

I. Название дисциплины (в соответствии с учебным планом):

От Петра до Елизаветы: становление русской литературы имперского периода.

II. Шифр дисциплины (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса)**III. Цели и задачи дисциплины:****А. Цели дисциплины:**

- сформировать у магистрантов комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать и комментировать литературные произведения 1700–1750-х гг.
- углубить знания об этом периоде, полученные в бакалавриате.

Б. Задачи дисциплины:

- дать представление о «культурных конфликтах» эпохи,
- о разделении и взаимоотношениях светской и духовной словесности,
- о становлении дворянской культуры XVIII в.,
- о роли государственной власти и Церкви в литературной жизни перв. пол. XVIII в.,
- о религиозных, философских и литературно-теоретических взглядах писателей этого времени,
- об проблематике и поэтике их важнейших произведений.

IV. Место дисциплины в структуре ООП:

- А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:
- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры
 - направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
 - наименование учебного плана: «Русская филология»
 - магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»
- Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:
- вариативная часть
 - тип: курс по выбору
 - курс: 1-й
 - семестр: 1-й
- В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины / прохождения данной практики: Для изучения курса достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в бакалавриате по направлению «Филология».
- Г. Общая трудоемкость – 72 ч., 2 зач. ед.
- Д. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

V. Формы проведения:

- А. Для дисциплин:
- форма занятий с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме: лекции – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов;
 - формы текущего контроля: коллоквиумы.

Г. Общая трудоемкость (в ак. часах и зачетных единицах): 72 часа, 2 зач. ед.

Д. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины | Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик) | | | | Формы контроля |
|-------|--|--|--|--|------------------------|----------------|
| | | Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам) | | | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия (семинары) / Полевые работы | Лабораторная работа / Камеральная работа | | |
| 1. | Петр I и литературная культура его времени. | 2 | | | 2 | |
| 2 | Церковные писатели в петровское время и церковная реформа. | 2 | | | 2 | |
| 3 | Театр петровского времени. | 2 | | | 2 | |
| 4 | Жизнь и деятельность Феофана Прокоповича. | 2 | | | 2 | |
| 5 | Феофан Прокопович как стихотворец и драматург. Феофан после смерти Петра I. | 2 | | | 2 | |
| 6 | Творчество А.Д. Кантемира в России (до 1732 г.). | 2 | | | 2 | |
| 7 | Творчество А.Д. Кантемира в заграничный период его жизни. | 2 | | | 2 | |
| 8 | В.К. Тредиаковский в годы учения и в царствование Анны Иоанновны. | 2 | | | 2 | коллоквиум |
| 9 | В.К. Тредиаковский в царствование Елизаветы Петровны. Тредиаковский и Церковь. | 2 | | | 2 | |
| 10 | Творчество М.В. Ломоносова в 1730-1740-х гг. | 2 | | | 2 | |
| 11 | Позднее творчество М.В. Ломоносова. | 2 | | | 2 | |
| 12 | Духовные оды М.В. Ломоносов и вопрос о его отношениях к Церкви. | 2 | | | 2 | |
| 13 | А.П. Сумароков в царствование Елизаветы Петровны. | 2 | | | 2 | |
| 13 | А.П. Сумароков и российский театр. Любовная лирика | 2 | | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | Сумарокова. | | | | | |
| 14 | Сатирическая и нравоучительная поэзия А.П. Сумарокова: притчи и духовые стихотворения. | 2 | | | 2 | |
| 15 | Раннее творчество М.М. Хераскова. | 2 | | | 2 | |
| 17 | Начало литературной деятельности В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича. Творчество А.А. Ржевского. | 2 | | | 2 | |
| 18 | экзамен | 2 | | | 2 | |

VII. Содержание дисциплины по разделам и темам (этапам) – аудиторная и самостоятельная работа:

Тема 1. Петр I и литературная культура его времени. Личность Петра I и его реформы; религиозные взгляды, политические идеалы и прагматика. Книгоиздание и культурные новации петровского времени.

