику)		Л.	Прибой	1928			

Б. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. реда ктор (для кол лект ивн ых рабо т)	Место издания	Издате ль- ство	Год издания	Назван ие журнал а (сборни ка)	То м (в ып ус к) жу рнал а / сб ор ни ка	Номер журнал а
1	Живов В.М.	Первые русские литературные биографии как социальное явление		М.	Языки славян ской культу ры	2002	<i>Живов В.М.</i> Разыска ния в области истории и предыст ории русской культур ы		
2	Проскура на В.Ю.	Мифы империи. Литерат ура и власть в эпоху Екатерины II		М.	Новое литера турное обозре ние	2006			

3	Зорин А.Л.	Кормя двуглавого орла. Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века		М.	Новое литературное обозрение	2001			
4	Guillory J.	Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation.		Chicago, London	The University of Chicago Press	1993			
5	Шелер М.	Проблемы социологии знания		М.	Институт общегуманитарных исследований	2011			
6	Goldmann L.	Towards a Sociology of the Novel		NY.	Tavistock Publications	1975			
7	Тодд Ш У.М.	Литература и общество в эпоху Пушкина		СПб.	Академический проект	1996			
8	Гроссман Л.	Достоевский и правительственные круги 1870-х годов		М.		1934	Литературное наследство		15
9	Шюккинг Р.	Социология литературного вкуса		М.	Рипол Классик	2013			

10	Ермилов В.	Чехов		М.	Молодая гвардия	1946			
11	Чуковский К.И.	Люди и книги		М.	Государственное издательство художественной литературы,	1960			
12	Лемке М. К.	Николаевские жандармы и литература 1826-1855 гг.		СПб.		1909			
	Сакулин П.Н.	Социологический метод в литературоведении		М.		1925			

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы

<http://www.amazon.com>

<http://www.knigafund.ru>

<http://imwerden.de>

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

А. Помещения: аудитория, оборудованная проектором и экраном для проведения презентаций.

Б. Оборудование: Оборудование для проведения презентаций. Доступ в Интернет.

Разработчик:

профессор кафедры
истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
д.ф.н.

М.С. Макеев