Тема 2. Церковные писатели в петровское время и церковная реформа. Св. Димитрий Ростовский, Стефан Яворский, Иоанн Максимович как проповедники и стихотворцы. Церковная реформа и «Духовный регламент» Феофана Прокоповича.

Тема 3. Театр петровского времени. Общедоступный театр Кунста-Фюрста. Школьные театры и школьные драмы. «Слава российская» и «Слав печальная». Школьные драмы в послепетровское время: «Стефанотокос». Придворный театр. «Комедия о графе Фарсоне».

Тема 4. Жизнь и деятельность Феофана Прокоповича. Биографические данные. Труды Феофана в киевский период. Феофан как проповедник и идеолог последних лет царствования Петра I. «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей».

Тема 5. Феофан Прокопович как стихотворец и драматург. Феофан после смерти Петра I. Трагедокомедия «Владимир» и стихотворения Феофана. Слова на смерть и погребение Петра. Дело о еретичестве Феофана и его богословские взгляды. Феофан в царствование Анны Иоанновны.

Тема 6. Творчество А.Д. Кантемира в России (до 1732 г.). Биографические данные. Сатиры I–V и их ранние редакции. «Петрида» и оды Кантемира. Перевод «Разговоров о множестве миров». Кантемир в перевороте 1730 г.

Тема 7. Творчество А.Д. Кантемира в заграничный период его жизни. Сатиры VI–VIII. Итоговый сборник сатир (1743). Переводы из Анакреонта и Горация. «Письмо Харитона Макентина о сложении стихов русских». Философские интересы и взгляды Кантемира, его европейские литературные связи.

Тема 8. В.К. Третьяковский в годы учения и в царствование Анны Иоанновны. Биографические данные. Третьяковский в Славяно-греко-латинской академии и в Париже.

Тредиаковский и янсенисты. «Езда в остров любви». Реформа стихосложения. Тредиаковский при дворе и в Академии наук при Анне Иоанновне.

Тема 9. В.К. Тредиаковский в царствование Елизаветы Петровны. Тредиаковский и Церковь. «Сочинения и переводы» Тредиаковского 1752 г. Отношения с Синодом и Академией наук. Его «Феоπτия» и «Псалтирь». Судьба «Тилемахиды» Тредиаковского.

Тема 10. Творчество М.В. Ломоносова в 1730-1740-х гг. Биографические данные. Ломоносов в Славяно-греко-латинской академии и в Германии. Ломоносов и АН. Поэтика его торжественных од. «Риторика» Ломоносова.

Тема 11. Позднее творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов и Шувалов. Поздние оды, «Письмо и пользе стекла» и «Разговор с Анакреоном». Трагедии и поэма «Петр Великий». Филологические и исторические труды. Ломоносов в царствование Екатерины II.

Тема 12. Духовные оды М.В. Ломоносов и вопрос о его отношениях к Церкви. Религиозные взгляды Ломоносова. Дело о «Гимне бороде». «Опыт о человеке» А. Попа в переводе Н.Н. Поповского. Ломоносов и Библия. Отклик на Лиссабонское землетрясение.

Тема 13. А.П. Сумароков в царствование Елизаветы Петровны. Биографические данные. Положение при дворе и Академии наук, споры с Тредиаковским и Ломоносовым. Сумароков и Буало. Литературные взгляды и вопрос о «школе Сумарокова» (Г.А. Гуковский). Журнал «Трудолюбивая пчела».

Тема 14. А.П. Сумароков и российский театр. Любовная лирика Сумарокова. Драматургия Сумарокова и французские трагики. Сумароков во главе театра Ф.Г. Волкова. Элегии, эклоги и песни Сумарокова. Сумароков и становление дворянской культуры. Сумароков и А.А. Ржевский.

Тема 15. Сатирическая и нравоучительная поэзия А.П. Сумарокова: притчи и духовые стихотворения. Сумароков-сатирик. Притчи Сумарокова в русской литературе. Сумароков и масонство. Псалтирь в переложении Сумарокова и его религиозные взгляды.

Тема 16. Раннее творчество М.М. Хераскова. Лирика Хераскова, трагедия «Венецианская монахиня» и поэма «Плоды наук». Херасков и его журналы, издаваемые при Московском университете.

Тема 17. Начало литературной деятельности В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича. Творчество А.А. Ржевского. Поэма В.И. Майкова «Игроки ломбера» и его «Нравоучительные басни». Поэма Вольтера «На разрушение Лиссабона» и перевод И.Ф. Богдановича. Лирика А.А. Ржевского и его трагедия «Подложный Смердий».

VIII. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины: СПК

IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

А. Образовательные технологии:

Курс предполагает активные и интерактивные формы проведения лекционных занятий; использование Интернета для выкладывания на сайт кафедры учебных материалов к лекциям.

Б. Научно-исследовательские технологии:

В процессе лекционного курса обучающиеся приобретают также сведения и навыки в области источниковедения, текстологии и реального комментария, необходимые для написания научных статей, докладов, аттестационных работ и т.д.

Х. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Личность Петра I и культурные преобразования его времени.
2. Церковные писатели и проповедники петровского времени.
3. Школьный театр и школьные драмы перв. пол. XVIII в.
4. Силлабическое стихотворство в перв. пол. XVIII в.
5. Св. Димитрий Ростовский как стихотворец и драматург.
6. Феофан Прокопович как проповедник и богослов.
7. Феофан Прокопович как стихотворец и драматург.
8. Церковная реформа и «Духовный регламент» Феофана Прокоповича.
9. Сатиры А.Д. Кантемира.
10. Кантемир как переводчик античных авторов.
11. Ранний период творчества В.К. Тредиаковского и его «Езда в остров любви».
12. В.К. Тредиаковский и реформа русского стихосложения.
13. В.К. Тредиаковский и Церковь, его «Феоπτия» и «Псалтирь».
14. «Гилемахида» В.К. Тредиаковского и ее судьба в русской литературе.
15. В.К. Тредиаковский как литературный теоретик и критик.
16. Ломоносов и Церковь. Проблема веры и научного познания в его произведениях.
17. Духовные оды М.В. Ломоносова.
18. Торжественные оды М.В. Ломоносова и их роль в русской литературе.
19. Трагедии М.В. Ломоносова и его трагедия «Петр Великий».
20. Филологические и исторические труды М.В. Ломоносова.
21. Любовная лирика А.П. Сумарокова: элегии, эклоги, песни.
22. Трагедии Сумарокова и российский театр.
23. Сумароков-сатирик и его притчи.
24. Духовные стихотворения Сумарокова.
25. Сумароков как журналист и критик и его «Трудолюбивая пчела».
26. Раннее творчество М.М. Хераскова: лирическая поэзия.
27. Поэма М.М. Херасков «Плоды наук» и его трагедия «Венецианская монахиня».
28. Творчество А.А. Ржевского.
29. Раннее творчество В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича.
30. Нравоучительные басни В.И. Майкова.

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А. Основная литература

| № п/п | Автор | Название книги / статьи | Отв. редактор (для коллективных работ) | Место издания | Издательство | Год издания | Название журнала (сборника) | Том (выпуск) журнала / сборника | Номер журнала |
|-------|-------|---|--|---------------|--------------------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------|
| 1. | | Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1–3. | | Л. (СПб.) | | 1988–2010 | | Вып. 1–3. | |
| 2. | | Русско-европейские литературные связи. Энциклопедический словарь | | СПб. | Ф-т филологии и искусств СПбГУ | 2008 | | | |
| 3. | | Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. Т.1: Осьмнадцатое столетие: В 2 кн. | | СПб. | | 2001 | | Кн. 1–2 | |
| 4. | | Критика XVIII века | А.М.Ранчин, В.Л.Коровин | М. | | 2002 | | | |
| 5. | | Пьесы школьных театров Москвы | Под ред. О.А.Державиной | М. | | 1974 | | | |
| 6. | | Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII века | Под ред. А.С.Елеонской | М. | | 1975 | | | |
| 7. | | Пьесы любительских театров | Под ред. А.Н.Робинсона | М. | | 1976 | | | |
| 8. | | Русская литература XVIII века, 1700–1775: Хрестоматия | Сост. В.А.Западов | М. | | 1979 | | | |
| 9. | | Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII веков | А.М.Панченко | Л. | | 1970 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|------------------------|---------|----------------------|-----------|--|--------|--|
| 10. | | Русская элегия XVIII – начала XX века | Л.Г. Фризманин | Л. | | 1991 | | | |
| 11. | | Русская стихотворная эпитафия | | СПб. | Академический проект | 1998 | | | |
| 12. | | Русские повести первой трети XVIII века. | | М.;Л. | | 1965 | | | |
| 13. | | Панегирическая литература петровского времени. | | М. | | 1979 | | | |
| 14. | | Поэты XVIII века: В 2 т. Т.1. Поэты 1750–1770-х годов | | Л. | | 1972 | | Т.1. | |
| 15. | Богданович И.Ф. | Стихотворения и поэмы | | Л. | | 1957 | | | |
| 16. | Кантемир А.Д. | Сочинения, письма и избранные переводы. Т.1–2. | Под ред. П.А.Ефремова. | СПб., | | 1867–1868 | | Т.1–2. | |
| 17. | Кантемир А.Д. | Собрание стихотворений | | Л. | | 1956 | | | |
| 18. | Ломоносов М.В. | Полное собрание сочинений: В 11 т. | | М.; Л. | | | | Т.1–11 | |
| 19. | Ломоносов М.В. | Избранные произведения | | Л. | | 1986 | | | |
| 20. | Майков В.И. | Избранные произведения | | М.; Л. | | 1966 | | | |
| 21. | Прокопович, Феофан | Слова и речи поучительные, похвальные и поздравительные. Ч.1–4 | С.Ф. Наковальнин | СПб. | | 1760–1775 | | Ч.1–4 | |
| 22. | Прокопович, Феофан | Сочинения | И.П. Еремин | М.; Л., | | 1961 | | | |
| 23. | Прокопович, Феофан | Філософські твори: В 3 т | | Київ | | 1979–1981 | | Т.1–3 | |
| 24. | Сумароков А.П. | Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе | Изд. Н.А. Новикова | М. | | 1787 | | Т.1–10 | |
| 25. | Сумароков А.П. | Стихотворения | | Л. | | 1935 | | | |
| 26. | Сумароков А.П. | Избранные произведения | | Л. | | 1957 | | | |
| 27. | Сумароков А.П. | Драматические сочинения. | | Л. | | 1990 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------|-----------|--|--------|--|
| 28. | Сумароков А.П. | Оды торжественныя . Елегии любовныя | Р. Вроон | М. | ОГИ | 2009 | | | |
| 29. | Тредиаковский В.К. | Сочинения. Ч.1–3 | | СПб. | | 1849 | | Ч.1–3 | |
| 30. | Тредиаковский В.К. | Стихотворения | | Л. | | 1935 | | | |
| 31. | Тредиаковский В.К. | Избранные произведения | Л.И. Тимофеев | М.; Л. | | 1963 | | | |
| 32. | Trediakovskij V.K (Тредиаковский В.К) | Psalter 1753. Erstausgabe. («Псалтирь, или Книга псалмов блаженного пророка и царя Давида, преложенных лирическими стихами и умноженных пророческими песньми») | Besorgt und kommentiert von. A.Levitsky. Hrsg. von R.Olesch und H.Rothe. | Paderborn; München; Wien; Zurich, | | 1989 | Biblia Slavica. Serie III: Ostslavische Bibeln | Band 4 | |
| 33. | Тредиаковский В.К.. | Лирика, «Тилемахида» и другие сочинения | | Астрахань | | 2007 | | | |
| 34. | Тредиаковский В.К. | Сочинения и переводы как стихами, так и прозой | Изд. подг. Н.Ю. Алексеева | СПб. | Наука | 2009 | | | |
| 35. | Херасков М.М. | Избранные произведения | | Л. | | 1961 | | | |
| 36. | | История русской переводной художественной литературы: В 2 т. | Ю. Д. Левин | СПб. | Дмитрий Буланин | 1995-1996 | | В 2 т. | |
| 37. | Гуковский Г.А. | Русская литература XVIII века <1939> / 2-е изд. | | М. | | 1998 | | | |
| 38. | Клейн И. | Русская литература в XVIII веке / Пер. с нем. | | М. | | 2010 | | | |
| 39. | Лебедева О.Б. | История русской литературы XVIII века | | М. | | 2000 | | | |

Б. Дополнительная литература.

| № п/п | Автор | Название книги / статьи | Отв. редактор (для коллективных работ) | Место издания | Издательство | Год издания | Название журнала (сборника) | Том (выпуск) журнала / сборника | Номер журнала |
|-------|-------|--|--|---------------|---------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------|
| 40. | | История русской переводной художественной литературы: В 2 т. | Ю. Д. Левин | СПб. | Дмитрий Буланин | 1995-1996 | | В 2 т. | |
| 41. | | Театральная жизнь в эпоху Анны Иоанновны: Документальная хроника, 1730–1740 | | М. | | 1996 | | | |
| 42. | | Театральная жизнь в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника. Вып. 1–2 | | М. | | 2003-2005 | | | |
| 43. | | Антиох Кантемир и русская литература | А.С.Курилов | М. | Наследие | 1999 | | | |
| 44. | | Литературное творчество М.В.Ломоносова: Исследования и материалы | П.Н.Берков, И.З.Серман | М.; Л. | | 1962 | | | |
| 45. | | Ломоносов и русская литература | А.С.Курилов | М. | | 1987 | | | |
| 46. | | Ломоносовский сборник | М.Л.Ремнева | М. | МГУ | 2011 | | | |
| 47. | | М. В. Ломоносов и словесность его времени. Перевод и подражание в русской литературе XV III века | А.А.Костин, А.О.Дёмин | М.; СПб. | Альянс-Архео | 2013 | | | |
| 48. | | М.В. Ломоносов и | | М. | Издательский дом «К | 2014 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|--------------------------|--------------------|----------------------|------|-----------|-------|--|
| | | Православие: Сборник статей о творчестве М.В. Ломоносова. | | | единству!» МОФЕПН | | | | |
| 49. | | Александр Петрович Сумароков (1717–1777): Жизнь и творчество: Сб. статей и материалов | Е.П.Мст иславск ая | М. | Пашков дом | 2002 | | | |
| 50. | | В.К. Тредиаковский : к 300-летию со дня рождения. | | СПб. | | 2004 | | | |
| 51. | | В.К.Тредиаков ский и русская литература | А.С.Кур илов | М. | ИМЛИ РАН | 2005 | | | |
| 52. | Алексеева Н.Ю. | Русская ода: Развитие одической формы в XVII– XVIII веках | | СПб. | Наука | 2005 | | | |
| 53. | Алексеева Н.Ю. | Петербургский немецкий поэт Г.В.Фр. Юнкер | Н.Д. Кочетко ва | СПб. | Наука | 2002 | XVIII век | 22 | |
| 54. | Алексеева Н.Ю. | Вздорные оды А.П. Сумарокова в их отношении к его торжественны м одам | Н.Д. Кочетко ва | СПб. | Наука | 2008 | XVIII век | 25 | |
| 55. | Берков П.Н.. | Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750– 1765 | | М.; Л. | | 1936 | | | |
| 56. | Булич Н.Н.. | Сумароков и современная ему критика | | СПб. | Тип. Э. Праца | 1854 | | | |
| 57. | Верховский П.В. | Учреждение Духовной коллегии и Духовный регламент: [В 2 т.] | | Ростов- на-Дону | | 1916 | | Т.1–2 | |
| 58. | Вишневская И.Л. | Аплодисменты в прошлое: А.П.Сумароко в и его | | М. | ИМЛИ | 1996 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|------|--------------------|------|---|-----|--|
| | | трагедии. | | | | | | | |
| 59. | Всеволоды-Гернгросс В. Н. | История русского драматического театра. Т.1. От истоков до конца XVIII века. | | М. | Искусство | 1977 | История русского драматического театра: В 7 т | Т.1 | |
| 60. | Всеволоды-Гернгросс В.Н.. | Театр в России при императрице Елизавете Петровне <1915> | | СПб. | | 2003 | | | |
| 61. | Гаспаров М.Л. | Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. 2-е изд., доп. | | М. | | 2000 | | | |
| 62. | Гринберг М.С., Успенский Б.А. | Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740-х – начале 1750-х годов. | | М. | РГГУ | 2001 | | | |
| 63. | Гуковский Г. А. | Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века | | М. | Яз. рус. культуры | 2001 | | | |
| 64. | Егунов А. Н. | Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков | | М. | Индрик | 2001 | | | |
| 65. | Живов В. М. | Язык и культура в России XVIII века | | М. | Яз. рус. культуры | 1996 | | | |
| 66. | Живов В. М. | Разыскания в области истории и предьстории русской культуры | | М. | Яз. слав. культуры | 2002 | | | |
| 67. | Живов В.М.. | Из церковной истории времен Петра Великого: Исследования и материалы | | М. | | 2004 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|---|----------------|------|--------------------------------|------|-----------------------|----|--|
| 68. | Заборов П. Р. | Русская литература и Вольтер: XVIII - первая треть XIX в. | | Л. | Наука | 1978 | | | |
| 69. | Ивинский Д.П. | Из заметок о русской литературной эволюции: Ломоносов и Сумароков | М.Л. Ремнева | М. | Изд-во Моск. ун-та | 2011 | Ломоносовский сборник | | |
| 70. | Клейн И. | Пути культурного импорта: Тр. по рус. лит. XVIII в. | | М. | Яз. слав. культуры | 2005 | | | |
| 71. | Кочеткова Н.Д. | К истории перевода Н.Н. Поповского поэмы А. Попа «Опыт о человеке»: (Ранняя редакция) | Н.Д. Кочеткова | СПб. | Наука | 2004 | XVIII век | 23 | |
| 72. | Левин Ю. Д. | Восприятие английской литературы в России. Исслед. и материалы | | Л. | Наука | 1990 | | | |
| 73. | Луцевич Л.Ф. | Псалтырь в русской поэзии. | | СПб. | | 2002 | | | |
| 74. | Любжин А.И. | Римская литература в России в XVIII - начале XX века | | М. | Греко-лат. каб. Ю. А. Шичалина | 2007 | | | |
| 75. | Морозов П.О. | Феофан Прокопович как писатель | | СПб. | | 1880 | | | |
| 76. | Николаев С. И | Литературная культура петровской эпохи | | СПб. | Дмитрий Буланин | 1996 | | | |
| 77. | Николаев С. И | Польско-русские литературные связи XVI-XVIII вв.: библиогр. материалы | | СПб. | Нестор-История | 2008 | | | |
| 78. | Николаев С.И. | Оригинальность, подражание и плагиат в | Н.Д. Кочеткова | СПб. | Наука | 2004 | XVIII век | 23 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|-------------------------|--------|-----------------------|---------------|--|-------|--|
| | | представления х русских писателей XVIII века: (Очерк проблематики) | | | | | | | |
| 79. | Одесский М. П. | Поэтика русской драмы: последняя треть XVII – первая треть XVIII в. | | М. | РГГУ | 2004 | | | |
| 80. | Панченко А.М. | Русская история и культура | | СПб. | | 1999 | | | |
| 81. | Пекарский П.П. | Наука и литература в России при Петре Великом. Т.1. | | СПб. | | 1862 | | Т.1 | |
| 82. | Пекарский П.П. | История императорской Академии наук в Петербурге. Т.-2 | | СПб. | | 1870- 1873 | | Т.1-2 | |
| 83. | Песков А.М. | Буало в русской литературе XVIII - первой трети XIX века | | М. | Изд-во Моск. ун-та | 1989 | | | |
| 84. | Пумпянский Л. В. | К истории русского классицизма | | М. | Яз. рус. культуры | 2000 | Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собр. тр. по истории рус. лит. | | |
| 85. | Пумпянский Л.В. | Ломоносов и немецкая школа разума | А. М. Панчен ко | Л. | Наука | 1983 | XVIII век | 14 | |
| 86. | Пумпянский Л. В. | Тредиаковский и немецкая школа разума | В. М. Жирмун ский | М.; Л. | Изд-во АН СССР | 1937 | Западный сборник | 1 | |
| 87. | Рак В. Д. | Русские литературные сборники и периодические издания второй половины XVIII века: Иностранные источники, состав, техника компиляции | | СПб. | Акад. проект | 1998 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|------|-------------------------------|------|-----------|-------|--|
| 88. | Рак В. Д. | Статьи о литературе XVIII века | | СПб. | Пушк. Дом | 2008 | | | |
| 89. | Самарин Ю.Ф.. | Стефан Яворский и Феофан Прокопович | | М. | | 1844 | | | |
| 90. | Серман И.З. | Поэтический стиль Ломоносова. | | Л. | Наука | 1966 | | | |
| 91. | Серман И.З. | Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. | | Л. | Наука | 1973 | | | |
| 92. | Серман И.З. | Литературно-эстетические интересы и литературная политика Петра I | | Л., | | 1974 | XVIII век | Сб.9. | |
| 93. | Смирнов А.А. | Литературная теория русского классицизма | | М. | Высш. шк. | 2007 | | | |
| 94. | Старикова Л. М. | Театр в России XVIII века: Опыт докум. исслед. | | М. | ГИИ; ГЦТМ им. А. А. Бахрушина | 1997 | | | |
| 95. | Стенник Ю.В.. | Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма | | Л. | | 1981 | | | |
| 96. | Успенский Б. А. | Вокруг Тредиаковского: труды по истории русского языка и русской культуры | | М. | Индрик | 2008 | | | |
| 97. | Федотова М.А. | Эпистолярное наследие Дмитрия Ростовского: Исследование и тексты. | | М. | Индрик | 2005 | | | |
| 98. | Чистович И.А. | Феофан Прокопович и его время. | | СПб. | | 1868 | | | |
| 99. | Шляпкин И.А. | Св. Димитрий Ростовский и его время (1651–1709 г.). | | СПб. | | 1891 | | | |
| 100. | Щеглов Ю. К | Антиох | | СПб. | Гиперион | 2004 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | . | Кантемир и стихотворная сатира | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.pushdom.ru>

<http://www.imwerden.de>

<http://www.books.google.com>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.rvb.ru/>

<http://www.runivers.ru/>

<http://www.lib.ru/LITRA/>

<http://www.feb-web.ru/>

<http://elibrary.rsl.ru/>

<http://leb.nlr.ru/>

<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

А. Помещения: аудитория, оборудованная проектором и экраном для проведения презентаций.

Б. Оборудование: Оборудование для проведения презентаций. Доступ в Интернет.

Разработчик:

доцент кафедры

истории русской литературы

филологического факультета

МГУ имени М.В. Ломоносова

к.ф.н. В.Л. Коровин